

ندوة المصنفين في اهل كاري و دینی ماہنامہ

برہان

مرتب
سعید احمد کسرا بادی

ندوة المصنفین دہلی کی مذہبی تاریخی مطبوعات

ذیل میں ندوة المصنفین دہلی کی چند اہم دینی، اصلاحی اور تاریخی کتابوں کی فہرست درج کی جاتی ہے، مفصل فہرست جس میں آپ کو ادارے کے حلقوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی دفتر سے طلب فرمائیے۔

تاریخ مصر و مغرب اقصیٰ تاریخ ملت کا ساتواں حصہ مصر اور سلاطین مصر کی مکمل تاریخ صفحات ۳۰۰ قیمت تین روپے چار آنے۔
خلافت عثمانیہ تاریخ ملت کا اٹھواں حصہ جلد ہے
فہم قرآن جدید ایڈیشن جس میں بہت سے اہم اصناف کئے گئے ہیں اور مباحث کتاب کو از سر نو مرتب کیا گیا ہے۔ قیمت چار روپے
غلامان اسلام انگریزی سے زیادہ غلامان اسلام کے کمالات و نعمات اور شاندار کارناموں کا تفصیلی

اسلام میں غلامی کی حقیقت جدید ایڈیشن جس میں نظر ثانی کے ساتھ ضروری اضافے بھی کئے گئے ہیں قیمت ۳ روپے، جلد للکم
سلسلہ تاریخ ملت مختصر وقت میں تاریخ اسلام کا مطالعہ کرنے والوں کیلئے یہ سلسلہ نہایت مفید ہے اسلامی تاریخ کے یہ حصے مستند و معتبر بھی ہیں اور جامع بھی۔ انداز بیان نکھر ہوا اور گفتہ نبی عربی صلعم تاریخ ملت کا حصہ اول جس میں سرور کائنات کے تمام اہم واقعات کو ایک خاص

بیان۔ جدید ایڈیشن قیمت چار روپے
اخلاق و فلسفہ اخلاق علم الاخلاق پر ایک مبسوط اور حقائق کا کتاب۔ جدید ایڈیشن جس میں غیر معمولی اضافے کئے گئے ہیں۔ اور مضامین کی ترتیب کو زیادہ دل نشین اور سہل کیا گیا ہے۔

قیمت پچیس روپے، جلد معجز
قصص القرآن جلد اول تیسرا ایڈیشن۔

حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے حالات و واقعات تک۔ قیمت ۳ روپے، جلد معجز

قصص القرآن جلد دوم حضرت یونس علیہ السلام کی حالت تک تیسرا ایڈیشن قیمت ۳ روپے، جلد للکم

قصص القرآن جلد سوم انبیاء علیہم السلام کے حالات کے علاوہ آئی قصص قرآنی کا بیان قیمت ۳ روپے، جلد للکم

ترتیب سے نہایت آسان اور دل نشین انداز میں کیجا گیا گیا ہے۔ قیمت پچیس روپے، جلد معجز
خلافت راشدہ تاریخ ملت کا دوسرا حصہ، عہد خلفائے راشدین کے حالات و واقعات کا

دل پذیر بیان قیمت ۳ روپے، جلد معجز
خلافت بنی امیہ تاریخ ملت کا تیسرا حصہ،

قیمت تین روپے آٹھ آنے۔ جلد تین روپے بارہ آنے
خلافت ہسپانیہ تاریخ ملت کا چوتھا حصہ،

قیمت دو روپے۔ جلد دو روپے چار آنے
خلافت عباسیہ (جلد اول) تاریخ ملت کا

پانچواں حصہ، قیمت ۳ روپے، جلد للکم
خلافت عباسیہ (جلد دوم) تاریخ ملت کا

چھٹا حصہ۔ قیمت للکم، جلد معجز ۱

بُرْهَانُ

جلد سبست دوم شمارہ نمبر

جنوری ۱۹۵۳ء مطابق ربیع الثانی ۱۳۷۲ھ

آہ مفتی اعظم ہند

واحسراً! اس دسمبر ۱۹۵۳ء کو شب کے ساڑھے دس بجے یعنی ٹھیک اس وقت جبکہ ایک سال شمسی اپنی حیاتِ دو ازادہ ماہ کی مقررہ مدت پوری کر کے ہمیشہ کے لئے گوشہٴ عدم میں آسودہ سکون ہو جانے کی تیاری کر رہا تھا علمِ عمل کے آسمان کا ایک آفتابِ مالتاب غروب ہو گیا۔ یعنی حضرتنا الاستاذ مولانا الحاج المفتی محمد کفایت اللہ دہلوی نے انہی سال کی لگ بھگ عمر میں داعیِ اجل کو لبیک کہہ کر جانِ جانِ آفریں کے سپرد کی! انا للہ وانا الیہ راجعون۔

حضرت مفتی صاحب کا وجود گرامی اپنی چند در چند علمی و علمی خوبیوں اور گونا گوں دماغی و اخلاقی کمالات کے باعث صرف ہندوستان اور پاکستان کا نہیں بلکہ پورے عالم اسلام کا ایک ایسا متاعِ گرامیہ اور سرمایہٴ بلند پایہ تھا کہ آج اس کے اٹھ جانے پر جتنا بھی ماتم اور اُس پر جتنا بھی افسوس کیا جائے کم ہے :- حضرت مرحوم خود جلیل القدر بزرگ اور بزرگوں کی یادگا۔ تھے۔ انہیں دیکھ کر اور ان کی صحبت میں دو چار

نے گذار کر سلفِ صالحین کی یاد تازہ ہوتی تھی۔ قدرت نے اُن میں دل اور دماغ دونوں کی خوبیاں اور ان کے فضائل و کمالات کچھ اس طرح بیک وقت جمع کر دئے تھے کہ اُن کی ہستی ”اے تو مجموعہ خوبی بھر نامت خاتمِ کام صداق بن گئی تھی۔ وہ ایک طرف بہت بڑے عالم۔ مفسر۔ محدث اور فقیہ تھے تو دوسری جانب عالمِ مہذبہ کے جامع تھے اور ان میں بہت ٹھوس استعداد رکھتے تھے۔ پھر معاملات میں سمجھ بوجھ اور سیاسی و دیوبند امور و مسائل میں ان کی فراوانی و دانشمندی کا یہ عالم تھا کہ جس طرح علما کی بزم کے وہ صدقہ نشین تھے اسی طرح اربابِ سیاست و تدبیر کی محفل میں بھی اپنا مقام خاص رکھتے تھے جو بات کہتے تھے اور جو لفظ اُن کے قلم سے نکلتا تھا وہ اس قدر چمکاؤ و پنا پنا یا ہوتا تھا کہ کسی بڑے سے بڑے مکہ چین کے لئے بھی اُس پر حرف گیری آسان نہ ہوتی تھی۔ یوں تو اللہ تعالیٰ نے اُن کو سب ہی علوم اسلامیہ میں غیر معمولی درک و بصیرت اور فہم و فراست عطا فرمائی تھی۔ تاہم آپ ہر اصل طفرائے امتیاز تفقہ فی الدین تھا۔ بڑے سے بڑا پیچیدہ مسئلہ ان کے سامنے آتا تھا اور وہ قرآن و حدیث اور احکامِ فقہ کی روشنی میں اس کا صحیح حل اس طرح علی وجہ البدیعت معلوم کر لیتے تھے کہ کچھ کسی کے لئے اس کا خلاف کرنا آسان نہیں ہوتا تھا۔ یہی وہ صفت تھی جس کے باعث ملتِ سیف مارنے نے ان کو فقہی اعظم کا خطاب دیا تھا۔ اور کوئی شبہ نہیں کہ اس خطاب کا جامہ ان کے تفقہ کے قامتِ موزوں پر بالکل چست آتا تھا۔ اس سلسلہ میں حضرت مفتی صاحبؒ کی بڑی خصوصیت یہ تھی کہ وہ کافی غور و غوض اور فکر و تدبر کے بعد کسی نتیجہ پر پہنچتے تھے اور اس کے وقت مسئلہ کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہوتا تھا جو ان کی نظر تو جہ سے اوجھل رہ گیا ہو۔ اور پھر ان کا فیصلہ الیہ اور مستحکم ہوتا تھا کہ اس کو بدلوادینا ممکن نہ تھا۔ اس حیثیت سے وہ بلاشبہ اسرار و غوامضِ شریعت کے بڑے عہد اور احکام و تعلیماتِ اسلام کے ایک دیدہ و رنیاں تھے۔ ان کے فتویٰ مختصر مگر نہایت جامع اور مدلل ہوتے تھے۔ وہ عہدِ اربابِ افغانی طرح اپنی تحریروں میں کتبِ فقہ کی طول طویل عبارتوں اور مختلف اقوالِ ائمہ کے نقل کرنے کے عادی نہ تھے۔ مگر جتنا کچھ لکھتے تھے مسئلہ کی اصل روح اور اس کے اصل معنی کا حال ہوتا تھا۔ اسی بنا پر سنیہ میں کہ معظمہ کی مومنت عالمِ اسلام میں جمیعہ علماء ہند کے صدر و فہم کی حیثیت سے انہوں نے شرکت کی اور اس کے بعد قاہرہ کی مومنت میں تشریف لے گئے تو ہر جگہ جاز و محضر اور عالم

اسلام کے دوسرے ملکوں کے علماء و فضلاء نے آپ کے غیر معمولی تفقہ فی الدین اور اہمیت رائے کو تسلیم کیا اور آپ کی علمی عظمت و برتری کا اعلانِ اعتراف کیا۔ قاہرہ کے دورانِ قیام میں آپ کی علمی سیادت کا اعتراف اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا تھا کہ شیخ جامعہ ازہر علامہ مراغی جو اپنے عہدہ کی حیثیت سے شاہِ مصر کے محل میں جانے کے علاوہ اور کسی کے مفاد پر جا نہیں سکتے تھے حضرت مفتی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی مزاج پر سری کے لئے دوسرے آپ کے قیام کاہ پر تشریف لائے نہ صرف علماء مصر بلکہ پوری مصری قوم کی طرف سے یہ سب سے بڑا خراجِ عقیدت تھا جو عالمِ اسلام کی کسی عظیم المرتبت ہستی کو پیش کیا جاسکتا تھا۔

حضرت مفتی صاحب طبعاً نہایت ٹھنڈے و بارغ، سنجیدہ، غریب، طبیعت۔ اور مرجعِ دہلی کے بزرگ تھے۔ ہنگامہ گوینی یا انقلاب پسندی سے ان کی طبیعت کو کوئی لگاؤ نہیں تھا۔ لیکن اس کے باوجود ہندوستان کی تاریخِ جدوجہد آزادی کے نہایت نازک دور میں جمعیتِ علماء ہند کے پہلے صدر کی حیثیت سے جب انہوں نے ایک نہایت اہم اور بھاری ذمہ داری اپنے سر لی تو اب وقت آیا کہ ان کی قوتِ عمل اور کیرکری پوشیدہ خوبیاں بروئے کار آئیں۔ جتنا خیر کا انگریس کی تحریک آزادی اور جمعیتِ علماء ہند کی پوری تاریخ گواہ ہے کہ حضرت مفتی صاحب نے اس تمام مدت میں جس تدبیر، فراست، عزم و ہمت، استقلال و پامردی اور راہِ حق میں بے خوفی و بیباکی کا ثبوت دیا ہے اسے دیکھ کر بھی کہا جاسکتا تھا کہ اس کا راز تو اید و مرزا جنیں کند

حضرت مفتی صاحب کو اگر رئیس العلماء یا امیر العلماء کہا جائے تو ایسا کہنا صورتِ ذہنی کا بڑا باطنی دونوں طرح بالکل موزوں ہوگا۔ کیونکہ وہ جس طرح علم و فضل کے اعتبار سے ذیلِ علماء تھے معاشی و خوشحالی اور مالی رفاہیت کے لحاظ سے بھی علمائیں انہیں ایک خاص مقام۔ انہوں نے ایک کتب خانہ قائم کر کے خود اپنی قوت بازو سے دولت پیدا کی۔ پھر ان کتب تعلیم الاسلام کے مختلف حصے لکھ کر اس قدر مقبول ہوئے کہ اب تک لاکھوں کی تعداد میں اشاعت ہو چکی ہے اور ان کے ذریعہ ہزاروں روپیہ کا ان کو فائدہ ہوا۔ اس مالی رفاہیت اور معاشی فارغ البالی کے باعث وہ نہایت خود داری اور سد و بزم رکھ رکھاؤ کے ساتھ رہتے تھے۔ خرچ کرنے کے موقع پر بے دریغ خرچ کرتے تھے۔ اور اس معاملہ میں بھی ان کا ہاتھ ہمیشہ بڑا

اور باب نمونہ کی امداد سے بے نیاز دستغنی رہتا تھا۔

مجموعی حیثیت سے حضرت مفتی صاحب کا سب سے بڑا جوہر کمال یہ تھا کہ انہوں نے قدرت کی بخشی ہوئی ظاہری اور باطنی صلاحیتوں کو اپنی خاص توجہ اور محنت سے اس طرح ابھارا اور انہیں پروان چڑھا کر اپنی شخصیت کی تعمیر اس انداز سے کی تھی کہ علم و فضل کے علاوہ وہ اندرون خانہ اور بیرون خانہ زندگی کے کسی کام پر غلام اور حتیٰ ماہر نہ تھے۔ انہوں نے ایک معمولی گھرانے میں پیدا ہونے کے باوجود اپنی دنیا آپ پیدا کی تھی جو دینی حیثیت سے جس طرح مکمل تھی دنیوی حیثیت سے بھی کہیں سے تشنہ اور خام نہیں تھی۔ چنانچہ گونا گوں علمی، عملی اور روحانی و معنوی کالات و فضائل کے علاوہ وہ اعلیٰ درجہ کے خطاط بھی تھے اور خیاط بھی۔ ایک بہترین انجینئر بھی تھے اور طباط بھی خوش لباس خوش غذا تھے اور ورزشی جسم رکھتے تھے۔ لٹائن جیل میں بندن کھیلنا شروع کیا تو چند روز کی مشق میں ہی سب ساتھیوں پر بازی لے گئے حساب دانی میں مشکل سے کوئی عالم ان کا حریف ہو سکتا تھا۔ کبھی کبھی عربی، فارسی اور اردو میں شعر بھی کہتے تھے بات چونکہ چچی ملی کہنے کے خور تھے اس بنا پر ان کی تقریر اگرچہ پر مغز اور مدلل ہوتی تھی لیکن ہنگامہ آفریں اور دلولہ انگیز نہیں ہوتی تھی، بزم احباب میں ایک بذلہ سنج نگار دو تین یا پانچ قطر اور باب معاملہ کی مجلس میں ایک غائر النظر مدبر و مفکر تھے۔ اس حیثیت سے ان کی زندگی بے مشعلوم و دنیہ کے علماء و طلباء کے لئے ایک کامیاب نمونہ عمل اور اس بات کی شہادت تھی کہ علوم عربیہ و اسلامیہ کا ایک بورہ نشین طالب علم اگرچاہے اور کوشش کرے تو قوم کے عطیات اور چندوں سے عمر کا ری ملازمت وغیرہ کی غلامی سے بے نیاز ہو کر اپنی پیوی زندگی بھی ایک معیاری اور خوشحال زندگی بنا سکتا ہے۔

صدیقت! کہ اب یہ بزرگ صورتیں۔ یہ علم و عمل کی جیتی جاگتی شکلیں اسلام کی دیرینہ روایات کی حامل و علمبردار یہ شخصیتیں اپنوں اور پریوں کا غم کھانوائی اور بنی نوع انسان کی ہمدرد و غمگساریہ ہستیاں روز بروز غمنا ہوتی جا رہی ہیں۔ اور ایک وقت آئے گا کہ لوگ ان صورتوں کے دیکھنے کو ترسیں گے بطن اپنی کا خزانہ ان سے ملال ہو گا لیکن ماد گیتی کی کوک ان سے خالی ہوگی۔ آئندہ نسلیں تاریخ کے صفحات میں ان کو مذکورے پر طعنیں گی۔ لیکن ظہار من پر ان کی سی ایک صورت دسیرت بھی نہ ملے گی۔ اللہم اغفر واسر حمۃ واسعة واسطر علیہمنا بیب لطفک السنہی و کرمک الہنی تامہ و کاملہ۔

حضرت خواجہ محمد عاقل

از

(پروفیسر طبع احمد صاحب نظامی ایم۔ اے)

(لکچر شفیقہ تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

”پروفیسر طبع احمد صاحب نے ”مشائخ حشت“ کے نام سے جو عظیم الشان اور ضخیم کتاب مرتب فرمائی ہے اور جو عنقریب ذرۃ المصنفین سے شائع ہونے والی ہے، زیر نظر مصنفوں اسی کتاب کا ایک باب ہے۔“ ایڈیٹر

خواجہ محمد عاقل، حضرت خواجہ ذر محمد ہاروی کے ممتاز ترین خلفاء میں تھے۔ پنجاب میں نظامیہ سلسلہ کی اشاعت میں انھوں نے نمایاں حصہ لیا تھا۔ چاچران، کوٹ مٹمن، احمد پور وغیرہ مغلطہ کی خانقاہیں ان ہی کی کوششوں سے وجود میں آئیں۔ حاجی نجم الدین صاحب نے لکھا ہے۔

”ہزار ہا مخلوق از دروازۂ ایشان فیض یاب
شہزادہ و صد ہا صاحب خانقاہ از ایشان
مبعوث شدند“
مہار ہا مخلوق نے ان کے دروازے سے فیض پایا اور
سینکڑوں صاحب خانقاہ ان سے مبعوث ہوئے

ان کے علمی تجربہ، پابندیِ شریعت، ہرگز نہ شفق، اخلاق و مروت کا دور دورہ شہرہ تھا۔ لوگ بڑی عقیدت سے ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ یہ ان ہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ پنجاب کے نہایت ہی دور افتادہ اور غیر معروف علاقوں میں مذہبی اور روحانی تعلیم کا چرچہ ہو گیا۔ اور ان کے خرم کمال کے خوش چہیں ددر ددر پھیل گئے۔

فراموش نہ رہے کہ در ہر سال دہر فصل سندھ و نعلبند واجب الارشاد عمل نمودہ خلف نوازندہ "سحر تاج" مناقب فریدی میں عالمگیر اور شاہان ماجد کے فرامین بھی درج ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اس جاگیر کو برقرار رکھا اور شاہ نور محمد نور مجاہد سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا۔
نور محمد کو ریجہ کے مین فرزند تھے۔

(۱) سلطان مخدوم (۲) مخدوم محمد یقوب (۳) حاجی محمد اسحاق
اول الذکر نے لاولد وصال فرمایا۔ موخر الذکر کی اولاد بہرہ شمع ڈیرہ غازی خاں میں آباد ہو گئی
محمد حقیق کے دو بیٹے ہوئے۔

(۱) مخدوم غلام حیدر۔ ان کا فرار دریا نے تھک کے کنارے، یارادالی میں ہے۔
(۲) مخدوم محمد شریف۔ ان کے دو بیٹے تھے۔ ایک قاضی نور محمد دوسرے قاضی محمد عاقل
محمد شریف صاحب، یارادالی میں مقیم ہو گئے تھے اور وہاں ان کے کثیر تعداد میں مرید ہو گئے تھے۔
وہ بڑے متواضع بزرگ تھے۔ زہد و ورع، قناعت و توکل میں یکساں دروکار تھے۔ حاجی نجم الدین صاحب
نے لکھا ہے کہ وہ عالم باعمل، "اور" صاحب برکت تھے۔ خواجہ گل محمد احمد پوری نے لکھا ہے کہ وہ
زہد و ورع میں لاثانی تھے۔

کوٹ مٹھن | مناقب فریدی | میں کوٹ مٹھن کے آباد ہونے کے متعلق لکھا ہے کہ جب مخدوم محمد شریف
صاحب یارادالی میں آکر آباد ہوئے تو مٹھن خاں بوجہ تیس یارادالی آپ کا مرید و متقدّم ہو گیا۔ ایک دن
آپ کا گذر اس جگہ سے ہوا جہاں اب کوٹ مٹھن آباد ہے۔ دریا کے کنارہ پر یہ پرفصلہ مقام دیکھ کر آپ
نے خان موصوف سے کہا کہ اس جگہ ایک شہر آباد کیا جائے اور وہ اللہ والوں کا مسکن ہو جائے۔ اس نے
اس جگہ شہر بسا ناقبول کر لیا اور مخدوم سے گزارش کی کہ وہ خود اس مقام کو اپنا مستقر بنائیں۔ اس طرح
کوٹ مٹھن وجود میں آیا۔ اور حضرت مخدوم محمد شریف کی موجودگی کی وجہ سے دور دور سے علماء و مشائخ
وہاں آکر جمع ہو گئے۔

کو جو لقب غیاث محمد عاقی صاحب کا خاندانی لقب اور سید قاسم شاہی فرامین میں ان کے بزرگوں کے نام کے ساتھ کور سیر لقب لیا ہے۔ حاجی نجم الدین صاحب نے اس کی وجہ تسمیہ یہ بتائی ہے کہ خواجہ صاحب کے خاندان کے ایک بزرگ ایک دن مسجد میں نماز پڑھنے کے لئے گئے اور پوچھا کہ کیا کسی نے آذان کہہ دی ہے؟ لوگوں نے نفی میں جواب دیا تو آپ نے مٹی کے ایک برتن کو جو قریب ہی رکھا تھا اٹھایا اور کہا کہ اے کوڑہ تو آذان کہہ اس وقت سے ان کو "کور سیر" کہنے لگے۔ کوڑہ کو سندھی زبان میں کورا کہتے ہیں۔ اور کہنے کے لئے "تورا استعمال ہوتا ہے۔" چنانچہ یہ لقب کورا جو ہو گیا۔ جس کے معنی ہوئے "کوڑہ بگو"۔ رفتہ رفتہ کورا تو اسے کور سیر ہو گیا۔

تعلیم خواجہ محمد عاقل نے بہت صوفیہ مدرسہ کاسم پانچ حفظ کران تھا۔ ان کے والد ماجد مخدوم محمد شریف صاحب جو پچھتائے زمانہ اور محلث دوراں تھے خود ان کو تعلیم دیتے تھے۔ فاضل باپ نے اپنے ہونہار بیٹے میں علم و ادب کا وہ ذوق و شوق پیدا کر دیا جو آخر عمر تک ان کا طرہ امتیاز رہا اور جس سے ہزاروں شاغین علم و ادب نے فائدہ اٹھایا۔

خواجہ صاحب نے اپنے والد کے علاوہ حضرت شاہ فخر صاحب اور خواجہ بہار دی سے بھی حصول علوم کیا تھا۔ حضرت شاہ فخر صاحب نے ان کو شرح عبدالحی اور سر السبیل کا درس دیا تھا۔ خواجہ بہار دی سے انھوں نے حدیث کی سند لی تھی۔

خواجہ صاحب کا حافظہ نہایت عمدہ تھا۔ جزوی مسائل تک صحت اور حواہی کے ساتھ ان کو یاد رہتے تھے۔ ان کے تخریجی کے متعلق خواجہ گل محمد احمد پوری نے لکھا ہے۔

۱۔ مناقب المحبوبین ص ۱۱۹۔ ۱۱۸۔ مناقب فریدی ص ۵۵۔ مکملہ سیر الاولیاء ص ۱۳۹۔ مناقب المحبوبین ص ۱۳۹۔

۲۔ مکملہ سیر الاولیاء ص ۱۸۰۔ ۱۶۹۔ سلسلہ حدیث اس طرح درج ہے

شیخ محمد عاقل۔ شیخ نور محمد۔ شیخ فخر الدین دہلوی۔ شیخ نظام الدین انوری۔ ثم اورنگ آبادی۔ شیخ حافظ محمد۔ ثم انصاری الہی۔ ثم اورنگ آبادی۔ شیخ محمد طاہر بن شیخ عبدالرحیم کوردی شہر قادی۔ شیخ محمد باہر بن

”دعہ عصر خود شرفاً غائباً مثل آنحضرت در علم شرق و غرب میں ان کی مثل اس زمانہ میں علم ظاہری میں کوئی نہ تھا۔“

پھر آگے مل کر فرماتے ہیں۔

”خصوص علم از اصول و فروع بآں مشابہ بود کہ بدرجہ اجتہاد سیدہ بود۔“

ابراہ مدارس سلسلہ درس مدرس | خواجہ محمد عاقل صاحب کو ابتدا ہی سے درس و تدریس کا بڑا شوق تھا۔ انھوں نے کوٹ مٹھن میں نہایت اعلیٰ پایہ پر ایک مدرسہ قائم کیا۔ بڑے بڑے عالم اس مدرسہ میں ملازم تھے۔ درس و تدریس کا کام بہت باقاعدہ ہوتا تھا۔ خود خواجہ محمد عاقل سنو سے زیادہ طلباء کو درس دیتے تھے مدرسہ کے ساتھ ہی ایک بڑا لنگر خانہ تھا۔ جب آپ کوٹ مٹھن سے شدائی تشریف لے گئے تو وہاں بھی مدارس قائم کئے اور طلباء و اساتذہ کے لئے لنگر کی سہولتیں بھی پہنچائی تھیں۔

خواجہ صاحب کے مدارس میں جن کتابوں کا درس ہوتا تھا وہ یہ ہیں۔

مشکوٰۃ شریف۔ احیاء العلوم۔ صبح بخاری۔ لوائح و شرح قصیدہ۔ سوا السبیل۔ نسیم فیہ اصول شرح وقایہ مع حواشی۔ ہدایہ۔ شرح موافق۔ شرح ہدایہ حکمت۔ میراث شمس۔ شرح عقاید خیالی مطول وغیرہ۔

خواجہ ہاروی کی خدمت میں فہری تحصیل علم کے بعد خواجہ محمد عاقل اور ان کے بڑے بھائی میاں نور محمد کو اصلاح باطن اور تزکیہ نفس کے لئے مرشد کامل کی تلاش اور جستجو پیدا ہوئی۔ اگرچہ خود ان کے والد ماجد بڑے صاحب کمال بزرگ تھے لیکن بقول خواجہ گل محمدؒ

”و دامین شہاب شہباز طبر بردار بود۔“

اسی اثنا میں حضرت خواجہ نور محمد ہارویؒ کی شہرت سنی۔ اتفاقاً ان کے بڑے بھائی کی موضع پاران

والی میں خواجہ ہاروی سے ملاقات بھی ہو گئی۔ پہلی ہی نظر میں یہ عالم ہوا کہ
”..... بہیت.... آں بادشاہ گدا لباس در گرفت۔“

اور بے اختیار زبان پر یہ اشعار آ گئے۔

لے محمد سیر لا ولید۔ ص ۱۳۹ اے البقا۔ ص ۱۴۰ اے البقا۔ ص ۱۴۱ اے البقا۔ ص ۱۴۲ اے البقا۔

بشبا سیر کے بُد امیدم کہ روزے گرد دین روز سفیدم
شہم را صبح منیروزی بر آید غم در سنج شہاروزی سر آید
کہ بودم مگر ہے در ظلمتِ شب رسیدہ جان ز گمراہیم بر لب
بر آمدہ از افقِ رخشندہ ما ہے بکوئے دوستم بخرد را ہے
اسی رات کو ایک قاصد خواجہ محمد عاقل کو بلانے کے لئے کوٹ مٹھن بھیجا گیا۔ خواجہ صاحب
فورا اُکڑے۔ اور ارجح میں خواجہ نور محمد کے دستِ حق پرست پر سبقت کر لی۔

دہلی کا سفر اور شاہ فخر صاحبؒ انجرا محمد عاقلؒ کو کئی مرتبہ حضرت شاہ فخر صاحبؒ کی خدمت میں حاضری کی سعادت
کی خدمت میں حاضری نصیب ہوئی تھی۔ پہلی بار جب وہ خواجہ ہاروی کی ہمراہی میں ہمارے دہلی تشریف
لائے تھے تو سارا سفر پیادہ پا کیا تھا۔ جب مرشد نے اس کا سبب دریافت کیا تو عرض کیا ”میں نے
خدا سے عہد کیا تھا کہ حضرت شاہ فخر صاحبؒ کی زیارت کو پیادہ جاؤں گا“ دوسری مرتبہ وہ دہلی اس
طرح آئے کہ اپنے وطن سے ہمارا خواجہ ہارویؒ کی خدمت میں گئے تھے، وہاں معلوم ہوا کہ خواجہ صاحب
دہلی تشریف لے گئے ہیں۔ یہ سن کر آپ نے نور آدہلی کا رخ کیا۔ دہلی پہنچے تو شاہ فخر صاحبؒ کی خدمت
میں پیش کرنے کے لئے کچھ پاس نہ تھا۔ صرف ایک ٹوٹا تھا۔ اس کو فروخت کیا اور شاہ فخر صاحبؒ کے
لئے مٹھائی خریدی۔ خواجہ ہارویؒ کو اس کا علم ہوا تو دو اشرفیاں دیں کہ یہ حضرت شاہ صاحبؒ کی خدمت
میں پیش کر دوں گے۔

مناقب فریدی میں لکھا ہے کہ دوسری بار جب وہ شاہ فخر صاحبؒ کی خدمتِ بابرکت میں حاضر
ہوئے تھے تو علاوہ فیضانِ باطنی کے کچھ مسائل تصوف بھی سمجھنے تھے۔ مناقب المحبوبین کا بیان ہے کہ
انھوں نے شاہ فخر صاحبؒ سے شرح عبدالحی اور سر السبیل پڑھی تھی۔ آخری بار جب وہ مولانا فخر
نکند سیراودلیاؒ میں ۱۳۶۶ھ مناقب فریدی میں ان کے بن مرتبہ دہلی تشریف لانے کا ذکر ہے ص ۶۰-۵۹ مکملہ نے لکھا ہے

کہ دوسری مرتبہ دہلی گئے ۱۳۶۶ھ مناقب المحبوبین نے مفصل نہیں کیا بلکہ لکھا ہے ”دوسرے مرتبہ رشتہ اند“ ص ۱۶۱ تہ مکملہ ص ۱۶۱
مناقب المحبوبین میں لکھا ہے کہ خواجہ ہارویؒ نے ۱۴ اشرفیاں پیش کرنے کے لئے دی تھیں (ص ۱۱۲) مناقب فریدی ص ۵۸۵ میں
۱۰ مناقب المحبوبین ص ۱۶۱

سے رخصت ہوئے تو انھوں نے چار کتابیں عنایت فرمائی تھیں۔

(۱) مکتوبات شیخ عبداللہ دوسرے لنگوہی

اس پر پیر لانا کہ باقی کا حاشیہ لکھا ہوا تھا مناقب المجاہدین کے مصنف نے اس نسخہ کی زیارت کی تھی۔

(۲) کتاب مظلوم

(۳) سوار جیل

(۴) ایک مجموعہ جس میں نواح جامی، شہر رباعیات جامی وغیرہ تھی۔

مجاہدات قاضی محمد اقل صاحب نے نہایت سحر آمیز مجاہدات کئے تھے۔ خواجہ حافظ محمد جمال کھا کرنے تھے کہ قاضی صاحب نے جتنے مجاہدے کئے ہیں مشکل سے کوئی دوسرا شخص کر سکتا ہے۔ ان کو ذکر جہر میں بڑی دلچسپی تھی۔ آخر زمانہ میں بھی جب ان کا بدن پیرانہ سالی کے باعث کمزور اور خفیف ہو گیا تھا وہ نہایت پابندی سے ذکر جہر کرتے تھے۔ ان کے ذکر کی آواز ملیوں تک پائی جاتی تھی۔ نواب غازی الدین خان نے اسماء الابرار میں لکھا ہے کہ قاضی صاحب کے ذکر کی آواز ہمارے شہر فریدنگ (جو تین چار میل کے فاصلہ پر ہے) جاتی تھی۔

قاضی صاحب ”جس دم“ کی جی مشق فرمایا کرتے تھے۔

خواجہ گل محمد نے لکھا ہے کہ انھوں نے مجاہدہ جس دم کہ کمال تک پہنچ دیا تھا۔ ان کا ارشاد تھا

”شغل جس شل مار بگج است۔ ہر کراؤ گزند

اوتر سد گنجی رسد“

عبادت میں مشغولیت کا یہ عالم تھا کہ بعض اوقات ان لوگوں سے جو بلاناغہ حاضر خدمت ہوتے

تھے، یہ دریافت فرم دیتے تھے کہ اتنے دنوں کہاں رہے۔ جب کوئی جواب میں عرض کرتا کہ بندہ تورا دروازہ

حاضر ہوتا ہے تو فرماتے۔ ”من ندیدہ ام“

۱۲۱۔ مناقب مجاہدین ص ۱۲۱۔ مناقب فریدی ص ۵۸۔ تہذیب سیر لاؤلیا ص ۱۴۷۔ تہذیب سیر لاؤلیا ص ۱۴۸۔ مناقب المجاہدین

المجاہدین ص ۱۱۹۔ تہذیب سیر لاؤلیا ص ۱۴۸۔ تہذیب سیر لاؤلیا ص ۱۴۵

قید و بند کے مصائب | قاضی محمد عاقل صاحب کے بڑے بھائی قاضی نور محمد صاحب ڈیرہ غازی خان میں ٹھیکے لیتے تھے۔ ایک مرتبہ ٹھیکہ کی رقم ادا نہ ہوئی تو ناظم ڈیرہ نے شاہ محمد عاقل صاحب کو جو ضمانت تھے قید کر لیا۔ ۹ مہینے تک شاہ صاحب نے قید و بند کے مصائب برداشت کئے۔ اس زمانہ میں انھوں نے اپنا سارا وقت عبادت و ریاضت میں صرف کیا۔ رہائی کے بعد فرما کر تے تھے۔

”اگر آں زمانہ حریہ ست مئی آمد شاید از تیو شغل بے نصیب ی رفتم“

قید کے زمانہ میں پیر و مرشد کی جانب سے حضرت ناز و والد صاحب نے متعدد بار رہائی کے لیے اعمال ان کے پاس بھیجے لیکن انھوں نے کوئی عمل نہیں پڑھا۔ بعد کو جب لوگوں نے عمل نہ پڑھنے کی وجہ پوچھی تو فرمایا۔

”برائے خاص نفس خود عمل کردن میا داس گیری شد“

مقبولیت | خلافت ملنے کے بعد کچھ عرصہ تک خواجہ محمد عاقل نے شیوخ سلسلہ کی طرف توجہ نہیں کی شیخ مبارکی کو علم ہوا تو نہایت سختی کے ساتھ لکھا ”تم فیض کو عام کیوں نہیں کرتے اور خلق اللہ کو داخل سلسلہ کیوں نہیں کرتے۔ میں اس کی اطلاع شاہ فخر صاحب کو کر دوں گا“ یہ سن کر خواجہ صاحب رنج اور نہایت ادب سے عرض کیا۔

”کدام کس پیش من آمده است کہ آں رد نمودم۔ اگر مرضی مبارک باشد خود بہ خود بگویم۔
لپنے مرید کا بہ انکسار اور عجز دیکھ کر خواجہ ہاروی کو جوش آگیا فرمانے لگے۔

”اے میں صاحب! روزے باشد کہ ملک آسمان بنام شامادی و ہندو خلائق از شرق و غرب بر آستان شاماجہ سائندہ سبحان اللہ شامی فرما یند کہ پیش من کسے مئی آید۔“

فقور سے ہی دونوں بعد پیر کی پیشین گوئی صحیح ہوئی اور ہزاروں عقیدت مندان کی خدمت میں حاضر ہونے لگے۔

فوج اور لشکر | قاضی صاحب کا لشکر ابتدائی زمانہ سے ہی جاری تھا۔ طلباء اور فقرا کو اس لشکر سے کھانا

لے لے مکمل سیر الاولیاء۔ ص ۱۴۹ سے لے مکمل سیر الاولیاء۔ ص ۱۵۰

ملتا تھا۔ لیکن ایک زمانہ شاہ صاحب پر ایسا بھی گذرا تھا کہ مسلسل فاقہ رہتا تھا اور لنگر کے سبب متعلقین فقرا اور طلباء کو یہ مصائب برداشت کرنے پڑتے تھے

خواجہ گل محمد احمد پوریؒ اس تنگی اور عسرت کے زمانہ میں قاضی صاحبؒ کی خانقاہ میں رہتے تھے۔ اُن کا بیان ہے کہ جب فوج نہ آتی تھی تو کچھ نہ کھاتا تھا۔ جب کچھ آ جاتا تو پک جاتا۔ لیکن خواجہ صاحبؒ کا یہ عالم تھا کہ جب تک تمام متعلقین، درویش اور طالب علم کھانا نہ کھالیتے

”دست بہ طعام نمی بردند“

خواجہ گل محمدؒ نے لکھا ہے کہ ان کے متعلقین وغیرہ کی تعداد پانچ سو تھی۔ اور یہ تعداد اس وقت تھی جب فتر و فاقہ کے مصائب بھی برداشت کرنے پڑتے تھے جب باب فوج کھل گیا تو لنگر سے کھانے والوں کی تعداد اس قدر بڑھ گئی کہ اندازہ لگانا مشکل ہو گیا۔ لکھا ہے۔

”وَرَأَى دِقَّتَ مَدَارِ دِينَ رَا حِدَادُ بَدْوٍ، مَطْعَامِ اس وقت دہانے والوں کا شمار تھا کہ کھانے کا اندازہ رانداز، بیکے دربار شاہنہشی بود“

ایک شاہی دربار تھا (جو چلتا رہتا تھا)

اتباع سنت | خواجہ محمد عاقلؒ اتباع سنت کا خاص لحاظ رکھتے تھے۔ ہمیشہ کی کوشش رہتی تھی کہ احکام شریعت و سنت نبویؐ پر پورا پورا عمل کیا جائے۔ وصال سے کچھ پہلے حضور سرور کائناتؐ کو خواب میں دیکھا کہ فرماتے ہیں۔

”تو مارا بیار خوش کردی کہ ہمگیں سنہائے مارا زندہ کردی“

خواجہ جلال پوریؒ فرمایا کرتے تھے کہ ان کو درجہ نثانی الرسول حاصل تھا۔

فوزِ اوقات | خواجہ محمد عاقلؒ اپنے اوقات کے بہت پابند تھے مغرب کی نماز باجماعت ادا کرنے کے بعد وہ شغل و ذکر میں مصروف ہو جاتے تھے پھر کھانا کھا کر عشاء کی نماز باجماعت پڑھتے تھے۔ اس کے بعد مردوں کی تعلیم و تربیت میں مشغول ہو جاتے تھے آدھی رات تک یہ سلسلہ جاری رہتا تھا ہجرتی نماز پڑھ کر ذکر جہر کرتے تھے۔ قرآن پاک کی تلاوت فرماتے تھے۔ طلباء کو درس شام کے وقت

نہایت عمدہ سیرالاولیا میں ۱۴۹ ص مناقب المجاہدین ص ۱۲۳ شہ ذکر حبیب۔ ص ۸۰۔ ۲۷۹

دیتے تھے۔ پڑھ پھر دن باقی ہوتا تھا کہ اُن کا حلقہ در سن شروع ہو جاتا تھا۔
لباس وغیرہ کا خواجہ صاحب عمدہ اور لطیف لباس زیب تن فرماتے تھے۔ شاہ فخر صاحب نے ہریت
کی نفی کا لطیف لباس اور لطیف غذا استعمال کرتا۔ فصاحت سن کر اُن کو بہت قہقہہ ہوا تھا لیکن پھر
جب انھوں نے رسالہ خواجہ عبداللہ احمد لکھا تو یہ دیکھا کہ

”سالک را باید که غذا و لباس لطیف استعمال کند کہ اور لطیف و ار دنی شود“

تو شاہ فخر صاحب کی فصاحت کی حکمت اُن کے ذہن نشین ہو گئی۔

خواجہ صاحب کا فیض سینے پر سے چمک رہا تھا۔ ملاوٹا درمی سر پہنوتی تھی جب باہر تشریف
لے جاتے تو سر مبارک پر دستار یا سلاوی (لنگی) باندھ لیتے تھے مگر میں اُن کے لباس کے متعلق لکھا ہے۔
”پاچار از توبہ سیاه و یاہ بند سیاه مستعمل می شد و بردوش لنگی یا لاپہ یا دوپٹا یا سلاوی بہر کیفیت می رسد
مستعمل می شد“

رشتہ بین کپڑا کبھی استعمال نہ کرتے تھے۔

خواجہ صاحب بہت قلیل الطعام تھے۔ رات دن میں ۵۰ درم سے زیادہ خوراک نہ ہوتی تھی
مگر میں لکھا ہے۔

”دراصل و شرب اُن حضرت از شصت و ہشت درم ارد ہفت نان خشک و زہم تیار کردہ می شد باس

طریق کہ تا بہ نیم پختہ نمودہ بعد از اُن براگر ہ تمام پختہ می شد باس صورت نان توام زہم می شود از اُن ناہاد و نیم نان

گچہ سے بہ شور و چورہ یا دال مونگ یا شلغم تنداوی فرمودند و ہم جنین وقت شب می گردند“

اخلاق شاہ صاحب کا اخلاق نہایت اعلیٰ تھا۔ امیر و غریب، بوڑھے اور جوان سب ہی اُن کی خدمت میں حاضر
ہوتے تھے اور وہ سب سے یکساں رشتہ اور شفقت اور احسان سے ملتے تھے۔ جو اُن سے ملتا تھا یہ سمجھتا
تھا کہ جس قدر انتفاع و آرام مجھ پر ہے کسی پر نہیں۔ اکثر اوقات ایسا دیکھا گیا کہ بعض لوگوں نے بازو پکڑ
کر دکر آپ کو اپنی طرف رجوع کیا لیکن آپ نے نہ نہایت ہی خندہ پیشانی اور محبت سے اُن کو جواب دیا۔
۱۔ مناقب فریدی ص ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸

لوگ زور زور سے گفتگو کرتے لیکن آپ نہایت آہستگی اور خندہ رودی سے ان کو مطمئن کرتے۔ بعض مرتبہ خود سنس کر فرمایا کرتے تھے کہ لوگ میرے بازو پر کڑا اور زور زور سے چیخ کر غناطب کرتے ہیں گویا مجھ پر ہاتھ پڑ رہا ہے۔

اصلاحِ مدین | شاہ محمد عاقل اپنے مریدوں کی اصلاح و تربیت کی طرف خاص توجہ فرماتے تھے۔ وہ ان میں صحیح مذہبی جذبات، خدا پر بغیر و سدا سے ہر مشکل میں مدد مانگنے کا صحیح جذبہ پیدا کرنا چاہتے تھے ایک مرتبہ چھپک کے عمل کے متعلق ذکر ہو رہا تھا۔ فرماتے لگے۔

”نسبت از خود کردن عین شرک است۔ موثر حقیقی حق تعالیٰ است۔“

شاید علی کی عقیدت | اکبر شاہ ثانی نے شاہزادہ جہاں خسرو اور کاؤس شاہ کو فاضل محمد عاقل صاحب کا مرید کر لیا تھا۔ شاہزادہ ظفر کو ان سے بہت عقیدت تھی۔ ایک شعر میں کہتا ہے۔

بول نہ کرتے ہیں نامِ فردوس پر اسے ظفر ہم میں عاقل ربط عاقل سے دلی رکھتے ہیں ہم وصالِ افاضی صاحب تقریباً چار ہینے تک علیل رہے۔ ایک روز فرماتے لگے۔

”امروز در تمام ہرج سفر کشیدیم خوب شد کہ بہ منزل رسیدیم۔“

حاضرین حیران ہو گئے کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ خواجہ گل محمد احمد پوری یہ الفاظ سن کر رونے لگے اسی دن شاہ صاحب نے وصال فرمایا۔ شدائی سے کوٹ مٹھن لاکر سپرد خاک کیا گیا۔ ۸ رجب ۱۲۲۹ھ کو یہ واقعہ پیش آیا۔ تاریخ وصال ہے۔

دل ز داغ درد پر سوز و لہب۔	جاں بلب شد چوں سخن گوید بلب
رفت از دار فنا سوئے بقا	رہبر دین ہدیٰ عالی نسب
منظر نور محمد، فخر دین	شہ محمد عاقل، محبوب رب
ہادی خلق خدا رفت از جہاں	حسرتا در دا درینا ضد عجب
آہ دا دلا و صدا سنوس و درد	کز جہاں نور جہاں شد محتجب

محمد سیر اولیا۔ ص ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱

نم تہی گشت و نماندہ صاف درد درد باقی بہر مست و مضطرب
چو بیکہ تاریخ و مہ سال وصال از دل پر درد خود کردم طلب
سر ز جیب بے خودی بر کرد و گشت روز ہشتم بود از ماہ رجب
۵۱
۱۲۲۹ھ

لے مکمل سیرۃ ولما، ص ۱۵۳

تفسیر مظہری

تمام عربی مدسو، کتب خانوں اور عربی جاننے والے اصحاب کے لئے پیشکش

ارباب علم کو معلوم ہے کہ حضرت قاضی ثناء اللہ پانی پتیؒ کی یہ عظیم المرتبہ تفسیر مختلف خصوصیتوں کے اعتبار سے اپنی نظیر نہیں رکھتی لیکن اب تک اس کی حیثیت ایک گہرے تالیف کی تھی اور ملک میں اس کا ایک قطبی نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا۔

الحمد للہ۔ سالہا سال کی عفریہ کوششوں کے بعد ہم آج اس قابل ہیں کہ اس عظیم الشان تفسیر کے شائع ہو جانے کا اعلان کر سکیں، اب تک اس کی حسب ذیل جلدیں طبع ہو چکی ہیں جو کاغذ اور دیگر ملانہ طباعت و کتابت کی گرانی کی وجہ سے بہت محدود مقدار میں بھی ہیں۔ آخری جلد زیر کتابت ہے۔
ہدیہ فخر جلد اول قطع ۲۹۴۲۲ سات روپے جلد ثانی سات روپے جلد ثالث آٹھ روپے،
رابع پانچ روپے، خامس سات روپے، ششاس آٹھ روپے، سابج آٹھ روپے، ثامن آٹھ روپے،
کل قیمت ۸ جلد ۵۵۔

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی ۷

مسلمانوں کی فرقہ بندیوں کا افسانہ

از

(حضرت مولانا سید مناظر احسن جٹاگلیانی
(بہ سلسلہ گذشتہ)

”جہود، مشکین، اشاعرہ اور معتزلہ دونوں ہی کی طرف یہی خیال کتابوں میں منسوب کیا گیا ہے۔“
(عقد الجلید صفحہ ۷)

مسئلہ کو سمجھاتے ہوئے ارقام فرمایا ہے کہ

ان اختلافات کی مثال ایسی ہے جیسے ”ٹیوں میں آیا۔ ہے کہ

”اَنْزَلَ الْقُرْآنَ عَلٰی سَبْعَةِ اَحْرَفٍ“ قرآن سات (یعنی بہت سے) حروف پر نازل ہوا ہے
آخر ہم قرآنی الفاظ کی قراءتوں کی مختلف شکایں کو جیسے صحیح سمجھے ہیں اجتہادی مسائل کے اختلافات کے
ہر پہلو کو صحیح قرار دینے میں کیا دشواری پیش آئے گی،

ہر حال سلف سے خلف تک کتابوں میں بھی لوگ لکھتے چلے آئے ہیں، اور اول سے آخر تک مسلمانوں
کی فہم عمومی کا عملی مذاق بھی یہی رہا ہے، تقلید تو کوئی شبہ نہیں لوگ کسی ایک امام کی ہی کرتے رہے ہیں، لیکن
احترامی خلفات اجتہاد و تفقہ کے سارے ائمہ کے ساتھ انھوں نے مسلسل باقی رکھے ہیں۔ سب ہی کو مقبولان
حق اور دین کے راست، با پسینہ کے دفا دار بزرگوں میں شمار کرتے رہے ہیں۔

لیکن بائیں جہ اس کا اعتراف بھی واقف کا اعتراف ہوگا، کہ خاص حالات کے زیر اثر کبھی کبھی مسلمانوں پر ایسے
خفائی دورے بھی پڑے ہیں جن میں یہ کہا گیا ہے کہ روح سے بے شلق ہو کر سبک دماغوں کا کوئی طبقہ اگر وہ
دین کے صرف بیرونی خط و خال نوک پلک کے سنوارنے پر بے جا اصرار کر رہا ہے۔ غلو میں بڑھتے ہوئے
اس حد تک پہنچ گیا کہ عام مسلمانوں کے لئے اس گروہ کا وجود باعث فتنہ و فساد، افتراق و شقاق بن گیا۔ جاننے
والے عموماً اس کی ذمہ داری فقہی اختلافات کے قصوں کے بہرہ مقرب دیتے ہیں۔

حالانکہ سچ پوچھتے تو برآبادی میں کچھ لوگ ایک خاص قسم کے نفسیاتی مرض، اور ذہنی روگ کے نشکار ہوتے ہیں۔ ان کا حال یہ ہوتا ہے کہ قدرتِ حق سے کہیں کسی سرکاری ملازمت کے حائل کرنے میں مثلاً لکائی ہو گئے تو ان کی زندگی سمٹ سمٹا کر اسی ملازمت اور ملازمت کے قصوں میں کھپ جاتی ہے سرکاری ملازم کے جو فرائض ہیں۔ کہ وقت پر کچہری میں آدمی حاضر ہو، خدمت جو اس کے سپرد کی گئی ہے، دیانت، دامت کے ساتھ اس کے حقوق ادا کرے، لیکن ظاہر ہے کہ کچہریوں کا ملازم صرف کچہریوں کا ملازم ہی نہیں ہوتا وہ اپنے بچوں کا باپ بھی ہے۔ بیوی کا شوہر بھی ہے، عزیزوں اور قریبوں کا رشتہ دار بھی ہے، سوسائٹی کا ایک فرد بھی ہے، الغرض کچہری کی زندگی کے سوا اور کبھی بیسیوں شعبوں سے اس کا تعلق ہے، لیکن مذکورہ بالا نفسیاتی روگ کے بیماروں کی مصیبت یہ ہوتی ہے کہ ان کی ملازمت دفتر کی کرسی اور میز تک محدود نہیں ہوتی۔ بلکہ اپنی بیوی بچوں میں بھی سرکاری ملازمت کا شعور ان کا گلا پکڑے رہتا ہے، ملنے جلنے والوں کے سامنے بھی وہ سرکاری ملازم کے سوا اور کسی شعور کو اپنے اندر نہیں پاتے، جاگتے بھی ہیں، تو اسی تصور کے ساتھ حکومت کا میں عہدہ دار ہوں، اور سوتے بھی یہی تو اسی خیال کے ساتھ سوئے ہیں الغرض زندگی کا کوئی لحاظ اس احساس سے ان غریبوں کا خالی نہیں ہوتا، اکثر و بیشتر یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ اس قسم کے لوگ درحقیقت اپنی ملازمت کے حقیقی فرائض کی تکمیل سے قاصر ہوتے ہیں، آخر دفتر کے باہر بھی جو سرکاری ملازم ہی بنا رہے گا، تو دفتر کے اندر پہنچ کر نئے فرائض کا شعور اس میں نہ ابھرے اور اندر پہنچ کر بھی وہ باہر رہے، تو اس قسم کی ذہنیت کا انجام عام حالات میں یہی ہونا بھی چاہیے۔

مذکورہ بالا نفسیاتی مرض کے مریضوں کا ذہنی رشتہ کسی وجہ سے مذہب یا دین کے ساتھ جب قائم رہتا ہے تو اس کے متاثر بھی عجیب ہوتے ہیں۔ اچانک اپنے ہم مذہب افراد کی عمومیت سے دیکھا جاتا ہے، کہ اچک کر باہر ہو گیا، جو کچھ سب مانتے ہیں وہ بھی مانتے ہیں، جو کچھ سب جانتے ہیں وہی سب کچھ وہ بھی جانتا ہے لیکن اس نفسیاتی سحر ان کے دماغ میں چشمِ دایرہ کے ہر اشارہ سے یہی ظاہر کرتا ہے کہ دین اور دنیا کے سوا ان کے اندر کچھ باقی رہا ہے اور وہ باہر حرکت ہو یا سکون، نشست ہو یا برخاست، ہر حال میں ایسا معلوم ہوتا ہے اور شاید دوسروں کو وہ یہی معلوم بھی کرانا چاہتا ہے کہ براہِ راست خدا سے اسی کا تعلق قائم ہے مذہب کے واحد

جاگیردار اور دین کے تہا ٹھیکہ دار کی شکل میں اپنے آپ کو نمایاں کرنا ہے اپنے متعلق طرح طرح کی خوش فہمیاں میں غلطیاں دیکھاں رہتا ہے۔

شاید اسی قسم کے نفوس، اور ان کے نفسیاتی مرض کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حضرت ابوسعید خدری رحمۃ اللہ علیہ فرمایا کرتے تھے، تاریخِ دمشق میں ابن عساکر نے ان ہی کے حوالے سے یہ قول ان کا نقل کیا ہے،

اقوام بظہر علیہم سیرۃ الانفس۔ کچھ لوگ ہوتے ہیں جن کو دیکھا جاتا ہے کہ عالم میں جو حوادث

الحی اللہ تعالیٰ عند الحوادث و پیدا ہوتے ہیں، یا احکام الہی جاری ہوتے ہیں ان کو خدا

نزول احکام فقال بعد الناس کی طرف منسوب کرنے میں سب سے زیادہ پیش پیش

عن اللہ من یروی الانفسا نظر آتے ہیں (ابوسعید نے ان کا ذکر کر کے کہا، جو خدا کی

والقرب وانکروم علیہ انہ انہ طرف اشارہ کا، اور خدا کی نزیک ہوئے کلامی ہو وہی

۱ مسقطہم عندہ ۲۴۴ ج ۱ سب سے زیادہ قریب ہے، خدا کے غصے کا سب سے

یانشہ اندوہی ہے جو سب سے زیادہ دہر بات میں اسی

کی طرف اشارہ کرتا ہو اور دکھائی دے۔

شاید اسی معنوت و نفوس طبقہ کے انہام کو دیکھ کر مسیح علیہ السلام نے فرمایا تھا کہ

”تم مجھوں کو چاہتے ہو اور انہوں کو نکلتے ہو“

ہندوستان میں بھی پچھلے دین زوال حکومت کے بعد مسلمانوں پر آفات و مصائب کے جوہاں ٹوٹے

ان فتنوں میں اور تو جو کچھ ہو اسو ہوا، ساتھ ہی اسلام اور مسلمانوں کی رسوائی کی بعض ناگوار صورتیں اس شکل

میں جو پیش آئیں، کہ مسجدوں میں زینگے ہو رہے ہیں، جو تلے چل رہے ہیں، گتھم گتھی ہو رہی ہے، ایک دوسرے

کو معمولی معمولی باتوں پر مسجدوں سے نکالنے پر اصرار کر رہا ہے، بسا اوقات بے غیرت مسلمانوں کو اپنے دینی مسائل

کے جھگڑوں میں الجھ کر بڑی حکام کے سامنے فیصلہ طلب کرنے کے لئے حاضر ہونا پڑا دین اسلامی کے اخلاقی

مسائل کے استعمال کی یہ ایک بدترین شکل بھی جو دین کے متعلق اسی قسم کے نازک حساسات والوں کے غلط

طریقہ جس کی پر راز فتنی

اسلام کی روح اور دین کے مغز سے بے گانہ ہو کر صرف اسی پر اتر رہے تھے کہ گو آہستہ آہستہ کتنا بھی حدیثوں سے ثابت ہے لیکن زیادہ قوی حدیثوں سے ان کا دعویٰ تھا کہ زور سے آمین کی آواز کا منہ سے نکالنا بھی بہتر ہے، یا بجائے ثناء یا زینت کے نمازیں سینے پر ہاتھ باندھنا خیال کرتے تھے کہ زیادہ اچھا ہے، بلکہ میں جلتے ہوئے یا اس سے اٹھتے ہوئے کوئی... دونوں باتوں کو نہ اٹھاتے تو وہ بھی کہتے تھے کہ اس کی ناز ہو گئی تاہم اٹھانا باتوں کا کچھ تھے کہ زیادہ ثواب کا کام ہے، یہ سب کچھ ماننے کے باوجود ان ہی چند مسئلوں میں جو غلط غلط ہوئے، جنگ کا مے چلتے گئے، جگہ ہنسائیاں ہوئیں وہ بڑی دردناک داستان ہے۔ فقہی اختلافات کے غلط استعمال کی یہ بڑی مہونک تاریخی مثال ہے۔

اور گو اب یہ جوش و خروش رفتہ رفتہ ٹھنڈا پڑنا چلا جا رہا ہے، لیکن دین کے صحیح احساس کا نتیجہ شاید ہم اس کو بھی قرار نہیں دے سکتے، وہ تو کچھ ہو رہا تھا۔ دینی احساس کی شدت کا نتیجہ تھا، اور اب جو کچھ دیکھا جا رہا ہے، دینی احساس سے بے گانگی کی یہ پیداوار ہے، جیسے جیسے مغربی تمدن کا اثر جاگزیں ہوتا جا رہا ہے دین کے فردعی مسائل تو خیر دور کی چیزیں ہیں، خود اصل دین سے ہی لوگ بے تعلق ہوتے چلے جا رہے ہیں خدا ہی جانتا ہے کہ اس کا آخری انجام کیا ہوگا۔ زوالِ حکومت کی چوٹ سے کچھ چونک پیدا بھی ہوئی تو اس چونک اور تنبیہ کا رخ، اختلافی مسائل کی طرف بھرنے لگا، ادھر سے رخ کچھ ڈرا بھی ہے تو خطرہ پیدا ہو گیا ہے کہ اصل دین ہی کا قصد (النیا بالند) ختم نہ ہو جائے۔

بہر حال کہنا یہ چاہتا تھا کہ بجائے خود اندرونی اختلافات کے ان قصوں کی کوئی اہمیت نہیں ہے، البتہ کبھی سبک دماغوں کے اس طبقے نے ان کو بے گانہ اور حد سے زیادہ خوفناک بنا دیا۔ جیسا کہ پچھلے دنوں ہندوستان کے مسلمانوں میں زوالِ حکومت سے پیدا ہونے والی بے چینیوں کے سلسلے میں دیکھا گیا تھا، لوگ حیران تھے کہ اچانک یہ ہو گیا۔ جو حاکم تھے وہ حکوم بن گئے، جن کا سب کچھ تھا ان کا کچھ باقی نہ رہا، پھر کچھ تو مذہب کے ان ہی فردعی مسائل کے سلجھانے میں مشغول ہوئے شاید ان کا احساس تھا کہ ان مسائل سے غفلت کی سزا مسلمانوں کو قدرت کی طرف سے دی گئی ہے لیکن سلجھانے کی ہر کوشش مسائل کو ابھارتی ہی چلی گئی، انھوں نے قصہ کے ساتھ حدیثوں کے قصہ کو بھی اسی لئے ختم کر دینے کا تہیہ کیا اور دعوت دیے لگے کہ

مصابیحی کے ازالہ کی کوئی شکل اس کے سوا نہیں ہے، کہ سب کچھ جمہورِ راشد کی کتاب پر مسلمانوں کو جمع کر دیا جائے مگر عمل کا جب وقت آیا تو جو بیونا چاہتے تھا وہی ہوا یعنی اللہ کی کتاب کے ساتھ اپنے اور پر بھی جمع کرنے والے مسلمانوں کو جمع کرنے لگے، قرآن کے ساتھ ضروری قرار دیا گیا کہ قرآن تمہارے دالوں کے دماغوں اور بھجوں پر بھی ایملن لایا جائے اسی سلسلہ میں بعض نے تو قرآن کے ساتھ ساتھ خود اپنے اور پر ہونے والی وحیوں پر بھی ایملن لانے کی دعوت حکومت سے معزوم ہونے والے مسلمانوں کو دینے لگے، کھیتی ہوئی حکومت کے ملنے کی واحد شکل یہی قرار دی گئی کہ محمد رسول اللہ کی وحی کے ساتھ جدید وحی کی روشنی حاصل کی جائے گو یا محمدی رسالت ناکافی تمہارے ہی گئی یہی خفائی دورہ تھا، جو مختلف شکلوں میں دلوں اور دماغوں پر پڑتا رہا، اور یہ سب جو کچھ بھی ہوا، ان ہی لوگوں کے ہاتھوں ہوا، جو عام مسلمانوں کے مقابلہ میں اسلام اور پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ کسی اخلاقی رشتہ کے مدعی بن بیٹھے تھے۔ دین کی جاگیر داری اور مذہب کی تحکیم داری کا دعویٰ کسی نہ کسی وجہ سے ان کو لگ گیا تھا۔ اسی کے ساتھ تاریخ ہی کی شہادت یہ بھی ہے کہ تعدد اور اراۃ و فردی اختلافات کے ان فتوؤں کو چھڑ کر کبھی کسی نادانِ حق غریب مسلمانوں کے اندر اپنا اوسیدہ ہمارے کرنے کی تھوکیدہ کوششیں بھی کی گئیں، بات بنگر گئی، حق بھرا کر مسرہ بنا دیا گیا جو کچھ نہ تھا، قرار دیا گیا کہ وہی سب کچھ ہے۔

یوں ائمہ اجتہاد کے ماننے والوں کو ٹکڑیوں میں بانٹ بانٹ کر انہی شکم پروری کا سامان بھی ماننا چاہئے کہ بعض سیاہ سیدہ افراد نے کہا۔ یہ تو میں نہیں کہہ سکتا کہ افراتفری کی جو شکلیں مسلمانوں کے اندر زوالِ حکومت کے بعد پیدا ہوئیں۔ ان میں بھی فکری کاروبار دالوں کا ہاتھ تھا یا نہیں، بلکہ عرض کر چکا ہوں میرا خیال یہی ہے کہ زیادہ تر یا سب نفسیاتی لوگ کی پیداوار ہے، جس کا بد قسمتی سے اس زمانہ میں دین ہی سے تعلق قائم ہو گیا تھا۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ اس جھیلے میں شکمی عمارانِ شاطر بھی شریک ہو گئے ہوں۔

بہر حال ہندوستان میں دینی جھگڑوں کے یہ تاشے جو دیکھے گئے، دین کے صحیح احساس پر اس کی بنیاد یقیناً قائم نہ تھی۔ اب خواہ تیس ان کے وہی نفسیاتی مرض ہو، یا شکلی تقاضے پوشیدہ ہوں۔ تاہم یہ بھی قطعاً بہتان اور فتر ہے کہ بانٹنے والوں نے مسلمانوں کو کلیتہً فقط اپنے پیٹ میں کھڑوانے کے لئے بانٹا تھا بلکہ کہہ سکتا ہوں کہ اکثریت اس جرم سے اپنا حسن ظن تو یہی ہے کہ عوام باری اور پاک ہستی،

لیکن ہیٹ کے لئے ناواقف مسلمانوں کو کبھی بائنا نہیں کیا ہے۔ یہ بھی کلمۃ درست نہیں ہے۔ چوتھی صدی ہجری کے ایک بڑے فہم و ذکی، عالم بیدار مغز سیاح علامہ مقدسی ہیں، انھوں نے سیاحت کے بعد سفر کی یادداشتوں کو ایک کتاب کی شکل میں مرتب بھی کر دیا تھا۔ کتاب یورپ میں طبع ہو کر شائع بھی ہو چکی ہے، اس کتاب کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے، کہ سارے اسلامی ممالک جن میں مقدسی گھومتے ہیں، وہاں کے مسلمانوں کے دینی رجحانات کا یہی تذکرہ کرتے چلے گئے ہیں۔

خراسان میں جب پہنچے تو لکھا ہے کہ

”حنفی مسلمانوں کو دیکھا کہ ان کو لوگ یہاں سکے کے نام سے موسوم کرتے ہیں اور شافعیوں نے اپنے آپ کو صدیقیہ کے نام سے مشہور کیا ہے“

آگے ان ہی کا بیان ہے کہ

بینہما عصبیاحت یھراق بنہما اذہماء (حنفیوں اور شافعیوں میں، لاگ ڈانٹ کے تعلقات
ویدخل بینہما السلطان صلیہ میں سب اوقات اسی سلسلہ میں خون ریزیاں بھی ہوتی
ہیں، حکومت کو دض اندازی کی ضرورت ہوتی ہے

خراسان کے شہر سرخس میں پہنچے تو پایا کہ حنفیوں کو یہاں ”دسیہ کہتے ہیں۔ اور شافعیہ اپنے آپ کو اہلبہ کہتے
ہیں۔ آئے دن ان میں مذہبی جھگڑے ہوتے رہتے ہیں۔ ہر اہل بیت میں بھی ایسی تاثرات فتنوں نے دیکھا۔ حد یہ ہے کہ
مکہ معظمہ میں بھی مقدسی نے لکھا ہے کہ میں نے دیکھا کہ

”وہاں کے خزانہ بن (قتالیوں) اور نیا طہین (دردز یوں) میں خوب جھگڑے ہوتے ہیں۔ قتالیوں کی پادری سنی
بن کر لڑتی تھی اور دردزی شیعہ بن کر ان پر چڑھائی کرتے تھے۔“
عرب ہی کے مقام یمامہ میں پہنچے، تو لکھا ہے کہ

”وہاں دیکھا کہ قتالیوں کی ٹولی الگ ہے، اور دردزیوں سے ان کی لاگ ڈانٹ چلی جاتی ہے (دینی جھگڑے
بڑھتے ہوئے اس نسبت کو) پہنچ چکے ہیں کہ جہنم تک کان کوگوں نے ہزار دکر لیا ہے، جب کوئی
مسافر باہر سے ان کے پاس آتا ہے تو کہتے ہیں کہ ان دردزیوں اور فتنوں میں سے جس کے پاس تمہارا بچا ہے

ٹھہر سکتے ہو، ورنہ پھر یہاں سے نکل جاؤ۔ ص ۱۱

بصرہ میں بھی بیان کیا ہے کہ

”شہریوں کو بھی ان ہی مذہبی قصوں کے سلسلے میں لوگوں نے بانٹ رکھا ہے، آپس میں لڑتے رہتے ہیں

اور اطراف نواح کے منصوبوں، دیہاتوں سے بھی لوگ ہر ایک کی مدد کے لئے آتے ہیں۔“

کتاب تو اس وقت میرے پاس نہیں ہے، لیکن یاد آتا ہے کہ معجم البلدان میں ”رے“ جس کے کھنڈروں

کے پاس آج کل طہران کا شہر آباد ہو گیا ہے۔ اسی ”رے“ کے ذیل میں لکھا ہے کہ

”مستقیلاً اور شافعیوں کو اس شہر میں لڑایا گیا۔ اور اتنا لڑایا گیا کہ برابر دیہاتوں اور قصبوں سے اپنی اپنی پارٹی

کی حمایت کے لئے جگہ جگہ آتے رہتے تھے۔ انہی خوزریاں ہوتیں کہ بالآخر ”رے“ کا اکثر حصہ ویران و برباد ہو کر رہ گیا۔“

لیکن ظاہر ہے کہ مسلمانوں کے فردی اختلافات سے ناجائز اور قطعاً ناجائز نفع اٹھانے کی یہ ناپاک کوششیں

معتیں۔ آپ دیکھ رہے ہیں قصابوں، درزیوں، بدقوں یا اسی قسم کے بے چارے عامیوں، نادانوں کو بڑے ٹوٹ

بنا کر کام نکالنے والے اس زمانے میں بھی کام نکالتے تھے اور آج بھی اس راہ میں کامیابی کے لئے حوام کے ان

ہی طبقات کو تاکا جاتا ہے ورنہ جہاں کے مسلمان پڑھے لکھے صاحبِ فہم و بصیرت تھے ان ہی مورخین کے

بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ حریفوں کی وہاں نہیں چلی تھی۔ خود مقدسی نے اس کی مثالیں بکثرت پیش کی ہیں۔

قیران جو کسی زمانہ میں افریقہ کا سب سے بڑا مرکزِ شہر لاکھوں لاکھ کی آبادی والا تھا۔ مقدسی نے وہاں کے

حالات کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”اس شہر میں جتنی بھی ہیں، اور مالکی بھی جن میں کسی قسم کی کوئی کشمکش اور جھگڑے نہیں سب ایک دوسرے

کے ساتھ محبت و اہنت کی زندگی بسر کرتے ہیں۔“ ص ۳۲

جس سے معلوم ہوا کہ ”مذہبی اختلافات“ میں بجائے خود فتنہ و فساد و شقاق و تفاق کے جراثیم پوشیدہ نہیں

ہیں، بلکہ بھرنے والوں کا حبِ جی چاہتا ہے، یا عزت و محسوسِ بدعتی ہے تو ان میں بھی باہر سے زہر بھر دیجیے یا

اسی جہاں گرد، جہاں میں سیاح نے ایک موقع پر بڑی دل چسپ و بھرپور کی عبرت آموز خبر دی ہے، بلکہ کئی متعلق

یہ لکھ کر کہ

”اس شہر کو مذہبی جھگڑوں سے دیکھا کہ پاک ہے۔“

آگے وہی اطلاع دیتے ہیں کہ

وہی عصبیات غیر المذہب
ولکن ہجائے مذہب کے، وہاں غیر مذہبی تعصبات کا
زور ہے اور اسی طرح تمام شہروں میں کسی نہ کسی قسم
کا تعصب پایا ہی جاتا ہے۔
عصبیات ملتہ

یہ بڑے بڑے بات ہے، اور یہی واقعہ ہے، عرض کر چکا ہوں کہ بنی نوع انسانی کے افراد میں وحدت کے ساتھ کثرت اور اختلافات کے پہلوؤں کا پایا جانا، ایک ناگزیر قدرتی واقعہ ہے۔ لیکن اختلاف کمان پہلوؤں کے استعمال میں آپ کو اختیار ہے، چاہے فتنہ و فساد کے بھڑکانے میں ان کو استعمال کیجئے، چاہے گہائے رنگ و رنگ کو زمینیت میں قرار دے کر ان سے منافع حاصل کیجئے۔

سادہ دلوں کا ایک گروہ باور کئے ہوئے ہے کہ سارے جھگڑے مذہبی اختلافات ہی سے پیدا ہوتے ہیں جن کے ختم کرنے کی دو ہی صورتیں ہیں یعنی یا تو دنیا کو مذہب اور دین کے عنصر سے کلیتہً خالی کر دیا جائے اور یہ ممکن نہ ہو سکے، تو دنیا کو حنیت بنانے کی ایک شکل احمقوں نے یہ تجویز کی ہے کہ زمین کے ہر حصہ کو کسی عام دینی فرقہ کا وطن بنا دیا جائے۔ جب یہ ہو جائے گا تو شاید خود بھی یہی باند کئے ہوئے ہیں اور دوسروں کو بھی باور کراتے پھرتے ہیں کہ آئے دن کے جھگڑوں، رگڑوں سے ہمیشہ کے لئے فرصت ہو جائے گی۔

”احمقوں کی جنت“ صحیح معنوں میں اگر مایوس لیا کی کوئی شکل ہو سکتی ہے تو شاید یہی تجویز ہو سکتی ہے آپ دیکھ چکے کہ ایک ہی مذہب کے ماننے والوں کو بھی جب باسانی مختلف ٹوٹیوں میں بانٹ دیا جاسکتا ہے، اور ایک فرقہ کو بے کر دوسرے فرقہ کے سروں پر پٹکنے والے بہ سہولت تمام ٹپک سکتے ہیں۔ تو آخر ”ایک مذہب“ کی صحیح تعریف کیا کی جاتی ہے، جب خفیوں کو شافعیوں سے لڑایا جاسکتا ہے ایک کا خون دوسرے کے ہاتھوں بہانے میں بھی کامیابی حاصل کرنے والے کامیابی حاصل کر چکے ہیں تو آخر دینی وحدت کا ایسا آقا کون بنا سکتا ہے جس میں قطعاً کسی اختلاف کی سرے سے گنجائش باقی نہ رہے،

پھر جو مذہب کو ختم کر کے انسانوں کے باہمی اختلافات کے قصوں کو ختم کرنا چاہتے ہیں، مقدسی نے تو کئی سو سال پہلے دیکھا تھا کہ ”جہاں مذہبی تعصبات نہ تھے، وہاں غیر مذہبی عصیانیوں کی بنا پر لوگ آپس میں لڑتے ہوئے تھے“ لیکن ہم تو اپنی آنکھوں سے آج دیکھ رہے ہیں۔ ہماری مدی ہی اسی تاشے میں گذر رہی ہے کہ ایک ہی دین، ایک بنی، ایک کتاب، کے ماننے والے بدل ایک ہی رنگ، تقریباً ایک ہی نسل والے ٹھہر کر ایک دوسرے پر چڑھ دوڑتے ہیں، لاکھوں ہی نہیں بلکہ کروڑوں کی تعداد میں مقتولوں کی فہرستیں مسلسل بنتی چلی جا رہی ہیں! تقسیم کے نئے معمولی معمولی حیلہ تراش لیا جاتا ہے، آخر جب کالے رنگ کے چہرے والوں کو اپنی کھال والوں سے رنگ کے اختلافی پہلو کو ابعاد کرکٹ دیا جاسکتا ہے تو کسی زمانہ میں پوشہ قد والوں کی ایک سوٹ بنا کر درازہ والوں سے یا چھوٹے کان والوں کو بڑے کان والوں سے بھرا دینے کو آپ عجیب بات کہیں سمجھتے ہیں یا نہیں کے فرضی و دہشی خڈ کو وطن کا نام دے کر جب عوام کو کوٹوا جا رہا ہے تو اس قسم کو گھروں اور بلنگوں تک کیوں نہیں بڑھایا جاسکتا۔

خلاصہ یہ کہ یوں مذہب اور دین سے کسی کا دل بے زار ہو کر خیر و دوسری چیز ہے لیکن لڑائی جھگڑوں کا الزام مذہب کے سر پر نہ لگنا کہ ساتھ ساتھ دھڑکتے ہوئے مذہب سے پیدا ہونے میں اور سی الزام کو ناکہ کسر سے سے مذہب ہی کے ختم کر دینے کا سو سو سچن دیوں میں پیدا ہو رہا ہے۔ ان کو بھی نے سینے کے ذرا اخفات پر نظر رکھتے ہوئے سامنے قائم کرنی چاہیے،

دوسروں سے تو کچھ کہنے کا بھی حق نہیں لیکن اس سلسلہ میں سے کہہ سکتے ہیں کہ اگر ان کے منہ سے تو مذہبی اختلافات کی نوہ خائیاں قدامتاً علی نہیں مسو بہتیں۔

مقدسی نے اپنی اسی کتاب میں مذہبی اختلافات کے قصوں کا ذکر کرتے ہوئے گوئہ کے ایک پرانے بزرگ عمر دین مرقہ کا ایک بڑا بزرگ بیان درج کیا ہے۔ خلاصہ جس یہ ہے کہ ایک شخص عمر دین مرقہ کے پاس حاضر ہو کر کہنے لگا کہ جناب والا میرا عجیب حال ہے، اب تک مسلمانوں کے خاندان فرقوں میں شریک ہو چکا ہوں، اب تو ہوں ہر فرق اپنی اسید میں قرآن ہی سنا ہے میں تو ان مذہبی جھگڑوں سے تنگ آ گیا ہوں۔ بتائیے کہ آخر میں کروں کیا؟

عمر دین مرقہ نے کہا کہ اے شخص سن! تو نے مسلمانوں کے مذہبی اختلافات کا ذکر کیا میں پوچھتا ہوں تو جواب

دیتا جا۔

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے پیچے رسولوں میں اور جو کچھ اللہ کے پاس سے لائے سب صحیح کیا مسلمانوں کا اس میں اختلاف ہے؟ جواب دیا گیا نہیں۔

قرآن مبارک کی کتاب ہے، کیا مسلمانوں کا اس میں اختلاف ہے؟ نہیں۔ پانچ وقتوں کی نمازیں فرض ہیں کیا مسلمانوں کا اس میں اختلاف ہے؟ نہیں۔ کعبہ مسلمانوں کا قبلہ ہے کیا اس میں اختلاف ہے؟ نہیں کیا رمضان کے مہینے میں روزے فرض ہیں اس میں اختلاف ہے؟ نہیں بیت اللہ کا حج مسلمانوں پر فرض ہے کیا اس میں اختلاف ہے؟ نہیں زکوٰۃ فرض ہے اس میں اختلاف ہے؟ نہیں

جانبِ رِیاض (ناباکی) سے پاک ہونے کے لئے غسل کرنا فرض ہے کیا اس میں اختلاف ہے؟ نہیں
الغرض اگر یہ سب سلسلہ بول ہی سوال کرتے جاتے تھے اور جواب میں پوچھنے والا بے چارہ نہیں کہتا تو تب عمر بن مرہ کہہ گا

”وہ کچھ بھائی مسلمانوں کا جز مسائل پر اتفاق ہے، کمکات بھی ان ہی کو کہتے ہیں ان کو پڑھو اور اختلافی مسائل میں زیادہ غور و خوض کی ضرورت نہیں، ان کی نوعیت متشابہات کی ہے“
اور آخر میں وصیت کی۔

”اہل کتاب کہہ جہد میں مسلمانوں کے سپرد کیا گیا، ہمارے پہلوں نے، یعنی صحابہ نے دین کو جس شکل میں مانا اور پڑا اس ان ہی کا طریق کار اور ان ہی کا شیوہ اختیار کے مطمئن ہو جانا چاہیے۔
المقدسی نے ابن مرہ کے اس بیان کو نقل کر کے ایک قاضی صاحب کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ جن جن لوگوں سے میں اب تک ملا ہوں۔ ان میں سب سے زیادہ اثر پذیر ان ہی سے ہوا،
ان کی مجلس میں فراموشی اور فقہی اختلافات کا ذکر چھڑاؤں نے دیکھا کہ قبلہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہی فرما رہے ہیں:-

مِنْ صَلَّیٰ هَذِهِ الْقِبْلَةَ فَنَمَّ اِخْوَانَنَا
المسہون فلاح احسن التقاسیم
اس قبا کی طرف رخ کر کے جو نماز پڑھتے ہیں وہ ہمارے
مسلمان بنائی ہیں۔

آخر میں ”القدس“ نے اپنے ان احساسات کو درج کر کے ان اختلافات کی بحث ختم کر دی ہے،
 هذا التعصب الذي نرى امنا قصبات اور تنگ نظریاں جنہیں ہم دیکھتے ہو، اور
 ثورة الجهال والمتسرفون من القضا یہ شورش جاہلوں کی پھیلائی ہوئی ہے اور قصہ کہانیاں
 وغيرهم واما الامة فعلى ما ذكرت سنائے والے واعظوں کی حدود سے تجاوز نہ کیا
 ۳۷۷ کے نتائج میں لیکن عام اسلامی امت کو ان قصوں سے
 کوئی تعلق نہیں۔

غیر یہی عرض کرتا چلا آ رہا ہے، اسی پر اپنے اس مقالہ کو ختم کرتا ہوں۔ واللہ ولی الابرار والتوفیق علی
 اللہ قصد السبیل ومنہلجائز و لوشاء اللہ اکملہ اجمعین۔

غلامان اسلام

انٹی کے قریب ان صحابہ تابعین، تبع تابعین، فقہاء اور محدثین اور ارباب کشف و کرامات، اور
 اصحاب علم و ادب کے سوانح حیات اور کمالات و فضائل بڑی تحقیق کاوش سے جمع کئے گئے ہیں جنہوں
 نے غلام یا آزاد کردہ غلام ہونے کے باوجود ملت کی عظیم الشان خدمتیں انجام دیں جنہیں اسلامی
 سوسائٹی کے ہر دور میں عظمت و اقتدار کا فاک الا فاک سمجھا گیا اور جن کے علمی مذہبی تاریخی اور سماجی
 کارنامے اس قدر شاندار اور اس قدر روشن ہیں کہ ان کی غلامی پر آزادی کو رشک کرنے کا حق ہے اور
 بجائے یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ایسی محققانہ، دلچسپ اور معلومات سے بھرپور کتاب اس موضوع
 پر اب تک کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی اس کے مطالعہ سے غلامان اسلام کے حیرت انگیز اور شاندار کارناموں
 کا نقشہ آنکھوں میں سما جاتا ہے۔ دوسرا ایڈیشن صفحات ۸۸۰ بڑی قلیل قیمت پانچ روپے آٹھ آنے میں ہے،

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی ۷

رحمتِ عالمِ مصلح کا پیش کردہ نظامِ حیات

۲

(مولانا محمد رفیع الدین صاحب اساتذہ دارالعلوم مدینہ سائمنہ)

آج دنیا ایک ایسے نظامِ حیات کے لئے سرگرداں ہے، جو اسے تمام شعبہ جاتِ زندگی میں نظامیت کی دولت وافر عطا کر دے، اور جس نظامِ اجتماع و تمدن میں عدل و مساوات کی حکمرانی ہو، جہاں افراط و تفریط کو چھوڑ کر اعتدال و توازن قائم ہو۔ انسانیت کا احترام و اکرام ہو، دھرم اور مذہب کے نام پر فتنہ و فساد کی گرم بازاری نہ ہو، نظامِ محیثیت میں جمہوری ہو اور طبقاتِ انسانی میں کوئی طبقہ افلاس کے قدموں میں کھلتا ہوا نظر نہ آئے، معاشرتی زندگی پاکیزہ اور بدکرداریوں سے پاک ہو، اور تمام انسانوں کی غفلت و غصمت کا مکمل تحفظ ہو۔

بلاشبہ دنیا میں اس وقت تک ہزاروں مصلح اور پیغمبر تشریف لائے، اس میں بڑے بڑے انقلاب و اصلاح اور راہنماؤں نے جنم لیا، اور انسانیت کی فلاح و نجات کے نام پر اصلاح کی سعی کی مگر اس عظیم الشان عہد میں جو ہمہ گیر نظامِ حیاتِ رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے پیش کیا وہ اور کہیں نظر نہیں آتا، ہم آپ کے سامنے آنحضرت کی زندگی اور آپ کے پیغام کا خلاصہ سرسری طور پر پیش کرتے ہیں۔

چالیس سال میں محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے چالیس سال کی عمر اپنے آبائی ماحول میں گزاری، آپ عرصہ میں آپ نے تجارت کی، ازدواجی زندگی گزاری، بڑوں اور چھوٹوں میں رہے اور عرب اور شہر مکہ کی ہی تہذیب و تمدن میں پرورش پا کر جوان ہوئے، مگر سوال یہ ہے کہ ان کی اس چالیس سالہ زندگی پر کسی کو کوئی جائز اعتراض ہو یا کسی نے آپ کے اعمال و اخلاق کا کوئی گلا در شکوہ کیا؟ آپ کے رہن سہن اور انہوں کے ساتھ احترام و اکرام اور محبت و شفقت پر کسی نے کوئی حرف گیری کی؟ انسانی نفس و اور کذب و افراط کی کسی نے ایک مثال پیش کی؟ عظم و تتم اور جو روح و تعدی پر کسی کو نالاں پایا؟ مختصر یہ ہے کہ

آپ کی زندگی کے کسی شعبہ پر کسی ایک متنفس کو بھی ریشہ طیکہ نہ قابل اعتماد اور منصف ہو سکتا ہو سچ نہیں پائیں گے، لہذا اس کے برعکس نظر آئے گا۔ تو یہ کہ پورے کدوالوں کی زبان پر رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے امین اور صادق کے پاکیزہ لفظ کے علاوہ دوسرا کوئی لفظ نہیں ہے۔

زندگی کے تیس سال | اب پالیس سال بعد بایں ہر اعتماد و اعزاز جب توحید کا لفظ زبان وحی ترجمان پر آتا ہے مکہ اور مدینہ میں | تو مکہ والوں میں ایک عجیب شورش پیدا ہو جاتی ہے، اور مکہ کی تیرہ سال کی زندگی کا نقشہ یہ ہوتا ہے، کہ اپنے غیر ہو گئے، مجلسِ حجابِ بزمِ اعدائے تبدیل ہو گئی، چچا پیچھے پڑ گئے، اہل خاندان نے حمایت سے انکار کر دیا، سردارانِ قریش نے دباؤ ڈالنے کی سعی کی، قومِ تہذیبی اور درشت خوئی سے پیش آئی، قریش نے سخت دسست کہا، قتلِ نبی کی پے دو پے جدوجہد کی گئی، صحابہ کرام پر شکن ستم جاری رہی، مسلمان خواتین کو زخم نکایا گیا، صاحبزادگی کو ہجرت حبشہ پر مجبور ہونا پڑا، منافقوں نے مذاق اڑایا، شانہ مبارک پر غلاطت ڈالی گئی، گردن مبارک میں پھندا ڈالا گیا، محمدؐ کی جہنم سے خطاب کیا گیا، نسبِ ابی طالب میں قید کر کے ترکِ مولائے کیا گیا، جسمِ اطہر بھولہاں کیا گیا۔ معراج کی تکذیب کی گئی، فریب نے کی کوشش کی گئی، بہیدہ مطالبات کئے گئے، اور بالآخر ہجرت پر مجبور کیا گیا، ہجرت کر کے نکلے تو قافِ کبیا گیا، گرفتاری پر انعام و اکرام کا اعلان کیا گیا اور کاشانہ نبوی پر پہرہ نکایا گیا، جو چند گئے چنے سلمان ہوئے تھے سب نے وطنِ غور کو سلامِ رخصت کیا اور مدینہ منورہ جا پہنچے،

مدینہ منورہ پہنچے تو تعمیری کام کی طرف توجہ دی مگر مدینہ کی دس سال کی زندگی میں آپ کو یہ سن کر حیرت ہو گی، کہ یہود منافقین اور کفار مکہ سے چھوٹی بڑی ۲۷ لڑائیاں لڑنی پڑیں، عزیز چچا اور رفیقہ حیات کی موت کا غم مکہ میں اٹھا چکے تھے، یہاں بھی کتنے عزیزوں کی موت کا صدمہ برداشت کرنا پڑا، پھر صحابہ کرام کی اچھا شہادت کا رنج و الم، حضرت حمزہؓ کی شہادت کا صدمہ عظیم اور ان کی تلاش کے سائقہ حشیانہ سلوک کا درد اور دوسری اذیتیں علاوہ ہیں۔

تعلیمات نبوی | ۲۳ سال کی مختصر مدت اور مصائب اور دوسری مصروفیتوں کا یہ هجوم مگر بنانا یہ ہے کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بایں ہر انکار و مصائب دنیا کو کیا تعلیمات دیں، ان کی کیسی اصلاح

کی، ان کے انتشار و تشمت کو کیوں کر دور کیا، سالہا سال کی جنگ کو صلح اور آشتی سے کیسے بدلا، اور کبھی ہوئی انسانیت کو یا م رنجت تک کس طرح پہنچایا،

انسانیت کا مقام انسانیت دم توڑ چکی تھی اور آدمیت رسوا ہو رہی تھی، رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم پہلے شخص تھے جنہوں نے عیسیٰ علیہ السلام کے بعد انسانوں کو ہدایت کی مشعل دکھائی اور بتایا کہ ساری کائنات انسان کے لئے پیدا کی گئی ہے، زمین و آسمان، چاند و سورج سب انسان کے اطاعت گزار ہیں دنیا کی تمام بھوتی بڑی چیزیں انسان کے فائدہ کے لئے ہیں، انسانیت کا مقام سب سے بلند اور عظیم ہے، آپ نے اعلان کیا۔

سَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ
وَالْقَمَرَ وَالْجِبُومَ مُسَخَّرَاتٍ بِأَمْرِي إِنَّ
فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّعُلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (زل)

اور تمہارے کام میں اس نے رات دن، سورج اور چاند
کو لگا دیا ہے اور ستارے اس کے حکم سے کام میں لگے ہیں
اس میں ان لوگوں کے لئے نشانیاں ہیں جو سمجھ رکھتے ہیں

انسانوں کو تو ہم پرستی سے نکالا، اور بتایا کہ انسان اپنی خلقت میں سب سے اشراف ہے، بطور نبی
اور وضع قطع میں دنیا کی کوئی چیز انسان کے برابر متقابل نہیں ہے رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے رب
کی طرف سے اعلان فرمایا۔

لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ (والعین)

بے شبہ ہم نے آدمی کو بہترین انداز سے پر بتایا
مگر اسے اجتماعیت انسان میں خود اعتمادی پیدا کی اور بتایا کہ تم سے اوپر کوئی ہے تو وہ صرف خدا کی ذات ہے
اور تم اسی کی پرستش کے لئے پیدا کئے گئے ہو، دجی محمدی نے اعلان کیا۔

وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِعِبَادَتِي
اور میں نے آدمی اور جن جو پیدا کیا سو اپنی بندگی کے
لئے پیدا کیا۔

اور کچھ انسان کا مرکزی نقطہ اسی ایک ذات کو قرار دیا، جس نے کائنات کو وجود بخشا اور اسی مرکز پر لا کر سب میں یکسانیت اور اتحاد پیدا کیا، انتشار و تشمت کو دور کیا، اور سب کے لئے لایزال اللہ، محمد رسول اللہ کی تقدیر و اقرار کو بنیاد قرار دیا جس میں کسی کو شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔

يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ
بَيْنَنَا وَبَيْنَكَمْ أَنْ لَا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا
شُرَكَاءَ بِهِ شَيْئًا وَلَا يَتَخَذَ بَعْضُنَا
بَعْضًا أَسْرًا بَأْسًا مِمَّنْ دُونِ اللَّهِ (ال عمران)۔

۱۔ اے اہل کتاب، آؤ ایک بات کی طرف جو ہم میں اور
تم میں برابر ہے، کہ ہم اللہ کے سوا کسی کی بندگی نہ کریں
اور اس کا کسی کو شریک نہ ٹھہرائیں، اور اللہ کے سوا
کوئی کس کو ہم میں اسب نہ بنائے۔

کلمہ توحید میں محمد رسول اللہ کا کلمہ شریک نہ کیا گیا، مگر اس کے بعد جو اللہ تعالیٰ کے مقابلہ میں اپنی
کسی کامیابیوں کے اعلان کیا اور اپنی عبودیت کو کبھی بھی الوہیت کے درجہ میں لانے کی سعی نہیں فرمائی
بلکہ یہ شمار مومنوں پر تاکید فرمائی کہ میں اس کا محض ایک بندہ اور رسول ہوں، اس سے زیادہ میری کوئی
حیثیت نہیں۔

قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا
إِنَّ إِلَٰهَكُمْ اللَّهُ وَاحِدٌ (نہایت)

تو کہ میں ہی تم جیسا ایک آدمی ہوں، میری طرف وحی آتی ہے
کہ تمہارا مسبود ایک، مسبود ہے۔

یہی پسند نہیں فرمایا کہ کوئی آپ کی تعظیم کے لئے کھڑا ہو، کسی نے غیبِ داں بتایا تو اسے روک دیا،
کہ اس طرح مت کہو، یہ کوئی معنی بات نہیں ہے کہ رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی زندگی گزار دی تھیں
اٹھائے، خندق کھودی، لکڑی توڑی، رات رات بھر اللہ تعالیٰ کی عبادت کی، دوسروں سے زیادہ اللہ
تعالیٰ سے خود ڈرتے رہے، الوہیت کا مسند حبیب اجاگر ہو گیا تو نظامِ اجتماع کی بنیاد ڈالی اور اپنے ہر
عمل سے توحید کا مظاہرہ کیا۔

نظامِ اجتماع دن رات میں پانچ وقت کی نماز فرض ہوئی، اور ہر باغ و رو عورت پر یہ فرض ضروری قرار
دیا گیا، نماز کے اوقات متین کئے اور سب کے لئے ایک ہی وقت مقرر کیا، فرض نماز کی ادائیگی کے لئے
مسجد کے نام سے ایک خاص گھر بنوایا گیا، پھر جماعت کی نماز جس کو عذر شرعی نہ ہو اس پر ضروری قرار دی
اسی کے ساتھ اس میں ایک شخص کو امام اور بقیہ کو مقتدی قرار دیا، اور اس طرح یہ نماز روزانہ اجتماعی
زندگی کے لئے راہِ عمل قرار پائی، اس میں اخوت و مساوت کی پوری پوری رعایت ملحوظ رکھی گئی، ہر روز
ہر محلہ و گروہ کی مسجد میں یا اجتماع ہوتا ہے، مہنت میں تمام محلوں کو ایک جات میں جمع کر دیا، سالہا اس

شہر اور دیہات کو عید گاہ میں لاکر اکٹھا کر دیا اور سال کے اخیر مہینے میں مسجد حرام کے ذریعہ سارے مسلمانوں کو یکجا کر دیا گیا، ان اجتماعوں میں سے کسی میں بھی امیر و غریب، شاہ و گدا، اور شریف و وضع کا امتیاز باقی نہیں رکھا گیا، بلکہ سب کو ایک صنف میں، ایک گھر کے اندر، ایک امام کے پیچھے جمع کر دیا گیا، یہ عملی عبادت آج بھی کسی کسی درجہ میں قائم ہے اس لئے مزید توضیح ضرور دلیل کی ضرورت نہیں ہے،

وینادی زندگی میں ایک امیر کی امانت ضروری ٹھہرائی گئی، خلیفۃ المسلمین امام منتخب ہوا، اس کی طاقت اگر کثرت نے اسے منتخب کر لیا ہے ضروری ہے، اس سے اکثر و جرم اور نصیبت ہے، خلیفہ خود بھی احکم الحاکمین کے حکم کا تابع ہوگا، اسے کسی ایسی قانون میں دم مارنے کی گنجائش نہیں، ناز کے متعلق رب العزت کا ارشاد ہے۔

وَأَرْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ (بقرہ)

اور ناز پر گھٹنے والوں کے ساتھ نماز پڑھو

مسجد میں ادا کرنے کے متعلق ارشاد باری ہے

وَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا ۚ فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا ۚ لَا تَبَدِّلُ

تم سب اپنا چہرہ ہر مسجد کے پاس سیدھا کر دو اور اس کو

وَأَدْعُوكُمْ إِلَى الدِّينِ ۚ فَاعْلَمُوا أَنَّهُ

خالص اسی اور نہ دوسرا ہو کر بکارو۔

جامع مسجد کے نظام اور مفسدہ اور اجتماع کے باب میں قرآن نے بیان کیا

كَأَنَّهُمُ الَّذِينَ فِي الْأَمْشَاقِ الْأَوَّلَىٰ مُبْتَلَوْنَ ۚ وَلَئِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ

اے ایمان والو، تم کو ہم کی جب اذان بکارتی جائے تو

مِنْ تِلْكَ الْأَمْشَاقِ الْأَوَّلَىٰ مُبْتَلَوْنَ ۚ وَلَئِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ

اللہ تعالیٰ کے ذکر کی طرف دوسرا پروا نہ دینا چاہو تو

وَذَرُوا الدِّينَ رَحْمَةً ۚ

سلامہ اجتماع کے لئے ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

وَأَذِّنْ فِي النَّامِزَاتِ بِالنَّحْيِ الْوَحِيدِ ۚ وَاجْلِزْ

اور جمع کے راستے لگ دو، کو بکار دو کہ تری طرف پیدل

وَعَلَىٰ كُلِّ جَمَاعَةٍ مِّنْهُمْ شَاكِرٌ ۚ إِنَّ اللَّهَ

اور دست و پے انہوں پر سوار ہو کر تری طرف آئی،

مُسْتَعِی ۚ (مجموعہ)

نہم دور راہوں سے آئی۔

امامت کے لئے جو کہ رسول اللہ علیہ السلام نے ارشاد فرمایا۔

۱۰ اِذَا كَانُوا لِمَا هُمْ يَدْعُونَ فَحَمَلَ اللَّهُ صَوْلَتَهُ عَلَيْكُمْ فَقَالَ ذُو الشَّوْكَاتِ اهْمُكُمْ بِالْاِمَامَةِ ۚ قَرَأَهُمْ رَسَالَتِي بِالْاِمَامَةِ
وہ جب تین شخصوں کو ان میں ایک کو ان کی امامت
کرنی چاہئے اور ان میں مستحق امامت سب سے زیادہ
پڑھا ہوا ہے

امام کی اقتدار پر پیروی کی تاکید فرمائی۔

۱۱ اَمَّا جَعَلَ الْاِمَامَ لِيُؤْتِمَرَ بِهِ رَجَائِي مَا جَعَلَ الْاِمَامَ ۚ امام تو میں اسی نے بنایا گیا ہے کہ اس کی پیروی کی جائے۔
یہ چیزیں اس لئے پیش کی جا رہی ہیں کہ غور فرمائیے کہ ان میں کہیں بھی ایسا لب و لہجہ اختیار کیا گیا ہے
جس سے شیخ و پیر کی بوائی ہو، شریعت اور کلمہ کی بات معلوم ہوتی ہو، شودر اور برہن کی تفریق ہو، اور پھر یہ
بھی دیکھنے کی بات ہے کہ یہ نظام کیسے قائم رہی اور کتنا مرتبط اور مضبوط ہے۔

خلافتِ ارضی کے متعلق اعلان ہوا

وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِنْ بَيْنِ اَيْدِي النَّبِيِّينَ اَنْ يَكُنْ لِرَجُلٍ مِّنْكُمْ
اَنْ لَا رُحْضَ يَرْتَضِيَا فِي تَصْلِيَتِهِمْ
اور ہم نے زبور میں نصیحت کے بعد لکھ دیا ہے کہ بالآخر
زمین پر رہنے والے نیک بندے ملک ہوں گے۔

دوسری جگہ ارشاد ہوا

وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْاَرْضِ
اور عمل صالح کرنے والے اللہ ان کو زمین میں خلیفہ بنا دیں گے

رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی تشریح فرمائی

اسمعوا و اطيعوا وان ولى عليكم عبد حبشي ذو سبيبة
کہ سنو اور فرمانبرداری کرو، گو تم پر کسی حبشی بد صورت ظالم
کو والی بنا دیا جائے۔

طریقِ انتخاب کے متعلق ارشاد فرمایا گیا

اَفَرَأَيْتُمْ شُرَكَاءَ رَبِّكُمْ (شوری: ۱۶)

یہاں بھی بار بار فرمایا گیا ہے کہ رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے خلافتِ ارضی کے متعلق جو طریقہ
اختیار فرمایا اس میں کہیں ذات بات اور زور زبردستی کی گنجائش ہے؟ کہیں بھی مساوات کا دامن

ہاتھ سے چھوڑ گیا ہے؟ صرف صلاحیت اور ایمان و جہ استحقاق ہے اور انتخاب کا معاملہ باہمی مشورہ پر ہے، جو منتخب ہو گیا، اس کی اطاعت سب پر ضروری قرار دی گئی،

نظام مساوات | اسلام کا نظام اجتماع دیکھ چکے، اب دیکھئے آپ نے مساوات کا کیسا نظام قائم فرمایا، جو کچھ عرض کیا جا رہا ہے اسے گہری تنقیدی نگاہ سے ملاحظہ کیجئے، رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اعلان فرمایا

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ (مہجرات-۱) سارے مسلمان تو ایسے بھائی بھائی ہیں۔

اس کی تشریح فرماتے ہوئے ارشاد فرمایا

لا فضل لعربی علی عجمی ولا لعجمی علی
نہ کسی عربی کو عجمی پر کوئی فضیلت ہے اور نہ کسی عجمی کو عربی پر
عربی ولا لامیض علی اسود ولا
نہ کسی گورے کو کالے پر فضیلت ہے اور نہ کسی کالے کو
لا اسود علی امیض الا بالتقویٰ (۱) گورے پر، مگر اصل تقویٰ ہے تمام لوگ آدم سے ہیں
من آدم و آدم من تاراب (۲) (زاد المعاد ص ۱۶۶) اور آدم مٹی سے ہیں۔

ملاوہ ازیں خود قرآن پاک کے ذریعہ وضاحت فرمائی۔

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّ الَّذِي خَلَقَكُمْ
اے لوگو، تم اپنے رب سے ڈرو، جس نے تم کو ایک جان
مِّنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَكُمْ
سے پیدا کیا اور اس سے اس کا جوڑا پیدا کیا اور ان دونوں
وَبَنَىٰ مِنْهُمَا سُرَجًا كَثِيرًا وَنِسَاءً
سے بہت سے مردوں و عورتوں کو پھیلایا

شعوب و قبائل کے متعلق جو مسئلہ پیش تھا اس کو بھی کھول کر بیان فرمایا، اور بتایا کہ شرافت و زنا
خاندان اور قبیلہ میں نہیں ہے، یہ اپنے کردار اور اعمال و اخلاق میں ہے اور عند اللہ شریف وہ ہے جو خدا
سے سب سے زیادہ ڈرتا ہے، قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے اعلان کیا،

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ
اے لوگو! ہم نے تم کو ایک مرد اور عورت سے پیدا کیا، اور
وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ
مہاری ذاتوں اور قبیلوں کو رکھنا تاکہ تمہارے آپس کی پہچان
لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُ
میرا اور اللہ کے نزدیک تم میں باعزت وہی ہے جو پرستش ہے

دین کے معاملہ میں سبب و نسل کے بت کو پاش پاش کر ڈالا، اور شرافت اور بربرگی، انقاء اور خدا ترسی کو قرار دیا، کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ حضرت زیدؓ کی شادی جو نسباً غلام تھے حضرت زینبؓ سے کی، اور اس کا تذکرہ قرآن پاک میں محفوظ کر دیا۔ رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ان اولیائی المتقون حیث کا نوازا این مرے ہم کنبہ وہ ہیں جو اللہ سے دُرتے ہیں وہ جہاں ہیں
 کانونا (زاد المعاد) بھی ہو۔

اس نظام مساوات میں کہیں سے کوئی خامی نظر آتی ہے؟ ایک شخصیت مزاج کا جواب اس کے سوال کیا ہو سکتا ہے کہ اسلام کا نظام مساوات کلاؤ جزاً بے دلغ ہے،
 نظام عدل انصاف دنیا میں شور بیا ہے کہ عدل و انصاف کی روشنی ہر جگہ چمکتی نظر آتی ہے، یورپ جو اس وقت دنیا میں سب سے بڑا تمدن خط ہے وہ ساری ترقی و تہذیب کے باوجود اب تک گورے اور کالے کی تفریق کرتا ہے اور قانون میں جو رعایت گورے کو اس نے دی ہے، کالے کو اس سے محروم رکھا ہے، انہوں کے لئے جو لطف و کرم ہے غیروں کے لئے نہیں، مگر رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا نظام عدل و انصاف ملاحظہ فرمائیے، کہیں اس میں رورعایت نظر آتی ہے؟

نظام مساوات کے ضمن میں آپ نے عدل کی جلوہ گری دیکھ لی۔ اب غور فرمائیے کہ انہوں سے نہیں غیروں کے ساتھ عدل و انصاف کا کیا برتاؤ دار رکھا گیا ہے، بڑے بڑے عادل یہاں ہتھکڑیں عصبیت میں مہبوت نظر آتے ہیں، اور قوانین میں ہمواری باقی نہیں رکھتے مگر محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی زندگی بھر اس میں افراط و تفریط نہیں کی اور دوست و دشمن دونوں کے ساتھ برابر کا سلوک کیا، عدل و انصاف کے قوانین کا اعلان فرمایا، اور آج نہیں جبکہ اس کا عام شور بیا ہے بلکہ آج سے ساڑھے تیر سو سال پہلے جب کہ کسی کے دہم و گمان میں بھی یہ نہیں آ سکتا تھا،

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ

لِللَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ (المائدہ ۲)

کے تو تمہاری دشمنی کے باعث انصاف کا دامن ہرگز چھو

اعْلَمُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ (مائدہ ۲۰) عدل کرد کر پرستش گاری کے زیادہ قریب ہی بات ہے۔

جو وقت بھی حکم ہے کہ انصاف کا سرشتہ ہاتھ سے چھوٹنے نہ پائے کیونکہ اسلام کی محبت و عداوت دونوں جچی تلی ہوئی ہیں، کسی موقع پر بے قابو ہونے کی اجازت نہیں ہے، اگر کوئی بے قابو فرض کر لیجے ہو جائے تو حکم یہ ہے کہ اس کی اس سلسلہ میں ہرگز امداد نہ کی جائے، بلکہ اس کے لئے سب مل کر نیکی اور تقویٰ کا اس طرح اظہار کریں کہ وہ بے جا غیظ و غضب پر شرمندہ ہو کر راہ راست پر آجائے۔

لَا تَجْعَلْ مَنَّاكُمْ شَنَاكَ قَوْمٌ اِنْ صَدَّقْكُمْ
عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اَنْ تَعْتَدُوا وَاعْتَدُوا
عَلَى الْبَيْتِ النَّبَوِيِّ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى
الْاِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ
اِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ (مائدہ)

انصاف کے تحت پر جلوه افروز ہونے کے بعد کبھی معاملہ سنگین آجاتا ہے، احترام و اکرام اور محبت و شفقت ارادوں میں جنبش پیدا کرتی ہے اس وقت بھی اجازت نہیں ہے کہ عدل کا دامن تار مار کیا جائے، ارشاد رب العزت ہے۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا أَقْرَبَ مِّنْ بَالِغِشْطِ
شَهَدَائِهِ لِلَّهِ وَلَوْ عَلَىٰ أَنْفُسِكُمْ أَوِ الْوَالِدَيْنِ
وَالْأَقْرَبِينَ (نساء ۲۰) اے ایمان والو! انصاف پر قائم رہو، اللہ صبی گواہی دو
گو تمہارا یا تمہارے ماں باپ کا اور یا تمہارے قریب و اقرب
کا نقصان ہو،

بااعلان ہی اعلان نہیں ہے عہد نبویؐ اور خلافت راشدہ کے زمانہ کی تاریخ پڑھ جائے، وہاں عمل ہی عمل ملیں گے، آپ پڑھیں گے کہ مسلمان ۱۲ اور یہود کا مقدمہ پیش ہوا اور فیصلہ یہود کے حق میں ہوا، تفصیل میں چونکہ جانا نہیں ہے اس لئے واقعات کی تفصیل چھوڑتا ہوں۔

تکام جنگ ارتقام | جنگ اور انتقام کا نام ہی خوفناک ہے، یہاں اعتدال کا نام شاید کہیں نظر آئے، اگر تعین

کے ساتھ اعتدال دیکھنا ہو تو اسلام کی تاریخ پر غور کیجئے، کہ اسلام نے نظام جنگ کتنا پاکیزہ ترتیب دیا اور انتقام کے لئے کتنا جاذبِ نظر اور دل نشین اصول مرتب کیا ہے، بڑا اور سزاء کے متعلق رب العزت کا ارشاد ہے، کہ درگزر سے کام لیا جائے، اور اگر بدلہ ہی لینا ہو تو برابر، اور ویسا ہی ہو،

حَزَاءٌ سَيِّئَةً سَيِّئَةً مِّثْلُهَا فَتَنَ عَمَّا
وَأَصْلَحَ فَالْجَزَاءُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ
الظَّالِمِينَ (شوری ۴۱)

برائی کا بدلہ برائی اسی کے برابر ہے، پھر جو معاف کرے اور
صلح کرے، تو اس کا اللہ کے پاس سے ثواب ہے، بیشک
اس کو زیادتی کرنے والے پسند نہیں،

دوسری جگہ فرمایا اور کیسے دل نشین انداز میں فرمایا کہ کوئی سخت بات کہے یا برا معاملہ کرے تو اس کے ساتھ دُفق و ملاطفت سے پیش آنا چاہیے۔

لَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ
إِذْ فَعَّ بِالنِّفَاقِ أَحْسَنَ فَأَذَّ الَّذِي
بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ
حَمِيمٌ وَمَا يُلْقِيهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا
وَمَا يُلْقِيهَا إِلَّا الَّذِينَ هُمْ عَظِيمٌ (م سجدہ ۲۴)

نیکی اور بدی برابر نہیں، یہ ایسی بات کہو جو اس سے
بہتر ہو، پھر ایسا ہو کہ سچ میں اور جس میں دشمنی مٹی گویا لہرا
دوست قرابت والا ہے، اور یہ بات اعلیٰ کو ملتی ہے
جو تحمل رکھتے ہیں اور یہ بات اسی کو نصیب ہوتی جس
کی قسمت بڑی ہے۔

عفو اور درگزر کے متعلق ارشاد فرمایا گیا

وَإِنْ تَعَفُّوا وَلَوْ صَفَحُوا فَإِنَّ ذَٰلِكَ
مِنْ عَزَمِ الْأُمُورِ

اگر تم معاف کرو اور درگزر کرو تو بے شک یہ عزیمت
کی بات ہے۔

جنگ و قتل کے متعلق فرمایا کہ بچوں، بوڑھوں، عورتوں اور جو خدا کی یاد میں گوشہ نشین ہوں، ان

کو نہ چھیرو

وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَقُولُونَ
وَلَا تُقَاتِلُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ
الْمُتَعَذِّلِينَ (بقرہ ۲۳۰)

اور اللہ کے راستہ میں ان لوگوں سے لڑو جو تم سے لڑنے
میں اور کسی پر زیادتی نہ کرو، اللہ تعالیٰ بے شک نبادتی
کرنے والوں کو پسند نہیں کرتا ہے

اسلام نے کہیں بھی زیادتی اور جور و ظلم کو پسند نہیں کیا، صلح و سلامتی اسلام کے قوام میں داخل ہے، انتقام و مکافات کے سلسلہ میں اس نے بہادری اور احتیاط کی تعلیم دی، ارشاد ہوا، کہ جو ہتھیار ڈال دیں اور صلح کے لئے آمادہ ہو جائیں ان پر زیادتی نہ کرو۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقَاتِلُوا الَّذِينَ لَمْ يَغْزُواكُمْ وَلَا أَنَا
رَأَيْكُمْ السَّلَامَ فَمَا جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ
عَلَيْهِمْ سَبِيلًا (النساء)

سوار گروہ تم سے علیحدہ رہیں، پھر تم سے نہ لڑیں اور
صلح پیش کریں تو اللہ تعالیٰ نے تم کو ان پر راہ نہیں دی

جہاں جاؤ، وہاں خوب غور و فکر کو کام میں لاؤ، بغیر سوچے سمجھے کوئی کام عجلت میں نہ کرو، اول وقت
دو خیزری کوئی معمولی بات نہیں ہے، اس نئے سے خوب بھی طرح تحقیق کر لو، ارشاد باری تعالیٰ ہے
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا ضَرَبْتُمْ إِلَى سَبِيلِ اللَّهِ فَلْتَذِخِّرُوا
اِسْتَبْرَأُوا (النساء ۱۳)

اے ایمان والو! اللہ تعالیٰ کی راہ میں جب سفر کرو تو تحقیق
کر لیا کرو۔

پھر بے رحمی کو بھی راہ نہیں دی ہے، اگر کوئی زبان سے ایسا کلمہ کہے جو اس کے با ایمان ہونے کو
بتا دے یا اطاعت کا اعتراف کرے تو اس کو معاف کر دیا جائے۔

وَلَا تَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ إِنَّمَا يَكْفِ الْإِسْلَامَ
لَسْتُ مُؤْمِنًا (النساء ۱۳)

اور جو شخص تم سے سلام علیک کرے اس کو یہ نہ کہو کہ
تو مسلمان نہیں۔

فیصلہ تو ظاہر عمل پر ہے باطن کی ذمہ داری حاکم کہے یا قید میں نہیں ہے اسے اللہ تعالیٰ جانتا ہے
اور فیصلہ جو بھی ہو انصاف کے ساتھ ہو، افراط و تفریط سے پاک اعتدال پر حکم ہے ارشاد باری تعالیٰ ہے
وَإِذَا حُكِمَ بِكُمْ بِالْأَمْرِ أَنْ تَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَدَعُوا سَبِيلَ اللَّهِ وَلَا تَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ

اس حکم سے سرب و جوار و زلی اجازت نہیں، تاریخ اسلام میں اس کی بہے شمار تھیں ہیں۔ عورتوں پر ہاتھ اٹھانے کی
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اجازت نہیں دی غزوہ اُحُد میں جس خاتون دہندہ نے حضرت حمزہؓ کی کچلی کچلی کھال
کرجائی تھی، حضرت ابوہریرہؓ نے اس کے سر پر تلوار اس غزوہ میں رکھ کر اٹھالی تھی کہ آنحضرت کی اجازت نہیں ہے۔
کہ عورتوں پر تلوار چلائی جائے۔

رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی وفات سے کچھ ہی پہلے ایک لشکر کی تیاری کا حکم دیا تھا جس کا سردار حضرت اسامہ بن زید کو مقرر فرمایا تھا، ابھی لشکر روانہ بھی نہیں ہوا تھا کہ آپ وفات فرما گئے وہاں صديق اکبر جب خلیفہ منتخب ہوئے تو اسے روانگی کا حکم فرمایا، حضرت ابو بکر صدیقؓ نے حضرت اسامہؓ کو روانہ کرتے ہوئے یہ نصیحتیں فرمائیں۔

”وہیکو خیانت نہ کرنا، دعوہ نہ دینا، مال نہ چھپانا کسی کے اعتقاد کو نہ کاٹنا، بزرگوں، سچوں اور عورتوں کو قتل نہ کرنا، کھجور کے درختوں کو نہ جلانا، پھل والے درختوں کو نہ کاٹنا، اور کھانے کی ضرورت کے سوا کسی کبھی نہ کاتے یا اونٹ کو نہ کاٹنا، ہتھار اگدر ایک قوم پر ہونکا، جو دنیا کو چھوڑ کر اپنی خفاہوں میں بیٹھی ہوگی تم اس سے نفرت نہ کرنا۔“

پھر دینا جانتی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا جنگ کے معاملہ میں یہ دستور تھا کہ پہلے مخالفین پر اسلام کی دولت پیش فرماتے اگر اس پر راضی نہیں ہوتے، تو جزیرہ کا مطالبہ ہوتا، جس کا حاصل یہ تھا اسلام کی حکومت تسلیم کر لی جائے، اور اس کے بعد آخری درجہ میدان کارزار کا ہوتا، ذمیوں کی تاریخ پڑھی جائے کہ وہ اسلامی حکومت میں کتنے آرام و عافیت کی زندگی گزارتے تھے، ان کی عزت و آبرو کتنی محفوظ رہتی تھی۔

یہ تقاریر حضرت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا نظام جنگ اور اصول انتقام، آج تو بہت سے لوگ جب اسلام کی رحمتیں عام ہو چکی ہیں یہ کہتے نظر آتے ہیں کہ جنگ میں وحشت و بربریت نہیں ہونی چاہیے، مگر اس وقت تو کسی کے دہم میں بھی ایسی بات نہیں تھی، جب آنحضرت صلعم یہ نظام جنگ مرتب فرمایا کرپش کر رہے تھے۔

نظامِ معیشت | دنیا میں تہلکہ مچا ہوا ہے کہ انسانوں میں ایسا نظام عمل بنونا چاہئے، کہ سارے انسان پیٹ بھر کھائیں، پہننے کے لئے ان کو کپڑا میسر ہو اور رہنے کے لئے گھر ہوں، پیٹ کے نام پر بے شمار ترنگیں اٹھتی رہتی ہیں گو توبہ کے اعتبار سے کوئی بھی کامیاب نہیں ہوتی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے سارے تیرہ سو برس پہلے جو نظامِ معیشت پیش فرمایا، اس میں کوئی بھی بھوکا، تنگا اور بے گھر نہیں رہ سکتا، اس کی عملی مثال خلافت راشدہ کا دورِ خلافت موجود ہے،

اسلام میں زکوٰۃ کو بنیادی حیثیت حاصل ہے، اور ارکانِ خمسہ میں ایک زکوٰۃ بھی ہے، خدا سے ڈرنے والوں کی صفوں میں ایمان بالغیب کے ساتھ یہ بھی فرمایا گیا۔

وَمَا كُنَّا سِرَّهُمْ بَيِّنَاتٍ (بقرہ - ۱۸۱) اور جو کچھ ہم نے ان کو روزی دیا، اس سے خپ کر کے ہی

اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا

أَقِمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ (بقرہ - ۱۱۰) نماز قائم کرو اور زکوٰۃ دیا کرو

قرآن میں بیسیوں جگہ اس کی تکرار ہے، اور یہی وہ زکوٰۃ ہے جس کے بندہ کہہ دینے پر صدیق اکبرؑ نے تلوار اٹھائی تھی، وہ سب کچھ مانتے اور کرنے کو آمادہ تھے مگر صرف یہ کہتے تھے کہ نبی کریمؐ علم کے بعد زکوٰۃ نہیں دیکے بہت سے صحابہ کرام اس موقع پر سب و پیش میں تھے، کہ وہ کلمہ اسلام پڑھتے ہیں پھر صرف زکوٰۃ کے بندہ کہنے پر ان کے خلاف تلوار کس طرح اٹھائیں مگر صدیق اکبرؑ کی غزیت اور ان کے بیان سے سمجھوں گا سیدہ کھلا اور سب نے متفقہ طور پر طے کیا کہ جو زکوٰۃ بندہ دے اس سے لڑنا ضروری ہے اور بڑے، صدیق اکبرؑ کی اسی سوچ پر امام احمد بن حنبلؒ فرماتے ہیں قام ابو بکر یوم الاحرة مقام الانبیاء (ارتداد کے زمانہ میں حضرت ابو بکرؓ نے نبیوں کا کام کیا)

بخاری اور مسلم دونوں نے حضرت صدیق اکبرؑ کا واقعہ بیان کیا ہے، اس میں مذکور ہے کہ حضرتؑ نے فرمایا لا الہ الا اللہ جو کہتے ہیں ان سے قتال کس طرح کیا جائے گا، اس موقع پر حضرت ابو بکرؓ نے فرمایا

واللہ لا قالنہ من فرق بین الصلوة

والزکاة فان الزکاة حق اذلال واللہ

لو منعونی عقلا... لقاتلہم علی منعه

• (رباعی المعانی صفحہ ۵۷) اس کے روکنے پر ہی ان سے لڑوں گا۔

اس واقعہ سے ہمیں یہ حق کا اظہار ہے کہ عمل بھی اس پر کس قدر ضروری ہے، ورنہ قرآن پاک میں جس

قدر تاکید ہے وہی بہت کافی ہے۔ اللہ تعالیٰ سے فرمایا

خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ

ان کے مالوں سے زکوٰۃ لے، کہ تو ان کو پاک کرے اور

وَتَزَكِيهِمْ يَحْيَا (توبہ - ۱۱۳) اس کی وجہ سے ان کو بابرکت کرے۔

اور اس زکوٰۃ کا منشاء یہ ہے کہ مالداروں سے لے کر حاجتمندوں پر خرچ کی جائے آسفہرت
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

إِنَّ اللَّهَ افْتَرَضَ عَلَيْهِمْ صَدَقَةً تَوْحَدُ
مِنْ أَغْنِيَانِهِمْ وَتَرُدُّ عَلَىٰ فُقَرَائِهِمْ
متفق علیہ (ربا من الصالحین باب زکوٰۃ) جائے۔

زکوٰۃ چار اسیس روپے میں ایک روپیہ، غلام اگر سیچائی نہیں لگی ہے تو دس من میں ایک من
یعنی دسواں حصہ جسے اصطلاح میں عشر کہتے ہیں اور اگر سیچنا پڑا ہے تو اس میں نصف عشر ہے یعنی بیسواں
حصہ، اسی طرح ہر پانچ چیز میں زکوٰۃ ہے جس کی تصریح فقہاء نے بتائی ہے تفصیل فقہ اور حدیث کی
کتابوں میں دیکھی جائے،

غور فرمائیے صرف زکوٰۃ اور عشر کی رقم کتنی ہوگی، پورے ملک میں جتنا غلام ہوتا ہے اس کا سوا
اور بیسواں حصہ غریبوں کے نام پر نکل جائے گا اور نقد رقم کا چالیسواں حصہ محتاجوں کو مل جائے گا،
علاوہ ازیں قرابت داروں کا حق ہے پڑوس کا حق ہے اور دوسرے حقوق ہیں، جن کی تاکید حدیث
کی کتابوں میں جگہ جگہ ہے۔

پھر سرمایہ داری کو ختم کرنے کے لئے آسفہرت صلی اللہ علیہ وسلم نے میراث کے خدائی قانون کا
اعلان فرمایا، سود کو حرام قرار دیا، غریب اور کدرب کی کمائی سے منع فرمایا، رشوت کو ناجائز بتایا، اور دوسرے
ناجائز شعیبوں پر پھرہ بٹھا دیا،

ای کے ساتھ اسلام کا یہ قانون ہے کہ اگر تمام ضروری مادات کی وصولی اور تقسیم کے بعد بھی کچھ لوگ بھوک
مر رہے ہوں اور کچھ لوگوں کے پاس ضرورت سے زیادہ غلہ اور رقم ہو، تو خلیفہ وقت مالداروں سے
فاضل چیز لے کر مفلسوں اور بھوک مرنے والوں پر خرچ کرے،

اس سے بڑھ کر بہتر اور مکمل نظام اور کیا ہو سکتا ہے، کمیو زم میں بھی بالکل یہ سادات نہیں ہے،

در نہ کاشتکاری نہ ہو، کارخانے نہ چلیں، بار برداری کا کام انجام نہ پائے، ایک کاشتکاری کرنے والا صد
مجموعہ جیسا آرام نہیں پاسکے گا اور اس جیسی عزت حاصل نہ کر سکے گا، پھر کمپوزم میں قوت کار کردگی در
کردی جاتی ہے، لوگوں میں مکمانے اور محنت کا صحیح جذبہ باقی نہیں چھوڑا جاتا، اسلام کا نظام ان تمام خامیوں
سے پاک ہے،

نظامِ محنت و عصمت | رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے جو نظامِ معیشت پیش فرمایا ہے اس میں کوئی عیب
سے نہیں مر سکتا، پھر اسی پر انکشاف نہیں کیا دنیا نے عصمت و عصمت کی مٹی پلید کر ڈالی تھی، عورتوں کی قدر
و منزلت، ذلت و حقارت میں تبدیل ہو گئی تھی، حسب و نسب کا معاملہ پیچیدہ ہوتا جا رہا تھا، عصمت
فروشی عام تھی، رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے سب سے پہلے اس کے خلاف آواز بلند کی، ان کی عصمت
و عصمت کو پیش قیمت قرار دیا، اس راستے سے جو فتنہ و فساد اٹھتے رہتے تھے ان کو بند کیا، نکاح کا
ایک درست طریقہ پیش فرمایا اور اس پر عمل کی تاکید کی، زن و شو کے تعلقات کے لئے قوانین ترتیب
دئے، اعلان فرمایا

وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَىٰ مِنْكُمْ وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَأَمَّا الْكُفْرَانُ لَا يَدْخُلُونَ
مَقَرَّآءَ مُتَّقِيِي اللَّهِ مِنْ فَضْلِهِ وَاللَّهُ
وَاسِعٌ عَلِيمٌ (دور)

اپنے بے بیاہوں کا اور تمہارے غلام اور لونڈیوں میں
جو لائق ہوں ان کا نکاح کرو اگر وہ مفلس ہوں گے تو
اللہ تعالیٰ اپنے فضل سے ان کو غنی کر دے گا، اور اللہ
کشائش والا ہے سب کچھ جانتا ہے،

اس آیت کا لب و لہجہ بتاتا ہے کہ نکاح صلاحیت کے بعد ضرور کرنا چاہئے، فقر و فاقہ کا خاتمہ
جو نفس پیدا کرتا رہتا ہے اس طرف سے بھی بڑی حد تک تسکین دلائی گئی ہے کہ اگر مشیت ہے تو راجعت
کوئی نہ کوئی جائز فعل پیدا کر دے گا،

جس میں نکاح کی صلاحیت ہی نہ ہو، نہ بالفعل ہو اور نہ بالقوہ بلکہ وہ ہر طرح مجبور ہو، اس کو
عصمت کی زندگی گزارنے کی ہدایت کی گئی ہے اور اشارہ ہے کہ جہاں پھر صلاحیت ہو نکاح کر لے،
وَلَيْسَ تَعْفِفَ الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ لِنِكَاحٍ

یہ لوگ جن کو نکاح کی استعداد نہیں ہے ضبط

حَقُّ يُغْنِيهِمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ
کری تا آنکہ اللہ ان کو اپنے فضل سے غنی کرے

(نور)

نکاح ایک بڑی نعمت ہے، انسان اپنی زندگی میں ماں باپ کے بعد بڑی سے ہی آرام و عافیت اور سکون اور چین حاصل کرتا ہے اور اس کے ذریعہ اپنی عفت اور عورتوں کی عصمت کا پورے طور پر تحفظ کر سکتا ہے رب العالمین فرماتے ہیں

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ
اَزْوَاجًا لِيُكَفِّرُوا عَنْكُمْ وَجَعَلَ بَيْنَكُمُ
مَوَدَّةً وَرَحْمَةً (رودم - ۳)

اس کی نشانیوں میں سے یہ بات ہے کہ اس نے تمہارے
لئے تمہاری ہی قسم سے جوڑے بنا دیئے، تاکہ تم ان کے
باس چین حاصل کرو اور اس نے تمہارے آپس میں پیار
اور مہربانی رکھی۔

شہوت کی جبلت کی حفاظت کا حکم فرمایا اور اس پر عمل کرنے والوں کو سزا، برائی سے روکا اور زیادتی
کرنے والوں کی مذمت کی، یہاں ایمان والوں کی فلاح کا تذکرہ ہے ان میں ان کو بھی شمار کیا گیا ہے۔

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهَوْنَ إِلَّا
عَلَىٰ أَسْرَاجِهِمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ
فَالْتَهَمَتْ عَلَيْهِمْ مَلَكُوتُهُمْ وَمِنْ أَنْبِئِي
وَرَاءَ ذَٰلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاعِلُونَ

اور جو اپنی شہوت کی جبلت کی حفاظت کرتے ہیں مگر اپنی جہولت
اور لؤٹدیوں سے غفلت اندوز ہوتے ہیں ان پر کوئی الزام
نہیں ہے اور جو کوئی اس کے سوا کی جھوٹ کرے وہ حد
سے بڑھنے والے ہیں۔

عفت و عصمت پر غلط تہمت لگانے والوں کے لئے اتنی دُور سے سزا مقرر کی، اور اس کی گواہی
کو مردود قرار دیا۔

وَالَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى الْخُسْفَانِ ثُمَّ لَا يَكُونُوا
يَكُونُوا بَرْدًا شَدِيدًا فَأَجْلَدُوهُمْ
تَمَازِينَ جُلْدَةً وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً
أَبَاءَ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ (نور - ۱)

جو پاک دامن عورتوں کو تہمت لگائیں اور چار گواہ نہ لگائیں
تو ان کو اتنی دُور سے سزا دے مار دو کہ کبھی ان کی گواہی قبول نہ کرے
وہ فاسق لوگ ہیں۔

زنا کار کی سخت سزا مقرر کی، اگر غیر شادی شدہ ہے تو سودے اور شادی شدہ ہے اور بطوت کر چکا ہے تو اس کے لئے سنگ سار کرنے کا حکم ہے، یعنی قوم کے رد پر اس کو سچا مار کر ہلاک کر دیا جائے

الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةً جَلْدَةٍ وَلَا تَأْخُذْ كُفْرُهَا
زنا کرنے والی عورت اور زنا کرنے والے مردان میں سے ہر ایک کو سو کوڑے مارو، اور اگر تم اللہ اور آخرت کے دن پر یقین رکھتے ہو تو تم کو ان دونوں پر اللہ کا حکم جاری کرنے میں زبردستی نہ آئے اور کچھ مسلمان ان کی سزا کو دیکھتے رہیں
كُلًّا فَعَلَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ (نور - ۱)

سنگسار کرنے کے باب میں حدیث میں حضرت ماعزؓ کا واقعہ مذکور ہے اور یہی بہت ساری حدیثیں رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے دنیا کے سامنے کتنا عظیم نشان نظام عفت و عصمت پیش فرمایا، اگر اس کے تمام شعبہ جات پر عمل کیا جائے، تو ممکن نہیں، دنیا میں عفت و عصمت کا تحفظ کمزور رہے، اور بہت ساری بد اخلاقیات مٹ شانہ جائیں،

نظام امن و امان جواب ایک جنس نہیاب بنتی جا رہی ہے، اس کے متعلق بھی رحمت عالم نے جو اصول و قوانین پیش فرمائے وہ ہر طرح مکمل ہیں ان میں کسی جگہ کوئی رخصتہ نہیں ہے، ارشاد باری تعالیٰ ہے
وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ (دینی اسرئیل - ۳۰)
اس جان کو قتل نہ کرو، جس کو اللہ نے حرام کیا ہے مگر حق کے لئے

قاتل کے لئے قصاص کا حکم نافذ فرمایا یعنی مقتول کے بدلہ میں قاتل بھی قتل کر دیا جائے،
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ
اے ایمان والو مقتولوں میں ہم پر قصاص (برابری کرنا، دھن
ہے، آزاد کے بدلہ آزاد، اور غلام کے بدلہ غلام اور عورت کے بدلے عورت،
فِي الْقَتْلِ أَلْحَسُّ بِالْحَرِّ وَالْعَبْدُ بِالْحَبْلِ
وَالْأُنْثَى بِالْأُنْثَى (بقبر ۲۴)

اور اس کو صین زنگی بنایا کہ اس کی اہمیت اور فائدہ دل میں انسان غور و فکر سے کام لے۔

وَلِكُلِّ الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ يَتَّقُونَ اور اے عقل والو! قصاص میں بڑی زندگی ہے

فسادی اور ڈاکوؤں کے متعلق سخت سے سخت سزا تجویز کی، تاکہ امن و امان میں کبھی خلل نہ ہونے پائے جس سے ملک کی رتنی رک جاتی ہے، سپک میں خوف و ہراس پھیل جاتا ہے، سفر اور کہیں آنا جانا دشوار ہو جاتا ہے اور بہت ساری معصیتیں ٹوٹ پڑتی ہیں۔

إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ
وَسِرَّهٖ وَنُصْرَتُهُٓ أَنَّهُمْ يُجَاهِدُونَ فِي الْأَرْضِ
فَسَادَۥۥ أَنْ يَقْتُلُوۥا أَوْ يُصَلَّبُوۥا أَوْ
تُقَطَّعَ أَيْدِيُهُمْ وَأَسْرُجُلُهُمْ مِّنْهُ
خِلَافٍ أَوْ يُقَوَّضَتِ الْأَرْضُ
ان کی سزا جو اللہ اور اس کے رسول سے لڑتے ہیں اور
ملک میں فساد مچاتے ہیں یہ ہے کہ وہ قتل کئے جائیں یا
پھانسی دئے جائیں یا ان کے ادھر کے ہاتھ اور ادھر
کے پاؤں کاٹ ڈالے جائیں، یا ملک سے الگ
کردئے جائیں۔

جو یہی سزا کے متعلق رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، جو رات کا سیکون حرام کر دیتا ہے
اس کے ہاتھ کاٹ ڈالے جائیں

السَّارِقُ وَالشَّارِقُ فَاقْطَعُوۥا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِّنَ اللَّهِ (ماخذ ۶)
یہ اور اس طرح کے سیبیوں حکم اس سلسلہ میں اللہ تعالیٰ نے جاری فرمائے جن سے امن و امان کا
کامل تحفظ ہو جاتا ہے، کسی کو گنجائش نہیں مل سکتی ہے کہ وہ فتنہ برپا کرے
نظامِ تعلیم | رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی تعلیمات میں جگہ جگہ علم و فضل کی زینب دی اور ارتقاء و
عروج پر راجحہ کیا، دوا اول میں مسلمانوں کے حکمت و تہذیب کے جو قابل تقلید نمونے پیش کئے وہ
سب رسولِ انقلین صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات و ہدایات کا ادنیٰ پر تو تھا، ارشاد ہوا۔
هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ (الزمر: ۱)
کیا علم والے اور بے علم برابر ہوتے ہیں

کہیں زینب کا پہلو اختیار کیا اور فرمایا۔

وَمَا أَوْفَيْتُم مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا
تم کو علم نہیں: یا کیا مگر تھوڑا سا

دعا کے جملہ کے طور پر فرمایا گو خاص واقعہ ہی کے سلسلہ میں فرمایا

قُلْ سَبِّحْ رِزْقِي عِلْمًا (طہ - ۶) تو کہہ اے رب مجھ کو علم میں زیادہ کر
 رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے علوم و فنون کے تفصیل کی تاکید فرمائی، ارشاد فرمایا
 اطلبوا العلم ولو كان بالبعیدین علم حاصل کرو اگر اس کے لئے جہنم جانا پڑے
 علم کی قدر افزائی فرمائی، عالموں کی قدر و منزلت بیان کی، علم کے فضائل پر بحث فرمائی، اور مسلمانوں
 اور دوسرے انسانوں کے دل میں یہ حقیقت راسخ کی کہ علم دنیا کی بڑی نعمت اور بیش قیمت دولت ہے
 ارشاد نبوی ہے،

فقیہ واحد افضل عند الله من ایک فقیہ اللہ کے نزدیک ہزار عبادت گزاروں سے افضل ہے۔
 الف عابد

رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ طالب علم کی روشنائی شہید کے خون سے زیادہ مقدس
 ہے، طلبہ کے لئے ساری چیزیں دعا کرتی ہیں، حتیٰ کہ مچھلیاں سمند کی تہ میں ان کے لئے دعا گو ہیں پھر اس
 کا جو نیچہ مواد تاریخ میں پڑھئے، علوم و فنون کا وہ کون سا میدان ہے جہاں مسلمان نظر نہ آتے
 ہوں اور سائنس و فلسفہ کا کون سا شعبہ ہے جو مسلمانوں کا رہن منت نہیں، پہلے پہل تحقیقات کی
 تشویق مسلمانوں نے پیدا کی اور کد کاوش اور جدوجہد کا تصور رحمت عالم کا بھونکا ہوا ہے، حدیث کی
 کتابوں میں ایک مستقل باب "کتاب العلم" کے نام سے موجود ہے،

عقل و فہم سے کام لینے کی ترغیب نبی رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے دی ہے شاید کسی نے
 دی ہو، قرآن میں ہر چند سطروں کے بعد افلا یعفلون، افلا یتدبرون، لا یشعرون، لا یفقیہون اور قبل من تذکر
 اور اس طرح کے بیسیوں الفاظ میں جو دماغ اور فکر و شعور سے کام لینے کی ترغیب دیتے نظر آتے ہیں اس کا
 اعتراف غیروں نے بھی کیا ہے۔

نظام اخلاق اعمال | رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اخلاق و اعمال کی جو بیش بہا تعلیم دی وہ تو مخصوص آپ
 ہی کا حصہ ہے فرمایا

انا لعنبت لاتمم مکاسر ام الخلق میں تو اس نے سب کو لگایا جو کہ مکاسر اخلاق کی کسلی کوں

قرآن پاک نے اعلان کیا

إِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ (القلم-۱)

دوسری جگہ کہا۔

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ
عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا رَئِيفٌ رَحِيمٌ (نورہ-۱۶)

اپنی امت کو مخاطب کر کے فرمایا

لَكُمْ نَحِيلُ آيَةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ

تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ

الْمُنْكَرِ (آل عمران-۱۱۰)

ہلاک ہونے والی کے متعلق ارشاد فرمایا گیا

كَانُوا لَا يَتَّخِذُونَ عَنْ مُنْكَرٍ فَقُولُوا

لِبُغْسٍ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ (الانعام-۱۱۰)

وہ آپ میں برے کام سے نہیں روکتے تھے جسے وہ

کر رہے تھے۔

پھر جزئی مسئلوں میں اخلاق پرستہ کی تاکید فرمائی، ماں باپ کی تنظیم و محرم کا حکم فرمایا ان کے لئے

دعا خیر کرنے کی تاکید کی اور خلافِ ادب بات کہنے سے منع فرمایا، والدین کے متعلق ارشادِ ربانی ہے

لَا تَقُلْ لَهُمَا آيَةٌ وَلَا تَهْزُمُهُمَا ذِكْرًا

لَهُمَا قَوْلَ كَسْرٍ نِيْمًا (نہی اسرئیل، بات کہو)

باہمی تعلقات کے متعلق رحمتِ عالم نے ارشاد فرمایا

لَا تَقَاتِلُوا أَوْلَادَهُمْ فِي دِينِهِمْ وَلَا تَبَاغَضُوا

وَلَا تَحْسَدُوا لَهُمْ وَلَا تَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ

أَخَوَانًا مَحْبُوسِينَ (المسلم ان بھیجے)

نقضِ رحمی کرو، نہ ایک دوسرے کو پیٹ پیچھے بلا کہو،

مٹھیں رکھو، اور نہ حسد رکھو، اے اللہ کے بندو

بھائی بھائی ہو جاؤ، مسلمان کے لئے جائز نہیں کہتیں

اخلاف فوق ثلاث (ترمذی ص ۲۱ ج ۲) دن سے زیادہ اپنے بھائی کو چھوڑ دے،
 ضرر رسانی اور تکلیف دہی سے منع کیا اور مکر و فریب سے سختی کے ساتھ رذکار، ایک دفعہ فرمایا
 ملعون من ضار مومنا و مکرہ (ترمذی ص ۲۱ ج ۲) اس پر خدا کی لعنت ہے جو کسی مسلمان کو نقصان پہنچائے
 یا فریب دے

جھوٹ بولنے والوں کے لئے وعید شدید بیان فرمائی اور سچ بولنے والوں کو سراہا،
 عَلَيَّكُمْ بِالصَّدَقِ فَإِنَّ الصَّدَقَ يَهْدِي
 تم پر سچائی ضروری ہے کیونکہ سچ بولنا نیکو کاری کی راہ
 إِلَى الْبِرِّ وَالْبِرُّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ...
 دکھائی ہے اور نیکو کاری جنت کی، اور جھوٹ بولنے سے
 وَإِيَّاكُمْ وَالْكَذِبَ فَإِنَّ الْكَذِبَ
 قطعی پر سیر کرو، کیونکہ جھوٹ بدکاری کی طرف لے جاتی
 يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ وَالْفُجُورُ يَهْدِي
 ہے اور بدکاری آگ کی طرف،
 إِلَى النَّارِ (ترمذی ص ۱۹ ج ۲)

حسن خلق کی ترغیب دیتے ہوئے فرمایا
 خیار سکو احسنکم اخلاقا (ترمذی ص ۱۹ ج ۲) تم میں بہتر وہ ہے جو اخلاق میں سب سے اچھا ہے
 جو کچھ عرض کیا گیا، وہ سمندر میں سے چند قطرے ہیں، پھر بھی گزارش ہے کہ ان مسئلوں کو گہری
 نظر سے مطالعہ کریں اور یہ چیز بھی غور کرنے کے لائق ہے، کہ یہ تعلیمات آپ نے دنیا کے سامنے اس
 وقت پیش کیں، جب وہ فسق و معصیت، ظلم و جبر، عصبیت و جہالت اور شر و فتن میں بھنسنی ہوئی
 تھی، ہدایت اور حقانیت کا چراغ گل ہو چکا تھا، اور دوئے زمین آبِ رحمت کے ایک ایک
 قطرے کو ترس رہی تھی،

سطور بالا میں اسلام کے اجتماعی، معاشرتی، اقتصادی، عمرانی اور مملکتی کارناموں کی طرف اجمالی
 اشارہ کیا گیا ہے، اس دور میں بھی اس تائبانک روشنی اور عالم تاب آفتابِ ہدایت کی ضرورت پڑتی
 ہے، انشاء اللہ قوم و ملک دونوں کی گنتی اس میں غور و فکر کرنے سے سلجھ سکتی ہے اور اس پر عمل کرنا محکم
 و ملت کی رتی و عروج کا ذریعہ ثابت ہوگا، وَمَا أَسْرَسْنَاكَ إِلَّا سَرَحَةً لِلْعَالَمِينَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

حضرت علی کا دیکھ کر ثانی

آنحضرت کی ناراضگی

(سید احمد)

لاہور سے ایک بہن لکھتی ہیں:-

”میں چند روز ہوئے ایک کتاب پڑھ رہی تھی کہ اس میں دیکھا ایک مرتبہ حضرت علیؑ نے حضرت فاطمہؑ زہرا کی زندگی میں ہی ایک اور لڑکی سے شادی کرنے کا ارادہ کیا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ بات معلوم ہوئی تو آپ کو بڑا غصہ آیا اور آپ نے مسجد میں جا کر جمع عام کے سامنے اپنے شدید غیظ و غضب کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا کہ میں ہرگز ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ پیغمبر کی بیٹی کے ہوتے سہتے اس پر ابو جہل کی بیٹی کو کیوں کر سوکن بنا کر لایا جاسکتا ہے؟

یہ واقعہ پڑھ کر قدرتی طور پر چند سوالات پیدا ہوئے ہیں، امید ہے کہ آپ ان کا جواب عنایت فرما کر میری تسلی کر دیں گے،

(۱) پہلا سوال تو یہ ہے کہ حضرت علیؑ کے لئے اس سے بڑھ کر فخر کی کوئی بات نہیں ہو سکتی تھی کہ ان کو سرور کائنات کی سب سے زیادہ چہنیتی اور لاڈلی بیٹی لے شوہر ہوئے کا شرف حاصل تھا اس لئے ان کو حضرت فاطمہؑ پر سوکن لانے کا خیال پیدا ہی کیوں کر ہوا؟ ایک ادنیٰ درجہ کا مسلمان بھی ایسا خیال نہیں کر سکتا چہ جائیکہ حضرت علیؑ!

(۲) اچھا اگر حضرت علیؑ نے ایسا ارادہ کیا ہی تھا تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اس پر اتنا غصہ کیوں آیا اور آپ نے یہ کیسے فرمایا کہ ”میں ہرگز ایسا نہیں ہونے دوں گا“ جب کہ اسلام میں جار عورتوں تک سے نکاح کرنا جائز ہے اور خود اس حدیث میں ہے ”خود کی کئی نکاح کرنا لیکن اپنے والد کو سختی کے ساتھ تعداد دو درج سے روکنا گستاخی صاف سے مبیہ اور گم از گم

ایک پیغمبر کی شان سے گری ہوئی بات معلوم ہوئی ہے۔

(۳) ہر سب سے زیادہ جوابات کشمکش ہے وہ یہ ہے کہ آپ نے ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا کہ اللہ کے رسول کی بیٹی اور اللہ کے دشمن کی بیٹی دونوں ایک جگہ کھٹی نہیں ہو سکتیں! اب سوال یہ ہے کہ ابو جہل چاہے کیسا ہی بولسکین اس کی بیٹی تو بہر حال مسلمان تھی اور اسی وجہ سے حضرت عائشہؓ اس کے ساتھ نکاح ہو سکتا تھا، ورنہ مشرک سے نکاح جائز ہی کہاں ہے؟ اور یہ بھی ظاہر ہے کہ مسلمان ہونے کے بعد سب گناہ مٹل جاتے ہیں اور یوں بھی کسی شخص کو اس کے ماں باپ کے کفر و شرک یا کسی عمل کی بنا پر طعنہ نہیں دیا جاسکتا۔ جب یہ سب کچھ درست اور مسلم ہے تو پھر آں حضرت نے ابو جہل کی بیٹی کو اللہ کے دشمن کی بیٹی کہہ کر اس کی تحقیر کیوں کی!

میں نے جب سے یہ واقعہ پڑھا ہے سچ جانے کسی کل چین نہیں ہے، سخت پریشان ہوئی خدا کے لئے اور باتوں کا آپ جب چاہیں جواب دیں۔ میرے ان سوالات کا جواب جلد دیجیے، ورنہ اگر میرے ایمان میں خلل آگیا تو اس کی ذمہ داری آپ پر ہی ہوگی!

آپ کی دور افتادہ

آمنہ عفت۔ لاہور

۱۲ ستمبر ۱۳۵۲ھ

جواب: کلمہ فرصتی کی وجہ سے آپ کے سوالات کے جو جوابات سرسری طور پر میرے ذہن میں ہیں وہ لکھتا ہوں اگر ان پر آپ نے ٹھنڈے دماغ سے غور کیا تو امید ہے کہ آپ کو بھی اس معاملہ میں ذہنی اطمینان خاطر حاصل ہو جائے گا۔ جو مجھ کو ہے اور جس طرح یہ واقعہ اور اس کے تمام متعلقات و تفصیلات کتابوں میں پڑھنے کے باوجود مجھ کو اپنے ایمان میں خلل کے پیدا ہونے کا کبھی خطرہ نہیں ہوا تو اس طرح آپ کا ایمان بھی شک و شبہ کی غلط اندازی سے محفوظ رہے گا۔

اصل جواب سے پہلے چند مقدمات سمجھ لیجئے:

(۱) اسلام دینِ فطرت ہے۔ یعنی وہ انسانی فطرت کو مسخ نہیں کرتا۔ فطرت کے جذبات اور اس کی خواہشات کو قاتل نہیں کرتا بلکہ ان خواہشات کی تسکین کے ذرائع و وسائل کا جائزہ لینے کے بعد ان کی

ترتیب و تنظیم کرتا ہے، ان میں جہاں کہیں بے اعتدالی یا اخلاقی گراؤٹ ہوتی ہے اسے دور کرتا اور میل و کھیل سے پاک و صاف کر کے انھیں نکھار کر پیش کرتا ہے اس سلسلہ میں وہ مقصدی اور مقصدی اشتہار اور مشہور ہونے کی حد بندی ضرور کرتا ہے لیکن اشتہار یا اقتضا کو دبانے اور اسے کھل دینے کا حکم نہیں دیتا۔ مثلاً بھوک اور پیاس سے سیری فطرت کا مطالبہ ہے تو اسلام یہ نہیں کرتا کہ بھوک اور پیاس کو جو گایا نہ پاس کیا طریقوں پر کم کر دینے یا ان کو دبانے کا حکم دے بلکہ وہ صرف یہ کرتا ہے کہ ایک طرف حلال اور حرام چیزوں کی طرف میل کر کے ان کی تشنیں و تشیں کر دیتا ہے اور دوسری طرف وہ یہ بھی بتاتا ہے کہ بھوک لگے تو کتنا اور کس طرح کھانا کھانا چاہئے مثلاً یہ کہ ناپ شتاب نہیں کھانا چاہئے جس سے بد بعضی ہو، اور ہاتھ دھو کر۔ بسم اللہ پڑھ کر دہنے یا حق سے اللہ کے رزق کا احترام ملحوظ رکھتے ہوئے کھانا چاہئے۔ پس جس طرح اسلام فطرت کے اس تقاضے کو فنا نہیں کرتا بلکہ اس کو پورا کرنے کے اسباب و ذرائع کی ترتیب و تنظیم کرتا ہے اسی طرح فطرت کا دوسرا تقاضہ یعنی خواہش اس کو بھی دبانے یا کھل دینے کا حکم نہیں دیتا۔ بلکہ اس تقاضہ کو کس طرح پورا کرنا چاہئے اس کی نسبت وہ اپنی تعلیمات پیش کرتا ہے۔

(۴) حضرت علیؑ کا کیا ذکر! آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پیغمبر آخر الزماں اور خدا کے نہایت ہی برگزیدہ محبوب ہونے کے باوجود بشر تھے، قرآن مجید میں اس کا نہایت صراحت کے ساتھ ذکر موجود ہے۔ علاوہ بریں اگر آپ بشر نہ ہوتے تو انسانوں کے لئے اسوۂ حسنہ کیونکر ہو سکتے تھے؟ پھر چونکہ بشر ہی سب سے کامل و اکمل تھے اس بناء پر آپ کی بشری طاقتیں اور قوتیں مثلاً آپ کا ذہن اور دماغ، آپ کی بصارت اور سماعت، جسمانی طاقت اور تندستی، دل کی مضبوطی اور ارادہ کی پختگی سب سے بڑی ہوتی تھیں اور اس کا نتیجہ یہ تھا کہ آپ کو اپنی اولاد کے ساتھ جو محبت تھی وہ بھی ملل باب کی عام محبت سے زیادہ تھی۔ یہ محبت آپ کو اپنی سب سے زیادہ محبت تھی لیکن حضرت فاطمہؑ زہراؑ کی جہنم و چراغ و دودمان نبوی اور گوہر بکتلے درج رسالت پناہ تھیں ان سے آپ کو اور بھی زیادہ محبت تھی۔ چنانچہ آپ نے متعدد موقعوں پر فرمایا کہ فاطمہ میری ہے، محمد سے ہے میری جگہ بارہ ہے، جو شخص اس کو تکلیف پہنچاتا ہے وہ مجھ کو تکلیف پہنچاتا ہے، جو اسے غصہ دلاتا ہے وہ مجھے غصہ دلاتا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حضرت

فاطمہؑ کے ساتھ یہ دلیانہ محبت آپؐ کا نقص نہیں بلکہ کمال ہے اور آپؐ کے بشیر کامل ہونے کا ثمرہ ہے (۳) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ محبت کرنا یا رکھنا فقہ کی اصطلاح میں فرض و واجب ہو یا نہ ہو مقتضائے ایمان ضرور ہے اور اس ذاتِ ہمہ آیاتِ مبینات کے ساتھ جس قدر زیادہ کسی کو عشق ہوگا اسی قدر اس میں ایمان زیادہ ہوگا بلکہ صحیح حدیث میں تو یہ ہے کہ ”خدا کی قسم تم میں سے کوئی شخص اس وقت تک مومن ہی نہیں ہو سکتا جب تک کہ میں اس کے نزدیک اس کے اپنے نفس اور اولاد سے زیادہ محبوب نہ ہوں“ اس حدیث کے ساتھ یہ ایک واقعہ بھی یاد رکھئے کہ حضرت عمرؓ نے یہ ارشاد فرمایا کہ ”یا رسول اللہ! آپ بے شک مجھ کو میری اولاد سے اور ماں باپ سے زیادہ محبوب ہیں۔ لیکن اب تک میرے اپنے نفس سے زیادہ محبوب نہیں“ آنحضرتؐ نے یہ سن کر فرمایا ”تو پھر لے عمر! تم اب تک مومن ہی نہیں“ اس ارشاد کا زبان مبارک سے ادا ہونا تھا کہ حضرت عمرؓ کے دل کی کائنات یک بیک بدل گئی اور فرمایا کہ ”اے اللہ! یا رسول اللہ! ہاں بے شک اب آپ مجھ کو میرے اپنے نفس سے بھی زیادہ پیارے ہیں“ ادھر حضرت عمرؓ نے یہ کہا اور ادھر ارشاد فرمایا ہوا ”اے اللہ! یا عمر! تو ہاں بے شک تم اب مومن بھی ہو گئے“

پھر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ یہ محبت محض عقلی نہیں بلکہ طبعی اور عادی ہونی چاہئے جیسا کہ مندرجہ بالا حدیث اور حضرت عمرؓ کے واقعہ میں ”احب من ولدہ و نفسہ“ سے معلوم ہوتا ہے (۴) اس کے ساتھ ہی یہ بھی سمجھ لیجئے کہ محبتِ عادی طبعی کا تقاضا کیا ہوتا ہے، فرض کیجئے مجھ کو کسی کے ساتھ غایتِ محبت ہے تو اس کا نتیجہ یہ ہونا چاہئے کہ شرعی طور پر کسی شے کی اباحت اور اس کے مطلق جواز سے قطع نظر کہ مجھ کو وہی کرنا چاہئے جس سے میرے محبوب کو خوشی حاصل ہو اور کسی شے کی مطلق اباحت کی آڑ لے کر مجھے وہ کام نہ کرنا چاہئے جو اس کو ناگوار ہو یا نگہِ رطبع کا باعث ہو، مثلاً مجھ کو طبعاً کوٹ پتلون زیادہ پسند ہے اور شرعاً اس کا پہننا جائز بھی ہے لیکن اگر میرا محبوب اپنے طبعی ذوق کی بنا پر شیردازی زیادہ پسند کرتا ہے تو میری محبت کا یہ تقاضا ہونا چاہئے کہ کوٹ پتلون کے شرعاً مباح اور جائز ہونے کے اور خود اپنی بھی پسند کے باوجود اس کو استعمال نہ کروں اور اس کے

بجائے شہروانی ہی پہنوں۔

(۵) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بہت سے اقوال و اعمال میں جن کا تعلق آپ کی پیغمبرانہ حیثیت سے بالکل نہیں ہے، مثلاً بحیثیت شوہر کے آپ نے ازدواجِ مطہرات سے کوئی بات ارشاد فرمائی اولاد سے بحیثیت باپ کے ساتھیوں سے بحیثیت ایک دوست کے آپ نے کچھ فرمایا یا کوئی کام کیا تو اب اس پر غور کرتے وقت ہمیں آپ کی اس حیثیت کو پیش نظر رکھنا ہوگا اور آپ کی اس حیثیت کو آپ کی پیغمبرانہ حیثیت کے ساتھ غلط ملط کر دینا کسی طرح قرینِ ہواب نہ ہوگا۔ جو معاملہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کلمہ پر ہی معاملہ تمام صحابہ کرام اور حضرت علیؓ کا بھی ہے کہ ان کے کسی قول یا عمل پر غور کرتے وقت ہمیں یہ دیکھنا ہوگا کہ وہ کس حیثیت میں کہا گیا کیا گیا ہے۔ اور آیا وہ اسلام کے کسی حکم یا اصل سے ٹکراتا ہے یا نہیں، اگر نہیں ٹکراتا تو میں اس کے درست اور سچا ہونے کے لئے اتنی ہی بات کافی ہے اگرچہ ایک عام اور خارجی نقطہ نظر سے اس میں غور ہی بہت بے اعتدالی پائی جائے، یہ بے اعتدالی صرف خارجی نقطہ نظر سے ہوگی لیکن ایک صحیح کاغذ میں یہ کہ وہ کسی قول یا فعل پر جانکدہ کرتے وقت اس کے داخلی اسباب و عوامل اور اس کے باطنی محرکات کو بھی سامنے رکھے۔

اگر یہ مقدمات آپ کے ذہن نشین ہو گئے ہیں تو اب اپنے سوالات کے جوابات منبرِ وار لیجئے۔
(۱) بلاشبہ حضرت علیؓ کے لئے اس سے بڑھ کر فخر کی کوئی بات نہیں ہو سکتی تھی کہ وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دلدادہ اور آپ کی سب سے زیادہ محبوب بیٹی کے شوہر تھے لیکن جب آپ حضرت فاطمہؓ کی اس بلند و اعلیٰ حیثیت پر غور کرتی ہیں تو اس وقت شاید یہ بھول جاتی ہیں کہ حضرت علیؓ ان کے شوہر تھے اور شوہر ہونے کی حیثیت سے ان کا حضرت فاطمہؓ سے مقدمہ منبروں کے بوجہ ان موقعات کا قائم رکھنا سچا اعتباراً جو ایک شوہر کو اپنی بیوی سے ہونی چاہیے اس میں بھی ذرا شک نہیں کہ حضرت فاطمہؓ خود نہایت اعلیٰ اور بلند اخلاق و فضائل کی خاتون تھیں اور اس بناء پر ایک بہترین مثالی بیوی تھیں۔ تاہم دونوں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے چہیتہ اور دلدادہ تھے اور دونوں کے مزاج میں نزاکت بھی تھی اس بناء پر دونوں میں کسی کمی یا رنجش بھی ہو جاتی تھی مگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم خیر ہونے ہی صلح صفائی کر دیتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ آنحضرت حضرت علیؓ کے

گھر میں تشریف لے گئے، باہر آئے تو زیادہ مسرور تھے لوگوں نے وجہ پوچھی تو فرمایا کہ میں نے ان دو شخصوں کو حضرت علیؑ اور حضرت فاطمہؑ میں صلح کرادی ہے جو مجھ کو بہت محبوب ہیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم خود حضرت فاطمہؑ کی نازک مزاجی سے واقف تھے اور اس وجہ سے وقتاً فوقتاً حضرت فاطمہؑ کو بھاتے بھی رہتے تھے، چنانچہ ایک مرتبہ حضرت فاطمہؑ کو کسی بات پر ناگواری ہوئی تو آنحضرت کے پاس حضرت علیؑ کی شکایت لے کر جلس پٹھے مجھے حضرت علیؑ بھی ہوئے۔ حضرت فاطمہؑ نے شکایت کی تو آپ نے فرمایا بیٹی! تمہیں خود جانا چاہئے کہ کون شوہر اپنی بیوی کے پاس چپ چاپ چلا آتا ہے، حضرت علیؑ یہ سہکر بہت متاثر ہوئے اور حضرت فاطمہؑ سے بولے میں اب تمہارے مزاج کے خلاف کوئی بات نہ کروں گا بہر حال یہ نہ بھولنا چاہئے کہ حضرت علیؑ حضرت فاطمہؑ کے شوہر تھے۔ اور اگر انہوں نے نکاح ثانی کا ارادہ کیا تو وہ یہی حیثیت سے تھا حضرت فاطمہؑ اگر کوئی شہر رسول تعین تو حضرت علیؑ کو بھی یہ شرف تھا کہ وہ آپ کے چچا زاد بھائی اور پہلے مسلمان لڑکا اور آنحضرت کے محبوب تھے۔ دونوں کو آنحضرت کی محبت پر ناز تھا اور جب جانبین میں ناز ہوتا ہے تو ایک ہی جگہ ہنسنے کے باعث ملکر دھیمی ہو جاتا ہے اور جب کھڑے ہوئے تو اگر شوہر کے دل میں کبھی نکاح ثانی کا خیال پیدا ہو جائے تو کون سی مستعد بات ہے۔ یہ تصادم و کشمکش بسا اوقات اس وقت پیدا ہوتی ہے جبکہ شوہر میں یا بیوی میں باہمی تعلق کے اعتبار سے دو مختلف حیثیتیں جمع ہوں چنانچہ عشق و محبت کی شادیاں جو علم طور پر نکاح رہتی ہیں ان کی وجہ یہ ہی ہوتی ہے کہ بیوی شادی سے قبل محبوبہ اور اس حیثیت سے وہ گویا غلامہ ہوتی ہے لیکن شادی کے بعد شوہر قلم بن جاتا ہے تو اب معاملہ برعکس ہو جاتا ہے اور کشمکش شروع ہو جاتی ہے۔ (۲) جیسا کہ مقدمہ نمبر میں بتایا جا چکا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بشر تھے اور نہایت کامل بشر اور حضرت فاطمہؑ کے ساتھ آپ کو ہر وجہ محبت تھی اس بنا پر حضرت علیؑ کے نکاح ثانی کے ارادہ سے آپ کا بچہ ہونا بالکل فطری اور طبعی امر تھا۔ پھر جیسا کہ مقدمہ نمبر میں کہا گیا اگر حضرت علیؑ کا کوئی فعل اس نیجیدگی کا سبب بنتا تو اس سے خود حضرت علیؑ کا ایمان خطر میں پڑ جاتا اس بنا پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی یاد بخشتہ آیا اور آپ نے مسجد میں جا کر اس کا اعلان فرمایا پس آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے غصہ کی دو جہیں تعین ایک کا تعلق آپ کے باپ ہونے کی حیثیت سے تھا اور دوسری کا تعلق آپ کی پیغمبرانہ حیثیت سے تھا۔ اس بنا پر آپ کو بتنا بھی ملال اور رنج ہوتا کہ تمنا چاہو صبح بخیر میں اس موقع پر آپ کے خطبہ کے جو الفاظ مذکور ہیں ان میں آپ نے یہ صاف صاف فرمایا ہے کہ میں مجلس کو حرام یا حرام کو حرام کرنے میں نہیں کھڑا ہوا ہوں۔ ان میں اشارہ اسی بات کی طرف ہے کہ حضور کے ارشاد کا مطلب یہ ہے کہ نہیں تھا

کہ آپ حضرت علیؑ کے لئے تعددِ ازدواج کو ممنوع قرار دے رہے تھے، بلکہ بات صرف یہ تھی کہ حضرت فاطمہ کے دکھ سے آپ کو دکھ ہوتا اور اس دکھ کا باعث جب حضرت علیؑ بننے تو ان کا ایمان خطرہ میں پڑ جاتا۔

اللہ اکبر! ذرا غور کیجئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مذکورہ بالا فقرہ کس طرح آپ کے رسول صادق و مصدقؐ ہوئے کی گواہی دے رہا ہے ورنہ حضرت علیؑ جی نورِ نظر و نعتِ جگر مٹی کا معاملہ! آپؐ فوراً یہ حکم بھی دے سکتے تھے کہ دُخترِ رسولؐ پر سوکن ملنا حرام ہے! یہ سب کچھ نہیں ہے اور آپ صرف ایک محبت سے بھرے باپ کی طرح اپنے طبی رنج و آزدگی کا اظہار فرما رہے ہیں اور اس کی داوام مسلمانوں سے چاہتے ہیں۔

بلغ اہلی بکمالہ کشف الدجی بحبالہ
حسنت جمیع خصالہ صلوا علیہ وآلہ

اس واقعہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ناراضگی سے آپ کا متعجب ہونا ایسا ہی ہے جیسا کہ بعض صحابہ کو اس وقت ہوا تھا جب کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے صاحبزادے ابراہیمؑ پر جان کنی طاری تھی، آنحضرتؐ نے ان کو اپنی گود میں لے لیا اور اسی عالم میں باغِ رسالت کا وہ فنجِ نودمیدہ قبل از وقت موت کی بادِ خزاں کے ایک جھونکے سے کھلا کے رہ گیا اور مرغِ روح کی ایک پرواز نے اس ننھے سے جسمِ کارِ نشہ اس کی جان سے منقطع کر دیا۔ سرورِ کائنات کے قلبِ مبارک میں رنج و غم کی ایک لہر اٹھی اور آنکھوں سے بے ساختہ آنسو ٹپک پڑے، کسی نے کہا تبارِ رسول اللہ! آپ بھی روتے ہیں۔ تو ارشادِ حق مبنیاد ہوا کہ ”کیا میں محبت کرنے والا باپ نہ ہوں۔“ پھر مگر گوشہ کی ننھی سی لاش کو خطاب کر کے ارشاد ہوتا ہے: ”اے ابراہیمؑ ہم تمہاری جدائی سے غمگین ضرور (لمحزونون) ہیں لیکن اللہ کی رضا پر رضا مند ہیں۔“ آپ نے دیکھا ہے یہ وہ مقامِ عبودیت و بندگی جہاں اسلامِ فطرت انسانی کو اس کے اصل جذبات و مطالبات کو قائم رکھتے ہوئے لاکھڑا کرنا ہے اور اس کو سنج کے سنیاسی نہیں بننے دیتا۔

۱۲، اب رہا آپ کا تیسرا سوال! تو میرے خیال میں اس کی نسبت کچھ کہنے کی ضرورت نہیں رہی ہے اگر مذکورہ بالا دونوں سوالات کے جوابات آپ کی سمجھ میں آگئے ہیں تو اس تیسرے سوال کا جواب بھی خود بخود آپ سمجھ گئی ہوں گی اس میں شک نہیں کہ حضرت فاطمہؑ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی موجودگی

اور حضرت فاطمہؑ کے ساتھ آنحضرتؐ کی غایت محبت کے علم کے باوجود حضرت علیؑ کا نکاح خانی کا ارادہ ایک بڑی جبارت تھی۔

پھر حضرت علیؑ کے مزاج میں جو خود رائی اور یک گوشتہ صدیقی رجوز زندگی بھران کے کاموں میں ظاہر ہوتی رہی اور جس کی وجہ سے وہ خلافت کے بارگراں سے حضرت ابو بکرؓ و عمرؓ رضی اللہ عنہما کی طرح کامیابی کے ساتھ ہمہ برا نہیں ہو سکے، آں حضرت اس سے بھی بے خبر نہ تھے۔ اس بنا پر ضرورت تھی کہ حضرت علیؑ کو اس ارادہ سے باز رکھنے کے لئے آنحضرتؐ سخت قدم اٹھاتے۔ مرض قینا شدید ہوتا ہے و دالھی اسی قدر تیز دی جاتی ہے پس ابو جہل کی مبینی کی نسبت آنحضرتؐ کا ارشاد خود اس کی حقیر کے لئے نہیں ہے۔ بلکہ حضرت علیؑ کو سختی سے نکاح خانی کے ارادہ سے روکنے کے لئے ہے اور یہ بالکل ایسا ہی ہے جیسا کہ ایک مرتبہ حضرت عائشہؓ اور حفصہؓ رضی اللہ عنہما نے حضرت صفیہؓ سے انہیں چھیننے کی عرض سے کہا کہ ہم رسول اللہؐ کی بیوی بھی ہیں اور چچا زاد بہن بھی اس لئے ہم تم سے زیادہ معزز اور آں حضرت کے مقرب ہیں۔ اس کے بعد آنحضرتؐ گھر میں تشریف لائے تو حضرت صفیہؓ نے شکایت کی اور سارا ماجرا کہہ سنایا، آپؐ نے فرمایا ”صفیہ! تم نے انہیں یہ جواب کیوں نہیں دیا کہ تم مجھ سے زیادہ معزز کیوں کر ہو سکتی ہو! میرے شوہر محمدؐ میں میرے باپ موسیٰؑ اور چچا زاد تھے۔“ ظاہر ہے کہ اس واقعہ میں حضرت صفیہؓ کو آں حضرتؐ کی تلقین کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ اسلام میں نسب پر فخر کرنا اور دوسروں کے مقابلہ پر اپنی اس طرح برتری جتانا جائز ہے۔ بلکہ یہ صرف ایک طرح کی چھڑ چھاڑ اور نو تک جھونک تھی اور اس کو اس اسی حد تک محدود رہنا چاہیے، حضرت عائشہؓ حضرت حفصہؓ اور حضرت صفیہؓ کی گفتگو تھی۔ اور حضرت صفیہؓ سے آنحضرتؐ کا ارشاد بحیثیت شوہر کے تھا۔

”کوئی زیادت سنہی کی نکلے“ زندگی کا ہر وقت سنجیدہ بننا رہنا بھی آخر کیا زندہ رہنا ہے۔

اسلام میں تعدد ازواج مباح اور جائز ہے لیکن اس اباحت سے مسلمانوں نے من حیث القوم اسلام کی قیادت کی اصل اسپرٹ کے خلاف کس قدر ناجائز فائدہ اٹھایا ہے اس کو تاریخ کے صفحات میں تلاش کیے گئے کسی بڑی بڑی اور عظیم الشان مسلمین تھیں جو محض تعدد ازواج اور اہل کتاب کی عورتوں کے ساتھ شادی کے باعث مٹ گئیں چنانچہ یہی وجہ تھی کہ ایک مرتبہ حضرت عمرؓ کو ایک صحابی کے

صحابی کے متعلق معلوم ہو کہ انہوں نے ایک کتابیہ عورت سے شادی کر لی ہے تو مشرک اس کے جواز کے باوجود آپ سخت برہم ہوئے اور آپ نے انہیں حکم دیا کہ فوراً طلاق دو اور ساتھ ہی فرمایا کہ اگر تم لوگ اسی طرح ان عورتوں سے شادی بیاہ رہا نہ لگے تو یہ عرب کی دو شیزہ لڑکیاں کہاں جائیں گی۔ بہر حال تعددِ ازدواج اگرچہ مباح ہے لیکن حضرت علیؓ کے نکاحِ ثانی کے ارادہ پر آنحضرتؐ کی تقریر اس امر پر بھی متنبہ کر رہی ہے کہ اس اباحت سے اس وقت فائدہ اٹھانا چاہئے جب کہ اس کی واقعی کوئی ضرورت ہو۔ اگر حضرت علیؓ کا ایسا ارادہ تھا تو انہیں بتانا چاہئے تھا کہ حسن و جمال، جوانی اور تندرستی، اخلاق و فضائل، سلیقہ شکاری اور سنگھڑا پوشہم کی اطاعت شکاری اور فرمانبرداری۔ اولاد کی حسن تربیت اور ان کی نگرانی اعلیٰ حسب اور نسب ان میں سے آخریوں سے جوہر کمال کی حضرت فاطمہؓ میں کمی تھی جس کے باعث وہ ابوبہل کی بیٹی سے شادی کرنے چلے تھے تعددِ ازدواج مہلح اور جائز ہے تو اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ بیوی سے زنا ناراضگی ہوئی اور شوہر نے جھٹ اس کے چھاتی پر مونگ دینے کے لئے ایک سو کن لایجائی۔ یہ مذہب کے ہمہ گیر احکام کی وسعتوں کی آڑ میں وہ ہوس رانی ہے جس کے خلاف چارہ جوئی قانونی عدالتوں میں نہ ہو سکے تو نہ ہو۔ اللہ اور اس کے پیغمبر کے سامنے پروان نہیں چڑھ سکتی۔

علاوہ بریں آنحضرتؐ نے ابوبہل کی بیٹی اور حضرت فاطمہؓ کا موازنہ کرتے ہوئے جو ارشاد فرمایا غور کیجئے تو اس میں ایک بنیادِ دقیق اور غامض حقیقت کی طرف اشارہ ہے۔ یہ تو آپ جانتی ہی ہیں کہ اسلام میں تعددِ ازدواج کی جوازات ہے وہ مطلقاً نہیں ہے بلکہ دونوں میں عدل قائم رکھنے کی شرط کے ساتھ مشروط ہے۔ اس عدل کا مطلب عام طور پر یہی سمجھا جاتا ہے کہ دونوں بیویوں میں کھانے پینے اور لباس وغیرہ کے معاملات میں برابری قائم رکھنا اور بس؛ لیکن آنحضرتؐ کا یہ ارشاد اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ عدل بین الذواتین صرف مذکورہ بالا اشیاء میں مساوات قائم رکھنا ہی نہیں ہے۔ بلکہ عدل کے مفہوم میں یہ بھی داخل ہے کہ دونوں بیویاں حسب و نسب اور خاندانی اعزاز و وقار کے لحاظ سے برابر ہوں۔ ورنہ فرض کیجئے ایک شوہر کی بی بیوی بہت اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتی ہے اور اس بنا پر نہایت ہندب۔ شائستہ اور سلیقہ مند عورت ہے۔ اب اگر شوہر اس پر کسی ایسی عورت کو سو کن بنا کر لائے جو ہر جہاں منہ پھاڑ ہو۔ بد سلیقہ اور بد اطوار ہو۔ اور کسی بیچ

خاندان سے ہو تو یہ عدل کے خلاف ہوگا۔ کیونکہ ایسا کرنے سے شوہر گویا پہلی بیوی کے سینہ میں ایک ایسا بھونک دے رہا ہے جس کی غلش زندگی بھر وہ محسوس کرتی رہے گی اور آخر گھٹ گھٹ کر مر جائے گی جو عورتیں اعلیٰ خاندانوں کی ہوتی ہیں ان کا حال یہ ہوتا ہے کہ اگر ان کے خاندانی وقار کو صدمہ نہ پہنچے تو موٹا جھوٹا کپانی کر بھی وہ خوش رہتی ہیں۔ لیکن اگر ان کا خاندانی وقار مجروح ہوتا ہے یا ان کے حسی و نفسی شرف و مجد کو ٹھیس لگتی ہے تو آپ ان کو لاکھ سونے اور چاندی کے لقمے کھلائیے پھر بھی وہ خوش نہ ہوں گی۔ اس بنا پر آنحضرتؐ کے ارشاد کا مطلب یہ ہے کہ نکاح ثانی کرتے وقت دونوں عورتوں کی نفسی اور خاندانی مساوات کا بھی لحاظ رکھنا چاہیے اسی وجہ سے آنحضرتؐ نے اس تقریر میں فرمایا کہ اچھا اگر علیؑ ایسا ہی ابو جہل کی لڑکی سے نکاح کرنا چاہتے ہیں تو فاطمہؑ کو طلاق دے دیں اور پھر جو چاہیں کریں۔

آپ کے سوالات کے جوابات ختم ہوئے۔ اب آخر میں اتنا اور کہنا ہے کہ یہ آپ نے ایمان میں خلل پڑنے کی ایک ہی کہی۔ اگر خدا نہ کرے آپ کا ایمان ایسا ہی خام ہے کہ کسی کتاب میں دو چار سطریں لکھیں یا کسی سے ادھر ادھر کی دو ایک باتیں سنیں تو اس میں خلل پڑنے لگا تو بس آپ کے ایمان کا خدا ہی دانی اور نگہبان! اس وقت بے ساختہ آزاد سمجانی کی ایک غزل جو کبھی بچپن میں کہیں سنی یا پڑھی تھی اس کا ایک شعر یاد آگیا ہے آپ بھی سن لیجئے!

مزاج لا ابا لی اور جوانی!

خدا حافظ ہے ناموس حیا کا!

آپ کو سورج کے سورج ہونے کا یقین ہے اور اس پر آپ کا ایمان ہے۔ پھر اگر آپ کی سمجھ میں نہیں آتا کہ سورج کی شعاعیں طیغی ترحمی کیوں پڑتی ہیں۔ سیدھی کیوں نہیں پڑتیں اور نیز یہ کہ ان کا رنگ بنفشی کیوں ہے۔ سفید کیوں نہیں۔ زمین سورج کے گرد کیوں گھومتی ہے۔ سورج زمین کے گرد کیوں نہیں گھومتا تو سورج پر آپ کے ایمان میں کیوں خلل نہیں پڑتا۔

احسان

رحمت للعالمین

جنابِ روشِ ہدیٰ

وہ نذرِ عقیقہ رت و محبت جو لکھنؤ کے حالیہ جشنِ عیدِ میلاد میں بارگاہِ ربیع الاول شریف کو
صبح صادق کے انوار کے ساتھ یہ صد ہزار ادب و احترام بارگاہِ رسالت میں پیش کی گئی۔

مرا و کعبہ اہل وفا، سلام علیک

امامِ قافلہٗ انبیاء سلام علیک

ملکینِ مسندِ عرشِ خدا سلام علیک

بہرِ شہنائیِ نفسِ صد ہزارِ سلام

بہرِ روحِ پاکِ تو ہم لمحہٗ بشیاء سلام

بشر کو تجھ سے تجلیِ حسنِ ذات ملی

ترے ظہور سے کونین کو حیات ملی

حیات کو ترے قدموں میں کائنات ملی

بلندِ چشمِ دو عالم سے ہے مقامِ ترا

مگر فروغِ دو عالم ہر لطفِ عامِ ترا

گساں کو خوابِ پریشاں بنا دیا تو نے

یقین کو دل کا نگہباناں بنا دیا تو نے

خدا کے دین کو آساں بنا دیا تو نے

فقا کو حسنِ بھائی ترے آساں سے ملا

جو دو جہاں کو ملا ترے آسائے سے ملا

تری نگاہ تھی بیداری ضمیر حیات
 تری نگاہ ازل آفرین، بشیر حیات
 تری نگاہ ابد تک ہے دستگیر حیات
 تری نگاہ نے ایسے بشر کئے پیدا
 کہ جن کی گردنوں میں دلوں میں دلتے پیدا
 فضیلتِ دل صد رفیق جاوداں تجھ سے
 کمالِ عدلِ عمر ہے ابدِ نشانِ تجھ سے
 حریمِ جامعِ قرآن، ہے صوفیاں تجھ سے
 جلالِ مرقومِ نبی میں جلالِ ہر تیرا
 کمالِ خلقِ صحابہ کمال ہے تیرا
 حیاتِ خاک نشین کو لباسِ نور دیا
 دلوں کو نور دیا، روح کو سرور دیا
 جسے سرور دیا، ظرافت بھی ضرور دیا
 یہ اعتراف رہے گا ضمیرِ امکاں کو
 کہ تو نے محرمِ نیرداں کیا ہوا سناں
 صہیبِ روم و ابو ذر کی تشنگی کیا تھی
 بلالِ رضوی و سلمانِ رضی کی بے خودی کیا تھی
 رضائے دوست کی صورت تھی زندگی کیا تھی
 انھیں زمین چرخِ فلک ہارنگاہ ہونا تھا
 ادا شناسِ سالِ تنہا ہونا تھا
 ہوائے دامنِ خلقِ عظیم کیا کہتے!

قدم قدم پہ بہشتِ نعم کیا کہئے !
مقامِ شانِ روفِ الرحیم کیا کہئے !
بشر کے در کا بارگراں ٹھکان ہوؤ
امینِ رحمتِ یزدان ہو سر جھکا ہوئے

عجم کے دیر پرستوں کو دیں پناہ کیا
عرب کے دشتِ فردوس کو خضرِ راہ کیا
دلوں کو محرمِ اسرارِ لا الہ کیا
غلامِ آنکھ ملائے تھے بادشاہِ ہوس ۔

فقیرِ کام نہ رکھتے تھے کچلا ہوئے
وہ درگزر، کہ جھاکار جھک گئے آخر
وہ رحمتیں، کہ دل آزار جھک گئے آخر
وہ حسنِ خیر، کہ اشہار جھک گئے آخر
معدنِ مالِ رحم سے شرمسار ہوئے
بھی جو دشمنِ جانتے وہ جان نہ ہوئے

نسیمِ خلد سے بد لگا مسزاجِ سموم
جو راہِ زن تھے، بنے خضرِ کارِ دانِ علوم
ترے کرم نے غلاموں کو کر دیا محسوم
یہ فیضِ رحمتِ خیرِ انام دیکھ لیا
کہ امیوں کو جہاں کا امام دیکھ لیا

وہ شفقِ تیر، کہ غمِ بیوں کو اوجِ نجات پہ ناز
وہ حسنِ خلق، کہ کرم میں جتنی عجز کا انداز

ملا نہ دہر کو تجھ سا کوئی غریب نواز
 جواب میں کسی سائل کو لکھا نہ گیا
 درِ کریم سے خالی کوئی گدا نہ گیا
 وہ ہزمِ شب، وہ تہجد، وہ نوبتِ بیداری
 بیادِ امتِ عالمی، وہ گریہ و زاری
 وہ سوزِ دل، وہ تقاضائے رحمتِ باری
 وہ سب لٹک رہا ان خطا کاروں کا
 مقامِ چشمِ کرم میں نہ لٹکا روں کا
 تمام لطف و ترقم، تمام فضل و عطا
 تمام شفقت و رحمت تمام جو دوحسا
 ترستہ کرم پہ خدا سے حبیبِ خلقِ خدا
 بروں کو چشمِ کرم میں چھپایا تو نے
 بہار کو پیار سے زہا بنا دیا تو نے
 متاعِ ربیبہ کو نین سے پیسا م ترا
 قریبِ حضرتِ مدبرِ دہم مقام ترا
 لیکن خاتمِ سب خدا ہے نام ترا
 بنامِ پاک تو پر لمحہ بے شمار سلام
 بہرِ شمار نفس صد برابرِ اسلام

شوز علیہ

برقی شیشہ | شیشہ اب تک برق کے لئے غیر موصل سمجھا جاتا ہے یعنی شیشے میں سے برق نہیں گزرتی لیکن اب ایسا شیشہ ایجاد ہوا ہے جو برق کے لئے موصل ہے۔ چونکہ برق کے گزرنے سے حرارت پیدا ہوتی ہے اس لئے اس شیشے سے ریڈیو اور کافی تیار کرنے کے برتن بنائے جاسکتے ہیں۔

ایک دوسرا کام اس شیشے سے یہ لیا جاسکتا ہے کہ موٹروں میں ہوا روک شیشہ اس شیشے سے بنایا جائے گا۔ اس میں سے برق گزرے گی جس سے اتنی حرارت پیدا ہو جائے گی کہ بارش کے قطرے اس شیشے پر ٹھہرنے نہ پائیں گے۔ علاوہ بھی چند رکاوٹیں دور کرنا باقی ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ نوڈ شیشہ موصل برق نہیں ہے بلکہ اس پر ایک تہہ شفاف مادے کی چڑھا دی جاتی ہے۔ یہی تہہ دراصل برق کو گزرنے دیتی ہے۔ یہ تہہ ہوا روک شیشے کی بیرونی جانب ہوتی ہے اس لئے موٹر چلانے والا برقی روکے اثر سے محفوظ رہتا ہے۔ اس لئے اس شیشے کو اندر کی جانب چھوا جاسکتا ہے۔ اس طرح کافی تیار کرنے کا جو برتن ہوتا ہے اس میں یہ مسالہ اندر کی طرف ہوتا ہے لہذا اس کو باہر سے ہاتھ لگایا جاسکتا ہے۔

برقی شیشے سے ایک نیا لمپ تیار کیا گیا ہے جس میں نور بردار اشیا (LUMINOPHORS) استعمال کی جاتی ہیں۔ یہہ اشیا کم ویلیج (برقی دباؤ) والی رو کو درست نور میں تبدیل کر دیتی ہیں۔ ان اشیا کو ۹۴۱۱ میں دریافت کیا گیا تھا۔ چنانچہ شفاف کار بورڈم کی قلمیں سفید روشنی میں دیکھنے لگتی ہیں جب متبادل رو (ALTERNATING CURRENT) ان میں گزاری جاتی ہے۔

دس برس ادمر کار بورڈم لمپ ایک عجوبہ کے طور پر دکھلائے جاتے تھے۔ باریک تار کے دو جالوں کے درمیان کار بورڈم کی قلمیں دبا کر بھردی جاتی تھیں۔ اور ان جالوں کو شیشے کی دو تختیوں کے درمیان مہر بند کر دیا جاتا تھا۔ برقی رو ایک جال سے دوسرے جال تک ان قلموں پر سے ہو کر جاتی تھی یہ لمپ عوض و طول میں کئی گز لمبے تھے۔ ۲۰ والٹ کی متبادل رو کی ضرورت تھی۔ روشنی ہلکی دمک کی شکل میں نمودار ہوتی تھی۔

آج اس لمپ کو دوبارہ زندہ کیا گیا ہے لیکن اب برقی شیشہ اور نور بردار اشیاء استعمال کی جاتی ہیں ان اشیاء کو غیر موصل پلاسٹک کے ساتھ ملا کر شیشے کی سطح پر پھیلا دیا جاتا ہے۔ یہ روغات کا ایک پتلا ورق ان اشیاء پر پھیلا دیا جاتا ہے۔ یہ متبادل رورق سے شیشے تک ان اشیاء پر سے گزاری جاتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یہ اشیاء خوب روشنی دینے لگتے ہیں۔ یہ لمپ بھی چوکور ہے جس کا عرض طول کی فٹ کا ہوتا ہے۔ اس کی روشنی بھی شیشے والے رخ سے آتی ہے۔ اس لئے تجویزیں ہو رہی ہیں کہ اس شیشے کو مکافوں کی دیواروں اور چھتوں میں استعمال کیا جائے لیکن اس میں ابھی مرض بہت ہے۔ اسی طرح چوروں کی حفاظت کے خیال سے اس کو کھڑکیوں میں بھی لگانے کی تجویز ہے۔ کھڑکیوں میں یہ شیشہ باہر کی جانب ہو گا۔ رات کے وقت سب کھڑکیوں میں رد و درڑے گی چونکہ برقی شیشہ گرم بھی ہو جاتا ہے اس لئے جو چور بھی ہاتھ لگائے گا وہ جل ہی جائے گا اور اسے جھٹکا بھی پہنچے گا۔

کولون کے عجائب خانہ صحت میں ۶۰ جرمن سائنس دانوں، ڈاکٹروں، مستریوں اور فن کاروں کی ایک جماعت ایسا سامان تیار کر رہی ہے جو آج تک کہیں نہیں بنایا گیا۔ یعنی وہ جسم انسانی کے مختلف اعضاء اور حصے ہر قسم کے اور مختلف اشیاء سے تیار کر رہے ہیں حتیٰ کہ گوشت اور ہڈی سے بھی۔

وہ لوگ بڑے فخر کے ساتھ ایک ”شیشے کا آدمی“ دکھلاتے ہیں۔ اس کی ہڈیاں ڈھلے ہوئے ایلو منیم کی ہیں اور اس کی جلد ایک خاص قسم کے شیشے کی ہے۔ اور اس کے سب اعضاء نیم شفاف پلاسٹک کے ہیں۔ سب کے سب صحیح پیمانے پر ہیں۔ دماغ سے لے کر مثانے تک کے اعضاء اندر سے منظمی ترتیب میں روشن ہوتے ہیں اور یہ شیشہ زادہ ہر عضو کی غرض و غایت خود ہی بتلاتا ہے۔ اس کے اندر وہیل کے رنگین تار ہیں جو ہر انس، شریان، اعصاب وغیرہ کا صحیح مقام روشن کر کے بتلاتے ہیں ساتھ ہی ان کی جٹا اور ان کا فعل بھی واضح کرتے ہیں۔

کولون کے اس عجائب خانے نے شیشہ کی عورت بھی تیار کی ہے جس کی قیمت تقریباً ۶۰۰۰ روپیہ ہے۔

قصص القرآن جلد چہارم حضرت عیسیٰ
اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور
متعلقہ واقعات کا بیان - دوسرا ایڈیشن جس میں
ختم نبوت کے اہم اور ضروری باب کا اضافہ کیا گیا ہے -
قیمت چھ روپے آٹھ آنے بے جلد سات روپے آٹھ آنے بیغ
اسلام کا اقتصادی نظام وقت کی اہم ترین
کتاب جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا مکمل نقشہ پیش
کیا گیا ہے جو تھام ایڈیشن - قیمت پندرہ روپے
اسلام نظام مساجد - قیمت پندرہ روپے
مسلمانوں کا عروج و زوال :-

جدید ایڈیشن - قیمت للہم جلد ص
مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ
لغبت قرآن پر بے مثل کتاب - جلد اول - طبع دوم
قیمت للہم جلد ص
جلد ثانی - قیمت للہم جلد ص
جلد ثالث - قیمت للہم جلد ص
جلد رابع (زیر طبع)

مسلمانوں کا نظم و حکومت مصر کے مشہور مصنف
ڈاکٹر حسن ابراہیم کی محققانہ کتاب النظم الاسلامیہ
کا ترجمہ - قیمت للہم جلد ص
ہندوستان میں مسلمانوں کا
نظام تعلیم و تربیت

جلد اول :- اپنے موضوع میں بالکل جدید کتاب
قیمت چار روپے للہ جلد بائیں چار روپے ص
جلد ثانی :- قیمت چار روپے للہ جلد بائیں چار روپے ص

قرآن اور تصوف حقیقی اسلامی تصوف پر
محققانہ کتاب - قیمت ۷ - جلد ص

ترجمان السنہ جلد اول - ارشادات نبوی کا
بے مثل ذخیرہ - قیمت نلہ جلد ص

ترجمان السنہ جلد دوم - اس جلد میں سچے سچے
قریب حدیثیں لگی ہیں - قیمت للہم جلد ص
تحفۃ النظائر یعنی خلاصہ سفرنامہ ابن بطوطہ
مع تنقید و تحقیق از ترجمہ و نقشہ سفر قیمت ص

قرون وسطیٰ کے مسلمانوں کی علمی خدمات

قرون وسطیٰ کے حکماء اسلام کے شاندار علمی کارنامے

جلد اول - قیمت چار روپے

جلد دوم - قیمت پندرہ روپے

عرب اور اسلام

قیمت تین روپے آٹھ آنے بے جلد پندرہ روپے آٹھ آنے بیغ

وحی الہی

مسند وحی اور اس کے تمام گوشوں کے بیان پر پہلی
محققانہ کتاب جس میں اس مسند پر ایسے دل پذیر
انماز میں بحث کی گئی ہے کہ وحی اور اس کی صداقت
کا ایمان افزہ نقشہ آنکھوں کو روشن کرتا ہوا دل کی
گہرائیوں میں سما جاتا ہے -

جدید ایڈیشن - قیمت ستارہ جلد چار روپے

مینجروۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی - ۶

مختصر قواعد ندوۃ المصنفین دہلی

۱۔ **محض خاص** جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپے کثرت مرحمت فرمائیں وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ محضین خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم نواز اصحاب کی خدمت میں ادا اسے اور مکتبہ برہان کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مشوروں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ **محضین** جو حضرات پچیس روپے مرحمت فرمائیں گے وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ محضین میں شامل ہوں گے۔ ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیۂ خاص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات حق کی تعداد تین سے چار تک ہونی ہے۔ نیز مکتبہ برہان کی بعض مطبوعات اور ادارہ کار سالہ "برہان" بلا کسی معاوضہ کے پیش کیا جائیگا۔
۳۔ **معاونین :-** معاونین میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور سالہ برہان جس کا سالانہ چندہ چھ روپے ہے) بلا قیمت پیش کیا جائے گا۔

۴۔ **اجتہاد** نذر روپے ادا کرنے والے اصحاب کا شمار ندوۃ المصنفین کے اجتہاد میں ہوگا۔ ان کو سالانہ بلا قیمت دیا جائے گا اور طلب کرنے پر سال کی تمام مطبوعات نصف قیمت پر دی جائیں گی یہ حلقہ خاص طور پر علماء اور طلبہ کے لئے ہے۔

قواعد رسالہ برہان (۱) برہان ہر انگریزی ہفتے کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
(۲) مذہبی علمی تحقیقی، اخلاقی مضامین اگر وہ زبان و ادب کے معیار پر پورے اتریں برہان میں شائع کئے جاتے ہیں۔

(۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاک خانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں جن صاحب کے پاس نہ پہنچے وہ زیادہ سے زیادہ ۲۰ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیں۔ ان کی خدمت میں پرچہ دوبارہ بلا قیمت بھیج دیا جائے گا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائے گی۔

(۴) جواب طلب امور کے لئے ۲۰ آنے کا ٹکٹ یا جوابی کارڈ بھیجنا چاہئے۔ خریداری نمبر کا حوالہ ضروری ہو۔
(۵) قیمت سالانہ چھ روپے۔ دوسرے ملکوں سے ساڑھے سات روپے (مع محصول ڈاک) فی پتہ۔
(۶) مئی آرڈر روانہ کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ ضرور لکھئے۔

مولوی محمد ادریس پرنٹر پبلشر نے جید برقی پریس میں طبع کر کے دفتر برہان جامع مسجد دہلی سے شائع کیا

مَدَوَّةُ الْمُصَنِّفِينَ دِلِّی کَا عِلْمِی دِیْنِی مَآهِنَا

بُرْهَانُ

مُرَاتِبُ
سَعْدِیَا حَمْدًا بِسَرَّآبَادِی

ندوة المصنفین دہلی کی سہ ماہی تاریخی مطبوعہ

ذیل میں ندوة المصنفین دہلی کی چند اہم دینی، اصلاحی اور تاریخی کتابوں کی فہرست درج کی جاتی ہے۔

مفصل فہرست جس میں آپ کو ادارے کے حلقوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی دفتر سے طلب فرمائیے۔

اسلام میں غلامی کی حقیقت جدید ایڈیشن

جس میں نظریاتی کے ساتھ ضروری اضافے بھی کئے گئے ہیں قیمت ۳۰، جلد للکم

سلسلہ تاریخ ملت مختصر وقت میں تاریخ اسلام

کا مطالعہ کرنے والوں کیلئے یہ سلسلہ نہایت

مفید ہے اسلامی تاریخ کے یہ حصے مستند و معتبر

بھی ہیں اور جامع بھی۔ انداز بیان نکھر اچھا اور لکھنے

نبی عربی صلعم تاریخ ملت کا حصول جس میں

مسرور کائنات کے تمام اہم واقعات کو ایک خاص

ترتیب سے نہایت آسان اور دل نشین انداز میں

یکجا کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۰، جلد پیر

خلافت راشدہ تاریخ ملت کا دوسرا حصہ

عہد خلفائے راشدین کے حالات و واقعات کا

دل پذیر بیان قیمت ۱۰، جلد پیر

خلافت بنی امیہ تاریخ ملت کا تیسرا حصہ

قیمت تین روپے آٹھ آنے۔ جلد تین روپے بارہ آنے

خلافت ہسپانیہ تاریخ ملت کا چوتھا حصہ

قیمت دو روپے۔ جلد دو روپے چار آنے

خلافت عباسیہ (جلد اول) تاریخ ملت کا

پانچواں حصہ، قیمت ۱۰، جلد للکم

خلافت عباسیہ (جلد دوم) تاریخ ملت کا

چھٹا حصہ۔ قیمت ۱۰، جلد صفر

تاریخ مصر و مغرب اقصیٰ (تاریخ ملت کا ساتواں حصہ)

مصر اور سلاطین مصر کی مکمل تاریخ صفحات ۳۰۰

قیمت تین روپے چار آنے۔ جلد تین روپے آٹھ آنے

خلافت عثمانیہ تاریخ ملت کا اٹھواں حصہ جلد پیر

فہم قرآن جدید ایڈیشن جس میں بہت سے اہم

اصناف کے گئے ہیں اور مباحث کتاب کو از سر نو

مرتب کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۰، جلد پیر

غلامان اسلام اٹنی سے زیادہ غلامان اسلام

کے کمالات و فضائل اور شاندار کارناموں کا تفصیلی

بیان۔ جدید ایڈیشن قیمت ۱۰، جلد پیر

اخلاق و فلسفہ اخلاق علم الاطلاق پر

ایک بسوط اور حقیقی کتاب۔ جدید ایڈیشن جس میں

غیر معمول اضافے کئے گئے ہیں۔ اور مضامین کی

ترتیب کو زیادہ دل نشین اور سہل کیا گیا ہے۔

قیمت ۱۰، جلد پیر

قصص القرآن جلد اول تیسرا ایڈیشن۔

حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے حالات و

واقعات تک۔ قیمت ۱۰، جلد صفر

قصص القرآن جلد دوم حضرت یوسف علیہ

حضرت یحییٰ کے حالات تک تیسرا ایڈیشن قیمت ۱۰، جلد للکم

قصص القرآن جلد سوم انبیاء علیہم السلام کے واقعات

کے علاوہ بالی قصص قرآنی کا بیان قیمت ۱۰، جلد صفر

بُرْهَانُ

شماره ۲۰۵

جلد سی ام

فروری ۱۹۵۳ء مطابق جمادی الاول ۱۳۷۲ھ

فہرست مضامین

۶۶	سعد احمد	نظرات
۶۹	جناب انعام اللہ علی صاحب انصاریہ میر روزنامہ المیزان علی	حکیم سانی
۸۱	جناب میرزا ابو محمد علی اکرم معصومی لکچر تاریخ و تاریخ عالمیہ	ہندوستان کے عربی شعرا پر ایک نظر
۹۱	جناب لانا محمد علی الدین صاحب روزنامہ دیباچی استاد اسلام آباد	مسلمان حکومتوں کی موجودہ زبوں حالی
۱۰۷	جناب محمد عبداللہ صاحب ایم۔ اے استاد جامعہ ملیہ کلکتہ	مدرسہ عالیہ کلکتہ کی مختصر تاریخ
		حالات حاضرہ
۱۱۳	جناب اسرار احمد صاحب آزاد	کینیا اور اس کے باشندوں کی قومی تحریک
		وفیات الاعیان
۱۱۹	عقیق الرحمن عثمانی	حاجی شیخ رشید احمد صاحب مرحوم
۱۲۲	جناب محمود دہلوی	ادبیات
		رباعیات
۱۲۴	جناب شائق میرٹھی ایم۔ اے	شعرون ملیہ
	م - ۱ - بے	تبصرے
۱۲۶	(ص)	

نَظَرْتُ

اربابِ علم و ستونِ دربرگوں کی طرف سے آئے دن ایسے خطوط ملتے رہتے ہیں جن میں رہبان کے مضامین و مقالات کی نسبت جو صلاحات و نکات ہوتے ہیں۔ لیکن ان کو شائع کرنا تو کیا ان کا ذکر تک بھی نہیں کیا جاتا۔ لیکن آج ایک خاص مقصد کے پیش نظر ہم ایک خط شائع کرتے ہیں جو رہبان کی اشاعت گزشتہ کے ایک مقالہ ”حضرت علیؑ کا نکاح ثانی“ کے متعلق وصول ہوا ہے یہ غایت نامہ مزار صاحب ماسٹر ملک سنگھ کا ہے جو اردو کی صحافتی برادری کے ایک نہایت دیرینہ اور بڑے ہی غلصہ رکھنے والے جناب موصوف ایک نصف صدی سے ”رہنمائے تعلیم“ مجلہ کے ذریعہ اردو زبان اور اخلاق و تعلیم کی مفید خدمات بڑے استقلال و درہمیت و پامردی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔ اصل وطن مالوٹ لاہور ہے شہر کے انقلابیے ترک وطن بڑھ چکے ہو کر وہی میں آئے اور رہنمائے تعلیم اب دہلی سے ہی نکل رہا ہے جناب موصوف سے اس حیثیت کے ساتھ مجھ کو تعارف پہچن سے ہے لیکن انیسویں ہے کہ ملاقات کا موقع آج تک ایک مرتبہ بھی نہیں مل سکا۔

بہر حال اس مختصر تعارف کے بعد اب خط کا مضمون سنئے

”مجھے صاف کیجئے میں آپ کے بے حد قیمتی وقت کا ذرا سا حقدار اس کا رڈ کے پڑھنے کے لئے لینے کی جسارت کر رہا ہوں۔ میں مجبور ہوں اور اپنے جذبہ کو پیش کئے بغیر نہیں رہ سکتا ہوں کہوں کہ ”ہر کس نبیال خوش خبطے وارد“ واقعہ یہ ہے کہ میں آپ کے نازہ رہبان کے مطالعہ سے اس قدر متاثر ہوا ہوں کہ خواہ مخواہ اس کی تعریف کرنے پر مجبور ہوں۔ یوں تو آپ ہر مضمون کو ہی نہایت وضاحت اور صاف دماغی کے ساتھ پیش کرتے ہیں اور ہمیشہ یہی ہوتا رہتا ہے کہ میں نازہ پرچم کے مضمون ”حضرت علیؑ کا نکاح ثانی“ از صفحہ ۹۴ تا صفحہ ۱۵۰ کو پڑھ کر تو کہہ نہیں سکتا کہ کس درجہ متاثر ہوا ہوں۔ بہنِ ائمہ محفّت کے سوالات کا جواب جو آپ نے دیا ہے وہ نہایت واضح و مدلل اور واقعات و

حوادث کی بنا پر دیا ہے۔ مذہبی نقطہ نگاہ کے علاوہ آپ کے مضمون میں اخلاقی کو بھی بہت زیادہ وقار حاصل ہے، یہی وجہ ہے کہ مجھے آپ کے طرز بیان اور بیان کے ذہن نشین کرنے کے طریق پر نہایت مسرت ہو رہی ہے۔ آخر میں بہنِ محترمہ کی تسلی و تسفی کے لئے سورج والی مثال ہی کافی ثبوت ہے کہ وہ اپنے اعتراضات کو فوراً واپس لے لیں بلکہ غلط فہمی کی بناء پر انھوں نے جو مشکوک صورت حال پیدا کر دی ہے اس سے توبہ کر لیں۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں اس مضمون کو اپنے رسالہ ”رہنمائے تعلیم“ میں درج کر کے بہت سے پڑھنے والوں کو اس اخلاقی سبق سے عبرت حاصل کرنے کا موقع دوں۔

جگت سنگھ، ۲۰ جنوری ۱۹۷۷ء

اس خط سے دو باتیں معلوم ہوتی ہیں ایک یہ کہ کوئی بات خواہ کیسی ہی مذہبی ہو لیکن انصاف دیانت اور سچائی سے کہی جائے تو اس کا اثر ہر مذہب کے پیرو پر پڑتا ہے بشرطیکہ اس کا دل تعصب کے ذنگ سے پاک نہ صاف ہو، دوسری بات جو بہت زیادہ خوش آئند ہے وہ یہ ہے کہ آمرِ عفت کے بعض الفاظ سے آئینہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شان اقدس میں جو کسی قدر گستاخی کا پہلو نکلتا تھا معلوم ہوتا ہے کہ جناب سردار صاحب موصوف کے دل کو ان سے ایسی ہی تکلیف پہنچی ہے جیسی کہ کسی عاشقِ رسول مسلمان کو پہنچ سکتی ہے۔ بلاشبہ موصوف کا یہ جذبہ آپ کی نیک دلی اور نیکی کا سب سے بڑا ثبوت اور لائقِ صد تحسین ہے ہماری موجودہ نسل کو سردار صاحب جیسے بزرگوں کی نیک دلی اور بلند اخلاقی سے سبق لینا چاہیے۔

اب چونکہ ذکر آگیا ہے تو اگرچہ میں طبعا اس کی اشاعت پسند نہیں کرتا تھا تاہم سردار صاحب اعلان جیسے دوسرے حضرات کی اطلاع کے لئے لکھتا ہوں کہ میں نے عزیزہ آمنہ عفت کو ان کے خط کا جواب اکتوبر ۱۹۷۷ء میں ہی لکھ دیا تھا اور میرا ارادہ ہرگز نہیں تھا کہ اسے ”برہان“ میں شائع کر دوں۔ لیکن آں عزیزہ نے خط کے اس حصہ کی برہان میں اشاعت پر اس قدر اصرار کیا کہ میں مجبور ہو گیا۔ بہر حال ان پر میرے خط کا کیا اثر ہوا اس کا اندازہ ان کے خط کے مندرجہ ذیل اقتباس سے ہو گا جو میرے خط کے

جواب میں الکتوبر میں ہی آیا تھا :-

”نہ جانے آپ نے خط کس گھڑی اور کس دل سے لکھا تھا کہ پڑھنے ہی حالت غیر ہو گئی۔ ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے سیدہ میں خوجہ بھونک دیا ہے۔ تین چار دن تو یہ کیفیت رہی کہ جہاں حضور پرنور یا خاتونِ جنت حضرت فاطمہ کا نام نامی زبان پر آیا اور بے ساختہ آنسو رواں ہو گئے اور ہچکچاہٹ بزمِ مہر کی گویا میری حالت ہو چو اس شعر کا مصداق ہو گئی۔

جب نام ترا لیتے تب چشم بھرا دے اس طرح سے جینے کو کہاں سے جگر آئے
اب اگرچہ وہ کیفیت نہیں ہے تاہم یہ گنہگار دل حب نبوی و حب اہل بیت کی غیر معمولی سی روشنی سے
منور ہے اور میں اکثر درود و سلام پڑھتی رہتی ہوں۔“
امید ہے کہ اس اقتباس کے بعد سردار صاحب اور دوسرے حضرات کو اطمینان ہو جائے گا

جہاں تک اس ناچیز کا تعلق ہے بس یہ ہی کہا جاسکتا ہے کہ اگر اس کی تحریر سے کسی ایک دل میں
بھی عشق و محبتِ نبوی کا کوئی چراغ روشن ہو سکا ہے تو ”شادم از زندگی خویش کہ کار سے کردم“
”کئی بے فخر“

غلامانِ اسلام

اتنی کے قریب ان صحابہِ تابعین، تبع تابعین، فقہاء اور محدثین اور اربابِ کشف و کرامات اور اصحابِ علمِ ادب کے
سوانحِ حیات اور کمالات و فضائل بڑی تحقیق و تدقیق سے جمع کئے گئے ہیں جنہوں نے غلام یا آزاد کردہ غلام ہونے کے باوجود
ملت کی عظیم الشان خدمتیں انجام دیں جنہیں سلامی سوسائٹی کے ہر دور میں عظمت و اقتدار کا فکھِ ظہار دکھایا اور جس کی
علمی، مذہبی، تاریخی اور سماجی کارنامے اس قدر شاندار اور ایسے قدر روشن ہیں کہ ان کی غلامی پر آزادی کو رشک کرنے کا حق ہے اور سجا
ہے یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ایسی محققانہ و محسبِ اہلِ مسلمات سے سب لوگ کتاب اس مومنوع پر اب تک کسی زبان
میں شائع نہیں ہوئی اس کے مطالعہ سے غلامانِ اسلام کے حیرت انگیز اور شاندار کارناموں کا نقشہ آنکھوں میں سما جاتا ہے
دوسرا ایڈیشن صفحات ۴۸۸ بڑی قیظ قیمت پانچ روپے آٹھ آنے جلد ہے۔

حکیم سنائی

مترجم

(جناب انعام اللہ خاں صاحب ناشر)

ایڈیٹر روزنامہ المجتبیٰ - دہلی

افغانستان کے مشہور ادیب غلیں اللہ خلیلی نے کئی سال ہوئے حکیم سنائی رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح حیات بڑی ہی جاافتشانی اور کاوش سے فارسی میں مرتب کئے تھے، انعام اللہ خاں صاحب ناشر نے جو ایک کہنہ مشوق اخبار نویس اور سچے فلم مصنف ہیں اس ”محققانہ تذکرے“ کو اردو کا قالب دیا اور حق یہ ہے کہ ترجمہ کا حق ادا کر دیا آج اس اہم اور مفید علمی مقالے کے حبت حبت حصے بڑھان میں شائع کئے جا رہے ہیں،

ایڈیٹر

نام تمام تذکرہ نگار اس بات پر متفق ہیں کہ سنائی کا نام مجرود تھا اور خود سنائی کے اقوال سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے چنانچہ حدیث میں ایک جگہ فرماتے ہیں۔

شعرا را بلفظ منطووم - زان قبل نام گشت مجرودم

دوسری جگہ فرماتے ہیں

گوئی ایں اعتقاد مجرود است - جہ کہ گفتش آنچه مقصود است

ایک قصیدے میں ارشاد ہوتا ہے

کے نام کہن گرد و مجرود سنائی را نو نوجو بسیار آید در وصف تو دلوں ہا

حدیث کے دیباچہ منشور میں لکھا ہے کہ میں مجرود بن آدم سنائی ہوں۔ (کہ یہ دیباچہ حکیم سنائی

کی طرف منسوب کیا جاتا ہے) اور بعض لوگ جو یہ کہتے ہیں کہ سنائی کا نام حسن تھا یہ بات کچھ بے اصل

سی معلوم ہوتی ہے اول تو اس لئے کہ سنائی نے ہر جگہ اپنا نام مجرود بتایا ہے۔ دوسرے اس وجہ سے کہ ان

کے معاصرین اور بعد کے مورخین میں سے کسی نے سنائی کو حسن کے نام سے یاد نہیں کیا۔ تبصرے اس سبب سے کہ سنائی کی لوح مزار پر لفظ مجدد لکھا ہوا ہے

کنیت | سنائی کی کنیت جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں اور عرضی نے چار مقالہ میں حمد اللہ مستوفی نے تاریخ گزیدہ میں اور جامی نے نفحات میں لکھا ہے ابوالمجدیقی۔ چنانچہ حدیقہ میں ایک جگہ فرماتے ہیں۔

ہر کہ او کشتہ طالب مجد است شفی او ز قول ابوالمجد است

تخلص سنائی تھا (سننا یعنی نور و روشنی) حکیم صاحب نے اپنے قصائد اور مثنویات میں یہ تخلص اختیار کیا۔ اور معاصرین اور ان کے اخلاف نے انھیں اسی تخلص سے یاد کیا ایک جگہ خود فرمایا

سنائی اگر تو خدا سے ڈرتا ہے سنائی اگر تو خدا سے ڈرتا ہے

زمیر چہ پاک و نزار شاہ چغم خدا شناس ہے تو بچے کسی لبر سے کیا خوف اور بادشاہ

کی کیا پردا۔

حدیقہ میں کہا ہے:

اے سنائی جو یافتنی امکان۔ بنائی اندلس اے سنائی اگر تجھے قدرت ہے تو اس کلام کو بدل کر

سخن بر حلال

مختاری کہتا ہے

سنائی راصلت ہا بخش تا او ہم چنان مدھے سپرد از دو کہ ہمتا نیست اندر شعرا و دانش

سنائی کو سب سے بخش ناکر وہ بھی مدح کرے۔ فن شرم میں کوئی دوسرا اس کا حریف نہیں ہے

مولنا جلال الدین بلخی نے کہا ہے

عطار روح بود و سنائی دو چشم او ما از پے سنائی و عطار آمدیم

عطار روح تھے اور سنائی ان کی دو آنکھیں۔ ہم ان دونوں کے بعد آئے۔

سلمان نے کہا ہے

سنائی اگر مرادیدے ز تنگ و نام کے گفتے مسلمان ز سلمان جوئی و درد دین ز بود و دردا

سنائی اگر مجھ دیکھتے تو شرم سے ہرگز نہ کہتے۔ کہ اسلام کی حقیقت سلمان سے معلوم کرو اور دین کا دھند
بودہ واکے دل میں ڈھونڈ۔

لقب سنائی اپنے زمانے میں حکیم کے لقب سے ملقب تھے۔ جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں
خاک غزنی چو من ز ا د حکیم آتش باد خوار و آب ندیم
از ہمہ شاعران بہ اصل و بہ فرع من حکیم بقول صاحب شرع
غزنی کی سرزمین میں میری مانند کوئی حکیم پیدا نہیں ہوا۔ اس آگ کی طرح جو ہر کھائی ہوا دہائی کو
دوست رکھتی ہو۔

تمام شعرا میں اصل اور فرع کے اعتبار سے بھی بقول صاحب شرع حکیم ہوں
جامی لطف علی بیگ۔ آرزو شہلی صاحب خزینۃ الاولیاء انھیں حکیم کے لقب سے یاد کرتے ہیں
مولانا جلال الدین بلخی کبھی انھیں حکیم اور کبھی شیخ کبیر کے نام سے یاد کرتے ہیں دولت شاہ مہر قندی نے
انھیں شیخ العارف کا لقب دیا امین احمد رازی نے انھیں استاذ الحکما لکھا ہے
مولانا یعقوب مصرخی نے انھیں اپنی تفسیر میں شیخ کا لقب دیا۔ محمد بن علی اقام اور عبد اللطیف عبا
نے حکیم سے ملقب کیا ہے۔

مولد ان کا انھیں کے قول کے مطابق نیز اتفاق مورخین غزنی تھا۔ ایک جگہ فرماتے ہیں۔
گرچہ مولد مرا ز غزنین است نقش شہرم جو نقش ماچین است
اگرچہ میں غزنی میں پیدا ہوا ہوں۔ لیکن میرا شہر نقش چین کی مانند دل فریب ہے
اور دوسری جگہ ایک معاصر کو مخاطب کر کے کہتے ہیں

شاد باش از من دا ز خود کہ اندر نظم و نشر نثر خراساں جو قوی زاد است نثر غزنی چون
مجھ سے اور اپنے سے خوش رہ اس لئے کہ نہ خراسان میں جبری مانند کوئی نثر نگار پیدا ہوا اور نہ غزنی میں
میری مانند کوئی شاعر

سنائی کے والد کا نام تمام مورخین کے قول کے مطابق آدم تھا۔ حکیم کے اشعار سے بھی معلوم ہوتا ہے

کان کے والد اپنے زمانے کے بزرگوں میں سے تھے۔ اور ان کا خاندان شرافت و نجابت میں ممتاز تھا منائی نے کہا ہے

پدرے دارم از نژاد کرام از بزرگے کہ بہست آدم نام
میرے والد ایک شریف خاندان کے فرد میں اور ان کا نام آدم ہے۔

حکیم ہ۔ جب کارنامہ بلخ میں ثقہ الملک سے خطاب کرتے ہوئے اپنے والد کے متعلق فرماتے ہیں کہہ اہل قرآن ہیں اور تمہارے واسطے اس سے بہتر دلیل نہیں ہو سکتا کہ اہل قرآن تمہارا دسیر اور ملازم ہو

منبت زیں بہ دسلتے بر تو اہل قرآن دسیر و چاکر تو
مذکورہ بالا شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ آدم نہ صرف اپنے زمانے کے شرفاء میں شمار ہوتے تھے بلکہ علماء و دانشمندوں میں بھی انھیں محسوب کیا جاتا تھا اور وہ ثقہ الملک جیسے وزیر کے دسیر تھے۔ سنائی نے دوسری جگہ اپنی کم آزاری اور شرافت نسبی پر فکر کرتے ہوئے یہ کہا کہ یہ خصلت شرافت و نجابت کا نتیجہ ہے۔
کم آزار و بے رنج پاکیزہ عرصم کہ پاک است الحمد للہ نژادم

میں کسی کو آزار نہ پہنچانے والا اور نیک خوں۔ الحمد للہ کہ میری نسل شریف ہے
ایک اور قصیدے میں ممدوح کی تعریف کرتے ہوئے اپنے والد کو صفت شعراء میں شمار کرتے ہیں
اور فرماتے ہیں۔

خاصہ از جوہر تو دارد پدرم طوفی از منت اندر گردن
میرے والد کی گردن میں آپ کے احسان کا طوق ہے
ہم ہجر تو نگارد برواں ہم مدح تو سر آید بہ سخن
ان کے دل میں آپ کی محبت ہے اور زبان پر آپ کی مدح

کارنامہ بلخ سے معلوم ہوتا ہے کہ آدم سلطان مسعود بن ابراہیم کے زمانے تک بقید حیات تھے لیکن ان کا بڑھاپا پریشانی و تنگدستی نہیں گذر رہا تھا ثقہ الملک کو اپنے والد کے متعلق لکھتے ہیں۔

لہ کارنامہ بلخ سے ثقہ الملک سلطان مسعود بن ابراہیم کا وزیر تھا۔

رطب کام نشی، کردہ ز عمر ریش چوں قلب خوش کردہ زہر
 ہر میں بہت تکلیفیں اٹھائی ہیں۔ اور ڈاڑھی کو اپنے دل کی طرح سفید کر لیا ہے
 از برائے چو تو نکو خوئے بد نباشد چنو دعا گوئے
 آپ کی مانند ایک نیک خصلت انسان کے واسطے ایک دعا گو برا نہیں
 گنج کس از سما دزم نشود چوں خزینہ فدائے کم نشود
 کسی کا خزانہ سخاوت سے خالی نہیں ہوتا۔ جس طرح خدا کا خزانہ خالی نہیں ہوتا۔

افہم سنائی حلقہ صوفیا میں شامل ہو کر گویا نئی زندگی کے دروازے میں داخل ہو گئے۔ نئی زندگی
 کا مقصد مقامی نوع کو فائدہ پہنچانا۔ فریبوں کو مدد دینا اور محتاجوں کی دستگیری کرنا۔ کچھ تنہائی میں بیٹھنا مشق
 حقیقی اختیار کرنا اور اس نادیدنی سے متعلق توڑ کر دوسرے جہان سے ربط قائم کرنا

رستہ ز ترکیب زمان و مکان حصہ ز ترتیب شہور و سنن
 زمان اور مکان کی ترکیب سے الگ۔ اور ماہ و سال کی ترتیب سے جدا
 پائی نہ بد چرخ بزر قدم دست نہ و ملک بزر نگین
 پاؤں نہیں لیکن آسمان زیر قدم ہے۔ ہاتھ نہیں اور ملک زیر نگین ہے۔

اور یہی وجہ تھی کہ سلوک میں قدم رکھنے کے بعد ان کی تمام عمر ترک و تقرب میں گزری۔ مخلوق کی تعز
 سے زبان روک کر حجابی حقیقت کے سرا کوئی بات نہ کی۔ امرا اور بادشاہوں کے دربار میں جانا چھوڑ
 دیا۔ منیر کے بادشاہ کے واسطے گریبان سے تاج بنایا اور دامن سے تخت تیار کیا۔

اے سنائی جہد کن تا بہر سلطانِ ضمیر از گریبان تاج سازی و ز بن دامن سر
 اے سنائی کو کشش کر کہ سلطانِ منیر کے واسطے۔ پنہ گریبان سے تاج اور دامن کے گوشے سے تخت بنا کے
 علم حقیقی کے طالب ہوئے یہاں تک کہ علم نے ان سے انھیں لے لیا۔ عزت نفس اور بلندی
 کو اپنی تکبر گاہ بنایا غلامی تن سے چھوٹ کر آقلے جان بن گئے۔

علم کمز تو برا نہ ستاند جہل زان علم بہ بود بیداد

وہ ہم جو تھیں کچھ روز لے سکے تو اس سے پہل بہت اچھا
 ان کام تہہ پہل تک بلند ہوا کہ محمود غزنوی کا پوتا بہرام شاہ باں مہر مجدد شہمت اپنی بہن کو ان کے
 حلال محمد میں دیکھا اور وہ معذرت کرتے تھے۔

اے سائی خواجہ جانی غلام تن مباش خاک راجوں دوست داری پاک دشمن مباش
 اے سائی خواجہ جان ہے تن کا خدام نہ بن۔ اگر خاک کو دوست رکھتا ہے تو پاک کا دشمن نہ بن
 ایک قصیدے میں کہتے ہیں

من نہ مرو زن دزر و حباہم بہ خدا گر کم و گر خواہم
 میں زن دزر و جاہ کے طلبگاروں میں نہیں ہوں
 گر تو تاج دمی ز احسانم بہ سر تو کہ تاج ستانم
 اگر تو احسان کا تاج بھی عطا کرے تو میرے سر کی قسم میں اس تاج کو قبول نہ کروں
 انھیں مخلوق کی تعریف سے نفرت ہو گئی تھی اور اس بات کو سخت مذموم اور معیوب سمجھتے
 تھے کہ عزت و دولت حاصل کرنے کے لئے تعلق و چالو سی کے طور پر خوشامد کی باتیں کی جائیں۔ بہر حال
 مخاطب کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

اے ز من خوش مرا کن ناخوش کہ مکافات آں نباشد این
 اگر تو مجھ پر ہیراں ہے تو مجھے ناخوش نہ کر۔ کہ اس کا بدلہ یہ نہیں
 زین و مرکب ترا مرا بگذار تا شوم ز این پیادہ گی فرزین
 زین اور گھوڑا تجھے مبارک رہے مجھے بڑے حل پر چھوڑنا کہ میں پیادہ سے فرزین و وزیر بن جاؤں
 شہیر جبرئیل مرکب ادست چہ کند جبرئیل مرکب و زین؟
 اس کا مرکب شہیر جبرئیل ہے۔ اور جبرئیل کو مرکب و زین سے کیا سروکار؟
 عقل نامہ میں ایک جگہ فرماتے ہیں

مستأ بندہ را کہ بد باشد مدح مخلوق ذم خود باشد

بندہ کی تعریف نہ کر۔ اس لئے کہ مخلوق کی مدح اپنی مذمت ہے۔

چہ کشاید ز بنیوائے چہند چہ توان خواست از گدائے چند
بے نواؤں سے کیا فائدہ ہو سکتا ہے اور گدائوں سے کیا چیز طلب کی جاسکتی ہے؟
گوشہ گیری اور قناعت کو ہر چیز پر ترجیح دیتے تھے۔ اہلِ دین کی محبت سے بھل گئے تھے۔ یوں
کی بہت مالی کے سامنے یہ مادی دنیا کوئی قدر و قیمت نہیں رکھتی تھی۔ چنانچہ فرماتے ہیں
خلق را جملہ صورتی انگار هیچ از هیچ خلق طبع مدار
مخلوق کو محض صورت سمجھ۔ کسی سے کسی چیز کی امید نہ رکھ

زحمت خود ز اہل عصر بکاہ ہر چہ خواہی ز خلق خود خواہ
اہل عصر کو کوئی تکلیف نہ دے۔ جو کچھ طلب کرنا ہو اپنے خلق سے طلب کر
چوں ستانی نوال اور خوشتر بخشش بے زوال اور خوشتر
اگر تجھے دنیا ہے تو اس کی بخشش کا لینا اچھا۔ اور اسی کی بخشش بے زوال اچھی۔
بخت من زان چہن زرقا کہ مرا بہت بلند افتاد کہ
میرا نصیب اس لئے خواب ہے۔ کہ میری بہت بلند واقع ہوئی ہے
دست در رشتہ حقایق زن پائے بر محبت خلاقی زن
حقائق کی جستجو کر۔ اور محبتِ خلق سے کنارہ کر

سنائی ریاکاری اور ان علمائے ریاکار سے سخت بے زار تھے جو علم کو اپنی افزائش غرضی کی پیش
پردہ اور دوسروں کی ایذا رسانی کا ذریعہ بناتے ہیں ایک قصیدے میں فرماتے ہیں۔

عالمت خفته است و تو خفته خفته را خفته کے گندہ بنیاد

تیری دنیا بھی سو رہی ہے اور تو بھی سو رہا ہے۔ سوئے ہوئے کو سو با و اکب جگا سکتا ہے

غول باشد نہ عالم آنکہ ازو بشنوی گفت و نشنوی کردار

اے حقیق اے عقل نامہ سے کار نامہ سے طریق الحقیق

وہ شخص خول بیابانی ہے عالم نہیں۔ جو گفتار رکھتا جو ادھر کر داند رکھتا ہو۔

نہ ہواں لعنت است برالمیس کہ نذاذ ہے یمن ز یار
شیطان پر لعنت اس وجہ سے نہیں کہ وہ دائیں بائیں کو نہیں جانتا
ہل ہواں لعنت است کا اندوہیں علم داند بعلم نکلند کار
بلکہ لعنت اس وجہ سے ہے کہ وہ اپنے علم کے مطابق عمل نہیں کرتا

اور یا اس بیت میں

حسرت آں را کے بود کرد ختمہ زی دوزخ برند
حسرت اس کو نہیں ہو سکتی جسے قبرستان سے مدد کی طرف لے جائیں حسرت اس کو ہوتی ہے جسے مدد سے دوزخ کی طرف لے جائیں
اور پھر اس شعر میں

چو علت است خدمت کن چو دانیایں کز زشت آید
اگر تجھے علم ہے تو داناؤں کی طرح خدمت کر۔ یہ بات اچھی نہیں معلوم ہوتی کہ چینی تو جہلم ہاندے ہوں اور کہ کا باشندہ ہو جاتا
سنائی کا شمار شعرائے اجتماعی میں ہوتا ہے۔ اس لئے کہ وہ تمام مسلمانوں کو بنگاہ مساوات دیکھتے
تھے اور تمام انسانوں کو (بندہ گان یک داغ و مہوہ یک باغ) جانتے تھے۔ تفرقہ انگیزی اور دورنگی
سے انھیں سخت نفرت تھی۔

تو کئی گر کسے نکلندہ دوست
اگر کسی کو اس نے بہت کر دیا ہے تو تجھے کیا؟ تمام بیوں کے باوجود بندہ اسی کا بندہ رہتا ہے۔
چند تفسیر بے بیاں کر دن
بیان کے بغیر تفسیر کب تک کرے گا۔ اور کب تک بندگان خدا کو کافر ٹھہرائے گا۔
گر دلت را در اپنے بودے از دورنگی فراغنے بودے
اگر تیرے دل میں دانش ہوتی تو۔ دورنگی سے پاک ہوتا۔

ہمہ در بندگی یک داغند ہمہ گان مہوہ ہائے یک باغند

سب ایک ہی آفت کے غلام ہیں اور سب ایک ہی باغ کے میوے ہیں۔

حدیقہ میں امام اعظم اور امام شافعی رحمۃ اللہ علیہما کی منقبت سے فارغ ہو کر دونوں مذاہب کے پیروں کو اتحاد کی دعوت دیتے ہیں اور یقین کرنے میں کہ جزئیات کی بناء پر باہم نفاق اور بے گانگی پیدا نہ کریں۔ سنائی دارۃ حیات سیاسی کے اندر داخل نہ ہونے اور بادشاہوں کے دیباہوں میں کمر آمد و رفت رکھنے کے باوجود کمزوروں اور مظلوموں کی طرفداری کرنے تھے اور اپنے زمانے کے قمر کو عدل و انصاف کا درس دیتے تھے۔ حدیقہ میں فرماتے ہیں

خوش بود خاصہ از جہانگیران رحمت طفل و حرمت پیران
بچوں پر بہرہ بانی اور بزرگوں کی تعظیم اچھی ہے اور بادشاہوں کے لئے خصوصیت سے زیادہ اچھی
ہست نزد خدای و خلق اے شاہ شکر نعمت قبول عذر گناہ
اے بادشاہ خدا اور خلق کے نزدیک۔ گناہ کا عذر قبول کرنا ہی شکر نعمت بجا لانا ہے
چوں بہ از خلقت آفریدہ خدائی تو بہ از خلق بند گیش سنائی
چوں کہ خدائے بچے خلقت میں بہتر پیدا کیا ہے اس لئے تو خلق سے بہتر اس کی بندگی کر
طالب شاہ عادل است جہاں تو عدالت کن و جہاں بہتان
جہاں منصف بادشاہ کا طالب ہے۔ تو انصاف کر اور جہاں کو تسخیر کرے

عدل کن ز آنکہ در ولایت دل در پیگیری زند عادل
انصاف کر کہ دل کی ولایت میں منصف پیگیری کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہے
اے با رایت عدد شکستار ریز ریز از دھائے بیوہ زناں
دشمنوں پر غالب آنے والوں کے جھنڈے۔ بیوہ عورتوں کی بد دعاؤں سے پارہ پارہ ہو گئے
آنچہ یک پیوہ زن کند بہ سحر نکند محمد ہزار بتر و تبیر
صبح کے وقت ایک بوڑھا جو کچھ کر سکتی ہے۔ وہ ایک لاکھ بتر و تبیر بھی کر سکتے
و آنچہ در نیم شب کند زالے بکند چون تو خردے سالے

ایک بوڑھا جو کچھ رات بھر میں کر سکتی ہے۔ وہ تجھ ایسا بادشاہ سال بھر میں بھی نہیں کر سکتا۔
 سنائی کی نظر میں دنیا کے ٹھکانے اور ظاہری تخیل کی کوئی حقیقت نہ تھی، ان کا خیال تھا کہ بزرگی اور
 حشمت انسان کو فروتن اور متواضع بناتی ہے اور خود پرستی اور خود ستائی کے خیال کو اس کے پاس بھی
 نہیں بچھکنے دیتی۔

دولت آں را مداں کہ داودنت بیش از انبائے حسن استظهار
 اس کو دولت نہ سمجھ کہ تجھے دوسروں سے زیادہ شان و شوکت دی گئی ہے
 تا ترا مایہ دولت است نہئی در جہانِ خدائے دولت یار
 جب تک تو زر کو دولت سمجھتا رہے گا، اس وقت تک جہان میں جیتنا نہ ہوگا
 چوں ترا از تو پاک بسازد دولت آں دولت است و کاراں کار
 دولت اور کام وہی ہے جو تجھ کو تجھ سے لے سکے
 ملک دنیا مجو و حکمت جو زانکہ این اندک است و آں بسا
 دنیا کا ملک طلب نہ کر حکمت ڈھونڈ۔ اس لئے کہ یہ مقوڑا ہے اور حکمت بہت ہے

سنائی کا خیال ہے کہ شاہ راہ حقیقت کو ظاہری وسائل سے ملے نہیں کیا جاسکتا اور بے درد
 لوگ طریقت کی منزل مقصود کو نہیں پہنچ سکتے اس کے لئے درد کو رہنما اور سوز و گداز کو رہنمائی
 کی ضرورت ہے۔

کے توان آمد براہ حق ز راہ حلق و خلق درد باید خلق سوز و خلق دوز و حق گداز
 خلق و خلق کے راستے سے منزل حق نہیں ملتی۔ اس کے لئے خلق سوز و خلق دوز اور حق گداز درد کی ضرورت ہے
 عقل نامہ میں عارفوں کی تعریف کرنے کے بعد فرماتے ہیں۔

تا بنا باشند عاشق جاں باز در میاں کے ہند با او راز
 جب تک عاشق جان پر نہیں کھیلتے۔ محبوب ان کو راز دار نہیں بنائے۔

سوز دل ہاست شمع این مجلس آہ و درد است محرم و مونس

اس مجلس کی شمع سوژد ملے۔ اور آہ و درد محرم اور موسیٰ میں۔

عاشقان از جگر کباب خوردند و زخم دیدہ خون چو آب خوردند
عاشق جگر کے کباب کھاتے ہیں۔ اور آنکھوں کے خُم سے خون پانی کی طرح بہتے ہیں۔
در خراباتِ عشق مردانند کہ زمیں چوں فلک بگردانند
مینازِ عشق میں ایسے امیہ لوگ ہیں جو زمین کو آسمان کی طرح گردش دے دیں۔

اور یہ درد بھی پوشیدہ اور مخفی ہو ظاہر اور بیدہی نہ ہو

از برائے عثرتِ معشوق در شہرِ صغیر اے دریا ہائے خون آلود پہاںِ اشتیاق

محبوب کی غیرت کے چنال سے دل کے شہر میں۔ خون آلود آہ کو پوشیدہ رکھنا پڑتا ہے

مذہبِ سنائی مذہبِ اہل سنت رکھتے تھے جنہوں نے اس کے خلاف سمجھا ہے انہیں کچھ غلط فہمی
ہوئی۔ اس لئے کہ اول تو سنائی نے حدیقہ اور اپنے تمام قصائد اور مثنویات میں خلفائے راشدین رضوان
اللہ علیہم اجمعین کی مدح و منقبت کی ہے۔ دوسرے خلفاء کے درمیان مذہبِ اہل سنت کے
مطابق مدارج کی ترتیب ملحوظ رکھی ہے یعنی اداں حضرت صدیق اکبرؓ اس کے بعد حضرت فاروق اعظمؓ
اس کے بعد حضرت عثمانؓ اس کے بعد حضرت علیؓ (رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین) کی مدح کی ہے
چنانچہ اپنے مکتوبِ منشور میں جو بہرام شاہ کے نام لکھا ہے ظاہر پرستوں کے اعتراض کو دفع کرتے ہوئے
مدح صحابہ کے مسئلے کو اپنے دعوے کے ثبوت میں بطور دلیل پیش کرتے ہیں مکتوبِ مذکور میں لکھا ہے کہ
”کہتے ہیں کہ آلِ ودان کی مذمت کی اور امیر المؤمنین علی رضی اللہ عنہ اور دیگر صحابہ کی فضیلت پر گرویدہ
ہے وہ یہ نہیں دیکھتے کہ ان کو صدیق اکبرؓ کے بعد بلکہ فاروق اعظمؓ اور ذی النورین کے بعد رتبہ دیا۔ جیسا کہ
دوسرے ائمہ سلف نے دیا۔ تیسرے علیم سنائی ابو یعقوب یوسف ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ کے مرید تھے۔
جو مشہور مونی اور خواجہ بہاء الحق نقشبندؒ کے پیرو تھے۔ چوتھے سنائی نے ابو حنیفہ اور شافعی
رحمۃ اللہ علیہما کی تعریف کی اور ان کے مذہب کو مذہبِ حق کہا۔ ابو حنیفہ کی تعریف میں کہتے ہیں۔

دین چو بگذشت از این جواں مردان خلقِ دُر دین شدند سرگردان

جواب دین ان جوان مردوں سے گذر گیا۔ تو مخلوق دین سے سرگرداں ہو گئی۔

ہم را باز رائے نعمانی آشتی داد با مسلمان
سب کو نعمانی کی رائے نے۔ پھر اسلام کی راہ دکھائی۔

بود در زیر گنبد ارزق حجت صدق در محبت حق
ہو صیغہ اسی گنبد بنگلوں کے تھے۔ حق کی محبت میں برہان صداقت تھے۔

بر روانش ز ما درود و سلام یاد ہم حشر کن بدارِ سلام
ان کی روح پر میری طوط سے درود اور سلام ہو۔ اور خدا جنت میں میرا حشر ان کے ساتھ کرے
امام شافعیؒ کی تعریف میں فرماتے ہیں

بود در راہ دین امام بحق کہ امامت ورا سزا مطلق
دین کی راہ میں امام برحق تھے منصب امامت مطلق انہی کو دیا ہے

دین از او یافت زینت و رونق در تبع متفق شدند فرق

دین نے ان سے زینت اور رونق پائی۔ ان کے اتباع میں مختلف گروہ متفق ہو گئے

پانچویں۔ اپنے قصائد میں چند مقامات پر اس مسئلے کی طرف اشارہ کیا ہے

ز چار سوئی ملامت بشاہراہ نجات چہار یار پیغمبر بسند راہبرم

حکومت کی چار اطراف سے الگ۔ نجات کی شاہراہ میں پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے چار یا میری رہنمائی کے لئے کافی ہیں
دوسری جگہ فرماتے ہیں

سنی دین دار شو تا زندہ مانی زانکہ هست ہرچہ جزو دین مردگی و ہرچہ جز سنت حزن

سنی دیندار بن جانا کہ زندہ رہ سکے۔ اس لئے کہ دین کے سوا جو کچھ ہے مردگی ہے اور سنت کے سوا جو کچھ ہے

ایک اور مقام میں فرماتے ہیں

دیدہ در چشم سنائی چوں سانے باو تیز گز زمانے زندگی خواہد سنائی بے سنن

سنائی کے طوف چشم میں ڈھیلے سان کی طرح تیز ہو جائیں اگر وہ سنت کے بغیر ایک لمحہ بھی زندہ رہنے کی خواہش کرے

ہندوستان کے عربی شعراء پر ایک نظر (ایک مضمون کا جائزہ)

از

(جناب مولانا محمد موصیٰ اکرم مصحوبی کھجور تاریخ مدرسہ عالیہ کلکتہ)

مارچ سنہ ۱۹۷۷ء کے معارف میں میرا مضمون "ہندوستان کے عربی شعراء پر ایک نظر" چھپا تھا۔ مضمون اس وسیع موضوع پر آغاز بحث کا پہلا قدم تھا اور اس کا فائدہ یہ ہوا کہ سلسلہ میں پے در پے دو مقالے اسی موضوع سے متعلق نظر نواز ہوئے۔ مولانا مجتبیٰ حسن صاحب کامون پوری کا مقالہ "جمہور علی گڑھ (۱۹۷۷ء)" میں اور جناب اختر طہری کا مفید مضمون مجلہ معارف (رج ۳/۶۷) میں۔ خاص طور پر مولانا کامون پوری کے مضمون سے میری دلچسپی کی ایک وجہ یہ ہے کہ موصوف نے راقم السطور کی بعض مسامحتوں کی طرف بھی توجہ درائی ہے؛ مسامحت کا وقوع عقلاً یا عادتاً کچھ محل نہیں، آئے دن ایک سے ایک دلچسپ یا کجگوڑا علی قسم کی مسامحتیں ہمارے مشاہدہ میں آتی رہتی ہیں، جن سے طبقہ علیا کے فضلاء بھی براعت کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔ اور اگر مسامحت واقعہً صحیح ہو تو اسے قبول کرنا کچھ باعث تنگ و مار نہیں۔ راقم جیسے مبتدیان سے اگر مسامحت یا صریح لفظوں میں یہ کہئے کہ کوئی غلطی سرزد ہوئی ہو گی تو اس پر مجھے تعجب نہیں اور فراخ دلی کے ساتھ غلطی کا تسلیم کر لینا اپنا فرض سمجھتا ہوں بشرطیکہ وہ غلطی واقعی ہو؛ سطور ذیل میں قارئین کو ان مسائل کا حل معلوم ہو گا۔ ساقی جمہور کے فاضل مضمون نگار کے مضمون میں سے بعض اہم نقاط بھی زیر بحث آئیں گے۔

مولانا کامون پوری کے مضمون کی طرف توجہ سے پہلے ناظرین کی توجہ میرے مضمون مطبوعہ محلّات کی تہذیبی عبادات کی طرف مبذول ہوتی چاہئے، اپنے مضمون میں بطور تہذیبی کچھ لکھا ہے اس کا حاصل یہ ہے کہ قدیم عربی اسلوب، مولانا درجی شعراء کے کلام میں مفقود ہے۔ اسی نقطہ خیال کو میں نے نہر ممکن اختصار کے ساتھ ظاہر کیا ہے، چونکہ یہ تہذیبی نہایت مختصر مضمون کی بنیاد اس میں اختصار

پسندی بھی ہے جہاں معنی میں لے اچھے خیال کی ترجمانی و وضاحت سے نہیں کی؟۔ تسلیم کرتے ہوئے بھی مسیرا دعویٰ ہے کہ اس خیال کا سمجھنا اہل نظر کے لئے کچھ دشوار نہ تھا۔

ابن خلدون کی عبارت پُرصل نہ سہی بے محل کیسے ٹھہری جب کہ فارمین کی نگاہ محض میں مولدین سے گذرنی ہوئی اہل عجم کے طبقہ تک پہنچتی ہے اور جب کہ تاریخ ادبیات عرب کے جاننے والے جانتے ہیں کہ اہل عجم پر مولدین و محرقین ہی کا اثر براہ راست ہوا اور اس اعتبار سے مولد شعراء کی حیثیت اگر اسلاف و امام کی ہوئی تو کمزور نہ ہم ان کے مقلدین اور معنوی شاگردوں یعنی اہل عجم کی غامی ثابت کرتے ہوئے ان کے اساتذہ ہی کی غامی سے استدلال کریں، بعینہ یہی صورت ہوئی ہے کہ مولدین کے بعد جب ہم نے عجمی ادباء و شعراء کا ذکر کیا تو ان کے سبک و اسلوب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ابن خلدون کی مندرجہ ذیل عبارت بھی نقل کر دی۔

”بعد الا اعتبارا ان الکثیر ممن
لقدینا من شیوخنا فی هذه الصنعة
الادبیة برون ان نظم المتنوی
والعربی لیس هو من الشعر العربی
فی شئ لا لہما الذمیر علی اسالیب
العرب“

مجھے کیا علم تھا کہ اس اختصار پسندی کا نتیجہ ہو گا کہ بعض فارمین غلط فہمی میں مبتلا ہو کر ان عبارتوں کی ظاہری ترتیب سے متنبی و معری کا عجمی النسل ہونا اخذ کریں گے۔ عبارتیں خواہ اپنی اپنی جگہ پر مستقل قطعہ کلام ہوں لیکن جب سلسلہ کلام ایک ہے تو ان عبارتوں کے معنوی تعلق و ارتباط کو ملحوظ نہ رکھنا کہاں کی دانشمندی ہے مولانا نے محض ترتیب عبارات سے جو کچھ اخذ کیا وہ قطعاً ناقص پر مبنی ہے؛ کاش ہم اسے قتل مع نہیں بلکہ اپنی ایک عظیم غلطی تسلیم کر لینے کی معقول وجہ سمجھ سکتے۔ اس کا اعتراف ضرور ہے کہ مولانا نے ذہن رسا پایا، اور آگے دیکھ کر آپ کی ذہانت کیا گل کھلاتی ہے۔

فرماتے ہیں:۔ اسی طرح اس مضمون میں یہ بھی دلچسپ انکشاف ہے کہ ابوریحان بیرونی

ہندوستان کا عربی شاعر ہے (جہور ص ۷۰ - محمود علی)

سبحان اللہ کیا دقیق استنباط ہے! یہ مغر فخر ہے ہماری تہذیب کی ایک عبارت کا جس کے رموز و نکات کا سمجھنا مولانا کی طبع و قادی کا حصہ تھا! ہماری وہ عبارت جس میں آپ کو مذکورہ بالا انکشاف نظر آیا حسب ذیل ہے:-

”ہندوستان کی تاریخ میں اگر سندھ کی عربی حکومت کو الگ کر دیا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہاں عربی ان مسلمان تھیں ہی کے ذریعہ کی جن کے درباروں میں حسن بن اسحق، فردوسی، ملک الشعراء، احمد مضر، ابو الحسن رودکی، فرخی، علی عزری، وغیرہ کا طوطی بول رہا تھا یعنی درباروں میں قتال مردی، ابو نعراق، ابوریحان البیرونی ابو الحسن الخمدی جیسے حکماء بھی ملیں گے جنہوں نے اپنی قیمتی تحقیقات و معلومات سے عربی زبان کو مالا مال کیا (عارف مارچ سنہ ۱۹۷۰ء)

البیرونی کا نام پورے مضمون میں صرف ایک جگہ اسی عبارت میں آتا ہے۔ اب یہ سوچنے کی بات ہے کہ مولانا نے ہمارے جس ”انکشاف“ کا انکشاف فرمایا اس کا احساس ہمیں پہلے کیوں نہیں ہوا یا اب بھی کیوں نہیں ہوتا۔ ذہن کی الجھن اور دوچند ہو جاتی ہے جب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مولانا کے اجتہاد و مطلق نے ایک البیرونی پر کیوں قناعت کی جبکہ ایک طویل فہرست اسماء و اعلام کی ہماری عبارت میں موجود تھی اگر مولانا چاہتے تو اپنے اجتہاد کا دائرہ اور وسیع کر دیتے اس طرح نہ صرف یہ کہ ایک ”انکشاف“ بلکہ بہت سارے انکشافات کا علم انھیں حاصل ہوتا اور دنیا ان کے ”اختراعات فائقہ“ پر آفریں کہتی: بہر حال اس ایک اختراع پر بھی مولانا مستحق تحسین و ستائش ہیں:

عجب لمن له قدّ و حدّ و ینبؤ نبوۃ القضم الکھام

آئیے تھوڑی دیر مولانا کے ”ذوق ادب“ کا بھی مطالعہ کریں، اس سلسلہ میں آپ کا مضمون ”ہندوستان میں عربی شاعری“ جس کا تعلق نفس موضوع سے درجی ہی ہے۔۔۔ ایک اہم دستاویز ہے جس کے بلند آہنگ و عادی کی روشنی میں اگر ان کے ”حسن مذاق“ کا جائزہ لیا جائے تو شاید بے جا نہ ہوگا۔ زیر بحث

ابن خلدون کی عبارت منقولہ بالا ہے، کہ اس عبارت میں ابن خلدون نے اپنے شیوخِ لوب کے حوالہ سے متنبی دمری کے بارہ میں جس خیال کا اظہار کیا ہے وہ کہاں تک صحیح اور کس حد تک اختلاف کے قابل ہے۔ ہمارے مضمون مطبوعہ معارف میں اس بارہ میں کوئی ایسا جملہ نہیں جس سے یہ سمجھا جائے کہ ہمارے نقطہ خیال سے ابن خلدون کا بیان حرف بحرف صحیح اور ناقابل اختلاف ہے، البتہ ہمیں ابن خلدون کے بیان سے بڑی حد تک اتفاق ضرور ہے ابن خلدون نے جس خیال کا اظہار کیا ہے اسی کا اعادہ ان نظموں میں بھی کرتا ہے کہ :-

وَلَهَذَا كَانَتْ شَيْوخُنَا سِرْهَمُ الشَّامِ	ہمارے شیوخ اندلس کے دشہمد۱ شام اور بحرین خفا۲
بِعَبِيَّوْنَ شَعْرَانِي بَكْرِيْنَ خَطْلَجَتَا	کی شاعری پر اسی نے بحث چینی کرتے تھے کہ اس کے ایک
شَاعِرَانِ دَلَسْ لَكُنْزُهُ مَعَانِيَهُ وَادَّحَامَهَا	ہی بیت میں معانی کی کثرت جوتی ہے۔ متنبی اور دمری
فِي الْبَيْتِ الْوَاحِدِ كَمَا كَانُوا بِعَبِيَّوْنَ	کے کلام میں بھی ان شیوخ کو یہی عیب نظر آتا تھا کہ ان
شَعْرُ الْمُنْتَجَبِ وَالْمَعْرِي بَعْدَ الْمُنْجَمِ	کے کلام میں اس سبب عرب کی کمی ہے لہذا ان دونوں
عَلَى إِلَّا سَالِيْبِ الْعَرَبِيَّةِ كَمَا هُنْكَانَ	کا کلام منظوم، شعر عربی کے معیار سے نچا ہے اور اس
شَعْرُهُمَا كَلَامًا مَنْظُومًا نَارًا عَنْ	فیصل کا تعلق ذوقِ ادب سے ہے۔
طَبَقَةِ الشَّعْرِ وَالْحَاكِمِ بِذَلِكَ	
الذَّوْقِ (مقدمہ صفحہ ۵)	

ابن خلدون کے مقابل میں مولانا کا مون پوری۔ قاضی جرجانی کے مکتب خیال سے وابستہ ہی نہیں بلکہ اس سے بھی دو چار قدم آگے بڑھے ہوئے ہیں، معلوم نہیں آپ کس ادبی و شعری مکتب کے تربیت یافتہ ہیں کہ آپ کے زعم میں ابن خلدون نے جو کچھ لکھا ہے وہ صرف اس کی اپہچ ہے، تو محض ہے اور اس کے قول کو واقعیت سے دور کا بھی تعلق نہیں۔ اور اس کی بات صحیح بھی کیسے ہو سکتی ہے جب کہ وہ عربی ادب کا ناقد نہیں۔ خلاصہ کلام یہ کہ اس کا قول بہ قول مولانا موصوف۔ عربی ماحول میں تسلیم نہیں کیا گیا۔ دہمپور و ماحول و ماحول پر عربی ماحول جہاں ابن خلدون کو بارشانی نہیں ہو سکتی ہمارے مولانا ہی کے دماغ کی تخلیق ہے

ایہ متنبی کے شراح و مفسرین کا ماحول ہے جس کے متعلق آپ رقمطراز ہیں کہ:-

”موت ابن خلکان کے ایک شیخ کو متنبی کی چالیس شرحوں کا علم تھا؛ ابن خلکان کہتے ہیں کہ علماء کا یہ شغف کسی اور شاعر کے کلام سے ظاہر نہیں ہو گا اور علماء ادب نے اسے غلطی سے اپنی پسندیدگی کا مرکز بنایا۔ ابن خلدون کے بیان کے مطابق تو متنبی کی نظم کو شری نہیں کہہ سکتے۔ یہ ابن خلدون کی اچھی تھی اور ابن خلدون کی اس طرح کی

اچھی ان کے خاص موضوع تاریخ نگاری میں بھی جگہ جگہ پر نمایاں ہے۔“ (جمہوریت حامدہ ص ۷۳)

واقعی یہ ابن خلدون کی سراسر زیادتی تھی کہ اس نے مولانا کا مون پوری جیسے فاضل بیگانہ کے محبوب تر شاعر ”متنبی“ کے اعجازِ بیان سے مسحور ہونے کے بجائے اس کی ایسی توہین کی اور یہ جانتے ہوئے کہ متنبی کو علماء و ادباء اپنی پسندیدگی کا مرکز بنا چکے ہیں اور اس کے دیوان کے شارحین و مفسرین کی تعداد ”لا تعد ولا تحصى“ ابن خلدون کی یہ برکت کہ متنبی اسالیبِ عرب پر نہ چلا ہند اس کا کلام منظوم شعر کے حکم میں نہیں ہرگز قابلِ مافی نہیں،

یہ تو حیرانِ خلدون کی اچھی تھی اور وہ بھی اس کی اپنی نہیں بلکہ شیوخِ ادب سے مستعار جسے نقل کرنے کا وہ گہنگہار ہے لیکن تم بالائے ستم یہ ہے کہ متنبی کے شراح جن کے اعتقاد و شغف کا حال مولانا نے بنِ خلکان کی زبانی سنایا ان میں سے بعض ایسے بھی ہیں جو شرح کرتے ہیں متنبی کے کلام کی اور تفسیر بیان کرتے ہیں اس کے افکار پر بعدِ مطالبِ سنہ کی لیکن جب متنبی کے کلام کی طرف رجحانِ عام کے اسباب پر روشنی ڈالتے ہیں تو ان میں سے ایک سبب ادبی ذوق کی بستی ہی کو قرار دیتے ہیں، الواہدی جس کی شرح سے بہتر مشکل کوئی دوسری شرح ہوگی اور جس کی تعریف و توصیف میں ابن خلکان رطب اللسان ہے وہ اپنی شرح کے خاتمہ میں رقمطراز ہے کہ:-

واعلم انی اہل تصنیف هذا الكتاب
مع محمود الادب والفن من زمانہ
اجتماع اہل هذا العصر وطبہ علی
هذا الدیان و شغفہم بحفظہ و رواۃ
”باوجودیکہ فن ادب کا زوال ہے اس کتاب کی تصنیف
کا سبب لوگوں کا یہ اتفاق اس دیوان کو پسند کرنا، اس
کے حفظ و روایت میں ان کا ہتھاک، اور جمیع اشعار
عرب میں جاہلی و اسلامی شعراء کے کلام سے ان کی رو

وانقطاعهم عن جميع اشعار العرب گردانی ہے، دان کا شغف دیوانِ متنی سے اس حد تک
جلالیتہا و اسلامہا الیٰ ہذا الشعر ہے، کہ کلام عرب کا ذخیرہ گویا مفقود ہو چکا ہے، اس
حق کان الاشعار کلہا نقادت و لیس عام رجحان کا سبب بہتوں کی پسینی، زمانہ کا ادب اور انبیا
ذلت الملتزاج الہم و دخلوا النان سے غلو، جو ہر کلام کی برکھ اور جید دردی کی شناخت کی
عن الادب و قلۃ العلم بجمہر الکلام کمی ہے،
ومعرفة جیدۃ من سر دئیہ
(کشف الغنوں ج ۳/۳۹، فلوکل)

خدا را کوئی یہ بتائے کہ انو اعدی کی یہ شکایت کیوں تھی؟ اور اس کا سبب کیا تھا سبب اس ادبی انحطاط
کے کہ دنیا صرف افکار و معانی کو منہ تھائے کمال سمجھ کر متنی کے دیوان سے کامل امتناع ظاہر کر رہی تھی اور جمیع
اشعار عرب خواہ وہ جاہلی دور کے ہوں یا اسلامی دور (صدر اول) کے جو سانی اعتبار سے قیمتی جو اہر تھے دیکھا
برباد ہو رہے تھے: واحدی اگر اس پر بھی بس کرنا تو مولانا کے لئے تاویل کی گنجائش باقی تھی لیکن وہ توصاف
طور پر کہہ رہا ہے کہ یہ ذہنی فطور، یہ ادبی اسطفاط اور اسی قسم کے سارے انقلابات کیوں تھے؟ صرف اس
لئے کہ ہمیں ہست ہو چکی تھیں، زمانہ میں ادب کا قحط نمایاں تھا اور جو ہر کلام کی شناخت مفقود ہو رہی
تھی اچھے برے کا امتیاز مٹ رہا تھا غرض ایسے انقلاب کے عالم میں متنی کے کلام کا عالمگیر ہو جانا اور
عام ذہنیوں پر اس کی شعوریت کا تسلط یہ تو ثابت نہیں کرتا کہ متنی کا دیوان کلام عرب کے اصل جو ہر کے
اعتبار سے بھی شاہکار ہے اور اس پر نہ کہ عینی غلط متنی کے شارحین کی کثرت اور اس کے کلام کی طرف
رجحان عام کا ثبوت دیکھ کر مولانا نے بزم خود کو یا یہ بھی ثابت کر دیا کہ متنی کا کلام حیثیت ”عربیت“ یا ”انقلاب
سبک و اسلوب“ ابن خلدون کی تنقید سے بالاتر ہے؛ مولانا کا یہ جملہ گویا علمائے ادب نے اسے غلطی سے
اپنی پسندیدگی کا مرکز بنایا۔ ان کے اس حسن ظن پر مبنی ہے کہ علماء غلطی نہیں کر سکتے یا غلطی کرنا نشانِ علم
کے معانی ہے لیکن ان کا یہ حسن ظن امام داعدی کے بیان کی روشنی میں انتہائی بے خبری کا نتیجہ دیتا ہے۔
مولانا صاحب نظر میں، عربی ادبیات سے ذوق رکھتے ہیں، کلام عرب کے ناقدین کی آراء و امواء

سے بھی ان کو ضرور واقفیت ہوگی اگر وہ ابن خلدون کے بیان پر غور فرماتے تو یقیناً اسی نتیجہ تک پہنچنے والے ہوں گے۔
 کہ یہ الفاظ صرف اس کے اپنے خیال کی ترجمانی نہیں کر رہے ہیں بلکہ اس کا یہ خیال ادباء متقدمین کی ایک ساری جماعت کے اقوال سے ماخوذ و مستفاد ہے؛ لیکن انھوں نے بتا ل ابن خلدون کے قول کو بجا اصل قرار دیا اور اسی پر بس نہیں کیا بلکہ اس کے موضوع تاریخی نگاری پر بھی آپ حملہ آور ہو گئے؛ اور آپ نے اس کے قول کے متعلق بحیثیت قائمی مادل فی عہد بھی صادر فرما دیا کہ اس کا قول عربی ماحول میں تسلیم نہیں کیا گیا۔
 کیا ابن عباد، محمد بن الحسن الحاتمی، ابن دکیع، ابن حنی وغیرہ کے تمام تر مؤلفات بے معنی تھے، مکابرو و نصف پر مبنی تھے؟ یا کچھ اصلیت بھی ان میں پائی جاتی تھی؛ اور ابو ہلال عسکری جس کی ادبیت و علمیت سلسلہ ہے اس کے یہ الفاظ شاید واقفیت سے بہت دور ہیں؟ کہ

"ولا اعرف احداً کان یتبع الحق
 فیما تھا غلبہ مکتدث لہا ازہ المتنبی
 فاند ضمن شعرہ جمیع عمیر الکلا
 ما اعدم منها مثیلاً
 میری دانست میں متنبی کے سوا کوئی اور ایسا نہیں جو
 سانی عیوب کا تتبع کرتا ہو اور بے پروائی کے ساتھ ان
 عیوب کو اختیار کرتا ہو، یہ معروف متنبی ہے جس نے اپنے
 کلام میں بعد عیوب کو جمع کیا اور شاید ہی کوئی عیب اس

(المصناعتین: ص ۱۵۲، طبع ثانیہ) کے دائرہ سے خارج رہا ہو۔

سوال یہ ہے کہ مولانا حسینؒ عربی ماحول کی طرف اشارہ فرما رہے ہیں وہ ان ائمہ ادب کے ماحول سے بھی بالاتر کوئی چیز ہے؟ اگر کوئی ایسی ہی چیز ہے تو اس کا وجود شاید مولانا ہی کے ذہن و دماغ کے "خلیہ" میں مصروف نہ ہو گا ورنہ ہمارے پیش کردہ ماحول کی تاریخ و ادبیات عرب کی تاریخ میں بظاہر موجود نہیں، ہم یہ سمجھتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ابن خلدون کا بیان نہ اس کی اپنی تصحیح ہے اور نہ اس کے شیوخ ادب ہی کا اختراع بلکہ یہ اہل ائمہ ادب کی رائے کا پر تو ادب اسی کے اقبال کی بازگشت ہے؛ اور اگر عسکری، حاتمی، ابن عباد و ابو الفتح الرضوی وغیرہ کے ماحول کو ادبی ماحول نہ مانیں تو اس منکارہ کا کیا جواب؟ غرض یہ نکتہ شفت حقیقت ہے کہ ابن خلدون نے اپنے الفاظ میں جس رائے کا اظہار کیا ہے وہ طرز اول کے "ادبی ماحول" میں تسلیم شدہ ہے۔ یہ باتیں تو میں ایک طرف، خود متنبی کا یہ حال ہے کہ کم از کم اپنے

آخری حصہ کے کلام میں نفی و نفور کا اعتراف صریح لفظوں میں کرتا ہے :-

قد تجوز فی شعری واعصیت مئی اہل حمد ان کی مفارقت کے بعد شرو و شاعری میں بہکا
طبی و اختلفت الملاحۃ و اذ فارت باقی نہیں رہا طبیعت پرند و لانا بھی ترک کر دیا ادب
اہل حمد ان :- (الشرفی ص ۱۵) راحت ہی غنیمت معلوم ہوئی :-

اس بحث کو مزید طویل دینے کے بجائے ہم متنبی اور معری کے متعلق اپنے تاثرات کو مختصر لفظوں میں پیش کر دینے پر اکتفاء کرتے ہیں کہ متنبی بے شک معجز نگار شاعر تھا اس کی عظمت ادبی حلقوں میں جانی پہچانی ہے اور اس کے حاسن کا اعتراف نہ کرنا صریح نفی ہے لیکن ہم اس کے عیوب و مساوی کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔ اسی طرح معری کی جلالت شان بھی محتاج تشریح و بیان نہیں۔ ابن خلدون کا بیان اس سلسلہ میں ممکن ہے کہ تشدد آمیز ہو، بے اصل اور اوجہ ہرگز نہیں اور اس کے متعلق مولانا کا یہ فرمانا کہ اس کا قول عربی ماحول میں تسلیم نہیں کیا گیا، مکمل تجاہل ہے:

مولانا کو ابن خلدون سے خاص طور پر کد ہے فرماتے ہیں کہ ”وہ خالص عرب نہیں“ گویا ہم نے اپنے مضمون میں ابن خلدون کو خالص عرب قرار دیا تھا کہ مولانا کو اس کے حسب و نسب سے تعرض کرنے کی ضرورت پڑی یا آپ کا یہ مقصد ہے کہ چونکہ وہ خالص عرب نہیں لہذا اس کا قول ادبی حلقوں مستند و معتبر نہیں۔ اگر مولانا کا یہی مقصد ہے تو سمعانی و حموی کے اقوال سے استناد کہاں تک صحیح ہے؟ بہر حال ابن خلدون کے جاننے والے اس بات کو اجمعی طرح جانتے ہیں کہ وہ اصلاً و نسباً حضری عرب تھا یہی مولانا کی موقف کافی تو یہ قابل التفات نہیں؛

آپ کا ایک اور جملہ ابن خلدون کے متعلق یہ ہے کہ ”وہ عربی ادب کے نقاد نہیں ہیں“ حالانکہ ابن خلدون سے واقفیت رکھنے والے عوام یا یہی جانتے ہیں کہ کتاب الافغانی کے اشعار، الاطلم کی کتاب الحیات اشعار عرب کے ذخیرہ، خود متنبی کے کلام کا ایک حصہ اور بھی اشعار و قصائد اس کی نوک زبان پر تھے اس نے ادب اور علم اللسان کی تحصیل اپنے عہد کے مشاہیر سے کی تھی، ان تمام باتوں کا ذکر وہ اپنے خود نوشت ترجمہ میں کرتے ہیں کلام عرب سے اس کو جسی نزولت و مہارت حاصل رہی ہے وہ اس کے اپنے

بیان کے علاوہ وزیرسان الدین ابن الخطیب کے الفاظ سے ظاہر ہے؛ اور ابن الخطیب حبیباً بلند پایہ ہے اس کے کلام منظوم و منثور کا معرفت ہی نہیں بلکہ اس کے نقاد ہونے کی شہادت دیتا ہے (رفع الخطیب ج ۴، کتاب العبرج ۴)

مولانا نے ابن خلدون کی تاریخ نگاری پر جو حاکم کیا ہے اس کا سبب ہماری سمجھ میں نہیں آتا، اگر وہ اپنے اس دعویٰ کے ثبوت میں بھی کچھ مواد اپنے مضمون میں فراہم کر دیتے تو حقیقت حال واضح ہو جاتی؛ مگر غالب یہ ہے کہ مولانا کا یہ دعویٰ ابن خلدون کے مقدمہ تاریخ کے بعض مخصوص ابواب ہی سے متعلق ہوگا بہر حال صرف علم کی بنا پر ہم کچھ مزید کہنا نہیں چاہتے؛

خاتمہ کلام میں مولانا کے مضمون کی آخری عبارت کی طرف توجہ ضروری ہے وہ عبارت حسب ذیل ہے:

”جس طرح ابوازی، تنوخی، یرانشہری نے ہندی علوم و فنون پر توجہ کے سلسلے میں ہندی کے بہت سے اصطلاحات و الفاظ عرب کو مستعمل کر دیتے جس طرح مسلمان تاجر ابوزید سیرانی، مسعودی، بلاذری، ابن خلدون ابودلف مینوی، بزرگ بن شہریار، اصطخری، ابن حوقل، بشاری مقدسی نے ہند کی مساحت سے غائبہ کر کے خیالات کے لئے ہندی زبان سے الفاظ کا بڑا ذخیرہ عربی زبان کو دیا اسی طرح مولانا بفضل حق نے بھی اپنی نظم و نشر میں اردو ہندی کے الفاظ عربی تصرفات کے ساتھ استعمال کئے ہیں دراصل ہم کتب خطوط الامان رد ازن (ردون)، تھاکرہ (تھاکر) اور ایسی ہی دوسری مثالیں آپ کے کلام منظوم و غور میں پائی جاتی ہیں“ (جمہور عٹہ علامہ ۲)

یہ عبارت اپنی جگہ پر مفید اور ایک دلچسپ لغوی بحث کا آغاز ہے مولانا نے جو کچھ بیان کیا وہ روش حقیقت ہے، یقیناً علامہ فضل حق خیر آبادی کی نظم و نشر میں اردو ہندی الفاظ عربی تصرفات کے ساتھ مستعمل ملیں گے چنانچہ چند الفاظ علامہ خیر آبادی ہی کے استعمال کردہ بطور مثال پیش کئے گئے لیکن ان الفاظ کے سلسلہ میں اگر مولانا کاموں پوری تحقیق سے کام لیتے تو قارئین کو زیادہ فائدہ پہنچاتا اور ان کے مضمون کی قیمت بھی دو بالا جاتی یا کم از کم یہ ثابت ہوتا کہ الفاظ مذکورہ علامہ خیر آبادی ہی کے تصرف و استعمال سے عربی زبان میں داخل ہوئے ہیں تو یہی بات ہوتی؛ ان الفاظ میں سے صرف خطوط الامان کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ یہ اس مرکب

صورت میں علامہ خیر آبادی ہی کے تصرف کا نمونہ ہے یقیناً لفاظ اگر علامہ کے کلام میں ملتے ہیں تو یہ کوئی نئی بات نہیں؛ ضرورت تو اس بات کی تھی کہ ایسے لفاظ چھانٹ کر پیش کئے جاتے جن کو مولانا خیر آبادی سے پیشہ کسی نے استعمال نہ کیا ہو؛ فاضل مضمون نگار کا بھی یہی مقصد تھا لیکن ایک لفظ کے سوا باقی الفاظ کی تاریخ استعمال کا انھوں نے خیال نہ کیا؛ واقعہ ہے کہ ”خطوط الامان“ کے ماسوا لفظوں کا استعمال عربی زبان میں زمانہ قدیم سے رہا ہے۔ انکار کہ ”کا استعمال مشہور مورخ البلاذری کی کتاب فتوح البلدان میں موجود ہے بلاذری کے یہ الفاظ ہیں؛ ولقبہ محمد والمسلمون وهو على فيل وحوله الفيلة ومع۔ انکار کہ (ص ۲۳۸، س ۱۱، طبع دی فوریہ ۱۸۶۶ء) اسی طرح لفظ ”روزن“ بمع و مفرد یہ صورت عربی بیام میں اس کا وجود قدیم ہے ابن سیدہ اور لازہری جیسے لغت اس سے اچھی طرح واقف ہیں چنانچہ اس کی عبارت ہے:- الرزنة: الكوة: دنى الحكم: الخرق في اعلى السقف: التمديب، يقال فلانة لئلا فلة، الرزنة۔ قال راحسبه معر يلهى الرزنة نكلمت بها العرب (۳۹/۱۸۲) درہلن یا درانیہ سے عرب جا ملیت بھی واقف تھے المشتب العبدی جسے ابن قتیبة ”جاہلی قدیم“ کہتا ہے اسی کا ایک شعر ہے کہ:-

فاجی باطلی وانجد منها کد کان الدسرا نبة المطین

سلسلہ تالیفات ملت بنی عربی صلعم

جس میں متوسط درجہ کی استدعا کے بچوں کے لئے سیرت سرور کائنات صلعم کے تمام اہم واقعات کو تحقیق، جامعیت اور اختصار کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ جدید ایڈیشن جس میں اخلاق سرور کائنات صلعم کے اہم باب کا اضافہ کیا گیا ہے اور آخر میں ملک کے مشہور شاعر جناب ماہر القادی کا سلام بہ درگاہ خیر الامام بھی شامل کر دیا گیا ہے کورس میں داخل ہونے کے لائق کتاب ہے زبان ہیبت ہی ملکی اور صاف ہے قیمت ۴۰۰ جلد ۴۰۰

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد

مسلمان حکومتوں کی موجودہ حالت (ایک امریکن سیاح کے قلم سے)

از

(مولانا محمد ظفر الدین صاحب پروفیسر ہندوستانی دارالعلوم دیوبند)

”میں ہندوستان چوبیسے کہ نکارسانہ سلسلہ مولوی محمد یحییٰ صاحب ندوی کے قریب ملا، یہ ساناہ ایک امریکن سیاح کی ڈائری ہے، سیاح موصوف نے مشرق وسطیٰ کی سلسلہ میں سیاحت کی ہے اور مسلمان حکومتوں کی اقتصادی زبوں حالی کا نقشہ پیش کیا ہے، اور بتایا ہے کہ ان ممالک میں مزارعین کی حالت کس قدر ناگفتہ بہ ہے، اور صنعت و حرفت کے اعتبار سے یہ اسلامی ممالک کتنے پیچھے ہیں، اور پھر اس نے ان حکومتوں کو مشورہ دیا ہے کہ اگر ایسی سے اس بے کسائیوں اور مزدوروں کے حالات پر توجہ نہ دی اور ان کے مطالبات کو پورا نہ کیا تو ایک خونخوار کا ہونا ضروری ہے۔“

میں نے مناسب سمجھا کہ اس کے بعض ضروری اقتباسات مخبرین برہان کی خدمت میں پیش کر دیتے جاؤں تاکہ یہ بھی جان لیں کہ ہم کتنے پیچھے ہیں اور ہم کو کیا کرنا چاہیے اور زمانہ کے مقتضیات سے چشم پوشی موت کے مرادوت ہے، (خفیر صدیقی)

امریکن سیاح مارٹن ہنڈس اپنی کتاب ”ایک مستقبل کی تلاش میں“ میں جو اس کا سفر نامہ ہے اس کے ”پیش لفظ“ میں ایشیا کے افلاس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”آنجہانی دہلی نے ایک دفعہ دورِ برہان ملاقات میں مجھ سے ایشیائی ملکوں کی پستی کے متعلق کہا

”ان کروڑوں کسانوں کے پاس اگر صرف اتنی زمین ہوتی کہ وہ سال میں ایک جوڑا کپڑوں کا ایک جوڑا چمچہ بنیں،

اصل کتاب انگریزی میں ہے، اس کا ترجمہ اور تفسیر ہے ”ایک مستقبل کی تلاش میں“ یہ ترجمہ جناب لطیف الدین امولکیا بہکراجہ

دقیقہ اور دو موزے ہی خرید سکتے تو حیل کر دو کہ ہم ان کے ساتھ کوئی بڑی تجارت کر سکتے تھے۔

عرب کا اغلاس | عرب کے اغلاس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ لکھتا ہے

”میں ایک سرائیلی گاؤں دیکھنے گیا تھا اور جب میں اس کے سربراہ کھنوں میں کھوم رہا تھا، میں نے دیکھا کہ سیاہ چادر پہن اور مسیحی عورتوں اور بچے پلانے کپڑے پہنے عرب بچوں کے ہجوم نے ایک یہودی کی گاڑی پر پتہ بول رہا ہے میں نے اسے فرقہ واری ملوہ سمجھ کر گاؤں کے سرکاری سے سوال کیا تو اس نے جواب میں کہا، کہ بڑا نہیں ہے، بلکہ جب کوڑے کی گاڑی آتی ہے تو یہ لوگ اس میں سے کچھ کارآمد چیزیں ڈھونڈنے کے لئے دوڑ پڑتے ہیں اور گودرد غیرہ جن سے جاتے ہیں۔“

طهران اور اس کا اغلاس | استیاح موصوف نے اپنا سفر ایران سے شروع کیا ہے، وہ لکھتا ہے کہ طهران، ایران کا ایک بڑا اور خوش وضع شہر ہے اس کی آبادی ساڑھے سات لاکھ ہے۔ مگر یہاں ہوائی جہازوں کی آمد و رفت بہت کم ہے کیونکہ مسافروں کا آنا جانا تاکم ہے کہ ہوائی کمپنیاں اپنے اڈوں کے مصارف نہیں نکال سکتیں۔ طهران کی زبانوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتا ہے

”اس شہر کے حال و مزاج کا اندازہ یہاں کے فقیروں اور کنوئوں سے ہوتا ہے، افریقہ و ایشیا کے سارے فقروں میں طهران کا فقیر بڑا مسکین و خوش مزاج فقیر ہے۔ یہاں ہر موڑ پر، ہر گلی کو چے میں میلہ کھپے، انگریزے، لوٹے نظر آتے ہیں، کوئی میا کھیوں پر مل رہا ہے۔ کوئی سکڑا ہوا پٹا ہے، کوئی بے مانگوں کے گھسٹ رہا ہے، تو کوئی درخت یا دیوار کا سہارا لئے کھڑا ہے۔ ان کا ٹھکانا راستے اور فٹ پاتھ ہیں، جہاں بیٹھے ہیں وہیں سو جاتے ہیں، اور سوتے وقت اپنی ٹوپی الٹی کر کے رکھ دیتے ہیں تاکہ گزرنے والے خیرات کی یاد نہ بھولیں۔“

پھر طهران شہر کی سڑکوں اور بازاروں کا ذکر ہے، اور نئی ترقی جو شروع ہوئی ہے اس کا بیان ہے چنانچہ اس کو ختم کرتے ہوئے لکھتا ہے

”کہ طهران کا چہرہ جوان اور سیم بڑھا ہے اور یہ کارنامہ ہے رضا شاہ پہلوی کا۔“

رضاشاہ کے کارنامے | اس کے بعد استیاح موصوف نے رضا شاہ پہلوی کے کارناموں کو بتایا ہے، جن کے متعلق وہ لکھتا ہے

”ایرانوں نے صدیوں سے زندگی میں اتنا تیز انقلاب نہیں دیکھا تھا کہ سروں کی چڑیاں، دم بومیں، ہیٹ کی منوریت، اختیار کر لیں اور لمبی عبا میں کوٹ، پتلون بن جائیں، ایرانوں کے خواب میں بھی نہیں آ سکتا تھا، کہ نقاب پوش قانونیں دیکھنے دیکھتے نقاب ترک کر کے مسہم بن جائیں گی۔“

سلسلہ میں ایرانی عورتیں ریستوران اور سنبا گھروں میں داخل ہوئیں اور پھر ۱۳۵۷ھ میں طہران گول ہائی اسکول کی لڑکیوں نے ورزش کی نائش کی، جس میں رضا شاہ خود اپنی ملکہ اور شہزادوں کے ساتھ مغربی لباس میں تشریف لائے، آگے چل کر سیاح مذکور لکھتا ہے

طہرانی انسان [اوسط ایرانی عہریرے بدن کا مستقل مزاج انسان ہوتا ہے، موٹا آدمی ہیں بہت کم دیکھنے میں آتا ہے اور جب نظر آتا ہے تو انگلیاں بھی اٹھ جاتی ہیں ایک پونیورسٹی کے پروفیسر نے باتوں باتوں میں کہا کہ ہمارے سب موٹے آدمی پارلیمنٹ میں ہیں، اس کا مطلب یہ تھا کہ الیکشن میں زیادہ تر تاجر اور زمیندار ہی چنے جاتے ہیں جن کو عہریر کوئی کام نہیں کرنا پڑتا، اور عیش و آرام آدمی کی موٹائی ہی دیتا ہے۔“

سیاح موصوف کہتا ہے کہ میں نے ایک طہرانی ادیب سے سوال کیا، کیا آپ کے ملک میں لوگ خود کشی بھی کرتے ہیں؟ اس نے جواب دیا۔

”ہاں، مگر بہت کم، کیونکہ ہماری قوم بڑے بڑے دشوار حالات سے گزر چکی ہے، اور نہ وہ دھوڑنے ہماری زندگی کو مصیبت دشوار بنا دیا ہے اس لئے کوئی مصیبت ہمیں بایں نہیں کرتی، ہم ہر حالت میں جئے جلتے ہیں۔“

جفاکشی [اس کے بعد وہ لکھتا ہے کہ طہران میں لوگ رات دن کام میں مشغول رہتے ہیں قاہرہ میں دیکھا لوگ کھانے پکانے میں منہمک ہیں مگر یہاں اس کے بالکل الٹا معاملہ ہے، چنانچہ وہ کہتا ہے ”لیکن جب میں طہران کے گلی کوچوں میں گھوما تو وہ سوال اٹھا ہو گیا یعنی ایرانی راحت و آرام کس وقت کرتا ہے؟ گرمی کے موسم میں طہران کی تمام دکانیں زیادہ دیر تک بند رہتی ہیں اس وقت کے علاوہ میں نے ایرانیوں کو ہر وقت مصروف اور کام کرتے دیکھا، شاید کام کرنے رہنا ایرانی خون میں داخل ہے، ہر ایرانی چو طبقہ اشراف میں شمار نہیں ہوتا، ہر وقت مصروف نظر آئے گا۔“

ایلی اشراف کی غلط ذہنیت | ایرانی اشراف تاجر، زمیندار اور دہ قلمیہ یا نہ طبقہ کی غلط ذہنیت کی نشان دہی کرتے

ہونے لکھا ہے

”اشرف ایرانی بے شک اپنے ہاتھ سے کام کرنے کو ذیل سمجھتے ہیں، تاجروں و عیندار کی طرح اہل فن و مشائخ و مہتر بھی اس بیماری میں مبتلا نظر آتے ہیں، اور اپنے ہاتھ سے کوئی کام نہیں کرتے، ہر کام کے لئے نوکر کی ضرورت پڑتی ہے ایرانی سرمایہ داروں میں آپ کو کوئی ”سیا آدمی“ نہ ملے گا، جو امریکی سرمایہ دار کی طرح ضرورت کے وقت آستین پر جا کر کام میں لگ جائے، جنگ کے زمانہ میں جب ایران میں امریکی فوجوں کے افسر راستے میں خود اپنی موٹر درست کرنے لگتے تو اس منظر سے ایرانی شرفا و حیرت ہوتی تھی“۔

سیاح نے ان حالات پر اپنے تاسف کا اظہار کیا ہے اور لکھا ہے کہ تعلیمات کے پیش نظر ان کا یہ غلط رویہ حیرت انگیز ہے، کوئی شبہ نہیں کہ ان کی یہ روش اس دور میں بے حد حیرت انگیز ہے جب کہ دنیا کا غرہ ہے کہ ”جو کمانے کا سو کھائے گا“ اور اسلامی نقطہ نظر سے جتنا غلط ہے اس کی تو کوئی مثال نہیں،

ایرانی کا عیب ایرانی پارلیمنٹ کے ایک ممبر علی دشتی کا یہ قول جو سیاح نے نقل کیا ہے سننے کے لائق ہے ”ہمیں خود ستانی کا مہر و کعبہ نہ ہونا چاہئے، اگر گسری نے کسی عہد میں ساری دنیا فتح کر لی تھی، تو کیا آج تو طاقت یہ ہے کہ جتنے خدا و فاتحان ایران میں ملیں گے، کسی دوسری قوم میں نہیں ملیں گے، اور جس طرح ایران میں ایسے لوگ قانون کی زد سے محفوظ ہیں، ویسے کسی دوسرے ملک میں نہیں ہوں گے“۔

ایرانیوں کے جھوٹ بولنے کے متعلق بھی سیاح نے وہاں کے تعلیم یافتہ کے اقوال نقل کئے ہیں چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ پھر ان پہنچنے کے چند ہی دن بعد میری ایک انگریزی تعلیم پائے ہوئے سے ملاقات ہوئی، اس نے مجھ سے کہا

”ایرانیوں کے متعلق پہلے نہیں یہ معلوم ہونا چاہئے کہ وہ بہت جھوٹے ہیں“۔

ایک جگہ اور اس نے لکھا ہے کہ

”ایران کی سیاست میں ریشہ دوانیوں اور دود و غباظوں نے ایران کے سخیہ لوگوں کو اس قدر بے زار کر دیا ہے کہ مجلس کے ایک ممبر نے دوران گفتگو میں مجھ سے کہا کہ ”مرا کتا اللہ تعالیٰ مجھ سے صحبت نہیں ہوتا“۔

ایران میں پہلی خرابیاں ایران کی سماجی زندگی میں سیکڑوں خرابیاں ہیں، چنانچہ سیاح موصوف کہتا ہے کہ وہاں زمینداروں کا تسلط ہے اور وہ کبر و نخوت کے پتے ہیں، کوئی سیاح ان کے یہاں جا رہا ہے تو وہ یہ کہہ کر خوش ہوتے ہیں کہ آپ ”مرے گاؤں میں تشریف لائے“ ان کے پاس کافی گاؤں ہوتے ہیں، اور وہ اس پر فخر کرتے ہیں، اس نے ایک زمیندار کا واقعہ لکھا ہے کہ اس سے جب میں نے پوچھا آپ کے پاس کتنے گاؤں ہیں تو اس نے بتاؤ کہ وہ باتیں گاؤں کا مالک ہے، سیاح کہتا ہے کہ ”ایران میں استیٰ فیصدی زمین زمینداروں کی ملکیت ہے، اس لئے ان کے اندر ملکیت کا شعور بڑھ چکا ہے، یوں تو کسٹوں پر کوئی پابندی نہیں، اس کو اختیار ہے جہاں چاہے جا سکتا ہے اور اپنے سے اونچے مرتبہ تک پہنچ بھی سکتا ہے، مگر ایران کا دیہاتی اپنی تمام نارسائیوں کے باوجود اپنی جگہ نہیں چھوڑتا اور الیکشن میں زمیندار کی مرضی کے مطابق پارلیمنٹ کا ممبر منتخب کرنا ہے۔“

ایران میں اول اور دوسرے درجہ کے لوگ ہیں درمیانی درجہ کا پتہ نہیں، یعنی کچھ لوگ تو ضرورت سے زیادہ مالدار ہیں اور بڑی تعداد نامان شبیہ کو محتاج۔ چنانچہ سیاح لکھتا ہے۔

”ایران میں اگرچہ ہندوستان کی طرح نیچے اونچے نہیں ہیں، لیکن اول درجے اور دوسرے درجہ کے لوگ ایرانی سماج میں بھی ہیں، دوسرے درجہ والے اول تو وہاں ہیں نہیں، اور اگرچہ ہندوستان میں، تو وہ آسانی سے اول یا دوسرے درجہ میں رکھے جاسکتے ہیں اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ ایرانی سماج میں درمیانی کڑی فاسٹ ہے۔“

والاسٹنٹن ٹیٹل کا مینا | طہران کے متعلق لکھتا ہے گوڑا شہر ہے، مگر کارخانے اور قابل ذکر فیکٹریاں نہیں ہیں، ہاتھوں اور سادہ اوزاروں سے البتہ چیزیں بنائی جاتی ہیں اور عمدہ اور نفیس بنائی جاتی ہیں، اور خود ہی بنا کر میں اور خود ہی اسے بازار میں فروخت کرنے کے لئے لاتے ہیں

تعلیم کے متعلق اس کا بیان ہے کہ

”ایران میں جبریہ و لازمی تعلیم کا قانون جاری ہے، لیکن یہ عام تعلیم آج کی حقیقت نہیں مل کی آرزو ہے، وزیر تعلیم ڈاکٹر صادق کے قول کے مطابق تادم میں ساڑھے تین لاکھ سے کم بچے اسکولوں میں جاتے تھے اور اب بارہ لاکھ سے کم نہیں جاتے۔“

اخبار اور پریس کے متعلق اس کا بیان ہے

”ایران کی راہدہائی میں سب سے زیادہ چھپنے والا اخبار ”اطلاعات“ ہے لیکن اس کی اشاعت بھی تیس ہزار سے زیادہ نہیں چار ہزار کی اشاعت والا اخبار بھی کامیاب سمجھا جاتا ہے۔“

وہاں کے ادبی ذوق کے متعلق لکھتا ہے کہ ایران غیر ملکی مطبوعات کا بیوکا ہے لیکن اسے افسانوی ادب سے کوئی نگاہ نہیں، پھر رسالہ ہوئے کہ ناصر الدین شاہ قاجار سے یورپ کا سفر کیا تھا اس وقت سے یورپ خاص کر فرانس کے مستند ادیبوں کی دہزار کتابوں کا فارسی میں ترجمہ ہو چکے، نیا ایرانی نئے زمانہ کو سمجھنا چاہتا ہے کیوں کہ وہ جانتا ہے کہ اس کو اس زمانہ اور اس کے لوازمات سے معر نہیں، لہذا اس سے بچنا اور اسے بدلنا بھی چاہتا ہے۔

شیرازی خدیوہ شیراز کو اس ستیاح نے عمقل و دانش کا مسکن ”کہا ہے اور وہ لکھتا ہے کہ شیراز کا نام اہل ملک بڑی عزت سے لیتے ہیں، عیب جوئی دوسرے شہروں کی تو کر سکتے ہیں، مگر اس شہر شیراز کی نہیں، حافظہ سعدی جو ملک کے محبوب و مقبول شاعر تھے، یہ بزرگ شیراز ہی میں مدفون ہیں اور ان کے مزار صدیاں گزرنے کے بعد بھی زیارت گاہ کی حیثیت رکھتے ہیں، خاص کر جب کے دن یہاں مزار پر کافی ہجوم رہتا ہے، اور جانے بنتی ہے اور لوگ غزلیں گاتے اور سنتے ہیں، شیراز میں تقریباً سب شاعری کا ذوق رکھتے ہیں۔

شیراز کی آبادی ایک لاکھ ہے، افلاس ایران میں یوں تو عام ہے مگر شیراز میں افلاس اور بھی زیادہ ہے ہاں ہمد یہ ایک زندہ دل شہر ہے اور ادبی اور لکچری مستقر ہے، ستیاح نے اس کی خوبصورتی اور دل آویزی کی کافی تعریف کی ہے۔

شیرازی عربی شیراز کی عورتوں کے متعلق لکھا ہے کہ بہت خوبصورت اور حسین ہوتی ہیں تعلیم سے محروم ہیں مگر نقاب ڈالنے کو عیب سمجھتی ہیں ہر قسم کی روشن خیالی سے محرومی کے باوجود برقعہ اوڈھنے پر راضی نہیں، یہاں کی عورتیں بلا تکلف اور کسی جھجک کے بغیر دکھا دہائی کے فرائض انجام دیتی ہیں پہلے کی عورتیں بکثرت سگریٹ بھی پیتی ہیں، پینہ و روغریں بھی ہیں اور بڑی بے حجب ہیں لوگوں کو بڑی دلیری

سے مخاطب کرتی ہیں، بالکل دوسری ہی جیسے یوہپ کے بڑے شہروں میں،
صوفیہ کی حالت | پورے صوبہ فارس کی آبادی میں لاکھ ہے، اور ملک کا یہ علاقہ ہزار خیز اور ہزار سہری ہے
 زمین چھ قسم کی صلاحیت رکھتی ہے مگر آبپاشی کا انتظام نہیں، رگنا باد کو خشک ہوتے دیکھ کر کنواں کھودنے
 کی طرف توجہ دی جا رہی ہے، ایک یورپی انجنیر نے ایک کنواں کھودا تو فی گھنٹہ میں ہزار گیلن پانی نکلنے
 لگا، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کی زمین کے نیچے پانی کا بڑا ذخیرہ ہے،
بھکاریوں کا حق | سیاح لکھتا ہے

دشیراز کو بھکاریوں کا حق نہ کہنا مبالغہ نہیں، ایران کے دوسرے شہروں میں پانچ اور تارہ لوگ بھیک مانگتے
 نظر آتے ہیں، مگر شیراز میں کینے کے کینے ہی پیش کرتے ہیں، بوڑھے، جوان، مراد اور بچے تو لیاں بنا کر مانگتے ہیں،
مزدور کی تعداد | شیراز میں مزدوروں کی تعداد پچاس ہزار سے کم نہیں، جس میں سے ٹیکسٹریوں میں جو کام
 کرتے ہیں ان کی تعداد صرف دو ہزار ہے، سرکاری محکموں میں تین ہزار آدمی مصروف ہیں، مگر ان میں نصف
 تعداد التو ہے، ہینڈیلنگ ہزارا جیسے ہیں جو گھر میں رہ کر کچھ نہ کچھ کرتے ہیں اور اتنا حاصل کر پاتے ہیں جو ان
 کی ملتی سانس کو باقی رکھ سکے، یعنی بھر بیٹ کھانا، ضرورت کے مطابق کپڑا اور دوسری ضروریات
 کے لئے یہ ترستے ہیں باقی دس ہزار کے متعلق سرکاری رپورٹ ہے کہ بالکل بے کار اور بے روزگار ہیں
جہالت | گو شیراز ذوق شاعری میں سب سے آگے ہے مگر اب اس ہمہ یہاں کی نوے فیصدی آبادی
 بے پڑھی لکھی ہے صرف دس فیصدی تعلیم یافتہ ہیں، اس شہر میں اخبار آٹھ نکلتے ہیں لیکن ان کی
 مجموعی اشاعت تیس ہزار سے زیادہ نہیں، ان میں سے ایک اخبار رسمی روزانہ نہیں ہے اس پوری
 آبادی میں صرف دو ہائی اسکول ہیں، کالج اور یونیورسٹی ایک بھی نہیں ہے،

مذہبی حالات کا اس ایک واقعہ سے اندازہ لگائیے، جو وہاں کے ایک نوجوان محشرٹ کا بیان ہے
 "آپ جانتے ہیں کہ میں ایک اچھا مسلمان ہوں، مگر مسجد میں کبھی نہیں جاتا اس لئے کہ مجھے تالا سے سخت نفرت
 ہے، میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں، کہ میں ترک وطن کا ارادہ کر رہا ہوں، کیونکہ وطن کے اندھ حالات سخت
 حوصلہ فرسا اور مایوس کن ہیں"

جولوگ باہر جا چکے ہیں وہ بھی اور دوسرے بھی چاہتے ہیں کوئی حوامی تحریک انہیں جس میں غیر ملکی

کا ہاتھ نہ ہو

قبیلہ کاشانی | صوبہ فارس میں ایک پہاڑی علاقہ قبیلہ کاشانی کا مسکن ہے، اس کے متعلق امریکن سیاح
رہنما لکھتا ہے۔

”یہ علاقہ سورج کی گرمی سے مجلسا ہوا بیابان ہے، اور جہاں بہاں غیموں اور چھو لہاریوں کی بستیاں آباد،
بھڑوں کے گلے میں اور یہی ان لوگوں کا ذریعہ معاش ہے، اور بچے پہاڑوں کے پیچ میں وسیع دادی کا علاقہ،
قبیلے کے بانی نے غالباً کچھ مصلحتوں کی بنا پر منتخب کیا ہوگا، اس علاقہ پر اچانک حملہ ہونا ناممکن ہے۔“
پھر آگے لکھتا ہے

کاشانی لوگوں کی تعداد دو لاکھ کے قریب ہے، جفاکش، دلیر، شہسوار اور بلا کے نشاندہ باز ہیں
ان کا رہنا سہنا خیموں کے اندر ہے، فالینوں کا استعمال انتہائی آرام و راحت کی دلیل ہے، قدامت سے
محبت ہے اور جدید روشنی اور دن کی برکات سے نفرت۔“

کاشانی لوگ شکار و سر کے دلدادہ ہیں، ان کے اکثر افراد گھوڑے پر سوار اور کندھے پر بندوق
و سرے دکھائی دیں گے، ہر گھر میں ایک بندوق اور ایک گھوڑے کا ہونا ضروری سمجھا جاتا ہے،
فرہیت ڈری | کاشانی قبیلے کی حوریں بھی بہادر اور دلیر ہیں، یہ بھی شہسواری کرتی ہیں، ان میں پردہ نہیں ہے
بالکل آزاد ہیں، محوں اور عورتوں میں بڑی حد تک مساوات ہے مگر یہ باہر کہیں نہیں جاتیں، گھر کے کاموں
میں مصروف رہتی ہیں۔

اس قبیلے کے مرد عورت سب کٹر مسلمان ہیں، ایمان و عقیدہ میں بہت پختہ ہیں، ایمان اور اسلام
کے نام پر جان قربان کر سکتے ہیں، ایک خاص بات یہ ہے کہ ان کی گردنوں میں قرآن حائل نظر آتا ہے
اور ان کا عقیدہ ہے کہ اس سے بائیں پاس نہیں آتی ہیں، یہ شراب بالکل نہیں پیتے،
عموماً یہ لوگ ایک ہی بیوی رکھتے ہیں، ایک سے زیادہ بیوی رکھنے کے واقعات شاذ ہیں، ملائق
کی نوبت تقریباً کبھی نہیں آتی، یہ ان کے یہاں بڑا عیب ہے، اسی وجہ سے یہ اپنی لڑکیاں غیر کاشانی سے

نہیں بیلتے، کہ شاید وہ طلاق دے دے، سو سال سے پہلے ہی لڑکی کی شادی کر دی جاتی ہے لہذا
مرد جلدی شادی نہیں کرتے، ان کے یہاں جب شادی ہوتی ہے تو مزدقیں داغی جاتی ہیں،
صحت مند نصیم | اس قبیلہ کی صحت قابل رشک ہے، یہ بلیرا، چیچک، ناسیفاؤ اور دوسری دہائی بیماریاں
سے محفوظ ہیں، یہاں کمی خود کشی کے واردات نہیں ہوتے، ہاں اس علاقہ میں اسپتال، اسکول، ریڈیو
اور سینما وغیرہ نہیں ہیں، جو لوگ خوش حال ہیں وہ مسلم رکھ کر اپنے بچوں کو تعلیم دلاتے ہیں، شاعری کاشتچی
یہ لوگ بھی رکھتے ہیں، گو علم میں بہت پیچھے ہیں،

ایران کی ایک کروڑ ساٹھ لاکھ آبادی میں انا زہ ہے کہ مقابل کی تعداد تین چالیس لاکھ کے درمیان ہے
سربراہ قبیلہ کی رائے | سیاح مذکور کا بیان ہے کہ میں نے علاقہ سے واپس آکر اس قبیلے کے سردار سے پوچھا کہ آپ
مستقبل کے متعلق کیا خیال ہے؟ تو اس نے جواب دیا،

”آپ ہمارے علاقے میں گھوم کر آئے ہیں آپ نے دیکھا ہو گا کہ باقی تمام ایرانیوں کے مقابل میں ہم لوگ بہتر زندگی گزار
رہے ہیں، ہم آزاد ہیں ہم نے اپنی عورتوں کو دبا کر نہیں رکھا ہے، ہماری صحت سارے ایرانیوں سے بہتر ہے، ہمیں
زمیندار کا ڈر ہے نہ جند (مرد پولیس) کا خوف،

جب ہمارا ملک ایران ترقی کی اس منزل پر پہنچے گا کہ تمام کاشتکاروں کے پاس فولادی ہل ہوں،
دیہات میں بجلی پہنچ جائے، ڈاکٹر دستیاب ہونے لگیں، اسپتال کافی بن جائیں، لوگوں کے رہنے کو کافی
مکان ملیں، پینے کو صاف اور عمدہ پانی ملے، اور پولیس کے جبر و تشدد کا خاتمہ ہو، اس وقت کاشتچی
فائدہ دہی ترک کرنے پر سوچ سکے گا۔

سیاح کہتا ہے میں نے تو تھ دلائی کہ

”آپ باغی گے کہ کاشتچی لوگ اس سے بہت زیادہ کر سکتے ہیں، جتنا وہ کر رہے ہیں، اور ان کی بڑی قوت صانع
جو رہی ہے، انہوں نے موشیوں کے چوسنے کے لئے کھوں ایکڑ آراضی کو چراگا میں بنا رکھا ہے جہاں فطرت
پھل اور ترکاریاں پیدا ہو سکتی ہیں، اسی طرح اس پر پی حوزہ کیجئے کہ صحیح علاج دستیاب نہ ہونے سے کتنے
موشی صانع ہو جاتے ہیں۔“

اس نے جواب میں کہا مجبوری کی وجہ سے بے شک ایسی بات ہے مگر ہمارے علاقہ میں کوئی بھلا تو نہیں ہے،

علاقہ خوزدین | بحر خوزدین کے علاقہ میں سیاح پہنچا تو سب سے پہلے یہ ایرانی اخلاق سے متاثر ہوا، چنانچہ وہ سب سے پہلے ایک یورپی مصنف کا قول نقل کرتا ہے جو کافی مدت ایران میں قیام کر چکا ہے مصنف لکھتا ہے

”ايرانیوں کو غلط و تواضع کی تعلیم درکار نہیں، یہ وہ ماں کے پیٹ سے ساتھ لاتے ہیں“

اس قول کو نقل کر کے سیاح کہتا ہے کہ اس قول کی تصدیق جہاں بھی میں ایران میں گیا ہوں، بحر خوزدین کا یہ علاقہ گیلان کہلاتا ہے، یہاں کے مکانات بہت خوبصورت ہیں، رہن سہن پاکیزہ ہے یہ علاقہ زرخیز اور شاداب ہے گرمیہ یا لاگھر ہے، یہاں گھروں میں چٹائیوں اور قالینوں سے کام لیا جاتا ہے ان کے علاقہ یہاں گھروں میں اور کوئی فرخچر نہیں،

علاقہ | سیاح کہتا ہے کہ یہاں کی عورتوں کے اخلاق اور سلیقہ مندی سے میں بے حد متاثر ہوا، یہاں کی عورتیں بہت پاکیزہ رہتی ہیں، پردہ یہاں بھی نہیں ہے مگر یہیں یہ مسلم عورتیں، کاشتکاری کا سارا بوجھ غریب عورتوں نے اپنے کندھوں پر لے رکھا ہے، کاشتکاری پرانے طرز پر ہوتی ہے، لکڑی کا بن ہے، بوجھ سرباٹھا کر لاتے ہیں، ٹھیلہ گاڑی کا پتہ نہیں، یہاں عموماً ایک ہی بیوی کا رواج ہے، ایک گیلانی نے ایک سوال کے جواب میں کہا وہ کوشش تو ہی کرتی ہے کہ دوسرا نکاح نہ ہو، میکے بھی چلی جاتی ہے لیکن پھر آجاتی ہے یہاں طلاق کی ذمت بہت کم آتی ہے،

یہاں سڑکیں کم ہیں، چنانچہ بعض موٹوں میں یہ علاقہ شہر سے کٹ کر علیحدہ ہو جاتا ہے گاؤں والے طبی امداد سے قطعاً محروم ہیں، — گیلان میں نباتی کا طریقہ رائج ہے، آدھا غلہ کسان کو مل جاتا ہے اور کچھ اور رعایتیں بھی حاصل ہو جاتی ہیں، مگر کے ساتھ ایک باغچہ ہوتا ہے، جس میں ضروریات کی چیزیں پیدا ہوتی ہیں، جیسے پھل، ترکاریاں، ٹماٹر، کھیرے، خربوزے اور لہسن پیاز وغیرہ یہاں پہنچ کر سیاح لکھتا ہے

زراعتی سیتی | ایران کی زراعتی سیتی موت کے پنجی طرح پورے ملک پر چھائی ہوئی ہے، اس کے خوش حال گاؤں میں ہل تو بے شک جانور کھینچتے ہیں، مانی تمام کام صرف ہاتھ سے انجام پاتے ہیں، گیلاں کا پورا علاقہ پھول کی کاشت کرتا ہے۔ اوسطاً ہر خاندان ڈھائی ایکڑ سے زیادہ کاشت نہیں کرتا، کیونکہ دھانا کی فصل بہت محنت چاہتی ہے، اس میں سے کسان کو آدھا چاول ملتا ہے جو تیس چالیس بوٹل کھورینا ہوتا ہے، قرض ادا کرنے اور ضرورت کی چیزیں خریدنے کے بعد اس کے پاس موسمِ بہار کے ختم ہونے سے پہلے غلہ ختم ہو جاتا ہے اور وہ نیا قرض لینے پر مجبور ہوتا ہے، قرض کا سود دو گنا ہوتا ہے، اس مفروضہ گاؤں کے بھی سب کسان مفروضہ رہتے ہیں، اس گاؤں کے لوگوں کی خوش پوشاکی امریکہ سے آئے ہوئے پرانے اور استعمانی کپڑوں کی بدولت تھی، سیاح کہتا ہے کہ ایک شخص نے کہا ”سڑکس نہ ہونا، قرض اور سجاویران کی بن بھینس میں، خود اس گاؤں کے نوے (۹۰) فی صدی باشندے طیریا کے شکار تھے، اور ان میں صرف جدا ایسے تھے جنہیں کوئی نصیب تھی۔“

استاد اور پاکیزگی | یہاں کے میلہ کا تذکرہ کر کے سیاح کہتا ہے، کہ عوام کو میں نے بڑا خوش دیکھا اور آپس میں یہ بہت گھلے ملے پورپ کی طرح یہاں شراب کا نشہ نہیں دیکھنے میں آیا، یہاں شراب کی کوئی دکان بھی نظر نہ آئی، چونکہ یہ مسلمان ہیں شراب حرام سمجھتے ہیں، زیادہ سے زیادہ چائے کا دودھ چلتا ہے سینا کا کوئی نام بھی نہیں جانتا، بدوری زندگی میں ان لوگوں نے ایک مرتبہ سینا دیکھا ہے اور زنگیجنگ کے زمانہ میں، جب برٹش قونصل کی طرف سے انتظام ہوا تھا،

زمینداروں کا تسلط | زمیندار بڑی تعیش کی زندگی گزارتے ہیں عوام کو معمولی سواری بھی میسر نہیں ہے مگر زمیندار موٹر پر دوڑے پھرتے ہیں، ان زمینداروں کے کارندے بڑے ظالم ہوتے ہیں، وہ ان سے پنا مانگتے ہیں، عوام میں زمینداروں کے خلاف جذبات بہت کافی ہیں، کیونکہ ان کے کارندے سرِ ظالم ہیں حد یہ کہ پانی بند کر دیتے ہیں، سیاح کہتا ہے کہ مرے ایک ساتھی نے کہا

”ہمارے علاقے میں چاول، جاتے، مٹاکو، ازور شیم کی مٹی پیداوار ہوتی ہے اور امن کو ہم بڑھائی سکھتے ہیں آراضی کی استعداد بھی بہت بڑھائی جا سکتی ہے لیکن زمینداروں کو پروا نہیں، اور کسان میں ایچ نہیں، چاول

کی کاشت میں مشینوں سے اسی طرح کام لیا جاسکتا ہے، جیسے امریکہ میں لیتھیم، لیکن ہم ایسا نہیں کر سکتے
ہم طرہ پاکو بھی ناپید کر سکتے ہیں، لیکن نہیں کرتے، حکومت کے پاس سپرینس اور کان فلوش ہے اور وزیر
اپنی دولت غیر ملکوں میں عیاشی کی زندگی بسر کرنے میں خرچ کر رہا ہے۔ ————— محل پوچھتے پر جواب دیکھنا ہے؛
تبریز اور اس کے حالات | آذربائیجان کا مسقر تبریز ہے، یہاں کے لوگ شاعری کے شیراز ہیں، یہ لوگ بہت
خوددار ہیں، یہ غیر سے سبک نہیں مانگتے، یہاں لوگ اعلیٰ درجہ کے دستکار ہیں، تبریز کی آبادی دصافی لاکھ
ہے، سارے شہر میں ایک لائبریری ہے کل ۳۴ سیلیفون ہیں، ایک روزانہ اخبار ہے جس کی اشاعت
ہزار سے بھی کم ہے، دوسرا روزہ ہے اس کی اشاعت اور بھی کم ہے، ایک اور اخبار نکلتا ہے گراس کا کوئی
وقت نہیں، ما حصل یہ ہے تعلیم کا نظم کافی اور برائے نام ہے۔

تبریز میں سب سے حیرت انگیز بیات نظر آئی کہ یہاں کی مسلمان عورتیں حد درجہ محتاط اور شریف ہیں
رمشاہ نے اپنے دفت میں پردہ ترک کر دیا تھا مگر انھوں نے پورا اختیار کر لیا، عورتیں باہر سیاہ برقعہ میں آتی ہیں
رمضان میں کوئی کھانے کی دکان کھلی نہیں رہ سکتی، مسلم کی ہو یا غیر مسلم کی، مذہبی لوگوں کا یہاں بہت کافی اثر
ہے، آذربائیجان کا دوسرا بڑا شہر رضایہ ہے، اس کی آبادی ۴ لاکھ ہے یہاں کسانوں کی اکثریت ہے اور
اچھی بات یہ ہے کہ ان کی اکثریت خود زمین کی مالک ہے، یہ ایران کے لئے غلافِ اہم کرتا ہے، یہاں انگور
کشمش اور خوبانیاں بکثرت ہوتی ہیں، ناسپائیاں خاص کر بہت عمدہ پیدا ہوتی ہیں نیز کاریاں بھی ہوتی ہیں
اور بکثرت،

مزدوروں کسان کی حالت | اس ملاقات میں نفس پانچ حصوں میں بانٹی جاتی ہے، ایک حصہ زمین کا، دوسرا لائی کا، تیسرا بیج کا، چوتھا بیل کا اور پانچواں کسان کا، جس کسان کے پاس اپنا بیل ہے وہ چالیس فی صدی پائیگا، ورنہ بیس فی صدی پر قناعت کرنا پڑتی ہے، بیج بالعموم زمیندار ہی سے لیا جاتا ہے، کیونکہ اپنا نقد وہ کھانچتا ہے۔۔۔۔۔ کسان بدستور فاقہ زدہ ہے، زمیندار اور پولیس کے مظالم بے انتہا ہیں وہ غریب کسان سے بغیر کسی قانون کے اپنے لئے دوسو روپے وصول کر لیتے ہیں، ایک ایرانی مصنف کا قول سیاح نقل کرتا ہے کہ اس نے عجوبہ سے کہا

”ہمارا ملک اس آدمی کی طرح ہے جو سونے کے تخت پر بیٹھا ہو، مگر بھوکا ہو۔“

پھر اس کے قول پر سیاح لکھتا ہے

”جو شہزادہ یا تاجان کی حالت اس قول کی شرح و تفسیر ہے، جدید آلات سے کام لیا جائے تو یہ علاقہ فی الواقع سونا اگلے، لیکن زمیندار زرتی کرنے کی خاطر روپیہ لگائے، اور بغاوت ہو جائے تو اس کی دولت گئی، یہ خطرہ ہر وقت زمیندار کے سامنے ہے اس لئے وہ ظہران میں بیٹھا چین کر رہا ہے۔“

سیاح موصوف نے تودہ پارٹی کا تفصیل سے تذکرہ کیا ہے اور بتایا ہے اس نے کیا کیا کام کئے نمایاں انجام دیئے اور کہا ہے کہ اب بھی اس کے اثرات دماغوں میں موجود ہیں مگر وہ اپنی سیاحت کے زمانہ کے متعلق کہتا ہے

”متبریزہ خاموش تھا، زندہ دلی کے آثار مفقود تھے، اقتصادی بد حالی شدید تھی، دن بھر کی مزدوری چھ تومان (ایک سکہ ہے) ملتی حالانکہ گدھے کا کرایہ دن بھر کے لئے سات تومان ہوتا ہے، کاروبار سرد تھا، کیونکہ سرمایہ دار کو ڈر تھا کہ دوس صرف اتنی سیل پر ہے۔“

عوام کی بے لطیفانی | سیاح کہتا ہے عوام میں اطمینان نہیں، ”سوئیت کے خیالات پھیل رہے ہیں، جن اسباب نے پہلا انقلاب کرایا، ان کی بڑیں زمین کے اندر ہیں، اور وہ اب بھی جیسے کے پیسے موجود ہیں اور حکومت ظہران صرف امریکہ کا آسرا تک رہی ہے لیکن امریکہ کی امداد گولے برس کر آبادیاں تو تباہ و مسمار کر سکتی ہے بھوکوں کا پیٹ نہیں بھر سکتی، ایرانی عوام کے لئے روٹی ہیا کرنا تو ظہرانی حکومت ہی کا کام ہے اور وہی کر بھی سکتی ہے۔“

مسائل دس کی خوبصورتی | شمالی صوبہ مازندران کے شہر ”امسار“ کی سیاح بڑی تعریف کرتا ہے، یہ شہر رمضانہ نے اپنی حبیب خاص سے روپے خرچ کر کے بنوایا تھا، بہت حسین اور جدید تہذیب سے آراستہ ہے، سیاح اس کی جاذبیت سے متاثر ہو کر کہتا ہے ”ایران تو کیا غالباً سارے ایشیاء میں (ایسا شہر) مسمیر نہ ہو گا۔“ ایک دوسری جگہ کہتا ہے کہ یہ شہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ امریکہ کا کوئی شہر انشا کر یہاں بنا دیا گیا ہے۔ یہاں کے مہل کی بڑی تعریف کی ہے اور اس کے دلکش حسن کا منظر کھینچا ہے۔ امسار کے ایک ایرانی سائنسدان کی بات

نقل کرتا ہے کہ اس نے کہا

رضاشاہ سے صحبت ”ہمارے ملک میں دولت کی کمی نہیں، ہم فرانس سے زیادہ مقول ہیں، ہمارے زرعی پچھلے
جرمنی سے زیادہ ہیں، لیکن رضاشاہ کی معزولی کے وقت سے ہم بے حس و حرکت کھڑے ہیں کچھ کہ نہیں سیکھیں“
رضاشاہ مصفاہان آیا، اس نے وہاں سرمایہ داروں کو مجبور کیا کہ مل قائم کریں چنانچہ پڑے کی ملیں
قائم ہو گئیں اور ان سے کافی نفع ہو رہا ہے پھر بھی ان ملکوں کے لئے زنی کی گنجائش ہے،
تغافل مردم توچی سیاح کہتا ہے کہ ایران امریکہ کے آسیرے پرچی رہا ہے، حالانکہ خود ایرانی زمیندار عقل
سے کام لیں تو ملک بڑی آسانی سے زنی کر سکتا ہے، امریکہ کے قرض کی نوبت بھی نہ آئے۔

ایران کے ارباب حکومت بھی چوری کرتے ہیں چنانچہ ایک پروفیسر کا بیان ہے

”ہمارے ملک میں لوگ صرف زمینداری اور تجارت ہی سے روپیہ نہیں کماتے بلکہ سیاست کو بھی نفع بخش بناتی
ہیں۔ ایک ممتاز وکیل نے اعتراض کیا کہ ”دود دکھانے رکھ کر انکم ٹیکس کی چوری کرتے ہیں“ مگر سیاح
یہ بھی کہتا ہے کہ اگر اتحاد بڑی دی جائے تو یہ چیز ختم ہو سکتی ہے اور اس سلسلہ میں میٹشل بینک کے ملازمین
کا حوالہ دیتا ہے جو چالیس ہزار ملازموں کو مشاہرہ دیتا ہے اور دوسری رعایتیں بھی دیتا ہے، بینک کا گورنر
ابوالحسن ابہتاج ہے، سیاح نے اس کا یہ قول نقل کیا ہے۔

”ماگر اسٹیٹ بینک کے چار ہزار ملازم کامل دیانت اور وفاداری کے ساتھ کام کر سکتے ہیں تو چار لاکھ کو
بھی ایسا بنایا جاسکتا ہے بشرطیکہ انھیں خدمت کا معاوضہ اتنا دیا جائے، کہ وہ لالچ کا شکار نہ بن سکیں۔“
ایران میں چائے بہت پی جاتی ہے، چار ہزار ٹن خود بھی چائے پیدا کرتا ہے، کچھ چائے باہر سے آتی ہے
سیاح کہتا ہے ”بھرقزدین کے علاقہ میں میں ہزار ایکڑ زمین ایسی پڑی ہے جہاں چائے کی کاشت کی جاسکتی ہے“
آخر میں سیاح کہتا ہے

”بہر حال دبائیں اٹل ہیں۔ اس مشینی عہد کے زمانہ میں ایران کا جو عرصہ تک قائم نہیں رہ سکتا اور زنی و
خوش حالی کے لئے جو پودہ گرام بھی بنایا جائے گا، اس کی ابتدا زمین اور کاشت کی اصلاح سے ہوگی و
تاجروں کی حالت ایران کے بعد سیاح مصر پہنچا ہے وہ قاہرہ میں اترتا ہے تو دیکھتا ہے زمانہ جنگ کی پہاکی

ختم ہے، اور پھر پہلی سی کاہلی، چمچ و بکار اور عام پوشی ہے، گداگروں کی کثرت میں بھی کوئی کمی نہیں، خواہ فروشن کی بہتات ہے اور زمانہ جنگ کی خوش حالی عیناً بیوٹل خالی پڑے ہیں، بازار سامان سے بھر پڑا ہے مگر کوئی خریدنے والا نہیں، دوکاندار ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں۔ سامان کی فراوانی سے سیاح متاثر ہے، وہ کہتا ہے

”یورپ کی فاقہ کشی کے بعد قاہرہ میں گھوڑا درختیروں کے انبار، کیلے، امرود کے ڈھیر، آموں کی افراط دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔“

قاہرہ کے متعلق سیاح کا بیان ہے، کہ قاہرہ میں عیش و عشرت کا بڑا سامان ہے، اتنا سامان کہ زیورچ اور جینا میں بھی جہاں ڈال کر بے عذر ازانی تھی، نمبر نہیں، ”بشینہ کلاب، رقص گاہیں، غلے اور سینا بہایت خندہ پیشانی سے سیاحوں کا خیر مقدم کرنے کو ہمہ دمت تیار تھے، ہر قسم کی مہاشی و سوس کے اندر تھی اور اس کے ہمارا کرنے والے موٹر پر سیاحوں کا چہا کرنے کو موجود تھے۔

سیاح کہتا ہے یہ عجیب شہر ہے ایک طرف شدید بے روزگاری، دوسری طرف ہر طرح کے سامان کی افراط، ایک طرف قدیم اہرام اور عالی شان مسجدیں اور دوسری طرف نئے ڈیزائن اور جدید وضع کی دلکش کوشنیاں، اور پھر تیسری طرف مہوٹریوں کا جھرمٹ ایک طرف شاندار موٹریں اور دوسری طرف اونٹوں اور گدھوں کے قافلے،

افلاس اور تباہی | یہاں افلاس انتہا کو پہنچا ہوا ہے گو اس افلاس نے ان کے اخلاق و عادات کو سپت نہیں کیا ہے، عورتیں بے نقاب بھی ہیں اور نقاب پوش بھی یہاں لوگ باسانی کئی زبانیں بول لیتے ہیں کچھ لوگ سنجیدہ بھی ہیں مگر عموماً یہاں بلند آواز سے بولتے ہیں، سیاح کہتا ہے

”اسکندریہ کے شہر ڈیوٹل سے پانچ منٹ چلتے تو آپ کو دنیا کی حقیر ترین سبستاں اور جمہوریتیں دکھائی دیں گی جہاں کی گندگی اور بدو ماخ پریشان کر دے گی، جہاں بچوں کی اکثریت آنکھوں کی بیماری میں مبتلا نظر آئے گی، گداگرنٹ ہاتھ پر لاشوں کی طرح بے حس و حرکت پڑے نظر آئیں گے، مفرک اور وسط اموات سدہ دنیا سے زیادہ ہے، ایک سال کے ہر چار بچوں میں سے ایک مر جاتا ہے۔“

قاہرہ کی بنیاد کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ۱۵۱۷ء قبل مسیح میں بڑی ترقی یافتہ ملک میں اس کی آبادی چھ لاکھ سے کچھ زیادہ تھی مگر اب اس کی آبادی تقریباً بیس لاکھ ہے، اس شہر میں بے شمار شاندار مسجدیں ہیں اور ایک ہزار سالہ قدیم یونیورسٹی ہے جس کا نام ”ازھر“ ہے یہاں سترہ ہزار طلباء تعلیم پاتے ہیں، ان میں سے چھ ہزار دوسرے ملکوں کے ہیں، بقول ایک مصری عالم ”قاہرہ اسلامی دنیا کا دھڑکتا ہوا دل ہے۔“

اخوت اسلام | قاہرہ میں ایک جماعت ”اخوت اسلام“ کے نام سے قائم ہے جو ہر نئی تحریک کی مخالفت ہے اگرچہ کچھ کالج کے طلبہ مطالبات اور پروفیسروں نے مل کر ایک ”محفل رقص و سرود قائم کر رکھی ہے، جہاں بادۂ ارقوں کے دور بے تکلف چلتے ہیں، اخوت اسلام والے اس کی مخالفت کرتے ہیں، اخوت اسلام والے اسلام کا مذاق اڑانے والوں کے خلاف احتجاج کرتے رہتے ہیں۔ سیاح اپنا ایک واقعہ لکھتا ہے:

ایک جہیزنگ واقعہ | قاہرہ یونیورسٹی کے ایک طالب العلم نے ایک شام برقیہ میں بیٹھ کر ایک نہایت فیشن ایبل اور

مشہور ریستوران ہے، جہاں الازھر اور اخوت کی طاقت و اثر کے باوجود فوجیان و پولیس ناچتی گاتی ہیں، اس مجلس میں شریک ہونے سے پہلے میں تصور میں نہ لاسکتا تھا کہ مسلم تاشائی ایسے منظر کو گوارا کر سکتے ہیں، خاص کر جس شہر

میں جامعہ ازھر قائم ہو۔۔۔ میں نے اپنے عزیزان دوست سے سوال کیا کہ مسلمانوں کے اتنے بڑے مجمع میں اسلامی

تعلیم کی یہ پامالی کیوں کر ممکن ہے۔۔۔ تو اس نے کہا ”یہ قاہرہ ہے“

سیاح مصر کی نقاد طبیعت کا حوالہ دیتے ہوئے کہتا ہے ”کہ ایک طرف مصر جو دار کا بھوکا ہے یہ بھی چاہتا ہے کہ زیادہ سے زیادہ غیر ملکی سیاح یہاں آئیں۔۔۔۔۔ مگر دوسری طرف۔۔۔۔۔ غیر ملکیوں کے خلاف مظاہرے بھی کرنا رہتا ہے۔“

رشوت و خرب | سیاح مصر میں رشوت ستانی کی شکایت کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ”رشوت کا یہ عالم ہے کہ جو غیر ملکی مصر میں کاروبار کرتے ہیں وہ اپنا کام کسی دوسرے ملک میں منتقل کرنے کی فکر میں ہیں“ قاہرہ کے متعلق کہتا ہے کہ جو یہ کہتا ہے وہی پورا مصر ملک عرب دنیا کا اکثر حصہ کرنے لگتا ہے۔ مصر میں کانوں کی عاصت نہایت خراب ہے، مگر کوئی پروا نہیں۔۔۔ (باقی آئندہ)

مدرسہ عالیہ کلکتہ کی مختصر تاریخ

از

(جناب محمد عبداللہ صاحب ایم۔ اے۔ اساتذہ عالیہ کلکتہ)

”پچھلے دنوں مغربی بنگال کی حکومت کے محکمہ نشر و اشاعت کی فرمائش پر جناب سید احمد البر آبادی ایم۔ اے۔ پرنسپل مدرسہ عالیہ نے بنگال کی اس سہ ماہیہ قدیم تاریخی اسلامی درس گاہ کی مختصر تاریخ پر ایک مقالہ انگریزی زبان میں لکھا تھا جو حکومت مغربی بنگال کے آرگن ”ویسٹ بنگال ویکلی“ کی اشاعت مودخ ۲۶ دسمبر ۱۹۵۷ء میں بڑے جلی عنوانات اور خاص اہتمام اور مدرسہ کی چند نقصا دہ کے ساتھ شائع ہوا اور اس کے بعد متحدہ انگریز اخبارات و رسائل نے اس کو اپنے ہاں نقل کیا۔ اب اردو خواں طبقہ کے افادہ کی غرض سے ہم اس کا اردو ترجمہ ”برہان“ کے ذریعہ پیش کرتے ہیں۔ امید ہے کہ قارئین کے لئے دلچسپی اور معلومات میں اضافہ کا باعث ہوگا۔

(محمد عبداللہ)

کلکتہ مدرسہ ایک قدیم درس گاہ ہے جسے ایسٹ انڈیا کمپنی نے ہندوستان میں قائم کیا۔ اس کی ابتدائی تاریخ بورڈ آف ریونیو کی کارگزاری مورخ ۱۷ اپریل ۱۸۵۷ء میں محفوظ ہے جسے اس وقت کے گورنر جنرل اور اس ادارہ کے بانی لارڈ دارن ہیسٹنگس نے قلمبند کیا ہے۔

گورنر جنرل موصوف کے بیان کے مطابق کلکتہ مدرسہ کے قیام کی سب سے بڑی وجہ ذیل کا واقعہ ہے:

”ستمبر ۱۸۵۷ء میں چند مسلمان اکابرین اور اہل قلم حضرات ایک وفد کی شکل میں میرے پاس آئے اور ایک عرضی پیش کی جس میں یہ درخواست کی گئی تھی کہ ایک تعلیمی ادارہ کے قیام کے لئے میں مولانا محمد الدین نامی ایک شخص کو جو کہ حال ہی میں یہ دار جو صوبہ ہوئے تھے، اس پر آمادہ کروں کہ وہ یہاں رہ کر نوجوان طالب علموں کو قرآن و فہم اسلامی و دیگر علوم جو مسلم داروں میں سکھائے جاتے تھے سکھائیں اور یہ کہ مولانا موصوف کی شخصیت علمی اعتبار سے مدیم المثال ہے۔ اراکین وفد نے اس پر زور دیا کہ مدرسہ پاکالے کے قیام کے لئے

یہ ایک نہایت مناسب موقع ہے اور مولانا عبداللہ بن حبیبہ لائقِ دفاعین بزرگ اس کی تشکیل اور مجمع رہائی کے لئے نہایت موزوں ثابت ہوں گے۔

دفد نے آگے چل کر یہ بھی واضح کیا کہ مجوزہ مدرسہ سے کمپنی کو اس کے انتظامی امور کی انجام دہی میں بڑی سہولتیں حاصل ہوں گی کیونکہ یہاں سے ایسے قابل اور معاملہ فہم لوگ پیدا ہوں گے جو حکومت کے محکمہ عدل میں حاکم فوجداری و حاکم دیوانی جیسے اہم عہدوں کو بخوبی سمجھال سکیں گے دارن ہیٹنگس نے ان سے اتفاق رائے کرتے ہوئے مولانا محمد الدین کو طلب کیا اور مجوزہ عہدے کی پیش کش کی چنانچہ مدرسہ کی ابتدا و اہل اکوثر مشاعرہ سے ہوئی۔ دارن ہیٹنگس نے اس کے سارے مصارفِ رحیم کی کل رقم ۶۲۵ روپے تھی خود ہی پورا کرنے کا وعدہ کیا۔

مدرسہ کے کام کاج میں مولانا نے جو سرگرمی دکھائی اور مدرسہ کو جو خاطر خواہ کامیابی و شہرت حاصل ہوئی ان سے خوش ہو کر دارن ہیٹنگس نے ”شہر کے ایک علاقہ پر دو پوکر میں بیٹھک خانہ کے قریب ایک مناسب قطعہ زمین خریدی جہاں ہندوستان کے مختلف حصوں کی عمارت کے نمونہ پر مدرسہ کے لئے ایک مینج عمارت کی بنیاد ڈالی۔ یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ مدرسہ کے سارے اخراجات کا بار اس وقت تک دارن ہیٹنگس کی جیب خاص ہی پر تھا۔

۱۸ اپریل ۱۹۵۷ء کو ہیٹنگس نے اس کا (یعنی مدرسہ کا) معاملہ بورڈ آف ریونیو کے سامنے ان تجاویز کے ساتھ رکھا کہ اس وقت تک جس ادارے کو وہ اپنے ذاتی خرچ سے چلا رہے تھے حکومت اسے براہ راست اپنی نگرانی میں کرے اور اہ ہزار روپے کے خرچ سے اُس زمین پر اس کے لئے ایک عمارت بنائے جسے انہوں نے اس مقصد کے لئے انتخاب کر رکھا تھا۔ رُجہ پورڈ نے ان تجاویز کو منظور کر لیا اور اپنی سفارشات کے ساتھ کورٹ آف ڈائریکٹرس کے سپرد کر دیا لیکن ماہ اپریل ۱۹۵۷ء سے پہلے مدرسہ کے اخراجات کے لئے خزانہ عامہ سے کوئی رقم منظور نہیں کی گئی۔ اس وقت دارن ہیٹنگس ہی مدرسہ کے کل مصارفِ برداشت کرتے رہے۔ اس معاملے میں غالباً اسی وجہ سے تاخیر ہوئی کہ ان دنوں ہیٹنگس کسی ضرورت سے بنارس گئے ہوئے تھے۔

۱۸۵۷ء میں جو ۱۸۵۸ء اپریل والی تجویزوں پر کوئی کارروائی نہیں کی گئی تھی اس لئے سہینٹنگس نے اس معاملہ کی طرف پورڈ کی توجہ دوبارہ مبذول کرائی۔ انھوں نے مصارف کی ایک تفصیل پیش کر کے ۱۸۵۷ء میں مدرسہ کے اخراجات کے لئے اور اہم ۵۶ روپے اس کی زمین کے لئے سرکاری خزانہ سے حاصل کر لیے ساتھ ہی ساتھ پورڈ نے مدرسہ کی بقاد و تحفظ کے لئے مدرسہ مال کی آمدنی سے مزید ۱۲۰۰ روپے ماہانہ دینا منظور کیا۔ جون ۱۸۵۷ء میں حکومت نے کلکتہ سنکرت کالج کے طرز پر مدرسہ کی عمارت بنوانے کا منصوبہ کیا اس کی ضرورت اس لئے محسوس کی گئی کہ مدرسہ کی عمارت کافی شکستہ حال ہونے کے علاوہ شہر کے ایک ایسے علاقہ میں تھی جہاں طلباء کی دماغی اخلاقی اور جسمانی صحت کا برقرار رہنا ممکن نہ تھا۔ بنابرین ۱۸۵۳ء میں زمین کی خریداری اور نئے کالج (مدرسہ) کی تعمیر کے لئے منظور کئے گئے، اور اسی جگہ کا انتخاب عمل میں آیا (یعنی ویلسلی اسکوائر کے متصل مسلمانوں کی کثیر آبادی کے درمیان) جہاں مدرسہ کی عمارت آج بھی موجود ہے اس کا سنگ بنیاد صردری تلکھٹا، کے ساتھ ۱۵ جولائی ۱۸۵۷ء کو رکھا گیا اور ۱۸۵۷ء میں جب اس کی تعمیر مکمل ہو گئی تو مدرسہ کو باقاعدہ یہاں منتقل کر دیا گیا۔

کچھ ہی دنوں کے بعد اس ادارہ میں شعبہ عربی (جو کہ ایک کالج کی حیثیت رکھتا ہے) کے علاوہ ایک اور شعبہ کا اضافہ کیا گیا جسے "انگلوریشین ڈیپارٹمنٹ" کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

کلکتہ مدرسہ کا قیام دراصل اس مقصد کے ساتھ عمل میں آیا کہ مسلمان نوجوانوں کو عربی و فارسی ادب کے علاوہ علوم اسلامی کی تعلیم دوسرے مدارس اسلامیہ کے طرز پر دی جائے۔ انگریزی زبان کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا بلکہ کچھ عرصہ کے بعد فارسی کی طرح شاید اسے بھی ایک اختیاری مضمون قرار دیا گیا۔

کلکتہ مدرسہ وقتاً فوقتاً سرکاری تحقیقاتی کمیٹیوں کی توجہات کا مرکز رہا ہے جو صردری اصلاحات اور دیگر تبدیلیوں کے متعلق حکومت کے سامنے اپنی سفارشات پیش کرتی رہی ہیں۔ چنانچہ ۱۸۷۹ء میں جو تعلیمی نصاب مقرر کیا گیا تھا وہ اوائل ۱۹۲۵ء تک جاری رہا۔ اس نصاب کے مطابق انگریزی ادب کو فارسی ادب کی طرح ایک اختیاری مضمون بنا دیا گیا اور اس کا میاں امتحان میٹرک (دکن انگریزی) کے مساوی کو دیا گیا اور ٹائٹل کے موجودہ درجہ حدیث و تفسیر کا اجرا کیا گیا۔

فی الحال کلکتہ مدرسہ دو شعبوں پر مشتمل ہے (۱) شیعہ عربی (۲) شیعہ انگریزی و فارسی (۳) اینگلو پرنسپل ڈیپارٹمنٹ)

شیعہ عربی میں کل ۱۲ جماعتیں ہیں — ۶ جو نیر اور ۶ سینیئر کی۔ جو نیر جماعتوں میں کوئی امتحان ایسا نہیں ہوتا جس میں خارجی طلباء (یعنی جو طلباء کلکتہ مدرسہ کے باضابطہ طالب علم نہیں ہیں) شامل ہو سکتے ہوں برخلاف اس کے عالم، فاضل اور ممتاز ڈائٹل کے امتحانات ایسے ہیں جن میں خارجی طلباء بھی شرکت ہو سکتے ہیں لیکن مذکورہ امتحانات میں شرکت کے لئے دو تعلیمی سالوں کی پابندی ضروری ہے۔ ممتاز ڈائٹل، جماعت میں فقہ اور حدیث و تفسیر کے دو مختلف گروپ ہوتے ہیں جو نیر جماعتوں میں ذیل کے مضامین پڑھائے جاتے ہیں۔

۱۔ عربی قواعد اور صرف و نحو (۲) فارسی (۳) اردو (۴) ہنگلہ (۵) انگریزی (۶) ریاضی (۷)

منطق (۸) تاریخ (۹) جغرافیہ (۱۰) عربی ادب (۱۱) فقہ (۱۲) تجوید

سینیئر کی مختلف جماعتوں میں ذیل کے مضامین کی تعلیم ہوتی ہے:

(۱) فقہ اور اصول (۲) عربی ادب (۳) تاریخ اسلام (۴) منطق یونانی (۵) انگریزی یا فارسی (اختیاری)

(۶) اردو (۷) حدیث (۸) تفسیر اور (۹) فلسفہ یونانی)

اپنے مخصوص نصاب تعلیم اور امتحانات کے لحاظ سے "انگلو پرنسپل ڈیپارٹمنٹ" کا الحاق کلکتہ یونیورسٹی کے ساتھ ہمیشہ رہا ہے لیکن جدید انتظام کی رو سے اس ڈیپارٹمنٹ کا الحاق اب صوبہ کے سکریٹری ایجوکیشن بورڈ کے ساتھ ہے۔

تقسیم صوبہ کے ساتھ ساتھ کلکتہ مدرسہ کا شیعہ عربی، ڈھاکہ (مشرقی پاکستان) منتقل ہو چکا ہے۔ اس کی وجہ سے ملک کو بڑا نقصان پہنچا اور جلد ہی اس کے دوبارہ قیام کی ضرورت نسبت محسوس کی گئی۔

بہر حال ۲۰ دسمبر ۱۹۴۹ء کو حکومت مغربی بنگال نے ذیل کا آرڈر جاری کیا۔

سیپرنس کانسل کے فیصلہ کے مطابق کلکتہ مدرسہ کے شیعہ عربی کو اگست ۱۹۴۹ء میں تقسیم صوبہ کے ساتھ مشرقی پاکستان میں منتقل کر دیا گیا۔ اس کے فوراً ہی عرصہ کے اندر، حکومت سے درخواست

گئی کہ وہ اسے دوبارہ جاری کرنے کے لئے ضروری اقدام کرے۔ حکومت کے پاس مسلمان نہادوں در مالوں کی طرف سے اور بھی درخواستیں پہنچیں جن میں یہ کہا گیا تھا کہ ثقافتی اور تعلیمی اسباب کے پیش نظر کلکتہ مدرسہ کو دوبارہ کھول دینا چاہئے کیونکہ اس صوبہ کے مسلمان اس ادارہ کے مشرفی پاکستان میں منتقل ہو جانے کی وجہ سے اعلیٰ مذہبی تعلیم کے حصول سے محروم ہو گئے ہیں اور اس کا نصاب تعلیم وہی رکھا جائے جو تقسیم ملک سے پہلے رائج تھا۔

۴ مارچ ۱۹۴۹ء کو مدرسہ کا دوبارہ قیام عمل میں آیا۔ حوام کا خیال تھا کہ مغربی جنگل میں مدارس کی تعلیم کا انتظام اور انصار از سر نو اس طور پر کیا جائے گا کہ یہاں کے محصلین عربی ادب و علوم اسلامی کے ساتھ ساتھ ادب اور سائنس کے دوسرے مضامین سے بھی مکافقت ہوں گے۔ نیز یہ بھی محسوس کیا گیا کہ مولوی حضرات اپنی زندگی کا بیشتر حصہ مدارس عربیہ میں صرف کر دیتے ہیں اس کے باوجود عام طور پر ان میں عربی و فارسی میں بات چیت کرنے کی صلاحیت نہیں ہوتی اور جدید عربی و فارسی میں گفتگو کرنے سے تو وہ قطعاً نا آشنا ہوتے ہیں کیونکہ ان کا انھیں کوئی علم نہیں ہوتا۔ مدارس عربیہ کے متعلق ان خاموشی اور کمزوریوں کا احساس کوئی اچھی بات نہ تھی چنانچہ یہ مناسب سمجھا گیا کہ کلکتہ مدرسہ کے شعبہ عربی کے دو نوکی مبنیاد جدید طرز تعلیم پر رکھی جائے۔

ان مقاصد کو مد نظر رکھتے ہوئے کلکتہ مدرسہ کے دوبارہ قیام کے فوراً ہی اجلاس میں تین انجمنیں قائم کر دی گئیں :-

النادیۃ العربیہ : یہ انجمن ایک ایسے شخص کی زیر نگرانی اپنے فرائض انجام دے رہی ہے جو عربی زبان و ادب کے استاد ہونے کے علاوہ جامعہ ازہر قاہرہ کے فاضل ہیں۔ عربی میں بلا تکلف بول چال کر سکتے ہیں اور جدید عربی زبان و ادب کے ماہر بھی ہیں۔ اس انجمن کی ماہانہ نشستیں ہوا کرتی ہیں جن میں طلباء صرف عربی میں مضامین پڑھتے ہیں تقریریں کرتے ہیں اور بحث و تمحیص میں حصہ لیتے ہیں۔

۱۔ سری دو انجمنیں یعنی اردو و بنگلہ، النادیۃ العربیہ کے تحت ہیں جو ملی الترتیب زبان اردو

بنگلہ کی ترویج و زنی کے لئے مصروف عمل ہیں۔

کلکتہ مدرسہ ان داغی سرگرمیوں کے علاوہ ایک مدرسہ بورڈ (بنام مغربی بنگال مدرسہ ایجوکیشن بورڈ) کا بھی مرکز ہے جسے حکومت مغربی بنگال نے صوبہ کے جملہ ہائی مدرسہ، سینیئر اور نائیل امتحانات کی انجام دہی کے امور متعلقہ کے نظم کے لئے ۲۹ دسمبر ۱۹۴۹ء کو قائم کیا اور پرنسپل کلکتہ مدرسہ جس کے (ایکس آفیشیو) رجسٹرار ہیں۔ اس بورڈ نے وجود میں آنے کے بعد ہی عرصہ بعد پرانے نصابِ تعلیم پر نظر ثانی کرنے اور اس میں جدید فلسفہ، سائنس، ادب، انگریزی اور دوسرے مضامین کے اضافہ پر غور و خوض کے لئے ایک "سب کمیٹی" بنائی تاکہ ایک طرف قدیم اور جدید طرزِ تعلیم والے مدارس میں یکسانیت پیدا ہو جائے اور دوسری طرف مدارس عربیہ کے محصلین صوبائی و مرکزی حکومتوں میں خدمات عامہ کی ملازمتوں کے اہل بن سکیں۔ اس سب کمیٹی نے مارچ ۱۹۵۱ء میں اپنے کاموں کی تکمیل کر لی ہے اور ایک نیا نصابِ تعلیم حکومت کی منظوری کے لئے پیش کر چکا ہے۔

ملک کی تقسیم کے بعد مذہب میں اسلامی تعلیم کی نشر و اشاعت کی طرف سے چند لوگوں کے دلوں میں کچا پیدا ہو چکی تھی لیکن کلکتہ مدرسہ اور دوسرے ہائی اور سینیئر مدارس (جو کہ صوبہ میں باجا قائم تھے) میں طلباء اور مغربی بنگال ایجوکیشن بورڈ کے امتحانات میں شریک ہونے والے امیدواروں کی تعداد کے پیش نظر قیاس کرنا کہ ان حضرات کا وہم و خوف بے جا تھا کوئی غلط بات نہ ہوگی۔

سیرت خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم

جس میں آسان اور دل نشین انداز میں سیرتِ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام اہم واقعات کو بیان کیا گیا ہے دورِ حاضر کی مختلف سیرتِ نبوی کی کتابوں میں جامعیت کے اعتبار سے امتیازی حیثیت رکھتی ہے

بلا جلد ص ۴۸

قیمت مجلد چھ

حالاتِ حاضرہ کینیا اور اس کے باشندوں کی قومی تحریک

امرار احمد صاحب آزاد

دوسری عالم گیر جنگ کے بعد دنیا کی تمام محکوم اور نیم محکوم اقوام میں اپنی اقتصادی و معاشی بد حالی کی بدولت قومی آزادی اور خود مختاری کی ضرورت کا جو احساس پیدا ہوا ہے "تاریک براعظم" کے باشندوں کا ذہن بھی اس احساس سے خالی نہیں رہا اور آج براعظمِ افریقہ کے ایک چھوٹے سے خطے کینیا کے باشندے بھی نہ صرف اپنے وطن کی آزادی اور خود مختاری کی جدوجہد میں مصروف ہیں بلکہ برطانوی مستعمرین کے وحشیانہ مظالم کے شکار بھی بنے ہوئے ہیں۔ کینیا براعظمِ افریقہ کے مشرقی ساحل پر واقع ہے۔ افریقہ کے دوسرے بہت سے ملکوں خطوں اور علاقوں کی طرح یہیں کینیا کے متعلق بھی کچھ زیادہ معلومات حاصل نہیں تھیں لیکن ۱۹۵۷ء کے آخری چار ماہ میں دفعتاً کینیا نے دنیا بھر کی توجہ کو اپنی طرف منقطعت کر لیا اور ایک بار پھر یہ حقیقت بے نقاب ہو گئی کہ جمہوریت پسندی کے بلند بگ و دھوؤں کے باوجود برطانوی استعمار پسند کسی محکوم قوم کی خواہشِ حریت خواہی کی پذیرائی کے لئے تیار نہیں۔

عام حالات

کینیا کا رقبہ دو لاکھ پچیس ہزار مربع میل ہے اور اس طرح یہ ملک فرانس سے بڑا واقع ہوا ہے۔ ۱۹۴۸ء کی مردم شماری کے مطابق کینیا کی مجموعی آبادی ۴۰۷۸۰۰۰ افراد پر مشتمل ہے جن میں ۵۲۱۸۲۳۲ مسیحی ۹۰۵۲۸ ہندوستانی اور ۲۹۶۶۰ پوربھین شامل ہیں۔ اس ملک کا تقریباً چھ حصہ نیم ریگستان واقع ہوا ہے اور جو کچھ کینیا کا جنوبی ساحلی علاقہ بہت زیادہ زرخیز ہے اس لئے اس ملک کی تمام ترقی اقتصادی زندگی اسی حصہ کے ساتھ وابستہ ہے۔

انتظامی اعتبار سے کینیا کا مرکزی شہر نیروبی ہے اور اس شہر کی آبادی ۱۱۹۴۸۹ افراد پر مشتمل ہے نیروبی کے علاوہ ممباسا اور نئیکورو دو اور بڑے شہر ہیں ممباسا کی آبادی ۴۶۷۸۴ افراد پر مشتمل ہے یہ شہر گڑھ

اور صنعتی مرکز بھی ہے اور نکر و کو ان یورپی باشندوں کا مرکز سمجھا جاتا ہے جو کینیا میں زراعت اور باغبانی کرتے ہیں۔

انتظام

انتظامی اعتبار سے کینیا دو حصوں — علاقہ زیر حراست اور نوآبادی — پر منقسم ہے۔ علاقہ زیر حراست میں دس میل عرض و قطبہ ارض چوٹا ٹنگانیکا کی سرحد سے شروع ہو کر کینیا تک بحر ہند کے ساحل کے ساتھ ساتھ چلا گیا ہے نیز مجمع الجزائر لاسو شامل ہے انیسویں صدی کے آخر میں کینیا پر تسلط حاصل کرنے کے لئے برطانیہ اور جرمنی کے مابین تصادم رونما ہوا تھا اور اس تصادم کے نتیجے میں فریقین کے درمیان ۱۸۹۵ء میں جو معاہدہ ہوا تھا اس کی رو سے برطانیہ نے بحر شمالی میں اپنا مقبوضہ جزیرہ ملکیو ^{ملکیو} جرمنی کے حوالہ کرنے کے علاوہ ٹانگانیکا پر جرمنی کے استحقاق کو بھی تسلیم کر لیا تھا اور جرمنی نے کینیا اور پوگنڈا کو برطانیہ کے لئے چھوڑ دیا تھا اور ۱۹۱۲ء میں برطانیہ نے کینیا کے اس علاقہ کے علاوہ سلطان زنجبار کی سلطنت میں شامل سمجھا جاتا تھا باقی ماندہ تمام علاقہ کو نوآبادی قرار دے دیا تھا۔

بہر حال جہاں تک نظم و نسق کا تعلق ہے علاقہ زیر حراست اور نوآبادی میں کوئی فرق نہیں، دونوں حصے ایک گورنر کے ماتحت ہیں جسے برطانوی حکومت مقرر کرتی ہے۔ گورنر کی مجلس عاملہ کے اراکین ہی مختلف شعبوں کے انتظام کے ذمہ دار ہوتے ہیں کینیا میں ایک مجلس قانون ساز بھی موجود ہے جس کے کچھ اراکین کو گورنر نام زد کرتا ہے اور باقی ماندہ کو کینیا میں رہنے والے یورپی باشندے منتخب کرتے ہیں لیکن اس مجلس کے منظور کردہ تمام قوانین کے نفاذ کا معاملہ گورنر کی منظوری پر منحصر ہے۔

اقتصادیات

کینیا ایک زراعی ملک ہے۔ وہاں ایک خاص قسم کا گھاس جس سے رستے بٹے جاتے ہیں، کافی، چائے، گندم، کپاس، عاقر قرحا، مونگ پھلی اور لے شکر کی کاشت کی جاتی ہے اور جدا ایسے کارخانے بھی ہیں جہاں ملک کی زرمی پیداوار غیر ممالک میں بیچنے کے قابل بنانے کے علاوہ جوئے وغیرہ بھی تیار کئے جاتے ہیں۔ کینیا میں سونے، تانبے، نمک اور مینگانیز کے ذخائر بھی دریافت ہوئے ہیں لیکن ابھی ان معدنی

ذخائر کو برآمد کرنے کا کوئی معقول انتظام نہیں کیا گیا۔ منحصر یہ کہ کینیا کے باشندوں کی اقتصادی حالت اچھی نہیں۔

وقت کا اہم ترین مسئلہ

جیسا کہ سطور بالا میں بیان کیا جا چکا ہے کینیا ایک زرعی ملک ہے اور آج اراضی کا مسئلہ ہی اس چھوٹے سے ملک کا اہم ترین مسئلہ بنا ہوا ہے اور اس مسئلہ کی اہمیت کا اندازہ صرف اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ کینیا کے پچاس لاکھ مقامی باشندوں کے قبضہ میں ۲۴۵۰۰۰۰ ایکڑ اراضی ہے اور صرف بتیس ہزار برطانوی نوآبادکار ۸۱۰۰۰۰ ایکڑ بہترین قابل کاشت اراضی پر قابض ہیں۔ بقیہ اسی قدر نہیں بلکہ بعض برطانوی زمینداروں کے پاس کینیا میں ایک ایک لاکھ سے لے کر ساڑھے تین تین لاکھ ایکڑ زمین موجود ہے۔ کینیا کے مقامی باشندوں کی کاشت کو بعض ایسے مخصوص علاقوں میں محدود کر دیا گیا ہے جہاں بیشتر اراضی ناقابل کاشت ہے ”کراؤن لینڈ آرڈی ننس“ دارا منی سے متعلق شاہی ہنگامی قانون، کی رو سے مقامی لوگوں کو زرخیز علاقوں میں اراضی حاصل کرنے کی اجازت نہیں اور ۱۹۴۵ء سے انھیں ان کی مقبورہ زرخیز اراضی سے بے دخل کیا جا رہا ہے۔ چنانچہ کینیا کے مشہور قبیلہ لکیو لو کو کم و بیش آٹھ سال قبل جو اراضی دی گئی تھی وہ واپس لے لی گئی ہے۔ ایسی تمام اراضی برطانوی نوآبادکاروں کے حوالہ کر دی جاتی ہے اور ان برطانوی نوآبادکاروں کو مالی امداد دینے کے لئے ایک سٹرلہ بھی قائم ہے۔

یہ امر محتاج بیان نہیں کہ اراضی سے محروم ہو جانے کے بعد مقامی باشندے برطانوی نوآبادکاروں کے یہاں مزدوری کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں پھر اسی پر اکتفا نہیں کیا جاتا بلکہ ان مقامی باشندوں پر گرفتہ مال بھی عائد کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ گزشتہ سال کینیا سے شائع ہونے والے برطانوی اخبار ”ایسٹ فریکن شینڈلڈ“ نے لکھا تھا کہ — ہمارا خیال ہے کہ مقامی باشندوں پر گراں قدر حاصل مایہ کرنے کے بعد ہی — انھیں (ذاتی کاشت) چھوڑنے اور مزدوری کرنے پر مجبور کیا جاسکتا ہے مقامی باشندوں کے مصارف زندگی کو بڑھانے کا یہی ایک طریقہ ہے اور جیسا کہ اس سے پہلے توجہ دلائی جا چکی ہے اسی بات پر مزدوروں

کے زیادہ سے زیادہ ملنے اور انھیں کم از کم اجرت دے جانے کے مسئلہ کا انحصار ہے۔ اور ان فردوروں کو جو اجرت دی جاتی ہے وہ عام حالات میں، شلنگ سے ۸ شلنگ ماہوار تک اور خاص حالات میں دو پاؤنڈ ماہوار سے زیادہ نہیں ہوتی۔

مقامی باشندے اپنی مخصوص بستریوں میں رہتے ہیں، زسٹوں، پھونس اور ٹی سے بنے ہوئے ان کے جھونپڑے تاریک اور مرطوب ہوتے ہیں۔ ان کی بستیاں متعدد امراض کا گہوارہ بنی رہتی ہیں، تپ دق کا مرض عام ہے اور ان بستیوں کی کم دیش ۱۳ فی صد آبادی طیرائیں مبتلا رہتی ہے اور ۱۰ فی صد بچوں کے لئے ابتدائی تعلیم کا بھی کوئی انتظام نہیں۔

سیاسی حقوق؟

کینیا کے مقامی باشندے سیاسی حقوق سے محروم ہیں اور اگرچہ ملک کی مجلس قانون ساز میں ان کے چار نمائندے ہوتے ہیں لیکن انھیں ان کی رائے سے منتخب نہیں کیا جاتا بلکہ گورنر مقرر کرتا ہے۔ بھروہاں رنگ اور نسل کے امتیاز کو بھی کام میں لایا جاتا ہے۔ برطانوی حکام مقامی باشندوں سے ہر وقت بے غارے سکتے ہیں اور انھیں ان کی مرضی کے خلاف محنت کرنے کے لئے ملک سے باہر بھیج سکتے ہیں، چنانچہ جنوری ۱۹۵۷ء میں جب مصری مزدوروں نے ہنرسوز کے علاقہ میں برطانیہ کے لئے کام کرنے سے انکار کر دیا تھا تو کینیا کے باشندوں کو حیرانہنرسوز کے علاقہ میں کام کرنے کے لئے بھیج دیا گیا تھا۔

آزادی کی تحریک

کینیا میں برطانوی مستعمرین تحصیل بالجبر کی جس حکمت عملی پر کاربند رہے ہیں کینیا کے باشندوں نے کسی مرحلہ میں بھی اسے پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا اور اگرچہ یہاں اس جدوجہد کو تفصیل کے ساتھ بیان کرنا ممکن نہیں جس میں کینیا کے باشندے موجودہ صدی کے شروع ہی سے مصروف رہے ہیں۔ لیکن ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۷ء تک کینیا میں برطانوی حکمت عملی کے خلاف بطور احتجاج چار مرتبہ جو زبردست ہڑتالیں ہو چکی ہیں وہ اس بات کا ثبوت ہیں کہ کینیا کے باشندے کسی زمانہ میں بھی برطانوی حکمت عملی سے مطمئن نہیں ہو سکے۔

بہر حال دوسری عالمگیر جنگ کے زمانہ سے کینیا کے باشندوں کی تحریک آزادی میں شدت اور وسعت پیدا ہوتی جا رہی ہے اور اس تحریک کی قیادت کینیا کے باشندوں کی انجمن — کینیا افرکین یونین — کر رہی ہے۔ اور اگرچہ اس انجمن کی زمام قیادت اعتدال پسندوں کے ہاتھوں میں ہے لیکن اس کے وہ عمل میں — اس سرمایہ سے جو انگریز نوآباد کاروں کی امداد کے لئے محفوظ کر لیا گیا ہے نیگرو کاشتکاروں کے لئے زمین حاصل کرنا، مزدوروں کے لئے مناسب اجرتیں متعین کرنا، ریڈ یونیونوں کی تنظیم کا حق حاصل کرنا، متشدد اور قوانین کو منسوخ کرنا مجلس قانون ساز میں نیگرو باشندوں کی نمائندگی میں اضافہ کرنا، بچوں کی تعلیم کا انتظام کرنا اور مقامی باشندوں کی صحت کی طرف سے حکومت کے محکمہ صحت کی موجودہ مہرمانہ غفلت کو دور کرنا، ایسے امور شامل ہیں۔ اور اس میں شک نہیں کہ مذکورہ بالا مطالبات میں کینیا افریکن یونین کو عوام کی کامل تائید اور حمایت حاصل ہے۔ یہ انجمن ابتدائی سے قانون کی حدود میں رہ کر حصول مقاصد کی جدوجہد کرتی رہی ہے لیکن اس کی نام کو ششیں بیکار ثابت ہوئی ہیں۔

”ماؤ ماؤ“

کینیا کے باشندے کم و بیش گزشتہ پچیس سال سے برطانوی حکومت کو اپنی خستہ حالی کی طرف توجہ دلا کر اصلاح حالات کا جو مطالبہ کرتے ہیں اس کا کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا لیکن آج جبکہ برصغیر سے چھوٹی قومیں بھی قومی و ملتوں اور مشکلات نیز آزادی اور خود مختاری کی برکتوں کا احساس بیدار ہو گیا ہے برطانوی سرکار کو بجا طور پر اس بات کا اندیشہ لاحق ہونا چاہیے تھا کہ کینیا کے باشندوں کی موجودہ جدوجہد کینیا کی کامل آزادی کی جدوجہد میں تبدیل نہ ہو جائے اور اسی اندیشہ کے ماتحت انھوں نے کینیا کے باشندوں کی قومی تحریک کو نابود کر دینے کے لئے ظلم اور تشدد کے وہ طریقے اختیار کر رکھے ہیں جن کے تصور ہی سے بدن پر لرزہ طاری ہو جاتا ہے۔

کینیا میں برطانوی استعمار پسندوں نے مظالم کا سلسلہ سال گذشتہ کے اواخر میں شروع کیا تھا اور جیسا کہ عام دستور ہے جبر و تشدد کے مظاہرہ سے چند ماہ قبل برطانوی اجنارات میں کینیا کے دہشت پسندوں کی سرگرمیوں کی اطلاعات شائع ہونے لگی تھیں لیکن اسی زمانہ میں کینیا کے شہر انصاف اور امن کے ذمہ دار کن

نے کینیائی مجلس قانون ساز کے روبرو اس بات کا اعتراف کیا تھا کہ — گزشتہ پانچ سال کی مدت میں کوئی ایسا واقعہ نہ ہوا جسے جرائم کی فہرست میں اضافہ قرار دیا جاسکے۔ اس کے باوجود یہ بات فرض کر لی گئی کہ — کینیا کے باشندے کینیا میں مقیم تمام یورپائی باشندوں کو ملک سے نکال دینا چاہتے ہیں اور دہشت خیز افراد کی ایک خفیہ جماعت ”ماؤ ماؤ“ اس مقصد کو تشدد اور غوریزی کے ذریعہ سے حاصل کرنا چاہتی ہے اور اسی مفروضہ کی بناء پر ستمبر ۱۹۵۹ء میں چند ایسے قوانین مرتب اور منظور کئے گئے جن کی بدولت کینیا کی تمام سیاسی جماعتیں خلاف قانون جماعتیں قرار دی گئیں اور کینیا افریکن یونین کے تمام رہنماؤں اور کارکنوں کو قید خانوں میں بند کر دیا گیا۔ اور یہ صورت حالات اس وقت تک قائم ہے۔

”کی کو یو قبیلہ“

برطانوی نوآبادیات خواہموں کے ہاتھوں سے کی کو یو قبیلہ کو جو عظیم نقصان پہنچا ہے اس کا اندازہ کرنا بھی دشوار امر ہے۔ یہ قبیلہ کم بیش دس لاکھ افراد پر مشتمل تھا اور راضی سے بے دخلی کی بدولت چونکہ اسی قبیلہ کو سب سے زیادہ خسار بھی برداشت کرنا پڑا تھا اس لئے راضی کی صحیح تقسیم کے مطالبہ میں اسی قبیلہ کے نزدیک پیش پیش بھی نظر آتے تھے۔ چنانچہ کینیا کی سیاسی جماعتوں کو منتشر کرنے کے بعد برطانوی حکام نے تقریباً اس تمام قبیلہ کو ”ماؤ ماؤ“ کے ساتھ ابدیت قرار دے کر اس قبیلہ کے ہزار ہا افراد کو گرفتار کر لیا۔ اور جو لوگ خوفزدہ ہو کر جنگلوں میں جا چھپنے پر مجبور ہو گئے ان کی ہر چیز پر حکومت نے قبضہ کر لیا۔ ان کی بستیوں کو تباہ کر دیا گیا اور قبیلہ کے ممتاز افراد کو مابین سال کے لئے قید خانوں میں بند کر دیا گیا۔

دعوت دہر بریت کے یہ تمام مظاہرے مشرق وسطیٰ کی حکومت کی طرف سے کئے گئے ہیں لیکن حیرت کی بات یہ کہ برطانیہ کے سوشلسٹ ہٹا مشر ٹاشی نے بھی اس حرکت عملی کی تائید کی ہے۔ بہر حال ان تمام مظالم کے باوجود کینیا کے باشندوں کے جو صلیب پست نہیں ہوئے ان کی جدوجہد جاری ہے لیکن کینیا کی قومی تحریک کے سلسلہ میں دنیا کی آزاد قوموں پر بھی ایک ذمہ داری عاید ہوتی ہے اور اگر یہ نظر انداز کر دیا جائے کہ کینیا کے باشندوں کی جدوجہد کی تائید اور حمایت کے بعد ختم ہوجاتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ جب تک دنیا کی آزاد قومیں اس باگھی طرح ذہن نشین نہ کر لیں کہ مغربی جمہوریت کی علمبردار ہوں گے آج بھی کمزور اور چھوٹی قوموں کو محکوم بنائے رکھنے کے لئے ہر قسم کے مظالم پر ہمارے ہاں ہر قسم کی حمایت اور اقتصادی تباہی ممکن نہیں ہو سکتی اس وقت تک کہ کینیا کی قومی تحریک کی حمایت ہی مضبوط ہو سکتی ہے اور اس قسم کے

”وفیات الاعیان“

آہ

حاجی شیخ رشید احمد صاحب مرحوم

از

(عتیق الرحمن عثمانی)

۱۲۷۲ھ میں کو ”عام الحزن“ کہنا چاہئے اس کی ابتدا بزرگرم مولانا یعقوب الرحمن عثمانی کی وفات کے ساتھ
 لے کر ہوئی اور انتہا حضرت مولانا مفتی محمد کفایت اللہ قدس سرہ کے حادثہ ارتحال پوری سال برادر عزیز مولانا سعید احمد
 کے ملاجد قبلہ اکثر اراکین محبا، محب باعدفا حافظ ضیاء الدین احمد متاثرینہ نے محرم، فردل باغ کے غمگسار پڑوی
 جو ہری محمد بخش صاحب اور سمیعین کے بے تکلف ساتھی قاری محمد طاہر صاحب ناظم دارالافتاء دارالعلوم دیوبند
 ہوئے یہاں تک کہ ۲۴ دسمبر کی درمیانی شب میں مدفوی حاجی شیخ رشید احمد عثمانی کی بھی رحلت کا حادثہ پیش آگیا۔

حاجی صاحب میرے بڑے اور میرے بزرگوں کے تعلقات نہایت ہی قدیم اور نہایت ہی مخلصانہ تھے، کم و بیش ۵۴
 سال سے شرف نیاز حاصل تھا، سرت و غم کے ہر موقع پر ایک دوسرے کے شریک رہتے تھے۔

ابھی کل کی سی بات معلوم ہوئی ہے جب تلچ شالہ میں بزرگان میرٹھ کا یہ قافلہ بڑے اہتمام و شوق سے میرے نکاح
 میں شریک ہونے کے لئے دیوبند آیا تھا، اسی کا یہ اثر ہوا کہ ۲۵ سال کے بعد جب گذشتہ ۲۸، ۲۹ نومبر کو برادر ارجمند صاحب کی
 تقریب شادی ہوئی تو اس وقت جو بزرگ خاص طہر پر یاد آئے اور جن کے شریک نہ ہونے کا قلب پر خاص اثر ہوا ان میں
 ایک حاجی صاحب مرحوم منظور بھی تھے انسان کی بے خبری و بے بسی کا بھی کیا عالم ہے اور اس نینکی کی عجز و یوں بھی کیا لکھا نہ ہے
 کہ ہم دیوبند میں تقریب کے انتظامات میں لگے ہوئے تھے اور حاجی صاحب مرحوم ملا علی کے لئے رخصت سفر باندھ رہے تھے۔

”فیال لاسف“

مرحوم شروع میں اپنی غفلت و کمپنی میرٹھ میں ایک ملازم کی حیثیت سے آئے تھے پھر اپنی غیر معمولی قابلیت، محنت
 اور ذہن شماری کی جوت جلد ہی کمپنی کے شریک منفعیت ہو گئے اور پھر چند سال کے بعد ایک باوقار و باوقار شریک کی حیثیت

سے الہی بخشائید کوہلی کے کاہن کے نگران علی مقرر ہوئے، آپ کی بہترین نگرانی میں ماحظ فصیح الدین محمد مرحوم کی اس تاریخی فرم نے جلد جلد ترقی کی منزلیں طے کیں اور اس کا شمار دہلی کی چوٹی کی فرموں میں ہونے لگا۔

حاجی صاحب کو عدالت نے جن گونا گوں صلاحیتوں اور قابلیتوں سے نوازا تھا صدیقی طور پر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اوہار کی مشغولیتوں کے ساتھ قومی اور ملی کاموں میں بھی بزرگ دست حصہ لینے لگے اور چند ہی سال میں دہلی کی شہری زندگی کے مختلف گوشوں پر چھانکے شہر کے سب سے بڑے سماجی ادارے میونسپل کونسل کی خدمات بنیاد بنائیں رہتی تھیں اور اس طریق کار میں ان کی کردار ادا ہوتا تھا چونکہ اول درجہ کے راسخ العقیدہ اور پابند افواج مسلمان تھے ورنہ یہ خدمتوں کے ساتھ علم دین کی خدمت میں بیٹے شوق اور دل سے کرتے تھے، سالہا سال حضرت مفتی محمد کفایت اللہ صاحب کے ساتھ مدینہ منورہ کی مہتمم بی بی افسانہ کے نام شیعہ بڑی قابلیت سے چلے، دہلی پنجابی مسلم ہائی اسکول اور نئی پوری مسلم ہائی اسکول کے برسرِ سرِ کار ہے، مدرسہ مظاہر العلوم سہارنپور کے سرپرست خصوصی اور دارالعلوم دیوبند کے مجلس شوریٰ کے سرگرم اور بیدار دماغ رکن تھے۔

بڑے صاحبِ خیر تھے اور ہر اچھے کام میں کھلا دل سے حصہ لینے تھے، وضع داری کے پیکر، ذی مروت، بااعتماد، کشادہ دماغ و کشادہ جمیں، رونی محض اور بہادر چمن،

”مددۃ المصنفین“ سے خاص علاقہ رکھتے تھے اور اس کی خدمات کی سنجیدگی اور اہمیت کا قوی ہی نتیجہ ملی اعتراف کیا کرتے تھے، شہداء میں دہلی کی بہارٹی قومی سرورگستان بھی چشما کانگ کی رونق بنا اور اسی شان اور آں بان کے ساتھ زندگی بسر کی، یہاں کی طرح وہاں بھی تمام دینی اور دنیوی مشاغل میں منہمک رہے، وہی سرکاری مناصب، وہی مدارس دینی کی دیکھ بھال، وہی اعلیٰ صلاح کی جستجو، وہی شوقِ رج نہ بارت اور وہی کاروباری شغف، آخری طعناں سلسلہ میں مدینہ منورہ میں ہوئی تھی اور آخری مکتوب ”جامع المیزان“ پر تنقید کے سلسلہ میں آیا تھا جس کی سطر سطر محبت و اخلاص کے پھولوں میں بسی ہوئی تھی

رحمہ اللہ رحمۃً واسعۃً

خاتمہ بھی ایسا ہوا کہ ہر مسلمان کو اس کی دعا کرنی چاہیے اس سلسلہ میں مرحوم کے منجملہ صاحبزادے اور میرے غرض و دوست برادرِ مہاجر حاجی شیخ بنسین احمد صاحب کے ایک طویل خط کی آخری سطریں سننے

کے لائق ہیں۔

”بیم دسمبر کی صبح فرمائے تھے کہ اب تو آپریشن بھی ہو گیا مواد بھی خارج ہو گیا۔ ڈاکٹر جو کچھ کر سکتے تھے کر لیا بیمار بھر بھی ہونے لگا تم لوگ مجھ کو میری حالت پر چھوڑ دو جو حق تعالیٰ کو منظور ہو گا دی ہو گا تاہی دن ڈاکٹر مسیح الدین صاحب کو جو بہت متقی، پرہیزگار اور معصوم و صلوة کے پابند میں خاص طور پر بلایا اور فرمایا کہ سب ڈاکٹروں نے کوششیں کر لی ہیں اب میں چاہتا ہوں کہ آپ علاج کی دہم داری لیں اور جو کچھ بھی ہو آپ کے ہاتھوں ہو اگر اللہ تعالیٰ کو منظور ہو گا تو آپ ہی کے ہاتھوں شفا ہو گی کیونکہ آپ ماشاء اللہ متقی اور محتاط مسلمان ہیں۔ ۲ دسمبر (۱۲-۱۳ ربیع الاول) کی درمیانی شب میں حسب معمول صبح ۴ بجے اٹھے۔ ضروریات سے فارغ ہو کر نیم کیا۔ اسی وقت وہی ڈاکٹر صاحب ٹیکشن لگانے آئے تو فرمایا ڈاکٹر صاحب پانچ منٹ ٹھہریے۔ میں فواصل سے فارغ ہو جاؤں تو ٹیکشن لگاؤں، پھر کے فواصل کے لئے نینت کی اور اسی حالت میں حرکت قلب بند ہو گئی میں ان کے پاس ہی موجود تھا ڈاکٹر صاحب کو آواز دی وہ فحشے سفین کا پتہ ملا۔ قلب کو دیکھا وہاں بھی کچھ نہ پایا۔ ایک بجی آئی اور ساتھ ہی کلمہ طیبہ کی آواز بھی ”اناللہ وانا الیہ راجعون“ آنا تھا سب کچھ بدگیا ایک منٹ پہلے بھی دہم و گمان نہ تھا کلامی جلدی ہم سے جدا ہو رہے ہیں انھیں ڈاکٹر صاحب کی موجودگی میں جان دی اور ان کی خواہش پوری ہوئی کہ جو کچھ بھی ہو آپ ہی کے ہاتھوں ہو۔ ڈاکٹر صاحب بھی جبران رہ گئے کتنی آسانی سے جان نکلتی ہوئی میں نے کسی کی نہیں دیکھی۔ اللہ پاک حضرت قبلہ کو اپنی خاص رحمتوں سے نوازیں حضرت مرحوم ”برہان“ بڑی پابندی سے پڑھا کرتے تھے اور جب رسالہ کے آنے میں دیر لگ جاتی تھی تو دور یافت فرمایا کرتے تھے کہ اب تک رسالہ کیوں نہیں آیا۔ ”برہان“ کی مطبوعات بھی برابر زیر مطالعہ رہتی تھیں۔

”برہان“ کا فون نمبر بدل گیا ہے نیا نمبر یہ ہے ۲۳۸۱۵

ہجرت غزل

(جناب محمود دہلوی)

جناب محمود دہلوی آج پہلی بار ”برہان“ کی ادبی محفل میں تشریف لارہے ہیں۔ محمود صاحب اس وقت باوجود خزاں کے تیز و تند جھونکوں سے مرجھاتی دہلی کے دل درجے کے پربہار شاعروں میں شمار کئے جاتے ہیں اور اس میں کوئی شک نہیں کہ جہاں تک شعور اور ادبی کا تعلق ہے آپ کی رنگیں بوائی اور شعلہ بیانی سے دلی کی افسردہ و پڑھوہ بزم شعر و ادب میں ایک خاص طرح کی گرمی اور زندگی محسوس کی جاتی ہے، محمود صاحب کے کلام کا ایک نفیس مجموعہ ”عن قرب“ بادۂ محمود کے نام سے شائع ہو رہا ہے، یقین ہے اردو کے قارئین اس کی قدر کریں گے۔

”برہان“

حسن خود چشم خریدار تک پہنچا ہے	قافلہ مصر کے بازار تک آپہنچا ہے
آج اک مرد خدا دار تک آپہنچا ہے	عشق اب اس قدر ایشا تک آپہنچا ہے
جس کے دل میں مٹی تنائے بہشت طبعی	آپ کے سایہ دیوار تک آپہنچا ہے
تنگ ہے اب رے بٹل بہ خدائی تیری	آدی جرأت انکار تک آپہنچا ہے
وہ فرشتوں کے مقامات سے گذر رہوگا	جو سرا پرہ اسرار تک آپہنچا ہے
اب حقیقت میں جہاں کے کھلیں گے جوہر	آئینہ مصحف رخسار تک آپہنچا ہے
جادۂ صبر و رخصت سے بھی گذر رہوگا	اب قدم منزل دشوار تک آپہنچا ہے
نا خدا نے نہ بچایا تو بچائے گا خدا	اب سفینہ مرا منجد ہزار تک آپہنچا ہے
کون ہے بار امانت کا اٹھانے والا	فیصل جرأت کردار تک آپہنچا ہے
تیری رحمت سے کسی حال میں یوس نہیں	نیرا پیغام گنہگار تک آپہنچا ہے
آج جاتی ہوئی دنیا کو بھی رخصت کرنے	وقت آخر ترے بیمار تک آپہنچا ہے

ہوش مندوں سے تو بڑھ کر ہیں ترے دیوانے کوئی در تک کوئی دیوار تک آپہنچا ہے
 رحم فرمائیے اب میری زبوں حالی پر ضبطِ غم طعنہ اعیان تک آپہنچا ہے
 اس قدر مست مئے شمع و سخن ہوں محمور
 کیفِ بادہ مرے اشعار تک آپہنچا ہے

رباعیات

(جناب شارق میرٹھی الہم۔ لے)

”توفیقِ خودی“

بڑھتی ہوئی رو بھنبھوڑ ڈالی میں نے ہر بندش موج توڑ ڈالی میں نے
 توفیقِ خودی ہوئی جو شامل حال طوفان کی کلائی موڑ ڈالی میں نے
 ”سہارا“

دیتے ہوں پناہ گر کنارے تو نہ لے دیتے ہوں ضیاء اگر ستارے تو نہ لے
 ٹوٹے ہوئے دل کے لک سہارے کے حضور ملنے ہوں اگر لاکھ سہارے تو نہ لے
 ”پیش کش“

غم کی بھی کشک کا لطف پاتے جاؤ تلخی کی بھی لذتیں اٹھاتے جاؤ
 پھولوں کی شراب نوش کرنے والو اک زہر کا جام بھی چڑھاتے جاؤ
 ”رقص“

طوفان کی صدا پہ رقص کرتا ہوں میں امواج بلا پہ رقص کرتا ہوں میں
 ہر لحظہ حیات کا اشارہ پا کر دامن فنا پہ رقص کرتا ہوں میں

شور علیہ

پچاس برس بعد کی دنیا | جو لوگ ۲۰۰۰ء میں زندہ رہیں گے وہ دیکھیں گے کہ

کارخانوں میں بہت سا کام روبوٹ (Robots) انجام دیں گے۔ اور گھروں میں لاسکی دور ٹیلیفون ٹکے ہونگے اس سے ایک فائدہ یہ ہوگا کہ جب کوئی مشورہ اپنی بیوی کو فون پر اطلاع دے گا کہ اسے کام میں دیر ہو گئی ہے تو وہ دیکھے گا کہ وہ صحیح بول رہا ہے۔

اون اندرونی کی کاشت کرنے والے بے کار ہو جائیں گے کیونکہ سارے کپڑے یکساں ہی ایشیا سے تیار ہوں گے۔ دنیا کی آبادی بڑھ جائے گی۔ اس لئے انسان مجبور ہو کر سمندر کا رخ کریں گے جس سے وہ ایندھن اور غذا حاصل کریں گے انسان کی اوسط عمر ۱۰۰ برس کے قریب ہو جائے گی۔

جامعہ کے شعبہ ہوا بازی نے اطلاع دی ہے کہ امریکہ میں لوگ سیاروں تک سفر کر کے اپنی نعمتیں محفوظ کر رہے ہیں۔ یہاں تک کہ سفر کے وقت نانے بھی شائع کر دئے گئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ چاند تک پہنچنے کے لئے پانچ گھنٹے۔ دہائیوں کے اور مریخ تک پہنچنے کے لئے ۵۰ دن لگیں گے۔

لیکن پروفیسر موصوف نے فرمایا کہ اس میں ایک بڑا "گڑبگڑ" بھی ہے اور وہ یہ ہے کہ زمین کے تجاذبی حلقے سے باہر نکلنے کے لئے ۲۰۰۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار کار ہوگی اور ہم ابھی تک صرف ۱۰۰۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار حاصل کر سکے ہیں۔

امریکہ کے سائنسی اور صنعتی تحقیق کے شعبہ نے ایک کمیٹی مقرر کی تھی جس نے اعلان کیا ہے کہ مستقبل قریب میں سورج کی توانائی (ENERGY) کو حرارت یا طاقت کی شکل

میں استعمال کرنا ممکن نہ ہوگا۔ لیکن بعض خاص حالات میں اس سے فائدہ ضرور اٹھایا جاسکے گا۔

کمیٹی کے صدر ڈاکٹر ہڈرڈ نے سپردیہ کام لکھا تھا کہ سورج کی توانائی کے استعمال کے امکانات بتلائیں اور یہ بتائیں کہ اس سلسلہ میں تحقیقی کام شعبہ کی طرف سے انجام دیا جائے یا نہیں۔

کمیٹی نے بتلایا کہ گھروں میں پانی گرم کرنے کے لئے سورج کی توانائی کا استعمال بعض خاص حالات میں ممکن ہے۔

اور بعض گرم ممالک میں ممکن ہے کہ شمسی گرما اور حرارتی پمپ استعمال کر کے پانی کی کثیمد کی جاسکے۔

کمپنی نے رپورٹ میں بتلایا ہے کہ گھروں کو سورج کی شعاعوں سے گرم کرنے کی طرف توجہ دینی جانی چاہئے۔ اس کے لئے ضرورت ہے کہ کھڑکیاں بڑی رکھی جائیں۔ ماضی میں اس کی انت کام توجہ کی گئی ہے۔ حالانکہ اس سے ایندھن میں کفایت ہوتی ہے۔

رپورٹ نے تسلیم کیا ہے کہ کھانے پکانے کے دیگر ذرائع کے ہوتے ہوئے سوہن جے کھانا پکانے کا رجحان نہیں ہے لیکن جہاں کوئلہ، برق، یا لکڑی نہیں ملتی وہاں ایک آفتابی چولہا کام میں لایا جاسکتا ہے جس سے کھانا نہایت عمدگی سے تیار ہو سکتا ہے۔

رپورٹ میں ہندوستانی قومی تجربہ خانہ طبیعات (انڈین نیشنل فزیکل لیباریٹری) کے تیار کردہ آفتابی چولے کا ذکر کیا گیا ہے جس میں ایک آئینہ اور ایک ہاؤس کوکر (COOKER PRESSURE) استعمال کیا گیا ہے۔ یہ چولہا اچھا کام دیتا ہے، لیکن ساتھ ہی اس کا بھی ذکر کیا ہے کہ اس چولے کی قیمت اتنی ہے کہ جن لوگوں کے لئے اسے بنایا گیا ہے وہ اسے خرید نہ سکیں گے۔

ندوة المصنفین کی ایک شاندار کتاب ”عرب اور اسلام“

عرب اور اسلام پر ڈیفرنٹ کے سنی کی شہرہ آفاق انگریزی کتاب HISTORY OF THE ARAB کے خلاصے ASHOF
THE HISTORY OF THE ARAB
کا نہایت کامیاب اور شاندار ترجمہ ہے جس کا جامع خلاصہ میں پروفیسر جی نے خاص طور پر ایسے اجزاء شامل کئے ہیں جن کے بغیر
مغرب کو اسلام کے پیغام اور اس کی خدمت سے انسانیت پر اس کے احسانات سے روشناس کرایا جاسکتا تھا۔
پروفیسر مذکور نے فی الحقیقت تاریخ نویسی اور حقیقت نگاری کا حق ادا کر دیا ہے کتاب کے مترجم پروفیسر
مید مبارز الدین صاحب رشت ایم۔ اے۔ ہیں جو اس وقت نوجوان پروفیسروں میں صفت اول کے مترجم سمجھے
جاتے ہیں، صفحات ۲۵۰ قیمت ۱۰ روپے، مکتبہ المدینہ

تبصرہ

از ڈاکٹر ظہیر الدین احمد الحامی تقطیع کلاں صفات ۳۲ کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت مجلد تین روپیہ پتہ :- اشاعت محل - دارالسلام قدیم ملک پیٹ حیدر آباد دکن۔

اقبال کی کہانی کچھ میری اور
کچھ ان کی زبانی

ڈاکٹر اقبال مرحوم کے فلسفہ ان کی شاعری اور سوانح حیات سے متعلق انگریزی اور اردو میں اب تک چھوٹی بڑی جیسوں کتابیں اور سنیکڑوں مقالات لکھے جا چکے ہیں لیکن اس کتاب کے ہائین مولف کا دعویٰ ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوف کے پیغام و کلام کی اصل روح جو ”آدم گری“ ہے اسے خاطر خواہ سمجھنے کی کوشش کی ہے نہیں کی ہے اور جو شخص جس خیال کا ہے اس نے کلام اقبال کو اپنے ہی خیالات کے سانچے میں اتار لیا ہے اس بنا پر انھوں نے یہ کتاب لکھی ہے جس میں زحمان حقیقت کلام کا عقلی و تنقیدی مطالعہ کر کے متعدد اشعار کی تشریح انہی کے اشعار سے اور خود اپنی طرف سے اس طرح کی گئی ہے جس سے پورے کلام میں ہم آہنگی پائی جائے اور یہ معلوم ہو کہ دراصل سارا کلام ایک ہی پیغام کے مختلف اجزاء ہیں اس میں شبہ نہیں کہ یہ کوشش بڑی مستحسن ہے اور پھر مولف کے خطیبانہ اور واعظانہ انداز بیان نے اس میں انداز و پیداکر دیا ہے، لیکن یہ ظاہر ہے کہ کسی حقیقت پر عملی اور سنجیدہ گفتگو کرنے کے لئے یہ طریقہ اور یہ انداز گفتگو ناموزوں اور نامناسب ہے اس طرز بیان سے جذبات تو برانگیختہ ہو جاتے ہیں لیکن موضوع بحث کے بہت سے گوشے پردہ خفا میں رہ جاتے ہیں چنانچہ اس میں بھی ہوا ہے ہر شخص جانتا ہے کہ جہاں تک شعار اسلام کے ادب و احترام اور اسلامی رسومات و عبادات اور شریعت و طہارت کے اصل خطوط کا تعلق ہے اقبال مرحوم اس معاملہ میں کثر سے کثر مولوی اور صوفی تھے اور انھوں نے جس تلاوت اور صوفیت و خانقاہیت پر نظر پڑایا ہے وہ صرف وہ ہے جس کو بعض لوگوں نے صرف ایک پیشہ کی حیثیت سے اختیار کر لیا ہوا اور وہ حیدر

بے روح کی طرح بے کار و بے مصرف ہو کر رہ گئی ہوں لیکن اس کے باوجود لائقِ مَولف نے اس خاص عنوان کی نسبت اقبال کے کلام کی تشریح اس طرح کی ہے کہ پڑھنے والے کے دل سے سر نے سے اسلامی عبادات و رسوم اور شریعت و تقویٰ کے حدود و ظاہری و باطنی کی عظمت و اہمیت ہی نکل جاتی ہے یا اور اسی طرح کی چند فرد گزشتہوں اور بے اعتدالیوں کے علاوہ کتاب مجموعی حیثیت سے مفید اثر انگیز اور دلولہ آفریں ہے اور اقبالیات کے طالبِ علم کے مطالعہ کے لائق ہے

مرتبہ جناب بیباک احسان الحق صاحب تقطیع کلاں ضخامت ۲۴۰
قطعا و باعیا الکبر الہ بادی دوم
 صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت جلد تین روپیہ چھ آنے

شائع کردہ بزمِ اکبر کراچی منبر

بزمِ اکبر کراچی نے جس کا ذکر انھیں صفحات میں پہلے آچکا ہے حضرت اکبر الہ آبادی سے متعلق کتابیں شائع کرنے کا جو پروگرام بنایا ہے۔ یہ کتاب اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے اس میں حضرت لسانِ العصر کے قطعاً و رباعیات جن کی تعداد تین سو پچاسی ہے تیرہ ابواب میں مختلف عنوانات کے ماتحت مرتب و مہذب کر کے شائع کئے گئے ہیں ان ابواب کے عنوانات یہ ہیں۔ حمد و دعا اور نعت و منقبت۔ اسلامیات و عرفانیات اسلام سے بے گانگی۔ دین و دانش۔ لاندہ سی۔ ہند و مو عظمت۔ اخلاق و معاشرت۔ بصارت و حکم۔ قومیت و سیاسیات۔ طنز و نازک۔ تقلید و فرنگ۔ انگریزا اور انگریزی حکومت۔ ادبی چمکے اور شعری لطائف اس مجموعہ کا ہر قطعہ اور ہر رماعی ادب و حکمت کا انمول موتی ہے جس پر اردو زبان و شعر کو بجا طور پر فخر و ناز ہو سکتا ہے پھر لائقِ مرتب نے جلد ان قطعات و رباعیات پر تشریحی نوٹ لکھ کر اس مجموعہ کی افادیت کو دو چند کر دیا ہے اس بناء پر یہ اس لائق ہے کہ ہر صاحبِ ذوق اس کا مطالعہ کرے اور اس کا انتخاب اپنے بچوں اور بچوں کو پڑھائے۔ بزمِ اکبر کی یہ کوشش سنہ ۱۳۵۱ھ تا ۱۳۵۲ھ آفریں ہے کہ وہ اردو کے ایک پوشیدہ خزانہ کو اس طرح وقف کر رہی ہے۔

مرتبہ جناب اختر انصاری اکبر الہ آبادی تقطیع کلاں ضخامت ۳۳۶ صفحات کتابت و
الکبر سن دوم
 طباعت اعلیٰ قیمت پانچ روپیہ شائع کردہ بزمِ اکبر کراچی

یہ کتاب حضرت اکبر کی شخصیت اور ان کی شاعری کے مختلف پہلوؤں سے متعلق ۲۳ مقالات پر جوار دو زبان کے نامور اور روشناس اہل قلم کے لکھے ہوئے ہیں مشتمل ہے اور آخر میں حضرت مرحوم کی نظم کے دو فارسی ترجمے ہیں یہ مقالات اگرچہ مختصر اور ایک حد تک طالب علمانہ ہیں تاہم سائنس کے کلام کے مختلف پہلوؤں اور ان کے اصل نقطہ خیال کے سمجھنے میں ان سے کافی مدد مل سکتی ہے اس بناء پر کلام اکبر کے طالب علم کے لئے اس کا مطالعہ مفید اور بصیرت افزا ہو گا امید ہے کہ ارباب وفق اس کی قدر کریں گے۔

تبیان المشہور از جناب محمد داؤد صاحب قاسمی جوہنپوری تقطیع خود ضخامت ۲۷۴ صفحات کتاب و طباعت بہتر قیمت دو روپیہ پتہ:۔ محمد داؤد عبدالعزیز صاحب جوہر اعلیٰ ننگی ٹولہ جوہنپور۔

مسلمانوں کے قمری سال کے بارے ہمیں یہ پتہ ہوتا ہے کہ وہ کونسی دن ایسا ہوتا ہے جو مذہبی یا معاشرتی یا عام رسم و رواج کے اعتبار سے اہمیت رکھتا ہے۔ خواہ اس کی اہمیت واقعی اور حقیقی ہو یا محض فرضی! مگر بہت سے مسلمان ہیں جن کو نہ ان کی اہمیت کی وجہ معلوم ہے اور نہ انہیں اس کا علم ہے کہ وہ دن جس طرح منایا جاتا ہے اس میں کتنی بات غلط ہے اور کتنی صحیح اسی ضرورت کے پیش نظر لائق موصوف نے یہ کتاب لکھی ہے جس میں شب دروزہ اور ماہ و سال کے تعین اور سنہ و قمری سالوں کی تاریخ اور ان کے آغاز وغیرہ سے متعلق گفتگو کرنے کے بعد یکم محرم الحرام سے لے کر ماہ ذی الحجہ تک کے اہم دنوں کے اہم واقعات اور اس سلسلہ کے احکام و مسائل بیان کئے گئے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ کتاب تاریخی اور مذہبی دونوں حیثیتوں سے مفید اور لائق مطالعہ ہے۔

قصص القرآن جلد چہارم حضرت عیسیٰ
اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور
متعلقہ واقعات کا بیان۔ دوسرا ایڈیشن جس میں
ختم نبوت کے اہم اور ضروری باب کا اضافہ کیا گیا ہے۔
قیمت چھ روپے آٹھ آنے بے جلد سات روپے آٹھ آنے بیٹ
اسلام کا اقتصادی نظام دنت کی اہم ترین
کتاب جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا مکمل نقشہ پیش
کیا گیا ہے جو نیا ایڈیشن قیمت پندرہ روپے
اسلام نظام مساجد قیمت بیس روپے
مسلمانوں کا عروج و زوال :-
جدید ایڈیشن۔ قیمت للہم جلد ۴
مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ
لغۃ قرآن پر بے مثل کتاب۔ جلد اول۔ طبع دوم
قیمت للہم جلد ۴
جلد ثانی قیمت للہم جلد ۴
جلد ثالث قیمت للہم جلد ۴
جلد رابع (زیر طبع)
مسلمانوں کا نظم مملکت مصر کے مشہور مصنف
ڈاکٹر حسن ابراہیم کی محققانہ کتاب انظم الاسلام
کا ترجمہ۔ قیمت للہم جلد ۴
ہندوستان میں مسلمانوں کا
نظام تعلیم و تربیت
جلد اول۔ اپنے موضوع میں بالکل جدید کتاب
قیمت چار روپے للہم جلد پانچ روپے ۴
جلد ثانی۔ قیمت چار روپے للہم جلد پانچ روپے ۴

قرآن اور تصوف حقیقی اسلامی تصوف پر
محققانہ کتاب۔ قیمت ۷۰۔ جلد ۴
ترجمان السنہ جلد اول۔ ارشادات نبوی کا
بے مثل ذخیرہ۔ قیمت ۱۵۰ جلد ۴
ترجمان السنہ جلد دوم۔ اس جلد میں چھ سو کے
قریب حدیثیں آگئی ہیں قیمت ۱۵۰ جلد ۴
تحفۃ النظر یعنی ملا صدق سفر نامہ ابن بطوطہ
مع تنقید و تحقیق از ترجمہ و نقشہ سفر قیمت ۲۰
قرون وسطیٰ کے مسلمانوں کی علمی خدمات
قرون وسطیٰ کے حکماء اسلام کے شاندار علمی کوزائے
جلد اول۔ قیمت ۱۵۰ جلد ۴
جلد دوم قیمت ۱۵۰ جلد ۴
عرب اور اسلام :-
قیمت تین روپے آٹھ آنے بیٹ جلد چار روپے آٹھ آنے بیٹ

وحی الہی

مسئلہ وحی اور اس کے تمام گوشوں کے بیان پر پہلی
محققانہ کتاب جس میں اس مسئلہ پر ایسے دل پذیر
انداز میں بحث کی گئی ہے کہ وحی اور اس کی صداقت
کا ایمان افروز نقشہ اکھوں کو روشن کرتا ہوا دل کی
گہرائیوں میں سما جاتا ہے۔
جدید ایڈیشن قیمت ۲۰ جلد چار روپے

مینجندوقہ المصنفین۔ اردو بازار جامع مسجد دہلی۔ ۶

مختصر قواعد ندوۃ المصنفین دہلی

۱۔ **محسن خاص** جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپے کی منت مرحمت فرمائیں وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ محسنین خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم نواز اصحاب کی خدمت میں ادا اسے اور مکتبہ برہان کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مشوروں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ **محسنین** جو حضرات یکس روپے مرحمت فرمائیں گے وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل ہوں گے۔ ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خاص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات حق کی تعداد تین سے چار تک ہوتی ہے۔ نیز مکتبہ برہان کی بعض مطبوعات اور ادارہ کا رسالہ ”برہان“ بلا کسی معاوضہ کے پیش کیا جائیگا۔ جو حضرات اٹھارہ روپے پیشگی مرحمت فرمائیں گے ان کا شمار ندوۃ المصنفین کے حلقہ ۳۔ **معاونین :-** معاونین میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور رسالہ برہان (جس کا سالانہ چندہ چھ روپے ہے) بلا قیمت پیش کیا جائے گا۔

۴۔ **اجتہاد** نور دینے ادا کرنے والے اصحاب کا شمار ندوۃ المصنفین کے اجتہاد میں ہوگا۔ ان کو رسالہ بلا قیمت دیا جائے گا اور طلب کرنے پر سال کی تمام مطبوعات نصف قیمت پر دی جائیں گی یہ حلقہ خاص طور پر علم اور طلبہ کے لئے ہے۔

قواعد رسالہ برہان (۱) برہان ہر انگریزی ہینے کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ (۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین اگر وہ زبان و ادب کے معیار پر پورے اتریں برہان میں شائع کئے جاتے ہیں۔ (۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاک خانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں جن صاحب کے پاس لیا نہ پہنچے وہ زیادہ سے زیادہ ۲۵ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیں۔ ان کی خدمت میں پرچہ دوبارہ بلا قیمت بھیج دیا جائے گا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائے گی۔

(۴) جواب طلب امور کے لئے ۲۰ تا ۲۵ دن کا ٹکٹ یا جوابی کارڈ بھیجنا چاہئے۔ خریداری نمبر کا حوالہ ضروری ہو۔ (۵) قیمت سالانہ چھ روپے۔ دوسرے ملکوں سے ساڑھے سات روپے (مع محصول ڈاک) فی پرچہ۔ (۶) مئی آرڈر روانہ نہ کرتے وقت کو پین پرائیوٹ لکھنے۔

مولوی محمد ادریس پرنٹر پبلشر نے جید برقی پریس میں طبع کر اگر دفتر برہان جامع مسجد ملی سے شائع کیا

ندوة المصنفين دہلی کا علمی و دینی ماہنامہ

برہان

مرتبہ
سعد احمد کسبر آبادی

ندوة المصنفین دہلی کی سیدہ تاریخی مطبوعات

ذیل میں ندوة المصنفین دہلی کی چند اہم دینی، اصلاحی اور تاریخی کتابوں کی فہرست درج کی جاتی ہے۔
مفصل فہرست جس میں آپ کو ادارے کے حلقوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی دفتر سے طلب فرمائیے۔

اسلام میں غلامی کی حقیقت جدید ایڈیشن
جس میں نظر ثانی کے ساتھ ضروری اضافے بھی
کئے گئے ہیں قیمت ۳۰، جلد للکم

تاریخ مصر و مغرب اقصیٰ
مصر اور سلاطین مصر کی مکمل تاریخ صفات ۳۰۰
قیمت تین روپے چار آنے۔ جلد تین روپے آٹھ آنے

سلسلہ تاریخ مملکت محمدرقت میں تاریخ اسلام
کامطالعہ کرنے والوں کیلئے یہ سلسلہ نہایت
مفید ہے اسلامی تاریخ کے یہ حصے مستند و معتبر
بھی ہیں اور عام بھی۔ انداز بیان بکھر اچھا اور گفتہ
نبی عربی صلعم تاریخ ملت کا حصول جس میں
سرور کائنات کے تمام اہم واقعات کو ایک خاص
ترتیب سے نہایت آسان اور دل نشین انداز میں
یکجا کیا گیا ہے۔ قیمت ہر جلد پیر

تاریخ مصر و مغرب اقصیٰ
مصر اور سلاطین مصر کی مکمل تاریخ صفات ۳۰۰
قیمت تین روپے چار آنے۔ جلد تین روپے آٹھ آنے

خلافت عثمانیہ تاریخ ملت کا اطوال حصہ جلد سے
فہم قرآن جدید ایڈیشن جس میں بہت سے اہم
اصناف کئے گئے ہیں اور مباحث کتاب کو از سر نو
مرتب کیا گیا ہے۔ قیمت ہر جلد پیر

غلامان اسلام انہی سے زیادہ غلامان اسلام
کے کمالات و فضائل اور شاندار کارناموں کا تفصیلی
بیان۔ جدید ایڈیشن قیمت ہر جلد ۳۰

خلافت راشدہ تاریخ ملت کا دوسرا حصہ
عہد خلفائے راشدین کے حالات و واقعات کا
دل پذیر بیان قیمت ہر جلد ۳۰

خلافت عباسیہ (تاریخ ملت کا تیسرا حصہ)
قیمت تین روپے آٹھ آنے۔ جلد تین روپے بارہ آنے

خلافت ہسپانیہ تاریخ ملت کا چوتھا حصہ
قیمت دو روپے۔ جلد دو روپے چار آنے

خلافت عباسیہ (جلد اول) (تاریخ ملت کا
پانچواں حصہ) قیمت ۳۰ جلد للکم

خلافت عباسیہ (جلد دوم) تاریخ ملت کا
چھٹا حصہ۔ قیمت للکم، جلد ص

قصص القرآن جلد اول تیسرا ایڈیشن
حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے حالات و
واقعات تک قیمت ۳۰، جلد ص

قصص القرآن جلد دوم حضرت یوشع سے
حضرت عیسیٰ کے حالات تک تیسرا ایڈیشن قیمت ۳۰ جلد للکم

قصص القرآن جلد سوم انبیاء علیہم السلام کے واقعات
کے علاوہ باقی قصص قرآنی کا بیان قیمت ۳۰ جلد ص

بُرْهَانُ

شمارہ نمبر

جلد سی ام

مارچ ۱۹۵۳ء مطابق جمادی الثانی ۱۳۷۲ھ

فہرست مضامین

۱۳۰	سعید احمد	نظرات
۱۳۳	جناب انعام اللہ خاں صاحب: ناقصہ ریڈیو سیریز زمانہ مجیدیہ	ملکیم سنائی
۱۴۹	جناب مولانا محمد طفیل الدین صاحب: پورہ نوڈیہادی	مسلمان حکومتوں کی موجودہ زبوں حالی
۱۶۲	جناب مولوی عبدالسلام صاحب: رام پوری	قدیم اسلامی درس گاہوں کی اصلاح کے متعلق جذبیائی تبلیغ
		حالاتِ عامرہ
۱۶۴	جناب امیر اراحد صاحب: آزاد	ہمد آئرن ہاور کے اعلان کے بعد چین کا مستقبل
۱۸۰	جناب پروفیسر سید احتشام حسین صاحب: کلکتہ یونیورسٹی	برنارڈ شلا مصنفہ غفر - انصاری
		ادبیات
۱۸۲	رئیس التحریر جناب بگر مراد آبادی	حضرت خائب
۰	جناب سہیل شاہجہان پوری	میں باک خانوں
۱۸۵	م - ۱ - ع	ختمون علیہ
۱۸۸	(ص) (ع)	تبصرے

نَظَرْتُ

۲۸ فروری کو ڈہاکہ میں ”کل پاکستان ہسٹری کانفرنس“ کے موقع پر جو ناگوار واقعات پیش آیا وہ حد درجہ افسوسناک اور لائقِ شرم ہے اندر سہجہ دار انسان کو یہ سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے کہ اگر نسل و نسل ہی رہے اور جمہوریت کے نفع کا غلط استعمال اسی طرح ہوتا رہا تو آخر پورے ملک اور قوم کے حق میں اس کا انجام کیا ہوگا۔

واقعیہ ہے کہ کل پاکستان ہسٹری کانفرنس کا تیسرا اجلاس ۲۷/۲۸ فروری اور یکم مارچ کو ہونا قرار پایا تھا۔ اس قرار داد کے مطابق ۲۷ کو کانفرنس کا پہلا جلسہ بڑے بڑے تکرار و اشتہار اور شان و شوکت کے ساتھ شروع ہوا۔ گورنر نے افتتاح کیا کانفرنس میں مقامی وزراء، عملی حکومت اور یونیورسٹیوں کے وائس چانسلر اور ہندوستان اور بعض دوسرے ملکوں کے مندوبین کے علاوہ پاکستان کے مرکزی کابینہ کے چند وزراء بھی شریک تھے۔ جو محض اس اجلاس میں شرکت کی غرض سے کراچی سے ڈہاکہ ایک ہزار میل کا سفر کر کے آئے تھے۔ کانفرنس کے پہلے اجلاس کے صدر مولانا سید سلیمان ندوی تھے جناب صدر نے اپنے فاضلانہ خطبہ میں ہندوستان میں اسلامی ثقافت و تمدن کے آثار و نشانات پر گفتگو کے بعد بنگالی زبان کے مذہبی ائمہ پر روشنی ڈالی اور اس سلسلہ میں زبان کے رسم الخط سے متعلق اپنا خیال ظاہر کرتے ہوئے فرمایا

”میرے خیال میں بنگالی مسلمانوں کو سارے ملک کے مسلمانوں کے ساتھ مل کر ایک ملت بننے کے لئے ضروری ہے کہ سارے پاکستان کا ایک ہی خطہ ہو اور وہ عربی رسم الخط نسخ ہے جس میں پشتو، سندھی اور پنجابی کمی جاتی ہے اس کا نتیجہ ہے کہ ان صوبائی زبانوں کے نہ جاننے والے عربی رسم الخط اور مشترک عربی و فارسی الفاظ کی بنا پر عبارت کا حاصل مطلب آسانی سے سمجھ لینے میں اگر بنگال کے مسلمان بنگالی کا خط بدل دیں تو وہ سارے پاکستان کو ایک بنا سکتے ہیں اور قرآن کے لئے عربی رسم الخط اور زبان کے لئے بنگالی رسم خط سیکھنے میں بچے دوسری محنت سے بچ جائیں گے۔“

مولانا صاحب کے خطبہ صدارت میں رسم خط سے متعلق مشورہ کے صرف یہی دو چار جملے تھے اور

وہ بھی سنجیدہ اور متین انداز میں خلوص اور ہمدردی کے ساتھ؛ لیکن نو بہلان قوم کو یہ بھی گوارا نہ ہوئے چنانچہ اگلے دن یعنی ۲۸ فروردی کو جب کہ کانفرنس کا دوسرا اجلاس شروع ہی ہوا تھا اور جس میں معزز و موقر رہائوں اور نمائندوں کے علاوہ مرکز اور صوبہ کے وزراء اور یونیورسٹیوں کے ذمہ دار عمال و ارباب مناصب شریک تھے طلباء کی ایک کثیر تعداد مولانا سید سیماں ندوی کے خلاف خصوصاً اور دوسرے قسم کے عوامانہ نعرے لگاتی ہوئی ہال میں گھس آئی اور یہاں بھی نعرے لگاتے شروع کر دیے، ڈپٹی کمشنر نے اس کے واسطے چانسلسر نے جو صدر مجلس استقبالیہ بھی تھے۔ طلباء کو ہر چند سمجھایا۔ مگر جب کوئی اثر نہ ہوا اور صورت حال پر قابو نہ پایا جاسکا تو اجلاس ملتوی کر دیا گیا طلباء نے اس پر بھی قناعت نہ کی۔ بلکہ حبیب سید صاحب نوٹس پریزیشن کر اپنی قیام گاہ جلنے لگے تو مظاہرین نے نوٹس روک لی اور آخر حبیب موصوٹ نے ان کے منہ کے مطابق انھیں کے نکمے ہوئے ایک بیان پر مجبوراً دستخط کر کے رسم خط سے متعلق اپنا مشورہ واپس لے لیا تو اب گلہ خلاصی ہوئی اور ان کو وہاں سے روانہ ہو جانے کی اجازت ملی۔ اس واقعہ کا یہ اثر ہوا کہ اجلاس شرارِ داد کے مطابق تین دن ہونے والا تھا۔ مگر وہ ایک ہی دن ہو کر رہ گیا اور باقی دو روز کی نشست نہ ہو سکی۔

اگرچہ پہلے سے نزدیک مولانا کا مشورہ صحیح نہیں ہے اور جس بنیاد پر ہم ہندوستان میں اردو کے لئے دیوناگری رسم خط کو اختیار کر لینے کے حامی نہیں ہیں تنقید اسی بنیاد پر ہم اس کو درست نہیں سمجھتے کہ وحدتِ ملت کے نام پر مشرقی بنگال کے مسلمانوں کو اس کی دعوت دی جائے کہ وہ اپنی زبان کے لئے عربی یا کوئی اور رسم خط اختیار کریں وہاں وحدتِ ملت کے نام پر اور یہاں متحدہ قومیت کی بنیاد پر آخر یہ کیوں ضروری ہے کہ مقامی، معاشرتی و سماجی اور لسانی امتیازات و خصوصیات کو ہی خیر باد کہہ دیا جائے علاوہ بریں مولانا کو یہ بھی سوچنا چاہیے تھا کہ ہمارے ممالک کانفرنس میں خطبہ پڑھ رہے تھے نہ کہ اسلامیات یا انسانیت کی کسی انجمن میں پھر کیا ضروری تھا کہ خواہ مخواہ ایک ایسے مسئلے کا ذکر کیا جانا جس کی نسبت مشرقی بنگال کے جذبات و احساسات کا انھیں اچھی طرح علم نہ ہوگا کوئی بات خواہ کسی ہی حق ہو اور کیسے ہی خلوص و صداقت پر مبنی ہو لیکن اگر اس کو بے موقع کہا جائے اور جو کہنے کا طریقہ ہے اس طریقہ پر اس کو نہ کہا جائے تو اس کا اثر بجائے مفید ہونے کے مضر ہی ہوتا ہے وحدتِ محض اور ادھر کی دوچار باتیں کہہ دینے سے پیدا نہیں ہو سکتی اس

کے لئے اصولاً ضروری یہ ہے کہ پہلے اسلامی اجتماعیت کا یقین محکم پیدا کیجئے جب یہ یقین پیدا ہو جائے گا تو مقامی امتیازات و خصوصیات کے اختلاف کے باوجود پوری قوم وحدت ملی کے رشتہ سے خود بخود منسلک ہو جائے گی تاہم نوجوانان قوم کو یہ سمجھنا چاہئے تھا کہ مولانا نے جو کچھ فرمایا تھا وہ ایک شخص کی خواہ وہ ملک کی کسی ہی مقتدر ہستی ہو اپنی ذاتی رائے تھی وہ نہ حکومت کا کوئی آرڈینس تھا اور نہ اسمبلی یا کونسل کا فیصلہ! پھر مولانا جو مہندوپاک دونوں ملکوں کے نامور عالم اور بزرگ ہیں اس وقت مشرقی بنگال کے وہاں بھی تھے اس بناء پر شرافت اور انسانیت کا تقاضا تھا کہ اگر انہیں مولانا کی کوئی ایک بات ناگوار بھی ہوتی تھی تو اس پر صبر کرتے اور اگر ضرورت ہوتی تو سنجیدگی کے ساتھ مولانا سے اس پر تبادلہ خیالات و مذاکرہ کرتے، جمہوری ملکوں کا قاعدہ یہ ہے کہ عوام اپنی مرضی سے اور اپنی صوابدید کے مطابق اسمبلیوں اور کونسلوں کے لئے اپنے نمائندے منتخب کرتے ہیں حکومت اسمبلی کے سامنے جوابدہ ہوتی ہے عوام قانون کو کبھی اپنے ہاتھ میں نہیں لیتے۔ انہیں اپنے نمائندوں پر پورا اعتماد ہوتا ہے۔ انہیں حکومت سے جو مطالبہ کرنا ہوتا ہے وہ اپنے نمائندوں کے ذریعہ کرتے ہیں یورپ اور امریکہ جو آج کل کی رائج الوقت جمہوریت میں ساری دنیا کے استاد اور معلم اول ہیں ان سے سبق لینا چاہیئے کہ وہاں آگے دن کتنے اہم اور نازک معاملات و مسائل پیش آتے رہتے ہیں مگر کبھی آپ نے اخبارات میں پڑھا کہ فلاں یونیورسٹی کے طلباء نے اسٹرکک کر دی، پولیس نے الجھ پڑے ڈانس چانسٹر کے مکان کا محاصرہ کر لیا۔ اور طلبے جلوس کے ذریعہ مظاہر کئے ہند اور پاکستان دونوں ملکوں کے نوجوان طلباء کو جو اپنی قوم کے مستقبل کے معیار ہیں اس حقیقت کو کبھی فراموش نہ کرنا چاہئے کہ جہاں کسی بزرگ قوم کی کوئی بات ناگوار ہوئی اور اس کے خلاف جبر و تشدد کا مظاہرہ شروع کر دیا اس کا نام سرگز جمہوریت نہیں ہے بلکہ یہ نہایت شدید قسم کی قومی خود کشی ہے، جس کا انجام تباہی و بربادی کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا جمہوریت میں ہر شخص کو اظہار خیال کی آزادی یقیناً حاصل ہوتی ہے۔ لیکن یہ آزادی کسی خاص ایک گروہ یا فرقہ کے ساتھ مخصوص نہیں ہوتی اور اگر آپ دوسروں کی اس آزادی کا احترام نہیں کرتے تو اس کے صاف معنی یہ ہیں کہ دوسرے بھی آپ کی آزادی کا احترام نہیں کریں گے نتیجہ باہمی نقصان اور تڑا تم ہو گا اور اس میں کسی ایک کا بھی بھلا نہیں ہو گا۔

حکیم سنائی

مترجم

(جناب انام اللہ خاں صاحبِ ناصر)

(ایڈیٹر روزنامہ الجلیستہ دہلی)

لیکن سنائی یزید اور یزید یوں کے متعلق بھی اچھی راتیں نہیں رکھتے تھے حدیث میں ان کا ذکر نیکی سے نہیں کیا۔
امام حسینؑ کے قتل کی بناء پر انھیں ملامت کی اور ان کے اس فعل کو بُرا کہا۔

پیری اور مردی تصوف کا ایک رکن ہے موصوفیا کے نزدیک مرد کو چاہئے کہ پیر کی اس حد تک پیروی کرے کہ اپنے کو اس کے اجزا میں سے ایک جز جیسا کہ بیٹے باپ کو سمجھتے ہیں سمجھے اور پیر چاہئے کہ مسلمانی کے تمام اوصاف سے متصف اور اخلاقِ الہی سے متعلق ہو حقیقی تصوف عبادت ہے خلق اللہ کو فائدہ پہنچانے سے اور اللہ کے امر کی تعظیم بجالانے سے سعی فرماتے ہیں

بزرگی سبجز خدمتِ خلق نیست بہ تسبیح و سجادہ و دلق نیست
اسلام کے حلیل القدر عارف حضرت حیدرؒ بنیادی فرماتے ہیں۔ ہمارے نزدیک تصوف قیل و قال کا نام نہیں بلکہ عبارت ہے دنیا کو چھوڑنا اور الوفا کے ترک کر دینے سے ابو محمد حریری نے کہا ہے کہ تصوف عبادت ہے اچھے اخلاق اختیار کرنے اور بُری عادات چھوڑ دینے سے۔

سنائی پیر کے انخاب اور اوصاف کے متعلق فرماتے ہیں

راہِ تجرید را ز غولِ مہرِس خبر از پیرِ بوالفضولِ مہرِس

ترک اور تجرید کے نکات غول سے زپوچھ۔ پیر بوالفضول رائی بات کیا جانے

مرہمِ ریشِ چوں کسندِ افنی دِا روئے دردِ چوں دہدِ اعنی

سانپ زخم پر مرہم کس طرح رکھ سکتا ہے۔ اور اندادِ درد کی دوا کس طرح دے سکتا ہے

پیر باید کہ راہبر باشد سالک و حجت و باخبر باشد

پیر ایسا چلتے ہے جو راہ دکھائے۔ سالک حجت اور باخبر ہو

از نہ دل بود بحق یک رنگ صافی از زرق و جہلہ و نیرنگ

تدل سے حق کے ساتھ ایک رنگ ہو۔ اور مکر و حیلہ و نیرنگ سے پاک ہو

حکیم سنائی با اتفاق جمہور مورخین شیخ یوسف ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ کے مرید تھے اور شیخ صاحب علماء
مناہیر و مشایخ کبار اسلام سے ہیں ابن خلکان لکھتے ہیں کہ

شیخ رنگین میں سلسلہ کے قریب بغداد میں آئے اور شیخ ابواسحق شیرازی کی خدمت میں پہنچ کر فنی تحصیل شریعت کی

اندر بعد میں اپنے زمانے کے ممتاز فاضل اہل علم ہوئے شیخ نے حدیث حسین صمد بن علی بن مہدی باشندی و ابی العنایم

عبدالصمد بن علی بن مامون ابو جعفر محمد بن احمد سے سنی اور اکثر اس کو لکھ لیا اس کے بعد بغداد میں باصنعت و مجاہد

نفس اور گوشہ گیری اختیار کی اور عطا اللہ میں بغداد آئے اور وہاں مدرسہ نظام میں حدیث کا درس دینے لگے۔

آپ کے عطا اور درس نے باشندگان بغداد میں بڑی مقبولیت حاصل کی۔

سماعی کتاب الانساب میں لکھا ہے کہ یوسف ان علمائے پرہیزگار میں سے تھے جن کی دانش اور
عرفان میں برابری کی نسبت تھی۔

مرو میں ان کی خانقاہ کے اندر صوفیا اور دنیا سے قطع تعلق کرنے والے کثیر بغداد میں جمع ہو گئے تھے

اور شیخ صاحب چین سے لے کر تادم وفات راستبازی، نیکو کاری اور شریعت کی پابندی کے ساتھ زندگی بسر

کرتے رہے اور ابواسحاق شیرازی خورد سالی کے باوجود شیخ صاحب کو اپنے اکثر دوستوں پر ترجیح دیتے تھے

شیخ صاحب پہلے بغداد سے مرو میں آئے اور مدت دراز تک وہاں رہے اس کے بعد ایک عرصہ تک ہرات

میں نیام اختیار کیا اور پھر اپنے مخلصین کے اصرار پر دوبارہ مرو آئے اور وہاں سے پھر ہرات چلے گئے۔

اخیر عمر میں تیسری بار ہرات سے مرو جانا چاہتے تھے کہ یا مین میں جو ہرات اور بخشور کے درمیان

ایک موضع ہے وفات پائی ان کی نعش کو وہاں سے مرو پہنچا دیا گیا ان کا سال دلاوت از روم تھے تین ستر

یا ستر ہے اور سال وفات تحقیق ۵۳۲ھ ہے

بعض مورخین نے یہ بیان کیا ہے کہ طریقت میں سنائی کا اولین رہ نما ایک بادشاہ غار تھا۔ اس کے متعلق عجیب و غریب روایت بیان کی ہے کہ غزنی میں ایک صاحبِ حال مجذوب رہتا تھا یہ شخص ہمیشہ ایک بھٹی کے اندر بیٹھتا اور شراب کی تلچٹ جمع کر کے پی جاتا۔

ایک دن سنائی ایک قصیدہ لکھ کر سلطان غزنی کے دربار کی طرف جا رہے تھے۔ بعض مورخین نے اس بادشاہ کو بہرام شاہ بعض نے مسعود اور بعض نے ابراہیم سمجھا ہے) اور بادشاہ اس وقت ہندوستان جانے کا ارادہ کر رہا تھا۔

سنائی ایک حمام کے قریب سے گذر رہے تھے مجذوب کی آواز سنی تو کھڑے ہو گئے۔ "مجزوب سنائی سے کہہ رہا تھا کہ ایک پیالہ دے کہ بہرام شاہ نے ابھی غزنی کا انتظام نہیں کیا کہ دوسرے ملک کو فتح کرنے کی فکر میں ہے پھر کہا کہ اے سنائی پیالہ جو دے کہ سنائی نہیں جانتا کہ اسے خدا نے دوسرے کام کے لئے پیدا کیا ہے اگر قیامت کے دن پوچھا گیا کہ ہمارے واسطے کیا لائے ہو تو کیا جواب دے گا۔"

بیان کرتے ہیں کہ یہ آواز سن کر سنائی کے باطن میں ایک شعور پیدا ہوا اور اس نے بادشاہوں کے دربار کو چھوڑ کر تصوف کی راہ اختیار کی۔

یہ بات معلوم نہیں ہو سکی کہ سنائی شیخ یوسف کی صحبت میں کہاں اور کس طرح پہنچے۔ البتہ دولت شاہ سمرقندی صرف اتنا لکھتا ہے کہ جب بہرام شاہ نے سنائی سے اپنی بہن کا عقد کرنا چاہا تو سنائی اس سے انکار کر کے لزہم چھ روانہ ہو گئے اور خراسان کے ایک گاؤں میں جا کر شیخ کے ہاتھ پر سمیت کر لی۔

بہر حال جیسا کہ ہم نے پہلے کہا طریقت کے کوچے میں قدم رکھنے کے بعد سنائی کی زندگی بالکل ہی بدل گئی اور ان کے اشعار اور آثار میں اس کا اثر یہاں تک نمایاں ہے کہ ان کے وہ اشعار جو مرید ہونے سے پہلے کہے تھے ان اشعار سے بالکل مختلف ہیں جو مرید ہونے کے بعد کہے اس لئے کہ عشق نے پیشِ کلاہ اور منزلِ معرفت میں پہنچنے کے بعد اشکِ حریت سے دھویا اور خونِ دل سے رنگین کیا۔

سنائی جو پہلے ایک نافرگہ سخنور اور قادر الکلام شاعر تھے نئی زندگی میں داخل ہونے کے بعد معلّم اخلاق اور مصلحِ اعظم بن گئے راہِ عشق و معرفت میں اپنے کو گم کر دیا اور جس شخص کو دولتِ عشق سے

بے بہرہ دیکھا سنگ و خشت جانا۔

مرد بے عشق را بجا دشم
دل بے سوز را رما دشم
مرد بے عشق بقیہ ہے۔ اور دل بے سوز خاکستر

زندگانی عبارت از عشق است
دل دجال استعارت از عشق است
زندگانی کا مطلب ہے عشق۔ دل اور جان عشق کا استعارہ ہے

فرماتے ہیں کہ اس سے پہلے لالچ کا دیو مجھے جلاتا رہتا تھا لیکن حلقہ قصود میں داخل ہونے کے
بعد بادشاہ خورسندی نے نیک بختی کا جہاں دکھایا

حسب حال آنکہ دیو آرزو مرا
داشت یک چند در گداز مرا
شاہ خورسندیم جمال نمود
جمع منہ و طبع محال نمود

یہ فرق مندرجہ ذیل مثالوں سے واضح ہوگا۔ پہلے ایک قصیدے میں لکھا تھا
جامہ بخش مرا خاص خود از سر قدے
تا ز فر تر شود کار من اسال چو چنگ
مجھ اپنا لباس خاص عنایت فرما۔ تاکہ میرا کام اسال شان و شکوہ سے چنگ کی طرح بہتر ہو جائے
اور ایک قصیدے میں لکھا تھا

جزا تو بندہ بسے مدح گفت در غنی
شنید مدحش ہر کس ولے مذہب شاش
بندے نے تیرے سوا بھی غنی میں بہت لوگوں کی مدح کی ہے لوگوں نے مدح سنی لیکن کسی نے لہارِ حادث نکلیا
لیکن بھرا سی سانی کی زبانی ہم یہ سنتے ہیں

باد رنگین است شعر و خاک رنگین است
تو ز عشق این دامن چوں آب و آتش بے قرار
شریک رنگین ہوا ہے اور ز ایک خاک رنگین۔ اور تو اس کے در اس کے عشق میں آب و آتش کی طرح بے قرار ہے
زین چنیں بادی و خاکی چوں سانی بر زائی
تا چو در شہر ما بے تاج باشی شہر یار
تو اس رنگین ہوا اور رنگین خاک سے بلند تر ہو جانا کہ شہر میں تاج کے بغیر فرماں روائی کرے

مختصر یہ کہ سانی پر برق تلی و عرفان اس قدر چمکی کہ ان کی ہستی کے خرم کو جلادیا اور انھیں عشق کی آگ

میں ڈال کر دنیا وافیہا سے یہ نیاز کر دیا چنانچہ فرماتے ہیں

ر بادہ بدہ ساقیا زود دادم کہ من خرمن خوش برباد دادم
اے ساقی شراب سے جلد میری مدد کر کہیں نے اپنا خرمن برباد کر دیا

یہ آتش فکندہ ہمیں بیم آسجا من ابن جاز عشق اندر آتش فنادم
یہ خوت تھاک مجھے اس جہان میں جلاں گے۔ میں نے ہی عشق اختیار کیا اور آگ میں گر پڑا
ہاں آتش آسجا مبادا بسوزم از ابن آتش اس جارہائی مبادم
خدا نہ کرے کہ میں وہاں کی آگ میں جلوں۔ کاش مجھے اس آگ سے نکلنا نصیب نہ ہو

ز نیک و بد این دآں فارغم من بز ابن لعنت ایزد زیادت کنادم
میں اس کے اور اس کے نیک و بد سے فارغ ہوں۔ خدا میری اس لعنت کو زیادہ کرے

سنائی کو ہیاں تک استغراق ہوا کہ حجت المادئی اور فردوس بریں کو اپنی ہمت بلند کے نشانی نہیں

سمجھتے تھے۔ عقل نامہ میں فرماتے ہیں

ملکا عاشقِ جمالِ تو ایم منتظر بودہ جلالِ تو ایم
اے بادشاہ ہم تیرے جمال کے عاشق اور جلال کے منتظر ہیں

ما نہ مروانِ باغ و بستانیم ما نہ در بند آب حیوانیم
ہیں باغ اور بستان کا شوق نہیں نہ آب حیات کی آرزو ہے

ردمنہ سبز و آب را چہ کنیم ما کباب و شراب را چہ کنیم
ہم شاداب باغ اور پانی کو کیا کریں۔ کباب اور شراب سے ہمیں کیا کام

ما بہ غیر از لقا نمی خواہیم ما ز تو جز ترا نمی خواہیم
ہم تیرے علاوہ کے سوا کوئی تمنا نہیں رکھتے ہم تجھ سے تیرے سوا اور کچھ نہیں چاہتے

چند ماں مکر شہد و شیر دہی چند ماں غنہ و زحیر دہی
تو کب تک ہمیں شہد اور شیر کے دھول سے بھپوئے گا اور کب تک غم و غصہ میں مبتلا رکھے گا

دُرد گوہر بہ تنگدستانِ دہ جوئی بادہ بی پرستانِ دہ

یہ موتی تنگدستوں کو بخش۔ شراب کی نہرے کشوں کو دے

سہ مارا بتاج حاجت نیست تن مارا دواج حاجت نیست

ہمارے سر کو تاج کی حاجت نہیں۔ ہمارے بدن کو تاج کی ضرورت نہیں

ما بدیں قدر سر ضرور ناریم ما بتو بیش از اس طمع داریم

ہم اتنے کے لئے سر نہ جھکائیں گے۔ ہم تیری ذات کے ساتھ اس سے بیشتر امید رکھتے ہیں

سنائی کی شاعری میں انسانی کی زندگانی کو جس طرح تصوف نے یکایک تبدیل اور ان کی توجہ کو دوسری طرف

عسکران کی تاثیر مائل کر دیا اور ان کے دل میں ایک نیا شعور اٹھایا۔ اسی طرح ان کے پایہ شاعری کو بھی

ایک نئی بنیاد پر رکھا بلکہ بعد کو آنے والے شاعروں کے لئے شعری بنیاد بھی کو زیر و زبر کر دیا مولانا عبد اللہ

بلخی کے ہاتھ میں چراغ دیا اور شیخ عطار اور خواجہ حافظ اور سعدی کے رستے میں مشعل روشن کی۔ مخزن میں نظام

کی یاری کی۔ تحفہ میں خاقانی کو مدد دی۔ دہد بہ خسروی کو بلند کیا اور سلسلہ جامی کو مضبوط۔ اس تبدیلی سے

پہلے سنائی کے اشعار میں جو بات نظر آتی ہے وہ بعد کے اشعار میں نظر نہیں آتی وہاں ایک بات ہے غامی

اور وہاں اک رمز ہے افلاکی۔ وہاں ہے اہل فرش کی بواقی ہے اور وہاں اہل عرش کی خوشبو مشام جان کو

مسطرباتی ہے۔ خود فرماتے ہیں ”کتاہائے خلق کہن شدہ بود“ (وہاں کتابوں سے مراد میں شعراء کے دیوان)

میں نے کلام تازہ اور لطیف پیش کیا معانی بسیار کو تھوڑے لفظوں میں اور بڑے سے بڑے مطالب کو

چند جملوں میں سمودیا۔ کلام میں ایک نیا اسلوب اور ادائے مطلب میں ایک نیا طریقہ اختراع کیا

فاطم گفتم مرا در سر کاے لفضل تو روزگار مقرر

مجھ سے دل نے در پر وہ کہا کہ۔ زمانہ تیرے فضل کا معترف ہے

زود پیش آر و خوب تازہ سخن کہ خلق شد کتاب ہائے کہن

جلد کلام تازہ سنا کہ پرانی کتابیں جاک بوجئیں

تا بدین ہمد نامہ اذکر زانکہ در پردہ بود معنی بکر

اس زمانہ تک اس کا کوئی ذکر ہی نہ تھا۔ اس وجہ سے کہ معنی تو پردہ میں مستور تھا

معنی کی صحت، الفاظ کی فصاحت، زبان کی سلاست۔ جملوں کی روانی اور مضمون آفرینی کی قدرت سے وہ اشعار پیدا کئے کہ جنہیں روح اور عقل کے ساتھ ملا دینا چاہئے فارسی زبان میں پہلی بار علمِ الہی کے مطابق توحید کے مسائل شعر کے قالب میں ڈھل کر آئے اور علمِ اخلاق اس تفصیل اور جوشِ کلام کے ساتھ نظم کا مہر بن گیا۔ صوفیائی مصطلحات مانند خانقاہ اور خرابات پیری و مریدی، سماع و جذبہ، صہو و سکر، عشق اور گونہ گیری، ظاہری تحمل سے منہ پھر کر حقائق کو دیکھنا دنیا کو بے حقیقت سمجھنا اور عاشق حقیقت ہونا یہ باتیں شعر و شاعری میں داخل ہو گئیں۔

عقل نامہ میں فرماتے ہیں

بہ خرابات شو کہ یار آسناست بازہ روشن و نگار آسناست
میکدہ میں جا کہ دوست وہاں ہے۔ بازہ روشن اور محبوب اس جگہ ہے۔

ج آزادگاں خرابات است جائے افتادہ گاہ خرابات است
آزادوں کا جگہ خانہ میں بنا ہے۔ افتادوں کی جگہ خانہ ہے

خانقاہ آسناستان مرغ صفاست گلشن عیش و بوستان وفاست
خانقاہ مرغ صفا کا آسناستان ہے۔ عیش کا گلشن اور وفا کا بوستان ہے

پھر عقل نامہ میں فرماتے ہیں

خفتہ گاہ را مرید نام مہر بر دُخ مرغِ مردہ دام مہر
سوئے ہوڑوں کو مرید نہ کہہ۔ مردہ مرغ پر جاں نہ رکھ

سنائی کی پاکدامنی | سنائی اپنے عصر کے علمائے اہل میں سے تھے اور حکمت اور فلسفہ میں درجہِ استاد رکھتے تھے۔ علمِ کلام خوب جانتے تھے جیسا کہ حدیقہ سے معلوم ہوتا ہے فقیر و قرآن اور اس علم کی اصطلاحات میں پورا ہمارت رکھتے تھے۔ حدیقہ کے چند مقامات میں آیاتِ قرآن کی منظوم تفسیر کی ہے اخبار و احادیث نبویؐ بھی کافی معلومات رکھتے تھے۔ حدیقہ میں متعدد احادیث نبویؐ نقل کی ہیں اور ان کو منظوم کیا ہے۔ علومِ مانند صرف نحو اور عروض مطالعات و معلومات بھی وسیع رکھتے تھے اکثر اپنے اشعار میں ان علوم کی اصطلاحات

استعمال کر کے ابھی تعلیمات پیدا کی ہیں۔

شعرا نے عرب کے دیوانوں کا مطالعہ بھی کیا تھا خود بھی عربی میں اشعار کہتے تھے اپنے اشعار میں قصائد سب کا مکر ذکر کیا ہے تاریخ قبل از اسلام کا مطالعہ بھی کیا تھا حدیقہ میں ایک مقام پر موت کی تعریف اور بے وفائی دنیا کی مذمت کرتے ہوئے قبل از اسلام کے نامور بہادروں اور بادشاہوں کا ذکر کرتے ہیں۔

زاں ملوکِ عجم کہ در تاریخ بگردانِ راست موجبِ نوِ یخ

ان شاہانِ عجم کا حال جو تاریخ میں دانشمندیوں کے لئے موجبِ عبرت ہے

زاں سخنِ ہائے ملکِ کینسود رستم و زال و منیرم و جم و زو

ملک کے خسرو کا تذکرہ اور رستم - زال - زریان - جم اور زو کا حال

زاں خبرِ ہائے آلِ ساسانی راندنِ کامِ دل بہ آسانی

خاندانِ ساسانی کے واقعات اور رول کی مرادوں کو آسانی سے پورا کرنا

حکیم سانی اپنے زمانے کے بڑے طبیب سمجھے جاتے تھے اور علم میں کامل بہارت رکھتے تھے۔ حدیقہ میں ایک فصل جدا گانہ طب کے متعلق لکھی ہے اور اس میں اول ان نیم حکیموں کی مذمت کی ہے جو علم طب سے پوری واقفیت نہیں رکھتے اور علاج کر کے خلق کو آرام کی بجائے آزار پہنچاتے ہیں۔ طبابت کو زور اندوزی اور ذاتی اعراض کی پیش برد کا ذریعہ بناتے ہیں اسی فصل میں دعا کرتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ نیم حکیموں کے شر سے اپنی پناہ میں رکھے بیماروں کو تندرستی عطا فرمائے اور سب کو اپنا فضل نصیب کرے۔

دائے آنکس کہ هست حاجت مند بہ چنین قومِ کور بے در و بند

اس شخص کے حال پر افسوس ہے جو ایسے مطلق اندھوں کا محتاج ہو

اے خدا دندازِ این چنین حکما خلق را کن بفضلِ خویش رہا

اے خدا ایسے حکیموں سے خلق کو اپنے فضل سے رہائی دے

چوں جہاں شد ز فضلِ شاں دیراں خلق را زیں بدایں سجاں برہاں

دنیا ان کے احسان سے دیران ہو گئی خلق کو ان بدوں کے جگہ سے نجات دے

سنائی طبیب اس شخص کو سمجھتے ہیں کہ جس نے اصولِ طب کو پورے طور سے سیکھا ہو ضروریات و طبعیات سے واقف ہو اور اس فن کے علمی اور عملی اسرارہ جانتا ہو۔

باز مردے کہ دے طبیب بود در سخن صادق و ادیب بود

بہرہ آدمی جو طبیب ہو۔ کلام میں صادق اور ادیب ہو

از ریاض برد بدانش راہ وز طبیبی بود بوجہ آگاہ

ریاضی میں دسترس رکھتا ہو۔ اور علومِ طبیبی سے بخوبی آگاہ ہو

مبدا احوال علت و امراض و اند اسباب جوہر و اعراض

علت اور امراض کا احوال دیکھے اور اسباب جوہر و اعراض کو سمجھے

حدیقہ میں تشریہ اسرارہ اشعار کے اندر امراض کی تشریح کی ہے اس سے طب میں ان کی مہارت

معلوم ہوتی ہے۔ سنائی علم نجوم میں بھی کافی معلومات رکھتے تھے اور اگرچہ اس علم کو محلِ اطمینان نہیں سمجھتے تھے

اس کو بے ہودگی جانتے تھے اور آسمانِ سپائی کو ایک غور حرکت کہتے تھے

ہمہ در راہ حکم خود را میند بسر من کہ زائر می خایند

یہ لوگ اپنی رائے سے حکم نکالتے ہیں قسم سے کہتا ہوں کہ یہ کمبواس کرتے ہیں

غافل اند این سخن از کار نیست در کار شان دل بے دار

یہ نجوم حقیقت سے غافل ہیں پیشگوئیوں میں ان کا دل سیرا نہیں

ہمہ باد است حکم بادا نگار تو ز احکام خیرہ دست بردار

نجوم کا حکم ہوا کے سوا کچھ نہیں۔ تو ایسے تارکب احکام سے دست بردار ہو جا

سخن خال گر ندارد سود باد پیود کا سماں پیود

اگر خال کی بات فائدہ مند نہ ہو تو جس نے آسمان کو بایک من مٹ کیا

ان تمام باتوں کے باوجود حدیقہ میں اس فن کی اصطلاحات سے مفصل بحث کی ہے مثلاً صفت

افلاک صفت بروج سعادۃ و نحوست شرف و علیٰ بیہود و معوذات اول تنویر اکثر قصائد مدحیہ میں اس علم کی

اصطلاحات لکھی ہیں مکیم سنائی مذکورہ بالا علوم کے علاوہ تعبیرِ خواب کا فن بھی جانتے تھے مدقیم میں اس موضوع پر سوا شمار لکھے ہیں اور طویل تشریحات کی ہیں۔

سیر سفر | دولت شاہ سمرقندی لکھتا ہے جب بہرام شاہ نے اپنی بہن کو سنائی سے رشتہ ازدواج میں منسلک کرنا چاہا سنائی نے اسے منظور کیا اور حج کو روانہ ہو گئے۔ اثنائے راہ میں خراسان پہنچے اور وہاں ایک گاؤں میں جا کر شیخ یوسف ہمدانی کے مرید ہو گئے۔

صاحبِ تذکرہ یہ بیٹھانے لکھا ہے کہ سنائی سر دیا رہنہ حج کے لئے گئے اور وہاں سے واپس آکر غزنی میں عزلت اختیار کی۔ لطف علی بیگ آذر آتش کدہ میں لکھتا ہے کہ سنائی حرمین شریفین کے سفرِ خیر اثر کے لئے روانہ ہوئے اور واپس آنے کے بعد شیخ یوسف ہمدان کے پاس پہنچ کر ان کے حلقہ ارادت میں شامل ہو گئے بہر حال یہ بات مسلم ہے کہ سنائی نے فریضہ حج ادا کیا اور اس سفر میں مرد و نبٹ پورا اور ہمدان بھی گئے اور بغداد پہنچ کر حضرت امامِ اعظم کے مزار کی زیارت کی اور انطاکیہ و حلاوان کی سیر کر کے واپس آئے۔ اس لئے کہ انہوں نے خود ایک قصیدے میں تمام واقعات اور راہ میں پیش آمدہ مشکلات تفصیلاً بیان کی ہیں اور بتایا ہے کہ بجز دولت کبھی نالائقوں کا بار خاطر نبٹا پڑتا تھا اور کبھی نادانوں کی صحبت میں رہنا پڑتا تھا۔

سفر مرد | دولت شاہ سمرقندی لکھتا ہے کہ غزنی سے جل کر خراسان پہنچے اور وہاں سے مرد پہنچ کر شیخ یوسف کے مریدوں میں شامل ہو گئے پھر غزنی واپس آئے اور حکیم کے اشعار سے بھی سفرِ مرد کی تائید ہوتی ہے۔

سر اسپ | رسلان دیدی بر فخت رفتہ بزرگوں مرد و آنکوں در گل تن اسپ ارسلان بینی

تو نے اسپ ارسلان کا بلندی میں ہمسر آسمان دیکھا تھا۔ اس مرد میں اگر اس کے بدن کو زبرِ خاک دیکھ

سفرِ مرخس | حکیم نے مرخس کا بھی سفر کیا تھا یہ سفر شوق کے نتیجے میں تھا بلکہ ایک ظلم کی وجہ سے تھا جو قاضی اسعد مروی نے حکیم پر کیا تھا۔ قاضی صاحب کی انجمن سے چند خندوں نے حکیم صاحب سے کپڑے چھین لئے تھے چنانچہ حکیم صاحب فرماتے ہیں۔

بر سر من گماشت رندے چنڈ بھو او ناکس و ذمیم رشیم

میر پر چند دہاشوں کو مسلط کر دیا جو اسی کی مانند تلافی اور بد خصلت تھے

جامہ ہا بستہ بدو گفتندم نیز دستار کن بہ ایں سرخ
میرے کپڑے چھین لئے لکھا کہ اپنی بڑی بی ہمارے سر پر رکھ دے
من ز بلخ آتخاں شدم بسرخ با بلا و ہناد رنج و ہم
میں بلخ سے سرخس کو ایسی تکلیف اور ذلت علم سے گیا
کہ گز گار پونس ابن متی بسویٰ فنوا ز ساحل یم
جیسے گز گار پونس ابن متی - ساحل سمندر سے نینوا کی طرف

برہان | علی ابن ہبیم نے سنائی کی مدح میں جو قصیدہ لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سنائی نے
بت میں بھی کچھ روز قیام کیا تھا۔ علی بن ہبیم کہتا ہے ۔

ز انوارش امروز شہر ہرات چو برج و قمر پُر شمع و ضیاست
اس کے انوار سے شہر ہرات برج و قمر کی طرح روشن ہے ۔

غیر بلخ | معلوم ہوتا ہے کہ بزناہ جوانی سنائی مدت دراز تک بلخ میں مقیم رہے کارنامہ سے یہی ثابت
ہوتا ہے دوران قیام ان کے والد بقید حیات تھے اور سلطان مسعود بن سلطان ابراہیم کا دور ختم نہیں
وا تھا۔ حکیم صاحب کارنامہ بلخ میں مسعود کی تعریف کرتے ہیں اور اسے اپنے والد کے متعلق یاد دلاتے ہیں،
رنامہ بلخ حکیم صاحب نے بلخ میں تصنیف کی اس میں اپنے غزوئی دوستوں کو مخاطب کیا ہے غزنی
سے بلخ کو جاتے ہوئے سنائی نے راہ میں سخت تکالیف اٹھائیں برف پوش پہاڑوں سے گذرنا پڑا مرد ہوا
و در برف باری کی وجہ سے سفر میں بڑی مشکل پیش آئی چنانچہ وہ فرماتے ہیں

کوہ ہائے بریدہ ام بہ ز حیر کہ قرب بود تیغ شان با نیر
میں نے ایسے پہاڑوں میں مسافت طے کی ہے جن کی چوٹیاں تبر کی طرح وکدار تھیں

انچہ آمد مرا در ایں رہ پیش گبر در گور از بس نہ بنید بیش
جو کچھ مجھے اس سفر میں پیش آیا وہ کسی کافر کو بھی قبر میں پیش نہ آئے گا ۔

برف تزد بنات نعش چنار کہ ز مینہ کسان چہ زناں
بنات نعش رستاؤں کے جھرمٹ کا نام، کے ذریعہ اس طرح نظر آتا تھا جس طرح روئی دھتے والوں کی کمان کے پائنی کے گٹے

انک من کردہ بود یا قوتی غم بے قوتی د بے قوتی

طاقت اور خدا کی قلت نے میرے آسودوں کو سرخ بنا دیا تھا

بلخ میں پنچر حکیم صاحب کو اور مشکلوں سے دوچار ہونا پڑا۔ اگر قاضی عبدالحمید بلخی مدونہ کرتے تو کام ہی تمام ہو جاتا۔ کارنامہ میں فرماتے ہیں۔

تا بہ بلخ آدم بہ عزه و سلع عیش من بود چوں مسعود بلخ

دیو عزمت مرا بہ بردی آب گر بنودے کھن امیر شہاب

خواجہ عبدالحمید بلخی آں کہ خرد را دل است و دل را بجا

بلخ میں آنے کے بعد سب سے میرا عیش و تلذذ امیر شہاب مدونہ کرتا تو۔ دیوانہ لاس مجھے خوار کر دیتا خواجہ

عبدالحمید بلخی خرد کا دل ہے اور دل کے لئے جہان کی حینیت رکھتا ہے

بہر حال حکیم صاحب کے آثار سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے یہ تمام سفر۔ حلقہ صوفیا میں شامل ہونے سے پہلے کئے گئے تھے۔

حکیم صاحب عمر بھر پریشانی اور پریشانی سے نالاں رہے لیکن طریقت میں قدم رکھنے کے بعد کبھی پریشانی کی شکایت نہیں کی۔

ایک جگہ پریشانی کی شکایت کرتے ہوئے کہتے ہیں

سفر نہ کردے از بہر بیشی و بیشی اگر بسندہ بدے در حضر بہ ما حضر

اگر قیام میں میرے لئے ماحضر کافی ہوتا۔ تو میں زیادتی کی طلب کے تقاضے سے سفر نہ کرتا

اور طریق تحقیق میں فرماتے ہیں

بندائے کہ پاک بے عیب است و اسب العقل و عالم العیب است

کہ مرا اندر میں سرائے ہوس جز ہنرمیست بار و مونس کس

با ہنر کاشش دو لثم بودے تا غم و عطفہ ام نہ فرسودے

نہ ممکن ہے کہ یہ قاضی عبدالحمید وہی عبداللہ بلخی ہوں جو اس عہد میں ایک ممتاز عالم تھے۔

منصب آزا بود کہ شور انگخت نان کسے خورد کا بروئے برخت
اس خدا کی قسم جو پاک اور بے عیب ہے اور عقل کا نشیہ دلا اور غیب کا جاننے والا ہے اس سرے
ہو میں ہنر کے سوا میرا بس اور دوست کوئی نہیں کاش ہنر کے ساتھ میرے پاس دولت بھی
ہوتی۔ تاکہ غم دفعہ مجھے تکلیف نہ دینا۔ منصب اس کو ملتے ہوئے شور مچاتا ہے۔ روٹی وہ کھاتا ہے

جو دوسریں کو ذلیل کرتا ہے

ساتی کے جہ میں غنی کی حالت [اغزنی اس سبکگین کے دورِ سلطنت میں عروسِ مشرق تھا۔ اور ایشیا کے مخلصوں اور آدترین شہروں میں سمجھا جاتا تھا] علیٰ حضرت بین الدولہ اور ان کے فرزند مسعود کے عہد میں غزنی کے اندر جو تعمیرات بائے تکمیل کو پہنچی ان کی شان و عظمت اور دولت و ثروت حد بیان سے باہر ہے محمود کے دربار کا شکوہ اور مسعود کے دربار کا تعجب مشرق میں کسی بادشاہ کو نصیب نہیں ہوا، یعنی دربار محمود کی تعریف کرتے ہوئے رقم طراز ہے ”تہاؤں کو محل صیانت میں لے گئے جو ایک بہشت تھا حوضوں اور طلائی اور نقرئی تھالیوں سے آراستہ ہر طرف مرصع ظروف رکھے ہوئے فصیح کثادہ اور ایک چیز نفیس و پاکیزہ رومی خطائی اور دشمن فرش بچھے ہوئے۔ صدر مجلس میں ایک انگلیٹی رہ کمی ہوئی اور اس کے گرد مربع ۔ سدس ـ منمن اور منور خانوں میں انواع و اقسام کے جواہر بھرے ہوئے۔ ان جواہرات کا عکس دیکھنے والوں کی آنکھوں میں خیرگی پیدا کرتا تھا۔ اور سب اس بات پر متفق تھے کہ اکاسہ عم - قباۃ روم بمقابلہ عرب - فزان و یابان میں - اور رایان ہندکو ایسے جواہر لے ہا نصیب نہیں ہوئے۔

مجلس کے گرد مشک افزہ - عنبر شہب - کافور راجی اور عود خماری سے بھرے ہوئے زریں
 طاس رکھے تھے اور بعض کاسوں میں سونے سے بنے ہوئے انواع و اقسام کے پھل اور لعل برخشاں
 سے بنے ہوئے بھول سہائے گئے تھے۔

مسعود شہید سیرت الدولہ کے واسطے جو تخت بنایا گیا تھا بہت ہی نے اسے سچم خود دیکھا تھا۔

لکھتے ہیں یہ تخت تین سال کی مدت میں مکمل ہوا تھا جو شخص اس تخت کو دیکھتا تھا بچہ اور کوئی چیز اس کی نظر پر نہیں چڑھتی تھی یہ تخت سرسبز درخشاں سے تیار کیا گیا تھا اس کے اطراف میں صورتیں شاہجہاں نے بنات کی مانند بنی ہوئی تھیں اور جو اہریش بہا جڑے ہوئے تھے تخت پر دیباچے ردی بھی بنی اور جادو باش زرب تاروں سے بنی ہوئی چھت سے۔ تخت کے اوپر ایک طلائی زنجیر لگی ہوئی تھی درناج اس میں آویزاں تخت کے گرد چار دیو پیکر دیں تھیں ستونوں کے سہارے نصب تھے اور ان کے ہاتھ اس طور سے بندے گئے تھے کہ گویا تاج کی حفاظت کر رہے ہیں۔

سلطان کے سر پر تاج کا بار نہ تھا اس لئے کہ تاج کو زنجیروں اور ستونوں سے مضبوطی کے ساتھ آویزاں کیا گیا تھا اس کے اندر ٹوپی بھی تھی مجلس میں ۸۰ طلائی کشتیوں کے اندر کافور۔ مشک۔ عود۔ عنبر اور دیگر اقسام کی خوشبودار چیزیں رکھی ہوئی تھیں اور تخت کے سامنے ۱۵ بارے یا قوت رمانی۔ بل بد خشنائی نذر مروارید اور فیروزے کے رکھے ہوئے تھے۔

اس عہد میں غزنی کی مشہور عمارت میں سے باغ فیروزی بھی تھا اور اس کو شہر کی خوش منظر اور دل فریب گاہوں میں شمار کیا جاتا تھا۔ اعلیٰ حضرت عین الدولہ محمود اس باغ کی فضا اور ہوا کو بہت پسند کرتے تھے اور اسی بنا پر وصیت کی تھی کہ بعد وفات میرے جسدِ عرضی کو باغ فیروزی میں سپرد خاک کیا جائے چنانچہ انھیں وصیت کے مطابق اسی باغ میں دفن کیا گیا دربار محمود کے مشہور شاعر فرخی سیستانی نے اس باغ کی توصیف میں ایک شاعر قاصد لکھا ہے جس کا مطلع ہے۔

بفرخندہ فال و بفرستندہ اختر بہ نو باغ نبشتہ شاہ مظفر
امین احمد رازی مؤلف ہفت اقلیم نو باغ کے مستحق لکھتا ہے سلطان نے پہاڑ کے دامن میں ایک عالی شان قصر موسوم نو باغ تعمیر کیا تھا اس قصر میں دلکش مکانات اور خوش منظر اور فرح فراباغ موجود تھے اس باغ کی نہروں اور طرب خیز آبیاریوں میں پانی بالائے کوہ سے آتا تھا۔

غزنی کا دوسرا تاریخی مقام میدان افغان کہ ہے کہ بقیل بیٹی سلطان محمود کے والد سبکتگین کی فریاد بھی بعد میں اس مقام پر کو شک محمودی بنایا گیا۔ یہ میدان وہی جگہ ہے جہاں سبکتگین کی ریت اور غزنی کے

مینار واقع ہے۔ یہی نے اپنی کتاب میں کئی مقامات پر افغان سلی کا ذکر کیا ہے، بابر نے بھی اپنے ترک میں افغان سلی کا ذکر کیلئے اور اس کا ترجمہ افغان شمار کیا لیکن درحقیقت اس کلمہ افغان سلی (بنائے افغانی) کی اصل کا تلفظ خائے مثلثہ عربی کے قریب ہے اور پشتو میں اس کے معنی ہیں مینار یا دگاہ۔ چونکہ یہاں سبکدین رحمۃ اللہ علیہ کا مقبرہ واقع تھا اس لئے اس کو یادگار افغان کہتے تھے غزنی کی دوسری منار میں بھی اسی میدان میں واقع ہیں۔

غزنی کی دوسری عظیم الشان عمارتوں میں سے کوٹک مسودی تھا۔ یہی لکھتا ہے کہ جب مسعود بن سلطان محمود غزنوی بسلامت و سعادت دارالملک غزنی میں پہنچا تو کوٹک کہنے محمودی واقع افغان سلی میں فروکش ہوا۔ اس اثنا میں کوٹک مسودی تعمیر ہو چکا تھا سلطان صبح کے وقت نئے محل میں گیا اور گورم کہہ ایک مقام کو دیکھا۔ وزیروں۔ وکیلوں۔ غلاموں اور کارداروں کے لئے جدا جدا مکانات نام زد کئے اس کے بعد کوٹک کہنے محمودی میں واپس آیا۔

سلطان کے واپس جانے کے فوراً بعد مامورین اپنے اپنے مکانات کو درست کرنے میں مصروف ہو گئے۔ فراش فرش بچھانے اور پرے آویزاں کرنے لگے۔ ایسا محل دنیا میں کسی جگہ موجود نہیں اور کسی بادشاہ نے ایسی پر شکوہ عمارت نہیں بنائی۔ سلطان نے اس محل کا نقشہ اپنے دست مبارک سے بنایا تھا۔ اور علم ہند میں انیسیدہ طولا حاصل تھا یہ محل چار سال میں پایہ تکمیل کو پہنچا تھا۔ سلطان بے اندازہ خیرات کرتا تھا۔ اور لوگ گروہ درگروہ اس چشمہ منہ سے سیراب ہونے کے لئے غزنی آتے تھے عبد الملک نقاش اور ہندس سے میں نے سنا کہ ایک روز سرہنگ بوعلی کو توں سے کہتا تھا کہ سات ہزار درہم خیرات ہو چکے ہیں بوعلی نے کہا مجھے معلوم ہے کہ اس سے دو چہد محتاج موجود ہیں۔ ابن اثیر نے بہرام شاہ کی مدد کے لئے غزنی میں سحر کے وارد ہونے کا واقعہ بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ باغات محمودی کے اندر چشموں کے دہانے چاندی کے بنے ہوئے تھے سحر کے سپاہی انہیں غارت کر رہے تھے۔ سحر نے انہیں روکا۔

غزنی کی دوسری عالیشان عمارت میں سے مسجد جامع تھی۔ سلطان نے غزوۂ قنوج و کشمیر سے واپس آکر اس مسجد کی تعمیر شروع کی تھی۔ یہی لکھتا ہے کہ سلطان نے عازم ہند ہونے سے پہلے حکم دیا تھا

مسلمان حکومتوں کی موجودہ بوجھالی (ایک امریکن سیاح کے قلم سے)

از

(مولانا محمدغفر الدین صاحب پورہ ٹوڈیا دی دارالعلوم سائیک)

(۲)

مصری عورتیں | مصری عورتوں کے متعلق لکھتا ہے ”مشرق وسطیٰ کے تمام اسلامی ملکوں میں تعلیم یافتہ عورت خیال و عمل کے لحاظ سے اتنی ترقی یافتہ نہیں ہے، جتنی مصری عورت ہے۔ یہاں کی عورتیں جدید تمدن پر جان دیتی ہیں یہ یورپ کی نقل اتارنے پر فخر کرتی ہیں۔ یہاں کی لڑکیاں سینما کی دلدادہ ہیں۔ ہفتہ میں کم از کم دو بار سینما دیکھنے جاتی ہیں، پارٹیوں اور رقص و سرود کی محفلوں میں بیک بہود شریک ہوتی ہیں۔ انھیں فلم اشاروں کے نام یاد ہیں۔ اور حیا و شرم ان سے رخصت ہو چکی ہے، سیاح اپنا واقعہ بیان کرتا ہے۔

”ایک مسلم گھر پر ایک پارٹی میں ایک لڑکی کو میں نے خود یہ کہتے سنا، کہ وہ کبریٰ گرانٹ کو دوست بنا سکتی ہے“ ہر برٹ مارشل کو شوہر، اور کلا راک گیل کو یہی اور وہ بھی، جب میں نے اسے ٹوکا کہ اس کے گھر والے اسے کیوں کر پسند کریں گے تو وہی کہ ”مرے باپ کا تو انتقال ہو چکا ہے اور ماں بھی ہے کہ میں پوری طرح گمراہ ہو چکی ہوں۔ دادی ادیبہ بہ عقیدہ ہاند سے میٹھی ہے کہ ایک دن مجھے ضرور ہدایت ملے گی، اور میں بے یمنی کی راہ چھوڑ دوں گی، حالانکہ میں نے ان سے کہہ دیا ہے کہ میں ان کی طرح نہیں، بلکہ نئی قسم کی عورت بنا جا رہی ہوں۔“ (یہ ہے اسلامی روایت کی پٹائی، عورتیں جدید تعلیم سے آراستہ ہو رہی ہیں، پھر سیاح اسما ہمدی نامی عورت کے خیالات نقل کرنا ہے، مصر کے تعلیم یافتہ نوجوان طلبہ۔ زمیندار۔ تجارت پیشہ اور سرکاری افسروں کی اولاد ہیں، ان میں آزادی اور ترقی کا بڑا جذبہ ہے، ان میں شدید قسم کی وطن پرستی ہے۔

”اخوتِ اسلامی“ کے متعلق سیاح کا بیان ہے ”سُتھ سے قائم ہے، ایک لاکھ ممبر ہیں، جس میں سے دس ہزار مجاہدوں کی فوج ہے، مذہبی قدامت پرستی اس کا نصب العین ہے۔ عرب ملکوں کا اتحاد جابتی ہے، اور مصر کی سیادت۔“

مصری کسان | مصر میں کہ ماؤں کی حالت بُری قابلِ رحم ہے، یہ عموماً بھینس پالتے ہیں ان کا دودھ بھی کھاتے ہیں اور ان کو ہل میں بھی جوتتے ہیں عموماً کسان جس گھر میں رہتے ہیں، اسی میں بھینس باندھتے اور رکھتے ہیں مصر میں کسانوں کے تیس لاکھ کنبے ہیں اور بھینسوں کی گنتی صرف پندرہ لاکھ ہے، بعض کسان جو بھینس نہیں رکھ سکتے، بکری پال لیتے ہیں اور جو اور بھی مفلس ہیں وہ بغیر دودھ ہی کے زندگی گزارتے ہیں، گائے کا رواج نہیں ہے، — مصر میں اس طرح مویشی کی کمی ہے ڈنارک میں جہاں دودھ کی سپلائی اٹھائیس ہے، وہاں مصر میں صرف ایک، جن کو دودھ میسر نہیں ہوتا وہ اپنے بچوں کو سیاہ چائے پلاتے ہیں اور اس چائے کے مصری بہت عادی ہیں، اپنا کپڑا اگر دیکھ کر بھی چائے ملے تو پیتے ہیں

افلاسِ عالم | مصر کی آبادی پونے دو کروڑ ہے اور یہاں صرف پچیس لاکھ ایکڑ زمین میں کاشت ہوتی ہے۔ یہ زمین نبل کے صدقہ میں بہت زرخیز اور شاداب ہے، اردنی مصر کا سونہ ہے، گو یہ قابلِ کاشت زمین کے صرف پانچویں حصہ میں ہوتی ہے روئی کی برآمدائی فیصدی ہے، پھر بھی کسان بھوکا نہ لگا ہے اور سائنس بھی بڑی بھی، مصر کے گاؤں نہایت مفلس اور گھٹیا درجے کے ہیں، کچے مکان ہیں، مکان نہایت بدبودار ہوتے ہیں، کممیاں بہت زیادہ ہیں یہاں کے دیہاتی اپنے کا پانی تالابوں سے حاصل کرتے ہیں، جن میں بچے اور مویشی نہاتے ہیں، دیہاتی لوگ جوتا پہننے والے کو دولت مند سمجھتے ہیں مرد اور بچوں کو کپڑے بہت کم نصیب ہیں عورتوں کا لباس البتہ غنیمت ہے عورتیں پردہ تو نہیں کرتیں لیکن بڑی عصمت اور پاکدامن ہیں، مصر میں جتنے لوگ بیمار ہیں کہیں اور نہیں، آنکھوں کی بیماری عام ہے یہاں انڈھوں کا اوسط تمام دنیا سے زیادہ ہے بلیرا اور گھونٹے سے پیدا ہونے والی بیماری بہت زیادہ ہے شترانسی فیصدی کسان اس بیماری اور دوا کے مریض ہیں، مصری کسان اتنے افلاس و جہالت میں مبتلا ہیں کہ وہ سستی سے سستی دوائیں بھی نہیں خرید سکتے ان کے بچوں کی آنکھیں عام طور پر خراب ہیں ہیش کممیاں چھپرتی رہتی ہیں۔

مصر میں تعددِ ازدواج پر اے نام ہے مگر شک کی بنا پر عموماً اطلاق کی نوبت آتی رہتی ہے، مصری لوگ کمزور ہیں، ان کو اچھی غذا میں میسر نہیں کسی طرح زندگی گزار لیتے ہیں۔

زرعی اصلاحات سے | مصر کا علاقہ تین لاکھ چھبیس ہزار میل مربع ہے، مگر قابلِ کاشت زمین صرف ساڑھے حکومت کی بے لڑائی | تین فیصدی ہے باقی سب صحرا ہے، مصر کی آبادی بہت زیادہ ہے، حساب سے آدھے مصری کسان بن گئے اور فالتو ہیں۔ قانونِ آراضی کی اصلاح ہو تو مصری کسانوں کی آمدنی بڑھ سکتی ہے۔ سیاح کہتا ہے۔

”اعداد و شمار سے ثابت ہے کہ مصر کے ساڑھے سترہ لاکھ کسانوں کے پاس صرف ساڑھے سات لاکھ ایکڑ اور بارہ ہزار دو سو زمینداروں کے قبضے میں اس سے ساڑھے تین گنی آراضی ہے یہ بیکانہ حقیقت مصر کی سماجی اور اقتصادی زندگی کے مطلع کو کمزور بناتے ہوئے ہے، سر زمین مصر جس طرح زمیندار کے لئے جنت ہے، جس میں وعیش و مسرت کی زندگی بسر کر رہا ہے، اسی طرح وہاں کے کسان کے لئے دوزخ ہے جہاں افلاس و بیماری کے سوا کچھ نہیں۔“

اصلاحاتی ضرورت | سیاح کہتا ہے کہ مرے ایک دوست نے جو قطبی ڈاکٹر ہے بتایا کہ مصری اسے ایک لاکھ چار ہزار نفٹ ہوتی ہیں۔ ”اسی لئے یہ بھی کہا“ پاشا ز زمیندار قہم کے لوگوں نے مصر کی زرعی روک رکھی ہے، اس کے پاس دولت ہے اور جس طرح آپ نے دیکھا وعیش و عشرت میں پڑے ہیں، اس قطبی ڈاکٹر کے سے خیالات و احساسات دوسرے مسلمانوں کے بھی ہیں۔ سیاح نے یہاں زرعی اصلاحات پر بڑی تفصیل سے بحث کی ہے اور بتایا ہے کہ زرعی کی راہیں بہت سی ہیں نئی نئی پیداوار کی طرف دھیان دینے کی ضرورت ہے، بیس لاکھ ایکڑ زمین کو قابلِ کاشت بنایا جاسکتا ہے اور یہ حصہ ان کو دیا جائے جن کے پاس زمین نہیں ہے اسی طرح یہ قانون ہو کہ کسی کے پاس سو ایکڑ زمین سے زیادہ نہ ہو، جس کے پاس ہو اس پر ٹیکس کافی رکھ دیا جائے کہ وہ خود انکار کر دے اور زمین دینے پر مجبور ہو جائے، کسان چونکہ زمین کا مالک نہیں ہے اس لئے وہ جیسی محنت چاہتے نہیں کرتا، ملکیت حاصل ہونے کے بعد مزدوری طور پر اس کی محنت میں اضافہ ہو گا اور آمدنی بڑھے گی۔

احمد حسین | احمد حسین جو سماجی اصلاح کیٹی کا انچارج ہے اس کی تعریف کی ہے اور بتایا ہے وہ بڑا مستعد اور محنتی ہے اس نے بتایا کام کی ابتدا کر دی گئی ہے اسکولوں میں باپنج لاکھ سچوں کو دن کا کھانا مفت دیا جاتا ہے، گھر ملیو دستکاریاں بھی پھیلانی جا رہی ہیں۔ اصلاحات کے قانون کا مسودہ تیار ہو چکا ہے اور وزارت نے منظور بھی کر لیا ہے، کام ہورہا ہے، ستاح کا بیان ہے کہ اخیر میں ڈاکٹر حسین نے کہا ”زمیندار باقوسوا یکزد زمین کی آمدنی پر قناعت کر س گئے، باپھر چند روز اور عیش منالیں اور اس کے بعد اپنا سر قلم کرائیں۔“

بندو کے حالات | بنداد، عراق کا مرکز ہے، یہ وہ شہر ہے جہاں مسلمانوں کی حکومت کے جاہ و جلال تاریخ میں محفوظ ہیں، عباسی حکومت کا مرکز یہی شہر تھا، ہارون رشید جو معروف و مقبول خلیفہ گذرا ہے، یہیں حکومت کرتا تھا، اس وقت یہاں کی کاشت دنیا میں ممتاز تھی۔ پرانے زمانہ کا عراق واقعی راقعی نہروں سے چھٹکا اور غلے کے انباروں سے معمور رہتا تھا۔ ”جب کہ آج کے مقابلہ میں تین گنی پیداوار زیادہ تھی، ہارون رشید کے زمانہ میں بنداد کی آبادی بیس لاکھ تھی، سرمار کس سا نکس بنداد کا حال لکھتا ہے۔

خلافت عباسی کے تھے میں | ”شہنشاہی دربار شائستہ، شادزار اور بے حد متور تھا، چاروں طرف شہر آباد تھا، اور بیچ میں قلعہ تھا، جہاں سے نظم و نسق کے احکام جاری ہوتے رہتے تھے، ہر چیز کا حکم ہوا تھا، اور دفتروں کی باقاعدگی اس وقت کی دنیا میں بے مثل تھی، شہر بنداد سب سے بڑی تجارتی منڈی تھا، تعلیم گاہوں کا شمار مشکل تھا جہاں دنیا بھر کے طلبہ، شاعر، فلسفی اور علماء آتے اور کسبِ علم کرتے تھے، دارالخط کی طرح صوبائی مستوفوں میں بھی مالیشان سرکاری عمارتیں تھیں، پوری مملکت میں ڈاک کا انتظام مکمل تھا فوج و فادار، بہادر اور کاغذ کی پابندی تھی۔ گورنار اور راولا و متدین اور برہادر ہوتے تھے، عباسی مملکت صقلیہ سے عدن تک اور مصر سے وسط ایشیا تک پھیلی ہوئی تھی اس وسیع مملکت میں نظم و نسق یکساں طور پر مضبوط تھا سرکاری جہدوں پر رعیت کی پیروی مسلم۔ اور بے دین سبھی ناز ہوتے تھے اس حکومت کے زمانہ میں جھوٹے پیسے، باغی جرنیل، اور فسادات عملاً یکسر موقوف ہو گئے تھے، تجارت کی وسعت اور دولت کی فراوانی نے قسط اور ہدایت کو دیں سے نکال دیا تھا و بلاء اور امراض کی روک تھام کے لئے سرکاری اسپتال اور شاہی علاج تھے۔“

اسلامی تعلیمات کا اثر | سیاح اس حوالہ کو نقل کرنے کے بعد رقمطراز ہے

”جیسا خلافت کے دور میں علم و فن اور فلسفہ و مذہب اگر نہیں بھلا بھولا، تو وہ مسلمانوں کی حکمرانی کے اندر، باقی دنیا میں ان چیزوں کا وجود نہ تھا۔۔۔۔۔ ایچ، جی، ویس لکھتا ہے سائنسی طریقوں کو اپنانے اور استعمال کرنے میں یونان کو اگر باپ کا درجہ حاصل تھا تو عربوں کو مرنہ بولا باپ کہنا چاہئے، جدید زمانہ کو علم کی روشنی، لاطینی کے ذریعہ سے نہیں، عربوں کے توسل سے ملی ہے۔۔۔۔۔ سیاح کہتا ہے

”صدیوں کے خوابیدہ عرب دماغ کو اسلامی تعلیمات سے ہمیں ملی، اور عرب بیدار اور متوجس ہو کر دنیا میں سب سے زیادہ تطبیقی دماغ ثابت ہوا، عرب ماہرینِ ریاضی نے ہم کو صیغہ اور الجبر دیا، علم مثلث میں قابلِ قدر اضافے کئے، علم ہیئت کو نہایت بلند کر دیا، اور زبردست طبیب اور سرحدی پیدا کئے، صدیاں گزر جانے کے بعد ان کا علم خواصِ الادویہ آج بھی ناقص نہیں کہا جاسکتا، عربوں نے چین میں سے کاغذ بنا سیکھ کر علم و ادب کی زبردست خدمت کی، اور یورپ کے لوگوں کو کاغذ بنا سیکھا کر موجودہ مرنے کی بنا ڈالی، جس وقت یورپ کے لوگ جہالت کی تاریکی اور بد نظمی کے گڑھے میں پڑے تھے، عرب لوگ اس وقت ساری دنیا کی ذہنی رہنمائی کا منصب ادا کر رہے تھے اور چار سو برس تک کرتے رہے۔۔۔۔۔ اس کے بعد امریکن سیاح ایک عراقی ماہرِ تعلیم کا قول نقل کرتا ہے کہ اس نے کہا،

”یورپ کا نشاۃ الثانیہ مسلمان عربوں نے شروع کیا، افلاطون، ارسطو اور اقلیدس ہم نے یورپ کو دیتے ہیں

فران کو ریاضی، طب، ہیئت، اور دوسرے علم مکمل کر کے دئے۔ اور یورپ کو ایک متمدن براعظم بنا دیا۔

مہذبہ کی یہی حرکت | سیاح موصوف اس قول کو نقل کر کے کہتا ہے کہ عراقی نے وہی بات کہی جس کا یورپ کے کی مسرورت | امورِ خوں کو اعتراف ہے، مگر اس کے بیان میں بڑا زور دیا تھا۔ ”بلاشبہ یورپ عرب کلچر کا مرعوبہ منت ہے۔۔۔۔۔ اسلامی ملکوں کی سیاحت میں میں نے، سے بار بار سنا، پھر سیاح لکھتا ہے

”یہو سکتا ہے یہ لوگ عرب شہنشاہی کے کارناموں کو دُہرا کر پرانی عظمت و شان کو دوبارہ حاصل کرنے کے

خواب دیکھ رہے ہوں عراقیوں کو ایسے خوابوں کی صبح اور حسبِ مراد تغیر نکلتے کی نمانعت نہ تو علمِ اہمات کرتا ہے اور نہ تاریخی دلائل سے جھوٹی ہے، لیکن مسرورت اس بات کی جھوٹی، کہ عرب دیتا مہذبہ کی طرح ایک بار پھر کوٹ

میں آجاتے، اور اسی طرح مستحکم نہی ہو جائے، عرب قوم نے جس اعلیٰ ذہنی صلاحیتوں اور قوتوں کا غنیمت اس زمانے میں دیا، وہ صلاحیتیں اور قوتیں عرب دماغ میں آج بھی بھری جا سکتیں، آج عرب دنیا سونی ہوئی ہے اسے کسی محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی ضرورت ہے، جو اسے نیا اہام دے کر حرکت میں لے آئے۔“

عراق کا جدید اسیاح اس کے بعد اختصار سے عراق کی سیاسی حالت پر روشنی ڈال کر کہتا ہے کہ عراقی میں جدو جہد کا جدید سب سے زیادہ ہے وہ چاہتا ہے کہ ترقی کی شاہ راہ پر جلد آ جائے، چنانچہ ان کا ایک پاؤں پرانی دنیا میں ہے اور دوسرا نئی دنیا میں: اور اسی کا نتیجہ ہے پچھلے تھیں برس میں عراق کی حکومت باؤن مرتبہ تبدیل ہوتی ہے۔

عراق میں پہلے زمینداری نظام نہ تھا، اگر نرک کے بچوں سے آزادی کے وقت زمین کی ملکیت حکومت کو دے دی جاتی، تو یہ موجودہ صورت حال پیدا نہ ہوتی، مگر غلطی یہ ہوئی کہ قبیلے کے شیخ کا حق تسلیم کر دیا گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زمینداری کا پھیلاؤ بڑھ گیا، اور اس کا نازیر یہ نتیجہ نکلا کہ کسان فاقہ کشی میں مبتلا ہو گئے۔

— بھر سیاح کہتا ہے

”صدیوں کے جمود و قفل کے باوجود احمیائے ثانی کا مقننار وشن مستقبل عراق کا ہے، کسی اسلامی ملک کا نہیں، شرط یہ ہے کہ عراقی اس کام کے لئے دل و جان سے مستعد ہو جائے۔ عراق کے پاس دو نیل میں و جلد فرات، عراق میں نہ بارش کی کمی ہے بلکہ آبادی کا اتنا دباؤ ہے۔ عراق کی آبادی مصر کے مقابل میں ایک چوتھائی ہے، اور قابل کاشت زمین مصر سے چوگنی ہے، اس کے علاوہ عراق کے پاس نیل کے چھپے بھی ہیں دل بھر کام کرنے کے بعد عراقی مزدور فرمودہ و مفضل نہیں ہو جاتا اس میں اگر سستی ہے تو ناکافی تغذیہ کا نتیجہ ہے۔“

عراق میں منہور کھجور | عراق کی پیداوار کے متعلق بیان کرنا ہے، کہ اس میں پیداوار غلہ ہے، ”غلہ کے علاوہ اس کے پاس کافی کھجوریں جو دنیا بھر میں منہور ہیں، عراق میں کھجوروں کی گنتی تین کروڑ ہے ۳۰۰۰ میں ایک لاکھ چھپاسی ہزار تین کھجور پر آمد دہائی تھی“

یہاں کی ترقی کے مستقبل قطراز ہے۔ ”ترکی مکرانی کے مقابلے میں عراقی حکومت نے زراعت میں نمایاں ترقی کی ہے، آب پاشی جو گنی جو گنی ہے کہیں کہیں کاشت میں مشینوں کا استعمال بھی ہونے لگا ہے۔۔۔۔“

انسوس ہے ندعی قانون میں اصلاحات کا اس نے زریں موقع کھو دیا، اور زمیندار بلا دست ہن علاقہ میں کاشت ثنائی پر ہوتی ہے اکثر خاتونوں میں کسان کو تیس فیصدی ورنہ چالیس فی صدی ملتا ہے اس میں سے اسے بہزی ٹیکس وغیرہ بھی دینا پڑتا ہے۔

عراق کی ذہنی مہلت | عراق کے کسانوں کی زبوں حالی پر لکھتا ہے

”عراقی انسان کا احساس ملی حروف میں نکلا ہے، اوسط اموات مصر کی طرح یہاں بھی زیادہ ہے، سنہ ۲۰۰۰ء میں ہزار اسی، بچوں کی موت کا اوسط بھی ڈرانا ہے سنہ ۲۰۰۰ء میں ۲۲۰۰ فی ہزار تھا، ہر سال سات لاکھ لاکھ انسان طبریا کا شکار ہوتے ہیں عراق میں بھی وہی بیماریاں عام ہیں جو مصر میں ہیں، بغداد میں انڈوں کی گنتی ساڑھے سات ہزار ہے، اور اوسط زندگی پچیس سال ہے۔۔۔ نینتالیس لاکھ کی مردم شماری میں بنیتیس لاکھ فلاحین (کے) کی تعداد ہے، زمین سے فلاح کو محبت ہے، دُھنڈا کو زہن دار چاہے تو فلاح کو ایک جگہ سے ہٹا کر دوسری زمین پر بھیج دیتا ہے، اور فلاح بھی بہتر آرامی بنا ہے تو رانی کو جھوڑتا ہے۔“

سیاح یہاں پہنچ کر کہتا ہے

”عراق سے بہتر جگہ میں دنیا میں کہیں نہیں ہیں مگر روشنی کا واسطہ عراق میں بہت کم ہے، قوت پیداوار کے لحاظ سے عراق سب سے زیادہ دولت مند ملک ہو سکتا ہے، مگر سب سے زیادہ مفلس ہے... عراق کا ذخیرہ سب جگہ کے زمینداروں سے زیادہ ناچھوڑ دھندی ہے۔“ ————— سیاح نیچے کی سطر لکھ کر عراق کی بحث ختم کر دیتا ہے

”عراقی نوک عرب بھی میں اور مسلم بھی، مگر محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے یہ الفاظ سب سے چکے ہیں کہ میں نے تمہیں زمین دے کر برکت دی ہے، کھاؤ پو اور ضائع مت کرو۔“

ایران، مصر اور عراق کے متعلق امریکن ستیج کا آپ نے تاثر معلوم کر لیا، نگار سائز کے ۵۷ صفحات میں یہ اردو ترجمہ شائع ہوا، جس کا یہ اختصار اور غلامی میں نے آپ کی خدمت میں پیش کیا عراق کی بحث ختم کر کے مصنف نے فلسطین اور اسرائیلی حکومت کے حالات قلم بند کئے ہیں اور ۷۷ صفحوں سے لے کر صفحہ نم ۱۰۰ تک مسلسل اسرائیلی حکومت کا ذکر ہے۔

یہودی شہر تل عصفیہ | سیاح کا بیان ہے کہ اسلامی ملکوں کا چھ ماہ سفر کرنے کے بعد فلسطین آیا، یہاں کے ہوائی اڈے سے کارپسٹیا اور "تل عصفیہ" پہنچا۔

اس تل عصفیہ شہر کو زندگی کے ہنگاموں سے معمور پایا، مصر وغیرہ کی طرح فقیروں اور گداگروں کی بھیڑ نہ تھی، اونٹ اور گدھوں کے قافلے بھی مفقود تھے، بلکہ بازار میں بڑی چہل پہل اور موٹروں اور ٹرک کی قطاریں تھیں، مشین نے یہاں انسانوں کی محنت کو کم کر دیا ہے شہر میں تل کا پانی رواں ہے، اسلامی ملکوں کی طرح پانی اہل کر پینے کی رحمت نہ اٹھائی پڑی۔ تل عصفیہ کو آباد کر کے یہودی نے نظرت کے ساتھ محبت کا شہر دیا ہے۔

یہودی ملک کی ترقی | پوری دنیا میں ہی ایک شہر ہے جسے یہودیوں نے آباد کیا ہے اور ان کی ہی حکمرانی ہے، یہاں کی سرکاری زبان عبرانی ہے، خوف دہر اس کا نام و نشان تک نہیں، اس شہر کی بنیاد ۱۹۰۷ء میں ساتھ یہودیوں نے ڈالی، پھر یہ تین سو کی تعداد میں پہنچے ۱۹۱۵ء میں یہ تعداد اٹھارہ سو ہو گئی، ۱۹۲۹ء میں بارہ ہزار ۱۹۳۷ء میں ایک لاکھ سی ہزار اور آج دو لاکھ کی تعداد ہے۔

علم و عمل کا مرکز | سیاح کا بیان ہے یہاں سولے بڑی عورتوں کے کوئی بے پڑھا لکھا نہیں ہے "۱۹۳۷ء میں جب سیٹ ایک کروڑ اڑھائی لاکھ تھا اس میں سے تیس لاکھ ڈاکٹر تعلیم پر خرچ کئے، بچوں کی تعلیم و تربیت پر بڑی توجہ ہے، نشر و اشاعت اعلیٰ پایہ پر ہے دو لاکھ کی آبادی میں بارہ روزانہ اخبار نکلتے ہیں، کتب فروشوں کی دکانیں بکثرت ہیں، صرف دوسرے ملکوں سے پانچ لاکھ ڈالر کی کتابیں درآمد کی جاتی ہیں، اس طرح تین لاکھ ڈالر سالانہ کے اخبار، رسالے دوسرے ملکوں سے آتے ہیں، شہر میں پانچ بڑی لائبریریاں ہیں۔" یہاں شہر میں اظہار خیال کی کامل آزادی ہے، ہر ہندو میں دن ایک ادبی اجتماع ہوتا ہے، یہاں کے لوگ خوش پوشاک ہیں، غریب کا پتہ نہیں چلتا، اتنا متحرک شہر ہے کہ دو لاکھ کی آبادی پانچ لاکھ مسلم ہوتی ہے، کوئی شخص نیگما اور بے کار نہیں، پورے مشرق وسطیٰ میں ہی تل عصفیہ ایک شہر ہے جہاں چودہ سال سے کم عمر بچوں سے کام لینا جرم ہے یہ اب ہیرا تراشی کا مرکز بن گیا ہے ۱۹۳۷ء میں اس کی ہیرے کی درآمد سو دو کروڑ ڈالر کے قریب تھی، سیاح ایک جرمن کا قول نقل کرتا ہے اور کہتا ہے ان میں سمجھنے

کے لئے بہت کچھ ہے، جرمن یہودی نے دوران گفتگو میں کہا
 ”ہم نے اگر ریگستان پر فتح پا کر اسے باغوں سے ڈھک دیا ہے تو ایک دن ہم عربوں سے معاملہ کرنے میں بھی کامیاب
 ہو جائیں گے۔“

ایک بیوی گاؤں اس کے بعد سیاح غزات برنیر گاؤں کی بڑی تعریف کرتا ہے اور کہتا ہے یہاں امداد باہمی کے
 طور پر کاشت ہوتی ہے، جو معجزہ معلوم ہوتی ہے اور اس طرح اور بھی بہت سے گاؤں میں مگر یہ سب میں
 ممتاز ہے، یہاں کی آبادی بارہ سو سچاس ہے، چھ سو سچاس بچے ہیں اور چھ سو مرد و عورت، اکثر اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں
 اشتراک عمل اور کامیابی | غلام مسلمان میں آباد کیا گیا، آج کل چھ سو کاشتکار یہاں نو سو ایکڑ زمین کاشت کرتے ہیں ان
 کے مکانات بہت پاکیزہ ہیں ان کے کعبے بھی ایسے نظر آتے، کہ کہیں بھی جنگلی گھاس کا پتہ نہیں، پنبنا آئیں
 ایکڑ زمین پر صرف باغ ہی باغ ہے جن میں سیب، نارنگی، انگور، لیو اور دوسرے عمدہ پھل لگے ہیں بعض
 چیزوں کی چار چار فصلیں آتا رہتے ہیں۔

”ہم سے رقبہ ڈھائی سو ایکڑ زمین بڑی ہے باقی بارانی بارانی پر بند ہوا جاتا ہے، پھر ایکڑ زمین پر چارہ کی غرض سے
 مکئی اور سورج مکھی کی کاشت کی جاتی ہے جس کی بیج سے کھانے کا تیل بھی نکل آتا ہے، مزید میں ایکڑ زمین کے
 لئے وقف ہے، اور تین فصلیں اترتی ہیں..... ساتھ ہی پھلوں کی بھی کاشت ہوتی ہے..... باغات کے
 علاوہ ایک بڑا رقبہ پاکستان کا ہے..... ڈیڑھ سو سے اوپر موشی تھے..... دودھ کا سالانہ اوسط فی کلو
 نٹون سے بڑا پونڈ تھا، دودھ بھی مشین سے دیا جاتا ہے..... ایک ہفتہ خالص کھول رکھا ہے..... ایک
 دو کٹاپ بھی قائم کر لیا ہے جو صرف رست اور پڑے ہی بنائے کالام نہیں کرتی بلکہ پوری مشین بنا لیتی ہے.....
 . جو بے کی ڈھلائی کا کارخانہ بھی چل رہا ہے ایک ٹیکسٹری فریج اور دوسرے مکڑی کے کام کے لئے جاری ہے، اور ایک
 جھڑت لارمن مارنے والی دوا تیار کرتی ہے مشین ہی سے کپڑے دھکتے، روئی کٹی کپڑے سے لے کر آدھ جوتوں
 کی درست ہوتی ہے، ہمارے بنائے والا ادارہ الگ قائم ہے، پہاڑی کی جہتی پر..... ایک قلعہ گاہ بھی ہے
 جہاں ایک سو تیس آدمی ٹھہر سکتے ہیں، پھلوں کو محفوظ کرنے کی ایک اور ٹیکسٹری چل رہی ہے..... مزدورین
 کا بیکار وقت گھر لو دستکاروں میں صرف ہوتا ہے۔“

اگرچہ گاؤں کی آمدنی سیاح کہتا ہے کہ میں نے گاؤں کے سرکاری سے پوچھا گذشتہ سال پورے گاؤں کی کیا
اور اس کا مطلب یہ آمدنی تھی تو اس نے جواب دیا۔

”سب سے پہلی آمدنی چار لاکھ پونڈ تھی، اس میں ایک لاکھ کاشت کارمنافع تھا اور تین لاکھ گروینڈسٹرکٹ“

سیاح حساب کر کے بتاتا ہے کہ ہر کام کرنے والے آدمی نے دو ہزار چھ سو امریکن ڈالر کمائے، سیاح
کا بیان ہے کہ میں نے سوال کیا ہر آدمی کو نقد کیا ملتا ہے، اس نے کہا، کچھ نہیں، یا برائے نام۔ سیاح رقم طراز ہے
میں نے پوچھا ”فرض کر دو کوئی کتاب خریدنا چاہتا ہے؟“

اس نے جواب دیا ”کتاب کے لئے لائبریرین کو اطلاع دے دے گا کتاب آجائے گی“

میں نے پوچھا ”اچھا اگر کوئی زوجہ چاہتا ہے کہ اپنی کسی دوست لڑکی کو تفریح کرانے لے جائے؟
جواب ملا کہ ”اس صورت میں وہ خزانچی کے پاس جائے گا اور اسے مناسب رقم مل جائے گی؟“

اس کے بعد سیاح نے بتایا ہے کہ ہر میاں بیوی کے لئے ایک عمدہ آرام دہ کمرہ ملا ہوا ہے، باقی کھانا
تو اس کے لئے انتظام یہ ہے کہ سارے گاؤں کا کھانا ایک جگہ پکاتا ہے اور ایک ہی جگہ کھایا جاتا ہے، بچوں
کے لئے الگ انتظام ہے، جو بچوں کا گاؤں کہا جاتا ہے، تمام بچے اسی گاؤں میں رہتے ہیں البتہ شام کو والدین
سے مل سکتے ہیں، چھٹی کے دنوں میں بھی والدین کے ساتھ رہ سکتے ہیں — طریقہ یہ ہے کہ بچہ پیدا ہونے
کے بعد چھ ہفتہ اس کی ماں زچہ اسپتال میں رہتی ہے، چھ ہفتہ اس کی ماں سے آدمی سے دن کام لیا جاتا ہے
اور چھ ماہ بعد بچہ ”بچوں کے گاؤں“ میں پہنچا دیا جاتا ہے وہاں اس کے لئے سارا انتظام ہے، غواظ میں بچوں کا
اوسط اموات تمام دنیا سے کم ہے یعنی چھبیس فی ہزار۔ یہاں طبی انتظام خود اپنا ہے،

غواظ میں اٹھارہ سال کی عمر تک تعلیم لازمی ہے، چودہ برس کے بعد ان سے تعلیم کے ساتھ ساتھ

کچھ ٹیکسٹری اور کھیت کا بھی کام لیا جاتا ہے

اس انتظام پر نیا بلینڈن غواظ کے اس جدید نظام کے متعلق اس کے سرکاری بیان کا بیان ہے

”یہ نظام ہماری زندگی کی ساری سہولتیں فراہم کر دیتا ہے، ہمارا مستقبل محفوظ اور یقینی ہے، رہنے کو مکان ہے،

کھانے کو ہر چیز ہے، پہنے کو کپڑے ہیں، اور جوتا، بچوں کی تربیت، تعلیم اور علاج کی سہی فکر نہیں، اور بے روزگاری

کاغذ شیشہ بنیں، اور چونکہ ہمارے کامدھوں سے سارے بوجھ آگیا ہے، ہمارے پاس کچھری متاع کے لئے بھی وقت رہتا ہے۔“

اشرک مصل کی برکت | اس عوط میں ایک لائبریری ہے، جس میں مہر لکنا میں ہیں، عمارت جولاہیری کے لئے ہے وسیع ہے صرف مطالعہ کے لئے چھ کمرے ہیں جن میں اخبارات و رسائل رکھے رہتے ہیں، ایک ہال ہے جس میں چھ سو آدمی بیٹھ سکتے ہیں، اس میں ایک اسٹیج بھی بنا ہوا ہے گویا یہ گاؤں دیہات کا دیہات ہے اور شہر کا شہر، عوط کے ایک بوڑھے کا بیان سنئے،

”میں آگورد چار ایکڑ زمین نجی طور پر کاشت کرتا تو مجھ ڈراما دیکھنے یا آرکیٹرا سننے تل عصف جانا پڑتا مگر جو کچھ میں منترک سماج اور ذراحت کامیروں، ڈراما کپنی اور آرکسیٹرا میرے یہاں چلے آئے ہیں۔“

سیاح کہتا ہے کہ ”عواط سے تل عصف چلنے ہوئے میں سوچتا رہا کہ مصداق ان اس اسکیم پر عمل کر کے کس قدر نفع اٹھا سکتے ہیں، ان ملکوں کا کان اشرک کی محنت پسند کرے گا مگر اسے اس کی کتنی شدید ضرورت ہے، مونی کی نسل سدھارنے کی ضرورت ہے، اچھے بچوں کے انتظام کی ضرورت ہے، کھیتی باڑی انسانوں کی بیماری سے جنگ کرنے کی ضرورت ہے، تعلیم پھیلانے کی ضرورت ہے مگر مبود سنگاریوں کے نفع کا پورا احساس کرنے کی ضرورت ہے۔“ اس کے بعد سیاح نے ایک باب اور بازہا ہے اور اس میں یہودی مملکت کی تعریف کی ہے، بتایا ہے کہ ان لوگوں نے کس طرح دلدل کو خشک کر کے طبریا کا خانہ کر دیا، اور کاشت کے لائق زمین بھی پیدا کر لی ۳۷۷ء میں بائیس فی صدی طبریا آبادی کو متا کرنا تھا۔ ۳۷۷ء میں دو فیصدی افزہ گیا، نارنگی کی کاشت میں یہودی نے ترقی کی، پانی کا انتظام کیا شہد کے چھتے پال کر ساڑھے بارہ لاکھ پونڈ شہد پیدا کیا، مچھلی کے شکار کا انتظام کیا، بھر ایک اور باب میں تل عصف کی ٹریڈ یونین کا شاندار تذکرہ کیا ہے اور اس کے کارنامے کو بتلایا ہے اور اس کی تفصیل پیش کی ہے، کوئی شبہ نہیں ان کا یہ کارنامہ پڑھ کر زبان پر کلمات تحسین آجاتے ہیں۔

شرق وسطی کی پہلی | اسولعلوان باب اس سفر نامہ کا آخری باب ہے اس میں سیاح نے لکھا ہے کہ سیر و تفریح اور سیاحت سے واپس سوئٹزرلینڈ پہنچا۔ اور جنیوا میں اپنی یادداشت نکالی اور سیاحت کے زمانہ کی

خریدی ہوئی اور دوسری کتابیں سامنے رکھیں اور غور کرنے لگا وہ اس باب میں پہلے میلانی مصنفین کی کتابوں کے اقتباسات نقل کرتا ہے، پھر اپنی بادداشت کی خاص باتیں، سیاح ایک مصنف کی کتاب "مشرق وسطیٰ کی آراضی اور افلاس" سے یہ اقتباس پیش کرتا ہے۔

"فاقوں سے واسطہ، اموات میں زیادتی، زمین کی بربادی، اقتصادی لوٹ کھسوٹ، یہ سب مشرق وسطیٰ کی دنیا کی زندگی کا خاکہ یورپ بھر میں اس شدید افلاس کی مثال کہ صاف پانی ہی صیر نہ آتا جو کبھی اور کبھی نہیں ملتی ایک انسان اس گندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتا، جو ایک ہی مکان میں انسان اور مویشی کے ساتھ رہنے سے پیدا ہو سکتی ہے۔"

نبائی دوجہ کی منزلت | پھر اس نے اسے صحیح تسلیم کیا ہے اور بتایا ہے کہ ذرا سی زندگی پیدا ہو جانے اور حکومت کی چوڑی سے یہ دن بدلے جاسکتے ہیں۔ پھر یہ المناک منظر دیکھنے میں نہ آئے گا کہ میں لاکھ بیٹریں ہر سال مرا جائیں، حضرت الارض کھیتی کافر تباہ تین کروڑوں نقصان کریں طبریا انسانی زندگی پر حملہ آور ہو، اور مصر کی مین چوڑائی آبادی جو دیہات میں رہتی ہے انھوں کی پیادری اور خارش و داد کا شکار بنے،

آخر یہ کیا غضب ہے کہ شام کی تیس لاکھ آبادی میں دو تہائی کاشت کرے اور قابل کاشت زمین کے ساٹھ فی صدی حصہ پر ان زمینداروں کا قبضہ ہو جو جہانک کر بھی نہ دیکھیں کہ کاشت اور زمین کس حال میں ہے، شام میں ساٹھ بارہ لاکھ ایکڑ پر کاشت ہو سکتی ہے مگر اعلیٰ کاشت میں صرف اس کا تیسرا حصہ ہے عراق میں پتالیس لاکھ انسان بستے ہیں، مگر زمین جو زیر کاشت ہے وہ صرف بیس فی صدی کو بڑھانوا سائنسدانوں نے یہاں کاشت کو ترقی دی ہے مگر ثباتی پر جو کاشت ہو وہ کیا ترقی کر سکتی ہے

عرب کی صمت پڑاؤ کا | مشرق کے فلسطینی معرکے میں عرب سپاہی بہترین اسلحہ کے باوجود نکلے ثابت ہوئے اور یہود کے مقابلے میں سپاہی ہو گئے اس کے سوا اور کیا وجہ ہے کہ ان ملکوں میں صمت غائب ہے، اور یہ انسانوں کی میٹرونی لمسر سے بھی محروم ہے، ان ملکوں کے کسان کاشتکار نہیں، کھیت مزدور ہیں جان براؤٹ نے سو سال پہلے لکھا تھا۔

"قانون جب اپنا فرض ادا کرنے سے انکار کر دے حکومت جب عوام کے حقوق ادا کرنے میں قاصر رہے، زمیندار جب آراضی کے چھوٹے ٹکڑوں پر کاشتکاروں میں صداد مقابلہ پیدا کر کے نفع اٹھائے، وہاں لوگ قانون سے سرگردانی

کرنے گئے ہیں، تہذیب و تمدن کے اصول ترک ہو جاتے ہیں اور فطری بکد انتقامی قانون کام کرنے لگتا ہے ؟
 رانے کی رفتار سے ختم پوئی | سیاح کہتا ہے کہ اسباب پر ہر جماعت اپنے نقطہ نظر سے بحث کرتی ہے مگر مجھے اتفاق
 موت کے مراد ہے | انھیں لوگوں سے جو کہتے ہیں ”اگر زمین کی گھٹتی ہوئی طاقت کا علاج نہیں کیا گیا، تو انسان
 کے مقدر پر ہم لگی سمجھو ————— پھر سیاح ایک تہید کے بعد اخیر میں لکھتا ہے ۔

”جاں ہمہ سیاست داں اور مدبر دروسی تلے کے خلاف جدو جہد کر رہے ہیں، کیونکہ کم کے پھیلاؤ کو روکنے کی تدبیروں
 میں لگے ہیں۔ ایشیا و افریقہ پر داغ سوزی کر رہے ہیں تیل اور ہوائی آدوں کے جھگڑوں میں پھنسے ہوئے ہیں، فوجی
 ماہر جنگ کے نقشوں پر جھگے ہوئے ہیں، طبقات الارض کے ماہر اور انجینیر اور مینیکر اپنے ملک کو چھوڑ کر دوسرے ملکوں
 میں تیل کے ذخیروں کا حباب نگار ہے ہیں، یہ سب کچھ ہو رہا ہے لیکن ایک غریب فلاح (کسان) اسے جسے
 کوئی نہیں پوچھتا، گویا اس کا کوئی وجود ہی نہیں، حالانکہ یہ اٹھارہویں، انیسویں صدی نہیں، بیسویں صدی ہے
 ہوا بازی اور ایچی توانائی کی صدی ہے، ہوائی جہاز نہیں، پرواز خیال کی صدی ہے؟ بنادت کے حیلات کے پرداز
 کی صدی ہے، وہ نہیں دیکھتے کہ دنیا کا کسان کسے لگا ہے، حرکت میں آ رہا ہے وہ کارل مارکس کی زبان تو
 نہیں سمجھتا۔ لیکن اس سے آراضی کی بات کی جائے، تو فوراً سمجھ لیتا ہے، اس کو اگر کوئی صحیح حل نہیں بتا یا گیا تو غلط
 قبول کرے گا وہ ہر اس آدمی کی بات مان لے گا، جو زمین دہنیے کا وعدہ کرے، کیونکہ زمین اس کی جان ہے اگر اس
 کی مدد کرنے کو طائفیں کھڑی نہیں ہوتیں..... تو کمپوزم کی فتح یقینی ہے، کل جو روس میں ہوا، آج جو چین میں ہوا
 ہے، وہی کل مشرق وسطیٰ اور دوسرے ملکوں میں ہوگا..... وشتق، بیروت، بغداد، مکہ، طہران، قاہرہ
 اور ان کے ساتھ لندن و واشنگٹن بھی ایک پیغمبر کے انتظار میں ہے جو سماجی مقصد و اصلاح کا جھنڈا بنے ہوئے
 عینی طلب اسلام کی طرح کاشتکار کو صرف یہ کہہ کر پیش میں لائے کہ

”جاگ، جاگ، اور طاقت کا مظاہرہ کر!“

قدیم اسلامی درسگاہوں کے نصاب کی اصلاح کے متعلق چند بنیادی باتیں

(جناب مولوی محمد عبدالسلام صاحب مہم پری)

اسلام زندگی اور اس سے تعلق رکھنے والے تمام مسائل کو چند سادے اور بنیادی عقیدوں کی روشنی میں دیکھتا ہے اور ان کے تحت ہی ان کی قدریں متعین کرتا ہے۔ مسلمان طرح طرح کے ظروف و حالات سے دو جا رہوئے رہے کہیں ہم آہنگ ہونے کی کوشش کی تو کہیں ہم آہنگ بنانے کی تاہم ان کا انداز فکر ہر جگہ ہر زمانے میں اور ہر حال میں یکساں اور منفرد رہا۔ اس طرح ان میں ایسی ملیت کی بنیاد پڑ گئی جو زمان و مکان اور نسل و قوم کے تعصبات سے پاک تھی مسلمانوں نے اپنی اس ملی انفرادیت کو قائم رکھنے کے لئے جو خوشگوار یا غیر شعوری کوششیں کی ہیں ان کے ذکر کا یہ موقع نہیں ہو رہی ان کی اس کوشش کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ انہوں نے اپنے ہر قسم کے اداروں کو اپنی انفرادیت کا منظر بنا کر ہی چھوڑا۔ زندگی کے جائز اور ضروری تقاضوں کو نظر انداز کرنے کے بجائے ان کو اپنے رنگ میں پورا کرنے کی کوشش کی اس طرح ماحول سے بے آہنگ بھی نہ ہوئے اور ملی انفرادیت بھی قائم رہی انہوں نے دوسروں کو جذب کیا لیکن خود کسی میں جذب نہ ہوئے مسلمانوں کا یہ ملی شعور ان کے تمام اداروں پر برابر چھایا رہا۔

امت اسلامیہ کا ادارہ تعلیم ان کے ملی شعور کا سب سے اہم منظر رہا ہے۔ یہ ادارہ اگر ایک طرف اس کے مذہبی شعورات اور عقاید سے سب سے زیادہ متاثر تھا تو دوسری طرف اس کی قومی تشکیل میں سب سے بڑی اثر انداز حیثیت رکھتا تھا۔ اس ادارے کا مقصد افراد کو ان کے ذوق و استعداد کے مطابق زندگی کی گونا گوں دستوں کے لئے تیار کرنا اور ترقی پذیر گرد و پیش کو اپنے رنگ میں رنگین بنانے کی استعداد پیدا کرنا

تھا۔ مسلمانوں کی درسگاہیں ہر قسم کے علوم و فنون کا مرکز رہیں۔ علوم میں اپنے اور بیگانے کا امتیاز نہ تھا۔ یہ درسگاہیں حکومت کے ساتھ اور حکومت کے بغیر دونوں طرح تھیں اور اس طرح مسلمانوں کا تعلیمی ادارہ مسلمانوں کی ملی زندگی کے جزو لا ینفک کی حیثیت میں قائم اور برقرار رہا۔

چونکہ مسلمانوں کی ملی زندگی اور اس ادارے کا چولی دامن کا ساتھ ہے اس لئے جوں جوں ان کی ملی حیات میں جمود و اضمحال آتا گیا ان کا ادارہ تعلیم بھی ویسے ویسے جامد اور مضطرب ہوتا گیا۔ اگر ملکیت کی پیش قدمیوں، پس پائیوں اور آباد کاریوں اور تباہ کاریوں کی داستان کو یہی مسلمانوں کی مکمل داستان نہ سمجھ لیا جائے تو درحقیقت چوتھی پانچویں صدی سے ہی تاریخ کی اس بڑی اور افرازا دامت میں جمود اور اضمحال پیدا ہونا شروع ہو گیا تھا اور وہ ہر جہتی اور متناسب ہوا اور اتفاقاً جو کسی قوم کو ہر طرح کے گرد و پیش میں ترقی پذیر اور متناسب بناتے رکھتا ہے اس کے دھارے خشک ہونا شروع ہو گئے تھے یہ جمود و اضمحال کیسے آیا اور کیوں کر آیا اس کی داستان طویل ہے اور ہم میں سے بہتوں کے لئے تلخ بھی لیکن حقیقتوں سے صرف نظر بھی کب تک۔ مسلمانوں کا مذہبی اور علمی تنزل بلکہ میرے نزدیک تو ان کا سیاسی اور اقتصادی زوال بھی اسی داستان کا المنک باب ہے میں تفصیلات میں پڑنا نہیں چاہتا تاہم کچھ اشارے بے غل نہ ہوں گے۔

چوتھی پانچویں صدی میں بعض ماضی حوال سے متاخر ہو کر ہمارے فقہانے فقہی اجتہاد کے دروازے بند کر دئے ممکن ہے کہ وقت کی مصلحتوں کا یہی تقاضہ ہوا اور ماحول کی اصلاح کا یہی واحد طریقہ ہو لیکن اس کے اثرات کی دور رسى اور ہمہ گیری کو غالباً یہ بزرگ پوری طرح محسوس نہ کر سکے۔ مسلمانوں کی پوری ملی حرکت کا محور دین تھا۔ دین کے خارجی پہلو یا اس کے معاشرتی رخ سے اجتہاد کو خارج کر کے جمود کو دعوت دینا ایک طرح سے ان کی ملی حیات کو جامد بنا دینا تھا زندگی کے تمام شعبے جامد ہوئے شروع ہو گئے علوم و فنون کی حرکتیں سست ہو گئیں، نگہوں کا ضروری احترام بھی عصبیت میں تبدیل ہو گیا غلطیاں کر سکنے والے علما معصوم بن گئے۔ جبروت افکار گویا ناپید ہو گئی، اہل علم کی دماغی ایچوں نے لکڑی جولا نیوں کے لئے اس قید و بند میں بھی نئے میدان تلاش کرنے شروع کر دئے جو پچھلوں کے لئے شمع راہ ہونے کے بجائے رستے

کے روئے ثابت ہوئے اس کے مختلف النوع مظاہر کی تفصیل و تفتیش کا یہ موقع نہیں تاہم اس کا تعلیمی اور تصنیفی منظر سب سے زیادہ خطرناک ثابت ہوا۔ قدرت فکر کی بے راہ روی نے نئی بگڑیدہ نکالیں۔ متقدمین کے استنباط کئے ہوئے مسائل جیستہاں بنے جیستہاں کے حل دریافت ہوئے اور لوگوں کو معہ کیا گیا۔ اعتراض اور جواب تو شیخ و زید اور قوجہ و تعلیل کی تہیں جیتی گئیں۔ اگلوں کی کلیات نے نئے استقراء اور استنباط سے پچھلوں کو بے نیاز کر دیا۔ اس تاریک فضا میں اگر کسی نے چلے دماغ نے کوئی چمک محسوس کی تو معاصرین اور متاخرین کی کج جھٹیوں نے اس پر دھندہ پھیلانے میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی۔ زمانے کو قدامت سے سیر ہے لوگوں نے پچھلوں کی پذیرائی کی اور اگلوں کے کاموں کو کتاب خانوں میں بند کر کے طالبانِ فن سے اجنبادی منوئے بھی جچیں لئے اور پچھلوں کی جامداتِ بغض ان کی رہنمائی کے لئے رہ گئیں ہمارے نصاب کی کتابوں پر نظر ڈال جائیے قریب قریب سب کتا میں مسلمانوں کے مہدِ جود کی یادگار ہیں، متن، شرح اور حاشیے کا ایک جگر ہے جس میں نہ علم کی انفرادیت قائم ہے نہ مصنفوں کی جامعیت نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس میں کس کس کا کیا حصہ ہے۔ کس کس کی فروگزاشتیں ہیں اور کس کس کی اصلا ہیں۔ طرزِ تحریر دیکھئے تو محض کتابی نہ زندگی سے مربوط نہ مقصد سے چسپاں خود قناعی جود، حقیقیوں سے اغراض اور کج کسبھی تو ہمارے مدارس کی گویا خصوصیتیں ہیں۔

علوم و فنون کے جود۔ نے مسلمانوں کے سب سے اہم قومی ادارے تعلیم کو جامد بنا دیا اور وہ درسگاہیں جو زندگی کی نشوونما میں سب سے زیادہ قابلِ قدر حاصلیتی نقیض زندگی سے دور ہوتی چلی گئیں۔ لیکن یہ دوری بہت دلوں تک محسوس نہ ہو سکی۔ اتفاق سے مشرق میں خود زندگی بہت لوگوں تک ساکن اور جامد رہی اور ہماری درسگاہیں اپنے پرانے ڈھرے پر رہتے ہوئے بھی صدیوں نمکے نمکے کی ہم آہنگی کرتی رہیں۔ مغرب اور مشرق کا تصادم ہوا اور مشرق میں پہلی بار زندگی نئی افکار، نئی اقدار اور نئے تقاضوں کے ساتھ نمودار ہوئی ہماری درسگاہیں نہ وقت کے ان نئے تقاضوں کو پورا کر سکتی نقیض نہ ان نئی فکر و اور نئی قدروں کا مقابلہ کر سکتی نقیض چنانچہ ہماری درسگاہوں کو اپنی سر جہتی ختم کرنی پڑی اور آہستہ آہستہ اپنے دائرے کو تنگ کرنا شروع کر دیا۔ علوم و فنون میں دینی اور دنیوی کی تقسیم قبول کر کے اپنے

آپ کو دینی علوم کی تعلیم میں محدود کر لیا۔ اس مذہب سے تقریباً ایک صدی سے زیادہ عرصہ زندگی سے بچتے بچتے گزر گیا۔ لیکن جس طرح زندگی سے الگ کر کے عام علوم و فنون کی تعلیم بہت دنوں تک زندہ نہیں رہ سکتی اسی طرح خالص دینی تعلیم کو بھی زندگی سے بچا کر باقی نہیں رکھا جاسکتا چنانچہ رفتہ رفتہ وہ گوشہ عافیت بھی تنگ ہونا شروع ہو گیا جس کو ہماری درس گاہیں قلعہ بند سمجھے ہوئے تھیں۔

یہ ہو سکتا ہے بلکہ ہے بھی یہی کہ ماحول اور نقصا کا فی مسموم ہو چکی ہے لوگوں کو دین سے وہ لگاؤ نہیں ہے جیسا ہونا چاہئے۔ اسلامی مدارس کی تعلیم و تربیت سے مجہد بڑھتا جا رہا ہے دینی عقاید و تصورات میں وہ قوت باقی نہیں رہی ہے جو امت مسلمہ کو زندگی کے میدان میں منظم و منضبط رکھ کے لیکن اس کی ذمہ داری صرف دوسروں پر ہی نہیں ہے کچھ تصور ہماری درس گاہوں کا بھی ہے۔ ہماری درس گاہوں نے زندگی کو ایک کل کی صورت میں دیکھنا چھوڑ دیا زمانے کی عقل کو ناقابل اعتناء قرار دیا۔ عصری علوم و فنون سے دیدہ و دانستہ اغماض کیا اور اس طرح زندگی سے کٹ گئیں ہمارے علماء کا فرض تھا کہ وہ حالات کا صحیح جائزہ لیتے اور حقیقی علل و اسباب کو دریافت کرتے اور جب مرض متعین ہو جاتا تو صحیح علاج کی طرف متوجہ ہوتے اور طبیبِ ذاتی کی طرح ہر وقت مرض اور علاج کی مطابقت پر نظر رکھتے لیکن انھوں نے ایسا نہیں ہوا۔ برخلاف از بس انھوں نے محض دوسروں کی کوتاہیوں سے اپنی اور اپنے اداروں کی کمیوں کی تلافی کرتی چاہئے

مسلمانوں کی ملی انفرادیت کو برقرار رکھنے کے لئے ان کی تعلیم و تربیت کی انفرادیت کو قائم رکھنا ضروری ہے اور یہ بغیر اسلامی درس گاہوں کے ممکن نہیں۔ ہماری آج کی اسلامی درس گاہیں پرانے عربی کے مدرسے ہیں اور یہی ہماری اس ملی حیات کی نمائندگی کر رہے ہیں۔ جس کی شیرازہ بندی مذہب کرتا ہے ان مدرسوں کے علاوہ مسلمانوں کے درجہ دارے ہیں یا قومی اور وطنی زندگی کو پیش کرتے ہیں یا دوسرے عصری محرکات کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ان مدرسوں کا حال یہ ہے کہ ان کا نصاب، طرزِ تعلیم، ان کے اساتذہ کا اندازِ فکر ان کے طلبہ کا اندازِ نظر، سب کے سب زندگی سے دور اور تعمیری قوتوں سے نا آشنا معلوم ہوتے ہیں۔ ہمارے علماء نے یا حالات کی قوت کو محسوس نہیں کیا یا راہی بقضا ہیں۔

زندگی اپنا چلا بدل چکی۔ علوم و فنون بدل گئے۔ مسائل دوسرے ہو گئے طرز فکر اور اندازہ نظر بنیا ہو گیا۔ ہر چیز قانون ارتقاء کے تحت ماضی سے بہت آگے نکل گئی دنیا کے جن جن اداروں نے زندگی کا ساتھ دیا اور اس کی ارتقاء میں اپنا واجبی حصہ ادا کیا وہ باقی رہے اور ترقی کرتے رہے جو ادارے زندگی کا ساتھ دے سکے انھیں ختم ہونا پڑا۔ کائنات کی ترقی پذیر روح حیات کو جذب کئے ہوئے بغیر کوئی چیز زندہ نہیں رہ سکتی۔ ہماری ان پرانی درس گاہوں نے بد قسمتی سے قدرت کے اس ٹل قانون کی خلاف ورزی کی اس لئے یافنا ہو گئیں یا فنا پر آمادہ ہیں۔ ان کو ان کی موجودہ حیثیت میں باقی رکھنے کی ہر کوشش لاعمل ہے ان کا کام ختم ہو گیا ان میں پڑھاتے جانے والے علوم فرسودہ ہو گئے۔ طریقہ تحقیق اور طرز تعلیم دونوں بوسیدہ ہیں۔ ذیہ ہماری خارجی زندگی سے ہم آہنگ اور نہ داخلی حیات سے مطابقت میں اسلام کے حقیقی تقاضوں کو پورا کرنے کی صلاحیت بھی نہیں زندگی کو اسلامی اصول پر متوازن بنانے کے لئے جن قابلیتوں کی ضرورت ہے ان کو پیدا کرنے سے یہ قاصر ہیں۔ ایسی حالت میں ان کا باقی رہنا کرامت ہو سکتا ہے تاریخ کا تقاضا نہیں۔ اس بدلی ہوئی فضا میں ان کو باقی رکھنے کی بڑی سے بڑی کوشش ان کی رفتار زوال کو کچھ سست کر سکتی ہے ان میں زندگی نہیں بھونک سکتی۔

تاہم اگر ان مدارس کو پرانے انداز پر ہی باقی رکھنا ہے تو پھر وہی مذہب کرنی ہوگی جس کو اب سے ڈیڑھ دو سو سال پہلے آزمایا گیا تھا۔ ان مدارس کو اور زیادہ نیچے لانا پڑے گا اور کمیت کے ساتھ کیفیت کو بھی محدود کرنا ہوگا۔ نصاب کو بہت زیادہ ہلکا کرنا پڑے گا۔ تعلیمی گھنٹوں میں کافی کمی کرنی ہوگی۔ اوقات میں تبدیلی کی جائے گی اور مدت تعلیم کو کم کیا جائے گا۔ تاکہ مذہبی تعلیم کے شائق (اور خدا کا شکر ہے کہ ایسی ہمک ہمارے ملک میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں) اپنے غیر مصروف گھنٹوں میں دوسرے کاموں کے ساتھ ساتھ دو تین سال میں مذہبی نصاب کو ختم کر سکیں۔ ممکن ہے کہ ان میں سے کچھ ایسے خصوصی ذوق اور اچھی صلاحیت والے افراد نکل آئیں جو اس تعلیم کی اپنے طور پر تکمیل کر کے ہمارے موجودہ علماء کی جگہ لے سکیں۔

اس مذہب سے ہم اپنی موجودہ درس گاہوں کو کچھ زمانے کے لئے آباد کر لیں گے اور مذہبی تعلیم

کا چرچا کچھ دنوں کے لئے مزید برقرار رہے گا کیونکہ یہ محض عارضی تدبیر ہے جو موجودہ ماحول کو دیکھتے ہوئے شاید بیش رو تدبیر سے بھی کم دیر پا ثابت ہوگی اور ہمیں چاروں جہازانِ مدار سے مستقلاً بند کرنا پڑے گا یا پھر کوئی دوسری تدبیر کرنی ہوگی۔ کیونکہ آج کل ظروف و حالات جس تیزی کے ساتھ بدل رہے ہیں اور ان کی تبدیلی کے ساتھ ذہنیوں میں جس سرعت کے ساتھ انقلاب آنا جا رہا ہے اس کو دیکھتے ہوئے اس قسم کی عارضی تبدیلیاں بہت زیادہ وقتی ہو کر رہ جاتی ہیں۔

ہاں اگر ہمارا مطلع نظر "انذار اور طرز" نہیں ہیں ہم علوم اور فنون کو انہی علوم اور فنون میں منحصر نہیں سمجھتے ہیں جو متاخرین سے ہیں ورنہ میں پہنچے ہیں بلکہ ہمارا مقصود اسلامی ادارہ تعلیم کو برقرار رکھنا ہے اور وہ بھی اس لئے کہ مسلمانوں کی انفرادی اور معاشرتی زندگی کو وہ کیسے ہی حالات اور ظروف میں ہوا اسلامی بنایا جاسکے اور مذہبی اصول کو بنیاد بنا کر مسلم زندگی کی تنظیم کی جائے تو پھر اس کے لئے وہ طریقے اختیار کرنے ہوں گے جن کو مسلمانوں نے اپنے عہدِ ترقی میں اختیار کیا تھا۔ مدرسوں میں عصری روح جذب کرنی ہوگی قدیم فرسودہ علوم و فنون کے بجائے علوم و فنون کو ان کی ترقی یافتہ شکل میں شامل کرنا ہوگا تعلیم کو زندگی سے مربوط کر کے آگے بڑھنا ہوگا۔ ان درسگاہوں کا دینی پہلو یہ ہوگا۔ کہ طلبہ کو اسلام کی حرکی قوتوں سے آشنا کریں گی۔ اسلام کی بنیادی قدروں سے زندگی میں کس طرح ضبط پیدا کیا جاسکتا ہے یہ درسگاہیں اس کو سمجھنے اور سنبھالنے کی صلاحیت پیدا کریں گی۔

غالباً صرف یہی ایک طریقہ ہے جس سے اسلام کے تعلیمی ادارے کو باقی رکھا جاسکتا ہے اور اس کو مسلمانوں اور خود اسلام کے لئے مفید بنایا جاسکتا ہے اور تنہا اسی قسم کی درسگاہوں کے فضلاء سے زندگی میں رہنمائی کی توقع ہو سکتی ہے۔ چونکہ یہ درسگاہیں زندگی سے بے گانگی نہیں برتیں گی اس لئے وہ شاید زیادہ دیر پا اور مستقل ثابت ہوں۔ یہ طریقہ ایک بار کامیاب ہو چکا ہے اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ اب ناکام ہوا اور اگر خدا نخواستہ ناکام ہوا تو بھی ممکن ہے کہ اس تجربے کی بنا پر ہم زیادہ بہتر اور زیادہ عملی راہوں کا سراغ پاسکیں لیکن اگر کچھ بھی نہ ہو سکا اور اصلاح کے شوق میں ہماری موجودہ

درس گاہیں جاتی رہیں تو یہ اسی بات ہے جو ہوئی ہے اس لئے خوف زدہ ہو کر ہمیں صحیح سمت میں کوششیں نہ چھوڑ دینی چاہئیں کیونکہ تسکین کے لئے یہ بھی کیا کم ہے کہ ہم نے اپنی جیسی کر لی۔

ہمارے مدارس کی اصلاح کے سلسلے میں سب سے پہلی بات یہ تحقیق کرنی ہے کہ ہمارے نصاب تعلیم کا وہ خاص ڈھانچہ کون سا ہے جو اسلامی اور غیر اسلامی مدارس میں حدفاصل ہے کون سے مضامین لازم کی حیثیت رکھتے ہیں اور کون سے اختیاری ان مدارس کی تعلیم اور تربیت کی امتیازی خصوصیت کیا ہے۔ ان امور کی صحیح تحلیل کر لی جائے تو ممکن ہے کہ اصلاح کے لئے صحیح رستے مل جائیں۔

مذکورہ اداروں نے ہمارے مدارس کے نصاب کے بارے میں جو کچھ محفوظ رکھا ہے اس سے اور مختلف علوم و فنون کی ان تصانیف سے جو ہم تک پہنچی ہیں یا قیاس کرنا ہے چاہئیں کہ ہمارے تعلیمی اداروں کی نمایاں خصوصیت یہ رہی ہے کہ انہوں نے دین کو اساس بنا کر تعلیم کی عمارت کو استوار کیا اور ہر طرح کی فکری اور عملی کوششوں کو دین کے سانچے میں ڈھال دینے کی کوشش کی۔ اصل خاکے کو مذہبی رکھ کر اس میں علوم و فنون کی رنگ آمیزیاں کیں۔ مذہب کے تعزق کو ناماں کیا۔ اس طرح اگر ایک طرف مسلمانوں کے علوم و فنون مذہب سے متاثر ہوئے تو اس میں بھی شبہ نہیں کہ دوسری طرف مذہب نے بھی بعض اصنافی اشرقیوں کے تاہم مسلمانوں نے اس کی پرواہ نہ کی اور اس ڈھانچہ کو جوڑنے نے ان کی تعلیم کے لئے مقرر کردہ اتنا کسی طرح نہ چھوڑا۔ ہماری درس گاہوں کا یہی مخصوص ڈھانچہ ہے جو ان کو دوسری درس گاہوں سے ممتاز بناتا ہے۔

مسلمانوں کے نصاب تعلیم کے صد ہا سالہ مسلسل تغیروں پر اڑتی سی نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دینیات اور عربی کو چھوڑ کر ہمارے نصاب کے تمام دوسرے مضامین میں یہم رد و بدل اور متواتر حذف و اثبات ہوتا رہا ہے اور یہ استثنائیں ابتدائی اور متوسط نصاب میں ہیں نصاب تعلیم کے اعلیٰ مراتب میں یہ استثنائیں نظر نہیں آتا۔ نقضی الدین اور عربی کی سانی ہدایت طلبہ کے ذوق، مناسبت طبع اور فرصت اور حالات کی مساعدت پر محصور رہی ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دین سے اس قدر جے کی عام واقفیت پیدا کرانی جس سے اسلام کے

معاہدہ اعمال واضح ہو جائیں، اسلامی طرز زندگی کا علم ہو جائے اور معاشرہ کی روزمرہ کی ضرورتیں پوری ہو سکیں ہمارے مدارس کا معلم نظر تھا اس سے زیادہ کی تعلیم کو ادارے دھڑوری سمجھتے تھے اور نہ مناسب۔ ان اداروں کو عربی سے معنی و لہجہ یعنی اس کی حدیں بھی مقرر نہیں کیے در سگاہیں اپنے طلبہ کو اس قدر عربی سے لازماً آشنا بنادیتی تھیں جس سے وہ قرآن و حدیث سے بطور خود اور بلا واسطہ فائدہ اٹھا سکیں اور اسی ضمن میں فقہ و اصول اور عقاید و کلام کی کتابوں کا براہ راست مطالعہ کر سکیں۔ جدید جاہلی کی ادبی عربی اپنی تمام لسانیاتی نزاکتوں اور فصاحت و بلاغت کے نکتوں کے ساتھ قرآن کے اسلوب بیان، آجائز اور تدبیر معانی کے لئے ضروری تھی، دو عربی اہل زبان کے اختلاط و تعلق کے لئے ناگزیر تھی لیکن ہماری درس گاہوں نے اپنے عام متوسط نصاب کا ان کو جز لازم نہیں بنایا بلکہ خصوصی ذوق اور شخصی ضرورتوں پر بھول رکھا۔

اسلامی درس گاہوں کی تربیت کی امتیازی خصوصیت یہ رہی ہے کہ وہ طلبہ میں اسلامی کردار کو نشوونما دیں ان کے افکار، اخلاق اور اعمال کو اسلامی نمونے کے مطابق ڈھالیں۔ چنانچہ صالح ماحول، اسلامی کردار کے اساتذہ اس تربیت کے لئے ضروری عناصر سمجھے گئے۔ فرض یہ کہ ہماری درس گاہوں کی تربیت کا مقصد صرف اچھے اور مفید شہری بنانا نہیں رہا ہے بلکہ اچھے اور مفید مسلمان بنانا رہا ہے اور تنہا یہی وہ مقصد ہے جس کے لئے مسلمانوں کو اپنی مستقل درس گاہوں کی ضرورت ہے۔

اسلامی درس گاہوں کے امتیازی اوصاف کی اگر یہ تحلیل درست ہے تو ان کو سلسلے رکھ کر دیکھیں ہم اپنے مدارس کی اصلاح کرنی چاہتے جہاں تک تربیت اور مقصد کا تعلق ہے جب تک ہماری درس گاہیں ایسے اساتذہ مہیر نہ آجائیں جو خود اس رنگ میں رنگے ہوں اس وقت تک یقین کے ساتھ نہیں کہا جا سکتا کہ ہم اپنی درس گاہوں میں مقصد اور تربیت کے اعتبار سے سو فی صدی کامیاب ہوں گے تاہم اس سلسلے میں جو کوششیں ہو سکتی ہوں ان سے دریغ نہ کرنا چاہئے اور جو وسائل مفید ہوں ان کو اختیار کرنا چاہئے۔

ابتدائی اور متوسط نصاب میں دینیات اور عربی کو لازم قرار دیا جائے اور اعلیٰ اور فیکلی نصاب میں ان کو اختیاری مضامین کی حیثیت میں پڑھایا جائے اور حتی الامکان ان درسگاہوں کو ہر جہتی نپاٹنے کی کوشش کی جائے۔ پرانے علوم آج اچھے ترقی کر چکے ہیں کہ جدید و قدیم میں نام کے علاوہ شاید کوئی اشتراک نہیں۔ فہرست علوم میں سیکرڈل نئے علوم کا اضافہ ہو گیا ہماری درسگاہوں کو حسبِ مقدرت ان سب کو شاملِ نصاب کرنا چاہیے اور ایسے تمام علوم و فنون کو جو آج محض قدیم نظریوں کی حیثیت رکھتے ہیں اور صرف تاریخی اہمیت کے حامل ہیں ان کو عام نصاب سے خارج کیا جائے ان کی صیح جگہ ہمارے مدارس میں اگر کہیں ہے تو تخصص کے مرحلے میں اور وہ بھی اختیاری حیثیت میں۔

پہلے سے کہ ہماری عام درسگاہ میں موجودہ فنون کی تعلیم کا بار اٹھانے کے قابل نہیں لیکن ابتدائی اور ثانوی مرحلوں تک بہت سے دروسے اگر چاہیں تو جدید تعلیم کا بار اٹھا سکتے ہیں، ہندستان کے بعض بڑے مدرسے کوشش کریں تو کم از کم نظری فنون کو جامعی معیار تک بھی پڑھا سکتے ہیں۔ اس طرح جب نئی مہیا کی بنیاد پڑ جائے گی اور نئے فنون ہماری درسگاہوں میں بار پائیں گے تو کون کہہ سکتا ہے کہ عملی فنون کی تعلیم کے لئے راہیں نہیں کھلیں گی اور خدا ان کے لئے اسباب مہیا نہیں کرے گا، میرا خیال ہے کہ مذہبی تعلیم میں جذب کی ہوئی عصری تعلیم ہماری درسگاہوں کی معرفت کافی سستی اور زیادہ مفید ثابت ہوگی زبان کا مسئلہ بھی اب زیادہ دشوار نہیں ہے، عثمانیہ یونیورسٹی کے دارالترجمہ نے کام چلانے کے لئے اردو میں کافی سالہ جمع کر دیا ہے جسے اگر چاہیں تو عبارت میں تنہا ہی اٹھا سکتی ہیں اور یوں حکومت سے آزاد رہ کر اردو کی محسوس خدمت بھی انجام دی جا سکتی ہے۔

پوری تعلیم کو ایک اکائی کی صورت میں ضبط کرنا نہ طلبہ کے لئے مفید ہے اور نہ سرپرستوں کے لئے، خالص قضیہ زاویہ نظر بھی اس طریق کار کی تائید نہیں کرتا۔ تعلیم کو چند اہل مکمل بکار آدمیوں میں تقسیم ہونا چاہیے۔ ابتدائی مرحلے کو چھوڑ کر ثانوی اور جامعی مرحلوں میں طلبہ کی ضرورتوں اور مسائل کے تحت اختیاری مضامین کی مجموعہ بن دیاں کرنی چاہئیں۔ تخصص اور ہمارت پیدا کرنے کی سہولتیں بہم پہنچانی چاہئیں اس کے بغیر ہماری درسگاہ میں ہر جہتی اور مفید نہیں بن سکیں، مضامین کی تقسیم مجموعہ

ہندی اور مغربی تعلیم میں عصری حقیقتوں اور ماہرین تعلیم کی راہوں اور منصوبوں سے کام لینا چاہیے اس
 روح ہم بہت سی کادشوں سے بھی نجات پالیں گے اور ہمارا نظام تعلیم خود بخود حرکی اور عصری روح
 سے ہم آہنگ رہے گا۔

ہماری درس گاہوں کے مروجہ دینیاتی نصاب میں قرآن کو علامہ مرکزی حیثیت حاصل نہیں بلکہ
 اس کو سمجھنے اور اس کا عام میلان و مزاج دریافت کرنے کا واحد ذریعہ قرآن ہی ہے۔ قرآن میں بلا واسطہ
 مذہبی راہنہ بڑی حد تک بند ہیں۔ آئندہ نصاب میں اس کو مرکزی مقام ملنا چاہئے اور بلا واسطہ مذہب
 کی حوصلہ افزائی ہونی چاہئے احادیث کا دورہ حنفی فقہ اور اشعری کلام کی روشنی میں پورا کر دیا جاتا ہے اور اس
 طرح احادیث کی تمام دوسری حیثیتیں نظر انداز ہو جاتی ہیں۔ احادیث کو جب تک شرح قرآن کا درجہ
 نہیں دیا جائے گا ان کی تعلیم کا صحیح فائدہ حاصل نہیں ہوگا فقہ کج تقلید محض ہے تعلیم کے آخری مرحلوں
 میں حقیقی تفقہ پیدا کرنا ہمارے نصاب کا مطمح نظر ہونا چاہئے۔ اصول فقہ کا درس بالکل بے مقصد ہو گیا
 ہے اس کو بے مقصد بنانا امت کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ عقاید و کلام میں مختلف اسباب و
 عوامل کی بناء پر عجیب و غریب عقائد اور دوازا کار نظری مباحث شامل ہو گئے ہیں۔ جو ممکن ہے کسی
 مفید اور ضروری بات پر گرا آج ان کی وجہ سے اسلامی عقاید کی سادگی چھپ جاتی ہے اور اس زمانے
 کے ذہن کے لئے طمانیت بخش ہونے کے بجائے الجھنوں کا باعث ہیں۔ دینیات کے لئے جدید نصاب
 پر غور کرنے وقت ان سب باتوں پر نظر رکھنے کی ضرورت ہے تاکہ ہمارا نصاب اسلامی رجحانات سے
 مناسبت رکھنے کے ساتھ ساتھ جدید ماحول کی ضرورتوں کو بھی پورا کر سکے۔

دوسرے فنون کی تعلیم میں تاریخی پس منظر کے طور پر ان خدمتوں کو جو مسلمانوں نے انہام دی
 ہیں نمایاں کرنا اس لئے بھی ضروری ہے کہ مغربی تاریخ معلوم میں جو خلا ہے بھر جائے اور اس لئے بھی کہ پہلی
 موجودہ تعلیم اپنے ماضی کے ساتھ مربوط ہے اس طرح نہ ہم اپنے اسلاف سے بیگانے رہیں گے اور نہ
 ہماری ملی وحدت زمانوں اور عہدوں سے پارہ پارہ ہوگی۔

ہمارے مدارس میں ابتدا سے بعض ایسے مضامین درس میں شامل ہیں جو ابتدائی موصفت میں بالکل

بے کار ہیں اور ان میں طلبہ کی قوت بے جا صوف ہوئی ہے ایسے مضامین کو ابتدائی مراحل سے خارج کر دینا بہتر ہے۔ ان کا درس بغیر طرہ ضرورت صحیح موقعوں پر دینا چاہیے۔ معانی، بیان، اصول فقہ، منطق اور فلسفہ اسی قسم کے مضامین ہیں نہ صرف دشوار ابتدائی مرحلے کے لازم مضامین ہیں مگر ان کی موجود حیثیت میں تعلیم طلبہ پر غیر ضروری بار ہے۔ ان کی تعلیم زبان کے ضمن میں ہونی چاہئے بول طلبہ دیکھی بھی محسوس کریں گے اور زبان کے ساتھ قواعد کی مشق بھی ہو جائے گی۔

زیر درس مضامین میں اصل اہمیت علوم کو دینی چاہئے نہ کہ کتابوں کو۔ کتابوں کی حیثیت ان یادداشتوں سے زیادہ نہیں جن میں اساتذہ اور طلبہ کی سہولت کے لئے متعین مسابروں کے تحت علمی مواد جمع کر دیا گیا ہے۔ بغیر خاص ضرورت کے کتاب کو موضوعِ درس بنانا تعلیم کو ناقص بنانے کے مترادف ہے۔

تعلیم میں اس کی خاص طور پر نگرانی کی ضرورت ہے کہ تعلیم کا موضوع طالب علم رہے، تعلیم میں اس کی ضرورتوں، دیکھ بھلیوں اور مناسبیتوں کا خیال رکھا جائے، اس کی ذہنی الجھنوں اور کششوں کو سمجھنے کی کوشش کی جائے اور ان کو حل کرنے اور دور کرنے پر توجہ صرف کی جائے تعلیم کا فائدہ طالب علم کے انفرادی اور اجتماعی رجحانوں کو سدھار کر اس کو سماج کے لئے زیادہ سے زیادہ مفید اور بکار آمد بنانا ہے نہ کہ اس کو علوم کی کال کو ٹھری بنانا اسی ضمن میں یہ بھی ضروری ہے کہ طلبہ میں تعمیری نقد کی حوصلہ افزائی کی جائے اس طرح نہ صرف یہ کہ اس کی تعمیری قوتوں کی اصلاح ہوگی بلکہ اس کی داخلی الجھنوں کی بھی تسکین ہوتی رہے گی اور دماغی اوج میں تر رہے گی۔

اس سلسلے کی آخری گزارش مدارس کے ارباب انتظام سے یہ کرنی ہے کہ اگر ہندستان کے محکمہ تعلیم کے منظور کئے ہوئے مراحل اور ان کے بنائے ہوئے نصابوں کو معیار بنا کر ضروری حذف و اثبات سے ان میں دینیات کو جذب کر دیا جائے اور میرا یہ تجربہ ہے کہ یہ کچھ زیادہ دشوار نہیں تو بہت سی کاغذوں سے نجات مل جائے گی اور ہمارا نصاب خود بخود زمانے کے ساتھ چلنے لگے گا، اساتذہ کا مناسب انتخاب، تعلیم اور طرز تعلیم کی نگرانی طلبہ میں اسلامی روح پیدا کرنے میں معاون ثابت ہوں گے۔

ابتدائی مراحل میں اساتذہ کی تھوڑی سی قوجہ سے عربی اور دینیات کو ایک دوسرے میں جلا کیا جاسکتا ہے ابتدائی مراحل میں عربی کو لازم کرنے کا مقصد طلب کو ابتدا سے ہی البیاد ریعہ فراہم کر دینا ہے جسے وہ دینیات کے ماخذوں سے براہ راست اور بقدر استعداد و فائدہ اٹھا سکیں۔ اگر قرآن حدیث اور فقہ و عقاید سے الفاظ فقروں، جملوں اور عبارتوں کا انتخاب کر کے عربی کی تعلیم دی جائے تو یہ فائدہ بدرجہ اتم حاصل ہو جائے گا اور زبان کے اعتبار سے بھی عربی اتنی ہو جائے کہ آئندہ مراحل میں ادبی عربی کے لئے درجات کا کام دے۔

آخر میں مجھے ایسے تمام بزرگوں اور رفیقوں سے جن کو میری مفروضات سے دکھ پہنچا ہوا تھا انہوں نے سوء ادب محسوس کیا میں معافی چاہتے ہوئے عرض کروں گا کہ میری نیت خود کو دینا ہے اور نہ سوء ادب کا ارتکاب ”ان اسرید الا الاصلاح ما استطعت وما توفیقی الا باللہ“

تفسیر منظر ہری

(تمام عربی مدرسوں کتب خانوں و عربی تجارتی و اصلاحی کے لئے پیش تھ)

ادب اب علم کو معلوم ہے کہ حضرت قاضی ثناء اللہ بانی پٹی کی یہ عظیم المرتبہ تفسیر مختلف خصوصیتوں کے اعتبار سے اپنی نظیر نہیں رکھتی لیکن اب تک اس کی حیثیت ایک گوہرِ ناباب کی تھی اور ملک میں اس کا ایک گلی نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا۔

الحمد للہ۔ ساہبا سال کی عمر زیر کوششوں کے بعد ہم آج اس قابل ہیں کہ اس عظیم الشان تفسیر کے شائع ہو جانے کا اعلان کر سکیں اب تک اس کی حسب ذیل جلدیں طبع ہو چکی ہیں جو کاغذ اور دیگر سامانِ طباعت و کتابت کی گرانی کی وجہ سے بہت محدود مقدار میں بھیجی ہیں۔ آخری جلد زیرِ کتابت ہے، دیگر غیر جلد جلد اول تقطیع ۲۹ × ۲۲ سائٹ روپے، جلد ثانی سائٹ روپے، جلد ثالث آٹھ روپے، رابع پانچ روپے، خامس سات روپے، ششاس آٹھ روپے، سابیع آٹھ روپے، ثامن آٹھ روپے

حالاتِ حاضرہ

سند آئرن ہاؤ کے اعلان کے بعد چین کا مستقبل

از

(جناب اسرار احمد صاحب آزاد)

ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے سابق صدر سٹرومین نے ارض چین پر مارشل چیانگ کا ٹیک کی کامل شکست کے بعد ۲۴ جون ۱۹۵۱ء کو یہ اعلان کیا تھا کہ ————— میں نے ساتویں امریکی بحریہ کو فارموسا پر کئے جانے والے ہر حملہ کو رد کرنے کا حکم دے دیا ہے ————— لیکن امریکہ کے نئے صدر سٹرومین ہاؤ نے ۲ فروری ۱۹۵۲ء کو ساتویں امریکی بحریہ کے متعلق جو اہم اعلان کیا ہے وہ یہ ہے کہ ————— میں یہ ہدایات جاری کر رہا ہوں کہ آئندہ ساتواں امریکی بحریہ کمپوننسٹ چین کی حفاظت نہیں کرے گا۔ ان ہر دو اعلانات کے الفاظ میں جو تضاد موجود ہے اس کی وضاحت کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی لیکن ان اعلانات میں مقصد کی جو یکسانیت منظر ہے اسے ضرور سمجھ لینا چاہئے۔ ۱۹۵۱ء کے وسط میں چیانگ کا ٹیک اور ان کے ساتھیوں نے ارض چین سے فرار ہو کر فارموسا میں پناہ لی تھی اور اگر اس وقت چین کی عوامی حکومت فارموسا پر پوروش کر سکتی تو چیانگ کا ٹیک اور ان کے ساتھیوں

. کے لئے اس جزیرہ کی زمین بھی تنگ ہو جاتی اس لئے ۱۹۵۱ء میں چیانگ کا ٹیک اور عوامی چین کے ہر تضاد کو رد کرنا ضروری تھا لیکن آج ۱۹۵۲ء میں جب صدر ٹرومین کے اعلان پر دو سال اور آٹھ ماہ کی مدت گزر چکی ہے اور غالباً چیانگ کا ٹیک ان کے ساتھی اور ان کے حامی خود کو ارض چین پر حملہ کرنے کے قابل سمجھ رہے ہیں اس بات کی ضرورت باقی نہیں رہی کہ ساتواں امریکی بحریہ عوامی چین کو فارموسا پر اور فارموسا کو عوامی چین پر حملہ کرنے کی راہ میں حائل رہے۔

اوپر چین میں عوامی حکومت کو قائم ہونے تین سال کی مدت گزر چکی ہے اور اس قلیل سی مدت میں چین کے عوام نے زندگی کے تقریباً تمام شعبوں میں جو قابل ذکر ترقی کی ہے دنیا کی کوئی قوم اس سے انکار نہیں کر سکتی اس کے باوجود امریکہ نے آج تک چین کی عوامی حکومت کو ملک کی جائز اور ناماندہ حکومت تسلیم نہیں کیا اور آج امریکہ کے نئے صدر زیادہ عزم اور استقلال کے ساتھ چین کی عوامی حکومت کی مخالفت پر آمادہ نظر آتے ہیں اندیشہ یہی وہ بات ہے جو دنیا کے ہر سمجھ دار انسان کو یہ سوچنے پر مجبور کرتی ہے کہ امریکہ کو عوامی چین کے ساتھ یہ نفرت اور شکست خوردہ چیلنگ کا کافی شک کے ساتھ وہ دیشگی کہیں ہے جس نے مشرق بعید کے سیاسی اور اقتصادی مسائل کو پیچیدہ تر بنا رکھا ہے اور جس کی بدولت کسی وقت بھی امن عالم تباہ اور برباد ہو سکتا ہے۔

یہاں چین میں مغربی سرمایہ داروں و آبادیات خواہوں کی سازشوں کی طویل تاریخ بیان کرنے کی ضرورت نہیں لیکن آج اس ملبوس صدی کے وسط میں جسے عوام کی صدی کہا جاتا ہے تمام جنوبی مشرقی ایشیا اور خصوصاً چین کے متعلق امریکہ کے برسر اقتدار سرمایہ دار طبقوں کا جو نظریہ رہا ہے کم از کم اسے بیان کئے بغیر مذکورہ بالا سوال کا جواب نہیں دیا جاسکتا۔ اور اس سلسلہ میں صرف انھیں باتوں کو مد نظر رکھنا کافی ہو گا جو دوسری عالم گیر جنگ کے بعد رونما ہوئی رہی ہیں۔

سلسلہ ام میں مشرقی و آفریقہ کے جو اس زمانہ میں امریکہ کے یوان ناماندگان کی اس مجلس کے چیرمین تھے جو بحری امور سے متعلق ہوتی ہے کہا تھا کہ ————— بحر الکاہل ہمارا سمندر ہے ————— جس کا صاف مطلب یہ ہے کہ ————— امریکہ بحر الکاہل کے کناروں پر واقع دوسرے ملکوں خلاف سودیٹ بوئن، چین، جاپان اور آسٹریلیا وغیرہ کے مفادات کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔ لیکن مشرق آفریقہ کے مذکورہ بالا الفاظ کے پس پردہ امریکہ کے کیا مقاصد کار فرما رہے ہیں؟ انھیں اخبار ڈائٹیشنل ٹائمر موزہ ۲۶ مارچ ۱۹۵۷ء میں شائع شدہ ایک مقالہ میں ایک امریکی مقلد نگار نے اس طرح بیان کیا ہے ————— امریکی کارخانہ دار تاجر ہندوستان اور مشرق بعید کے وسیع بازاروں پر قابو حاصل کرنا چاہتے ہیں اور ان میں مقدم ترین بازار چین ہے ————— اور چونکہ اس قسم کے بازاروں کے حصول اور

ان کی حفاظت کے لئے فوجی قوت کی عائنش ضروری ہوتی ہے اس لئے اسی رمال ”آئزک کیلی“ نے
سجرا الکابل اور سجر اوئیاؤس میں ۲۷ بھری مستقر حاصل اور قائم کرنے کی سفارش بھی کی تھی۔

مسٹر آڈر ٹریگ نے اپنی کتاب ”نیا چین۔ نئی دنیا“ میں لکھا ہے کہ — دوسری عالم گیر
جنگ کے زمانہ میں امریکی تاجروں کا منافع چھترار ملین ڈالر سے بڑھ کر ۲۳ ہزار ملین ڈالر تک پہنچ گیا تھا
..... اور امریکی رہنماؤں کے سامنے سب سے اہم سوال یہ تھا کہ اس کثیر منافع کو کس طرح قائم رکھا
جائے — اور اس سوال کو حل کرنے کے لئے امریکہ کے محکمہ خارجہ نے ”اقتصادی امور سے
متعلق جو شعبہ قائم کیا تھا اس کے مدد اور محکمہ اقتصادیات کے انڈسٹریل مسٹر کلیٹن نے ۱۴ نومبر ۱۹۳۷ء
کو ایک تقریر کرتے ہوئے کہا تھا کہ — ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں بہت سی اہم اشیاء تیار
کرنے کی اہمیت ہے اور بعض حالات میں ہماری تیار کردہ اشیاء باقی ماندہ دنیا کی تیار کردہ اسی اشیاء سے
بہت زیادہ ہوتی ہیں اور اگر ہمارے کارخانے باقاعدگی کے ساتھ کام کرتے رہیں تو ہماری تیار کردہ اشیاء بیچ
رہتی ہیں جس سے ہمیں نقصان ہوتا ہے اس لئے ہمیں تمام دنیا کے ساتھ تجارتی تعلقات قائم کرنا چاہئیں،
ہمیں بازار، بڑے بڑے بازار درکار ہیں — مسٹر کلیٹن نے مذکورہ بالا الفاظ میں جو کچھ کہا وہ اپنی
جگہ قابلِ اعتراض نہیں لیکن یہ محض تہمید ہے ورنہ ان کے اس بیان کا حقیقی مقصد انھیں کے الفاظ
میں ہے کہ — کارخانوں کی کثرت اور توسیع کی بدولت ہمیں دوسرے ممالک سے خام اشیاء
حاصل کرنے کی بے حد ضرورت ہے اور چونکہ ہمارے کارخانوں کی زندگی اور ترقی کا مدد نامہ معدنیات
اور دوسری خام اشیاء کی درآمد پر ہے اس لئے ہم جن ممالک سے یہ خام اشیاء حاصل کرتے ہیں
کے مستقبل کا مسئلہ ہمارے لئے ایک ایسے مسئلہ کی حیثیت رکھتا ہے جسے قومی اہمیت حاصل ہو۔
جیسا کہ سطور بالا میں عرض کیا جا چکا ہے۔ امریکہ کے سرمایہ دار تاجر خام اشیاء کے حصول اور
تبادلہ مال کی فروخت کے سلسلہ میں چین کو خصوصی اہمیت دیتے رہے ہیں اس لئے نومبر ۱۹۳۷ء
میں چینگ کائی شک کی حکومت اور امریکہ کے درمیان جو معاہدہ ہوا تھا اس کی رو سے امریکی قیدیوں
کو چین میں کسی ہابندی کے بغیر سفر کرنے، رہنے اور تجارت کرنے کے حقوق حاصل ہو گئے تھے امریکی تاجر

فروں کو تجارتی، صنعتی، مالی، تعلیمی اور مذہبی ادارے قائم کرنے اور ان امور سے متعلق ہر قسم کی سرگرمیاں جاری رکھنے کی غیر مشروط اجازت دے دی گئی تھی اور جپانگ کائی شک کی حکومت نے اس بات کی ذمہ داری قبول کی تھی کہ چین میں آئے نوائے امریکی مل پر کسی قسم کی کوئی پابندی عاید نہیں کی جائے گی۔ لیکن ظاہر ہے جپانگ کائی شک کی حکومت امریکی سرمایہ داروں کو جو مراعات دے سکتی تھی چین کی حکومت سے ان مراعات کی کوئی توقع نہیں کی جاسکتی اور جپانگ کائی شک کے ساتھ امریکی سرمایہ دار جس تعلق خاطر کا اظہار کرتے رہے ہیں وہ چینی عوام کی فلاح و بہبود با بقاء امن عالم کے جذبہ پر مبنی نہیں بلکہ اس کا مقصد امریکی سرمایہ داروں کے مفاد کی حفاظت ہے۔

سطور بالا میں، میں نے محض یہ بات ثابت کی ہے جپانگ کائی شک کے ساتھ امریکی سرمایہ داروں کی محدودی صرف اپنے مفاد کے حصول کی جذبہ پر مبنی ہے لیکن یہ بات ثابت کر دینے سے وقت کا یہ اہم ترین سوال حل نہیں ہو جاتا کہ اگر جپانگ کائی شک کی افواج نے ارض چین پر حملہ کر دیا اور اس حملہ میں امریکہ نے جپانگ کائی شک کی امداد بھی کی تو کیا ارض چین پر جپانگ کا قبضہ نہیں ہو سکتا؟ اور اس سوال کا جواب حاصل کرنے کے لئے سب سے پہلے ہیں اس قرطاس ابھین (وہاٹ پیپر) پر ایک نظر ڈال لیتا چاہئے جو جپانگ کائی شک کی شکست کے بعد ۱۹۴۹ء کے اواخر میں ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی طرف سے شائع کیا گیا تھا۔

اس قرطاس ابھین کے پیش لفظ میں متحدہ امریکہ کے سابق ناظم امور خارجہ مٹھروین ایچسن نے لکھا تھا کہ جپان کی شکست کے بعد سے متحدہ امریکہ کی سکونت نیشنلسٹ چین کو امداد اور قرض کی صورت میں جو رقم دیتی رہی ہے وہ تقریباً دو ملین ڈالر تک پہنچی ہے یہ رقم نیشنلسٹ چین کے نیرائی کی نصف رقم سے زیادہ ہے اور جنگ کے بعد سے امریکہ نے مغربی یورپ کے کسی ملک کو اس قدر مالی امداد نہیں بھیجی اس امداد کے علاوہ امریکہ نے چین کو تقریباً ایک ملین ڈالر سے زیادہ قیمت کا جنگی سامان اور شہری ضرورتوں میں کام آنے والی اشیاء بھی دی ہیں اور ان کی قیمت کے طور پر محض ۲۳۲ ملین ڈالر وصول کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ امریکہ نے چین کی خانہ جنگی کے آخری دور میں

چیانگ کائی شک کو جو قابل ذکر امداد دی تھی اس کا اعتراف کرنے کے بعد اسی فرط اسبض میں اس بات کا اقرار بھی کیا تھا کہ ————— چیانگ کا زوال چین میں ان کی شدید قربان اندرونی مخالفت کا نتیجہ تھا اور چین کے اندرونی حالات نے جو رخ اختیار کیا تھا امریکہ کے لئے اس پر قابو حاصل کرنا ناممکن تھا۔ اور چین میں موجود امریکی فوجی مبصرین کی بھی یہی یادداشتیں اس بات پر گواہ ہیں کہ شش ماہ میں بمبئی شہر کی فوجوں کو کسی ایک مقابلہ میں بھی سامان جنگ کی قلت کے باعث شکست نہیں ہوئی — اس کے بعد سترہ مئی سن ۱۹۴۹ء کے ساتھ اس بات کو بھی تسلیم کر لیا تھا کہ ————— امریکہ خواہ کتنی ہی امداد کیوں نہ دیتا لیکن چیانگ کائی شک کی شکست کو روکنا ممکن نہیں تھا۔ ————— اور مذکورہ بالا اقتباسات سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ اگر امریکہ کی مالی اور عسکری امداد ۱۹۴۹ء میں ارض چین پر چیانگ کائی شک کی حکومت کو سچاں اور برقرار نہیں رکھ سکی تو وہی امداد آج چیانگ کائی شک کو ارض چین پر کس طرح مسلط کر سکتی ہے ؟

یہ بات ظاہر ہے کہ آج سے چند سال قبل پورے چین پر چیانگ کائی شک کی حکومت قائم تھی اور ان کی حکومت کے خلاف چینی عوام ہی کی سر فرود شاہ جہد نے انھیں ارض چین سے فرار ہونے اور فارموسا میں پناہ لینے پر مجبور کیا تھا اس لئے یہاں قدرتی طور پر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ————— کیا آج وہ حالات بدل گئے ہیں جن کی بدولت چیانگ کائی شک کو ارض چین سے فرار ہونا پڑا تھا اور کیا آج چین کے عوام چیانگ کائی شک کی حکومت کا خیر مقدم کرنے کے لئے آمادہ ہیں ؟

چین کی تاریخ کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ڈاکٹر سن بت سین کے انتقال کے بعد ارض چین کا واحد رہنما چیانگ کائی شک ہی کو تصور کیا جاتا تھا اور یہ ایک ایسی حقیقت ہے کہ دوسری عالم گیر جنگ کے آغاز سے قبل چین کے کمپوٹسٹ بھی اس سے منکر نہیں تھے اور جیسا کہ ایڈگر اسٹون نے اپنی قابل قدر کتاب ریڈ ایشیا اور چائنا میں لکھا ہے ————— چین کے جنرل مارشل کے حکم سے چیانگ کائی شک کی گرفتاری کے بعد کمپوٹسٹوں نے انھیں محض اس بنا پر رہا کر لیا تھا کہ وہ ان کی ذات کو چین کے قومی اتحاد کا مرکز تصور کرتے تھے ————— لیکن جنگ کے بعد جب چین میں از سر نو خانہ جنگی شروع

ہوئی تو چین کے عوام آہستہ آہستہ اس نتیجے پر پہنچنے لگے کہ ان کے لئے چیانگ کائی شک کی حکومت
منعہ نہیں ہو سکتی اور اسی لئے نیشنلسٹ فوجوں کو نہ صرف شکست ہی ہوئی گئی بلکہ نیشنلسٹ چین
کے لاکھوں سپاہی چین کی عوامی فوج کے ساتھ شامل بھی ہوتے گئے پھر چین کا جس قدر علاقہ چیانگ
کائی شک کی گرفت سے آزاد ہوتا رہا چونکہ وہاں کے عوام کی حالت بھی روز بروز بہتر ہوئی گئی اس لئے
عوامی فوج اندنی حکومت دونوں کی قوت و طاقت بڑھتی گئی اور آج جب ارض چین بالکل آزاد ہے
اور چین کی عوامی حکومت کو عوام کی حالت بہتر بنانے کے زیادہ مواقع حاصل ہیں وہاں کے حالات
کو قدرتی طور پر چیانگ کائی شک کے موافق نہیں بلکہ شدید زینِ مخالفت ہونا چاہئے۔ اس سلسلہ میں صرف
ایک بات اور سمجھ لینا چاہئے اور وہ یہ ہے کہ ارض چین پر چیانگ کائی شک کی شکست کے دو ہی اسباب
ہو سکتے تھے اول یہ کہ عوام ان کے مخالفت ہو گئے تھے اور اگر شکست کا بنیادی سبب اسی بات کو سمجھ
لیا جائے تو حسبِ اہم سطور بالا میں بتایا جا چکا ہے چین کے عوام اب ان کے موافق نہیں بن سکتے۔ اور دوسری
وجہ چین کے کمیونسٹوں کی قوت کو قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس حال میں اول تو چین کے کمیونسٹوں کی قوت
عوام ہی کی قوت کا دوسرا نام ہے لیکن اگر اس قوت کو عوام سے علیحدہ بھی فرض کر لیا جائے تو یہ بات بھی
ماننا پڑے گی کہ چین کے کمیونسٹ اتنے طاقتور ہیں کہ وہ نہ صرف چیانگ کائی شک کی اس حکومت ہی
کو شکست دے سکتے ہیں جس کی بغا کے لئے امریکہ ایسا طاقتور ملک ہر ممکن مدد دیتا رہا ہے بلکہ وہ
چین کے ہم پل کردہ باشندوں کو ان کی مرضی کے خلاف زندگی بسر کرنے پر مجبور کر سکتے ہیں اور ظاہر
ہے کہ چیانگ کائی شک ایک ایسی قوت کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ مختصر یہ کہ چیانگ کائی شک اور ان کے
حامیوں کے لئے زمرہ نواز چین کی تسخیر اور اس پر تسلط ممکن نہیں اور اس قسم کی کوئی سہی موجودہ
میں الاوامی حالات کو پے چیدہ تر تو ضرور بنا سکتی ہے لیکن اس کی بدولت چین کی عوامی حکومت کو تبدیل
نہیں کیا جاسکتا۔

برنارڈشا

مصنفہ ظ۔ انصاری

از

(جناب پروفیسر سید اعجاز حسین صاحب (کھنوپڑی))

برنارڈشا انگریزی کے ان ادیبوں میں سے ہے جو اپنے ملک کی حدود کو پار کر کے دوسرے ملکوں کے ادب اور ادیبوں کو متاثر کرتے ہیں، اس کی بے باکی، بلند حوصلگی، نینز نگاہی، زندگی کی توانا اور اعلیٰ قدروں سے محبت اور ادبیت نے تقریباً نصف صدی تک ذہنوں کو متاثر کیا اور آہستہ پرستوں اور اخلاق کے خود باختہ مدعیوں کو جھنجھوڑا، اقتدار پرستوں کو کچھ کے لگائے اور ذہن د فکر کے لئے نئے دروازے کھولے۔ اُردو جاننے والوں کی بدقسمتی ہوگی اگر وہ برنارڈشا کی عظمت سے واقف نہ ہوں۔

ڈاکٹر عابد حسین اور پروفیسر آل احمد سرور کے زیر مغز اور دلکش مضامین کے سوا ابھی تک کسی نے برنارڈشا کے متعلق اُردو میں کوئی قابل ذکر چیز نہیں لکھی، اس سلسلہ میں ظ۔ انصاری کی نئی تصنیف برنارڈشا ایک اہم فرض انجام دیتی ہے۔ اس میں برنارڈشا کی زندگی بھی ہے اس کا ماحول بھی اس میں اس کے ذہنی ارتقا کی تصویر بھی ہے اور اس کے افکار و خیالات کی تنقید بھی اور یہ سب کچھ دلکش ادبی زبان میں لکھا گیا ہے۔

انگریزی میں برنارڈشا پر نہ جانے کتنا لکھا گیا ہے، خود برنارڈشا نے اپنے متعلق اتنا لکھا ہے کہ اسی سے اس کی تصویر بنائی جاسکتی ہے لیکن ظ۔ انصاری نے ایک دیانت دار نقاد کی طرح نہ تو صرف اس کے اقوال پر اعتماد کیا ہے اور نہ دوسروں کے مخالف اور متضاد خیالات پر، بلکہ اس کے ذہنی پس منظر کا تجزیہ کر کے خود اس کے خیالات کی تنقید کی ہے کہیں اسے سراہا ہے اور کہیں

اس نفاذ کو نمایاں کیا ہے جس میں برنارڈ شا کو گرفتار کرنا پڑا۔ گو برنارڈ شا کے کارناموں کی وسعت
 نو دیکھتے ہوئے یہ کتاب محض ایک مہذبہ اور تاریخی حیثیت رکھتی ہے لیکن یہ تعارف ہمیں برنارڈ شا
 سے روشناس کر دیتا ہے اور یہی اس کتاب کا مقصد ہے۔ اس میں ہم اس برنارڈ شا کا ہلکا سا
 ایک عکس دیکھ لیتے ہیں جو بار بار راہ سے بے راہ ہو جانے کے باوجود انسانی قوتِ فکر، جوشِ عمل
 اور امکاناتِ ارتقاء کی منزل کی نشان دہی کرتا رہا۔

امید ہے کہ اختصار کے باوجود یہ کتاب اردو زبان میں ایک اہم جگہ حاصل کر لے گی اور مجھے
 یقین ہے کہ اسے پڑھ کر ہمارے ادیبانِ صحت مند قدروں کی ترویج کی طرف راغب ہوں گے
 برنارڈ شا جن کا بے باک علمبردار تھا اور ظ۔ انصاری نے جن کی طرف واضح اشارے کئے ہیں
 برنارڈ شا کے چند اہم ڈراموں کے بعض حصوں کے ترجمے دیکھ کر اردو دانوں کو اندازہ ہو گا کہ
 دورِ جدید کے سب سے بڑے ڈرامہ نگار کے ہاتھ میں پہنچ کر موضوع کس طرح فن سے دست
 دگر بیاں ہو جاتا ہے۔

ندوة المصنفین کی نئی کتاب ”سیران و تعمیر سیرت“

قرآنی تعلیمات کا انسانی سیرت کی تعمیر میں کیا دخل ہے اور ان تعلیمات کے ذریعہ سے اس کو کون کس
 طرح ظہور ہوتا ہے؟ یہ متبرک اور شاندار کتاب خالص اسی موضوع پر لکھی گئی ہے اس وقت جب کہ مسلمان سیاسی
 بدقسمتیوں کا شکار ہو کر عام طور پر احساسِ کمتری اور بے یقینی کی گھٹا ٹوپ اندھیروں میں پھنسے ہوئے ہیں۔ یہ
 گراں مایہ الیفان کے ٹوٹے ہوئے وحالی رشتے کو استوار کرنے میں چراغِ راہ ”کا کام دے گی۔

فاضلِ مولف نے اس کتاب میں تعلیماتِ اسلامی کا عطر کشید کر کے رکھ دیا ہے، اور پھر اس میں
 فلسفہ، تصوف اور ادب کو بڑی قابلیت اور دیدہ وری سے سمو یا ہے۔ فہرستِ مضامین کے چند بڑے عنوان
 ملاحظہ فرمائیے۔ توحید و لہویت، عبادت و استغاثت، صالحیت، تعلیم کا مقصد، انسانِ کامل، قوتِ ایمانی
 اور ظہورِ غیب، نصیحِ فکر، ماحول پر کس طرح قابو حاصل کیا جائے، قرآن اور علاجِ خوف، قرآن اور علاجِ حزن، قرآن

اس کتاب کی تصنیف: ندوة المصنفین کی یہ کتاب فی الواقع صاحبِ ہاں اور فاضلِ ہاں کی ایک جامع تصنیف ہے، جس میں ان کی تمام علمی و ادبی خدمات کا خلاصہ پیش کیا گیا ہے۔

اک بیت نامکمل ”حضرت غالب“

از

(رئیس المنظرین جسک مراد آبادی)

اے وہ کہ تری ذات گرامی بہرہ نگ
اے وہ کہ ہر اک نغمہ ترا نغمہ فطرت
اے وہ کہ ترے معجزہ جنبش لب سے
ہر بھول ترے باغ کا فردوس بدامن
اے وہ کہ تری فکر بہر صنف دیہر طرز
اقلیم سخن ہے ترے اعجازِ نفس سے
اک گوشہ دامن میں ترے دجلہ و جہوں
تھے ملک سخن میں ترے ہم عصر تراوں
عربی و نظیری و ظہودی و قفا نی
تو نے اسے گجائش کو نین عطا کی
و نظم میں بھی نثر میں بھی مجتہد العصر
لیکن وہ ہے معذور کہ جس کی ہر نظر تنگ

الحق کہ تری وسعت تنہیل کے آگے
محرکاتِ خاکستر و گلشنِ نفسِ رنگ

بیباک خاتون

کناتِ سلیس میں چین خواتین کو بے عجبی کا مظاہر کرتے دیکھ کر

(جنابِ سبیل شاہجہانپوری)

یہ سماں جس کی خموشی نغمہ چنگ و درباب یہ ہوا جس کے نفس سے منفل بودِ حجاب
یہ فضا نے مر مر میں یہ منظرِ برقِ انساب یہ تہی گاہ جس میں حُسنِ فطرت بے حجاب
بادلوں سے یوں برآمد ہو رہا ہے ماہتاب

جس طرح کوئی رِبخِ روشن سے نکلتے نقاب
نغمہ نغمہ برِبطِ دل کا ہم آوازِ سرودش غنچہ غنچہ گلشنِ عالم کا مے خانہ بدوش
ذرہ ذرہ محفلِ ہستی کا آئینہ فردش زندگی ساکتِ مثبتیت دم بخودِ نظرِ غموش
کس قدر پُر کیف منظر کیا سہانی رات ہے
اے جنابِ عروسِ زندگی کیا بات ہے

سامنے سے آرہی ہے کون اٹھلائی ہوئی ناز فرماتی ہوئی سبھی سی لبسِ راتی ہوئی
ہر قدم پر کعبہ دہشت خانہ ٹھکراتی ہوئی گشتگوئے زیر لب سے نغمے بے رسانی ہوئی
ہر ادا میں اک ادا ہر ناز میں اک ناز ہے
یہ وہ فتنہ ہے کہ محشر بھی نظر انداز ہے

وہ تہلی جس کا پرتو پر تو جامِ شراب وہ تبسم جس کی شوخی شوخی عہدِ شباب
وہ نظر جس کے اثر میں جلیبوں کا اضطراب وہ اثر جس کے جلو میں کاروانِ انقلاب
وہ تہلی وہ تبسم وہ جوانی وہ شباب

اور پھر اس پر قیامت یہ کہ بالکل بے حجاب
ریشمی ساری برہنہ سر جوانی کی اُننگ آنکھ میں مستیِ نظریں کیفِ غمزدں میں ترنگ
خندہ گلِ جلوہ ماہِ مبینِ حسنِ فرنگ مسلکِ شرم و حیا سے جنگِ بیباکِ جنگ

مسکراتی لہلہاتی بامتھ پھیلاتی ہوئی
 آ رہی ہے مجمع عشاق میں گاتی ہوئی
 چٹکیاں لیتی ہوئی آنکھوں کو ٹٹکاتی ہوئی
 پھبتیاں کستی ہوئی مردوں کو شرتی ہوئی
 دیدہ و دانستہ ہر اک شے کو ٹٹکراتی ہوئی
 فرط مدہوشی سے خود بھی ٹٹو کرے لگاتی ہوئی
 حسن کج رفتار کی خدمت میں نظریں باریاب
 انقلاب اے انقلاب اے انقلاب اے انقلاب
 آہ اے عورت تری وہ پہلی سی غیرت کہاں
 گو برکیدانہ وہ بعل گراں قیمت کہاں
 جس کو مریم جوم لے وہ دامن عصمت کہاں
 دامن عصمت نہیں تو بھر تری عزت کہاں
 اس کا کیا غم شان و شوکت چھین گئی دولت گئی
 ہاں اگر غیرت گئی تو بھر بڑی نعمت گئی
 اے کہ تو ناواقف اسجام ہے مدہوش ہے
 مجمع اغیار میں مصروف ناؤ نوش ہے
 یہ نظارہ کیا بتاؤں کس نذر غم کو ش ہے
 میری آنکھوں میں لہو ہے اور لہو میں جوش ہے
 تھک کو میں اس حال میں کیوں نہیں ہرگز نہیں
 دور ہو جا دور ہو اے نسبت دنیا و دین
 کشتہ حرص و ہوا بجائے عزت ہے تو
 بے حیا بے شرم بد اخلاق بد فطرت ہے تو
 اک سیہ کاری بہر پہلو بہر صورت ہے تو
 صنعت نازک کے لئے ک مستقل صنعت ہے تو
 بیگی بیگی سی جیں یہ بیگی بیگی سی نظر
 ڈوب مرنے ہی مناسب ہے تجھے جاؤ دیر
 آہ اے تسبیہ یہ حال شہ جہاں آباد ہے
 دیکھ کر جس کو مرا دل مائل فرما دے
 حزنِ عقیقی ہے نہ فکر عالم ایجاد ہے
 کہا کہا عورت جہاں ہے فطرتاً آزاد ہے
 ہے مگر یوں دامن عصمت لٹلے کو نہیں
 برق بن کر پارکوں میں جگمگانے کو نہیں

شؤون علمیہ

سورج کی توانائی چاند پر | پچھلے نمبر میں جو کیفیت درج کی گئی ہے وہ زمین پر سورج کی توانائی سے متعلق تھی لیکن جس شخص نے ۱۹۱۱ء میں یہ پیش گوئی کی تھی کہ دورناتی (Tele-nation) اور رادار (Radar) کی ایجاد ہونے والی ہے اس کو آج یہ خواب نظر آ رہا ہے کہ چاند پر ایسے اسٹیشن قائم کر دئے جائیں گے جہاں ششیں سورج کی توانائی کو برق میں تبدیل کر دیں گی جس سے چاند کی دھاتیں چمکلائی جاسکیں گی۔

وہ سوال کرنا ہے کہ برقیاتی کائنات (الکٹرونک یونیورس) سے ہم کو کیا فائدہ حاصل ہو گا؟ پھر خود ہی جواب دیتا ہے کہ

ایک توبرقیوں (الکٹرون) کے متعلق ہم کو نئی معلومات حاصل ہوں گی جس سے ہمارے علم میں اضافہ ہو گا۔ ہم کو یہ معلوم ہونا ہے کہ راست جوہر (ایٹم) سے ہم برقی اشعاع (الکٹرک ریڈیشن) حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ بات کبھی تجربہ خانے کی حد تک ہے لیکن کل اسی کو تجارتی پیمانہ پر انجام دیا جاسکے گا۔ بعد آئندہ ہم سورج سے برقی توانائی حاصل کر سکیں گے ممکن ہے کہ زمین پر یہ کام کچھ عرصہ تک نہ انجام دیا جاسکے کیونکہ ہمارا کرہ ہوا اس میں مانع ہے۔ لیکن چاند پر اسی کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔ چونکہ چاند تک پہنچنے میں اب زیادہ مدت نہیں ہے اس لئے یہ یقینی ہے کہ ایسے آفتابی برقی اسٹیشن قائم کئے جائیں گے جن سے ہم کو اتنی طاقت حاصل ہو سکے گی کہ ہم چاند کی دھاتوں کو کام میں لاسکیں۔ اس سے ہم کو روشنی، حرارت اور دوسری چیزیں حاصل ہوں گی۔

لیکن وہ کہتا ہے کہ ہم کو سب سے زیادہ بھر دے کوئی مشاعوں کا سمک ریزا پر ہے۔ یہ مشاعیں ناقابل یقین حد تک طاقتور ہوتی ہیں۔ ان کے اندر اتنی زبردست توانائی موجود ہے کہ یہ نہ صرف سارے کرہ ہوا سے آسانی گزر جاتی ہیں بلکہ زمین کے اندر بھی بہت دور تک نفوذ کر جاتی ہیں۔ چنانچہ زمین کی

سطح سے ایک میل کی گہرائی پر بھی ان شعاعوں کا پتہ لگا ہے چونکہ ہمارے کرہ کی تک پہنچنے کے لئے ان شعاعوں کو تقریباً ۳ کھرب وولٹ کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان میں توانائی کا کتنا زبردست خزانہ پوشیدہ ہے۔ سائنس دانوں نے یہ بھی یقینی ہے کہ یہ خزانہ ایک دن انسان کے کام میں آکر رہے گا۔ جب وہ دن آئے گا تو ہماری زندگی بالکل بدل جائے گی۔

سورج جو توانائی کا مرکز ہے اس سے بڑے زبردست پیمانے پر برقیہ نکلتے ہیں جو زمین، مانتادو دیگر سیاروں پر برابر پڑتے رہتے ہیں۔

زمین پر جس شخص کا وزن ۵۰ پونڈ ہے اس کا وزن چاند پر صرف ۲۰ پونڈ ہوگا۔

جب سورج سے برقیہ حاصل ہوگی تو چاند کے معدنیات کو کام میں لایا جاسکے گا۔ یہ دھاتیں تیار کر کے فضائی جہازوں، اسپیس شپ، میں روانہ کر دی جائیں گی زمین پر چونکہ سنجابی قوت کم ہے اسی لئے یہ جہاز نیچے نہیں گئے ناآنکھ زمین انھیں جذب کر لے گی۔ زمین کی معدنیات کے لئے چونکہ کھدائی زیادہ کرنی پڑتی ہے اس لئے چاند سے ان معدنیات کو حاصل کرنے میں زیادہ کفایت ہوگی۔

اب رہا یہ سوال کہ کتنی مدت میں یہ سب کچھ ہو سکے گا تو اندازہ کیا گیا ہے کہ ۲۰ تا ۲۵ برس میں سب باتیں وقوع میں آجائیں گی۔

کالی روشنی | کچھ عرصہ کی بات ہے کہ چند سائنس دان اس کوشش میں تھے کہ بعض دھاتوں اور کیمیائی اشیاء کو جب برقیایا جائے تو وہ روشنی دینے لگیں۔ ان کے تجربوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ بعض اشیاء سے ایسی شعاعیں نکلنے لگیں جو انسانی آنکھ کو نظر نہ آتی تھیں۔

ان شعاعوں کو بالائنفسشی شعاعوں (Ultraviolet) کا نام دیا گیا بعد میں ان ہی شعاعوں کا عرف ”کالی روشنی“ پڑ گیا۔ روشنی دراصل ایک ارتعاش کا نام ہے جو بہت قصیر ہوتے ہیں لیکن کالی روشنی کے ارتعاش اور بھی قصیر تھے اس لئے نظر ان کا ادراک نہ کر سکی۔

ان شعاعوں سے غذائی اشیاء کی اصلاح، صحت کی حفاظت وغیرہ کا کام لیا جا رہا ہے جس کے لئے مختلف طریقے کام میں لائے جا رہے ہیں۔

بخیض سے پتہ چلا کہ یہ کالی روشنی جب کسی شے پر ڈالی جاتی ہے تو اس کی صورت بدل جاتی ہے اور اس کے متعلق ایسی باتوں کا علم ہوتا ہے جو معمولی روشنی سے کبھی نہیں ہوتا۔

یہ بھی معلوم ہوا کہ اگر شے پر ایسا مسالا لگا دیا جائے جو روشن ہو سکے تو کالی روشنی ڈالنے پر ان اشیاء سے دکھائی دینے والی روشنی نکلنے لگتی ہے۔

ان خاصیتوں سے فائدہ اٹھا کر کالی روشنی کو صنعت میں استعمال کیا جا رہا ہے اور ایسے میدانوں میں اس سے کام لیا جا رہا ہے جو ہماری زندگی کو متاثر کرتے ہیں۔

چنانچہ غذائی جانچ کرنے والے ایک تجربہ خانے میں ان کالی شعاعوں کی بدولت معلوم ہوا کہ جس روغن کو خالص روغن زیتون بتلایا گیا اس میں روغن بنولہ موجود ہے۔ خالص روغن زیتون سے جو روشنی ان شعاعوں کے زیر اثر نکلتی ہے وہ سبزی مائل ہوتی ہے جب اس سے نیلی دمک خارج ہوتی تو معلوم ہوا کہ اس میں بنولہ کے تیل کی آمیزش ہے۔

ایک کمپنی نے ایک مرکب تیار کیا جس کے متعلق دعویٰ کیا گیا کہ اس میں حیاتیات شامل ہیں لیکن اس کے ذائقہ کے متعلق شکایتیں وصول ہوئیں تو مرکب پر بالانفشتی شحا میں ڈالی گئیں تو مرکب سے جو دمک نکلنا چاہئے تھی نہیں نکلی۔ اس سے معلوم ہوا کہ ترکیب میں خالی ہے لہذا اس کی اصلاح کی گئی اور اس طرح ہزاروں کے نقصان سے کمپنی بچ گئی۔

کپڑے کی صنعت میں بھی اس کالی روشنی سے فائدہ اٹھایا جا رہا ہے۔ ایک کمپنی نے اپنے تیار کردہ کپڑے کا امتحان کیمیائی طریقہ سے کرایا تو اس میں کوئی نقص نہیں نکلا لیکن جب کالی روشنی سے جانچ کی گئی تو پتہ چلا کہ کپڑے کی رنگائی میں نقص رہ گیا ہے چنانچہ کپڑے کو دوبارہ رنگایا تو اس سے وہ نقص دور ہوا۔ اور کپڑے کی پاداری میں اضافہ ہو گیا۔

تبصرے

پاکستان کے چند انگریزی اسلامی رسالے
جیہاں کہ تو فیہ بھی آج کل پاکستان میں اسلامی ثقافت
مذہب اور اسلامی روایات و آثار سے تعلق لرود
کے علاوہ انگریزی میں بھی مجلات و رسائل کی اشاعت کی بڑی گرم بازاری ہے اسلامی ثقافت کے احیاء اور
اس کی تنظیم جدید کے مقصد کے پیش نظر نئی نئی سوسائٹیاں اور انجمنیں بن رہی ہیں اور اس مقصد کی
تکمیل و اشاعت کی عمر سے اپنے اپنے آرگن نکال رہے ہیں آج ہم قارئین کرام سے ان میں سے
بعض اہم مجلات کا تعارف کرتے ہیں۔

دی اسلامک لمٹریچر | یہ غالباً پاکستان کا سب سے پہلا ماہنامہ ہے جو لاہور کے مشہور تاجرو
ناشر کتب جناب محمد اشرف صاحب کے زیرِ اہتمام و انتظام نکل رہا ہے
ضمانت کم دیش ڈیڑھ سو صفحات ہوتی ہے۔ گرت اپ بہت خوبصورت اور جاذبِ نظر، نائب
متوسط درجہ کا۔ اور کاغذ اعلیٰ قسم کا مٹیالا ہوتا ہے قیمت فی کاپی ایک روپیہ پتہ: شیخ محمد اشرف کشمیری
بازار لاہور

اس رسالہ میں عموماً بلند پایہ مضامین و مقالات ہوتے ہیں جو اسلامیات سے متعلق ہوتے ہیں
اس حیثیت سے یہ کم کو اسلامک کچھ حیدر آباد کا مفتی کہہ سکتے ہیں اس رسالہ کی جنوری ۱۹۵۳ء کی اشاعت
صرف ایک ہی عنوان ”یعنی“ اسباب زوال امت“ پر دو مضمونوں کے لئے مخصوص کر دی گئی تھی یہ دو
مقالات علی الترتیب سنگری میں بوڈا پیٹ بونورٹی کے پروفیسر عربی حاجی ڈاکٹر عبدالکریم اور پاکستان
کی ایک قانون کے قلم سے ہیں دونوں مقالہ نگاروں نے اپنے اپنے نقطہ نظر کے ماتحت اسلامی تاریخ
و روایات اور اسلامی فلسفہ و سیاسیات کی روشنی میں مسلمانوں کے زوال و انحطاط کے اسباب کا جائزہ
لیا ہے اور ان کے تدارک کی صورتوں کی طرف اشارہ کیا ہے قارئین کی سہولت کے لئے فاضل ڈیوٹر

نے شروع میں ہی دونوں مقالات کا خلاصہ دے دیا ہے اور اس پر اپنی رائے بھی ظاہر کر دی ہے۔ اگرچہ وصوف کی طرح ہم کو بھی ان دونوں مقالات کے بعض اجزاء سے اتفاق نہیں ہے علی الخصوص ان اجزاء سے راہِ اہدیت کی صحت و استناد سے باسلام میں عورتوں کی حیثیت۔ تعدادِ زوج بال تقدیر وغیرہ سے سعلق میں تاہم اس میں شبہ نہیں کہ دونوں مقالات غور و فکر اور محنت و تلاش سے لکھے گئے ہیں اور اس لحاظ سے اس قابل ہیں کہ ان کا مطالعہ کیا جائے۔ اسلامی تاریخ و فلسفہ کے ایک طالب علم کو غور و فکر کرنے کے لئے ان میں کافی مواد مل سکتا ہے اس خاص نمبر کے علاوہ اسلامک لٹریچر کی ہر اشاعت بھی اس لائق مہوتی ہے کہ اربابِ ذوق اس کا مطالعہ کریں اور اس سے فائدہ اٹھائیں۔

یقین | یہ دارالتصنیف لمیٹڈ کراچی کا پندرہ روزہ رسالہ ہے جس کے اب تک اکیس نمبر نکل چکے ہیں اس کا مقصد اسلام کو قرآن و سنت کی روشنی میں پیش کرنا اور ناواقفوں کو اسلام کی تعلیمات اور اس کے افکار سے واقف کرنا ہے۔ اب تک یقین کے چھ نمبر ہماری نظر سے گزرے ہیں ان کے پیش نظر یہ ہوثوق کہا جاسکتا ہے کہ رسالہ اپنے مقصد میں کامیاب ہے اور دوسرے مقالات و مضامین کے علاوہ جو مختلف اربابِ قلم کے لکھے ہوئے ہوتے ہیں خود لائقِ اڈیشن اور دوسرے راکارن ادارت کے لکھے نوٹ اور اقتنا جیسے بھی دلچسپ، مفید اور موثر ہوتے ہیں امید ہے کہ انگریزی والی اصحاب اس کی توسیع اشاعت میں حصہ لے کر ثواب دارین حاصل کریں گے۔

مغربی پاکستان میں اس کی قیمت سالانہ چار روپیہ اور مشرقی بنگال میں بذریعہ ہوائی جہاز پانچ روپیہ

آٹھ آنہ - فی کاپی ۲ روپیہ :- دارالتصنیف لمیٹڈ کراچی

صوتِ اسلام | انگریزی میں اس کا نام **Muslim Voice** ہے۔ یہ ابھی حال میں کراچی سے جناب محمد فضل الرحمن صاحب انصاری کی ادارت میں نکلنا شروع ہوا ہے

”مسلمانوں کی خاص تعلیمی مشکلات“ خاص طور پر مفید۔ گراں معلومات اور دلورہ آفریں ہیں یہ ماہنامہ جمعیتہ العلماء کا اگر گن ہے اس بنا پر اس کی ہر اشاعت میں جمعیت کی سرگرمیوں اور اسلام کی تبلیغ و اشاعت کے سلسلہ میں اس کی کوششوں کا بھی تذکرہ ہوتا ہے۔ تعداد صفحات ۸۰ قیمت سالانہ دس روپیہ پاکستان میں اور بیرونی ممالک میں ایک پونڈ دس شلنگ پتہ:- ۱- اے۔ ایم نمبر ۲۰ کراچی۔

طبقات ناصری | تقطیع متوسط کتابت و طباعت بہتر۔ ضخامت ۲۳۰ صفحات قیمت تین روپیہ باڈون پتہ:- کتاب خانہ نورس۔ کبیر اسٹریٹ۔ اردو بازار لاہور

طبقات ناصری جو سلطان ناصر الدین محمود بن سلطان شمس الدین التمش کے عہد میں ۷۵۵ھ میں مولانا مصباح سراج کے قلم سے مکمل ہوئی تھی اسلامی ہند کے ابتدائی عہد کی مشہور و مستند تاریخی کتاب ہے جس میں اس سال تک کے عالم اسلام کے تمام اہم واقعات کا تذکرہ ہے یہ کتاب تینوں ۲۳ طبقات پر مشتمل ہے جن میں سے ہر طبقہ میں ہر حکمران خاندان کے حالات الگ الگ بیان کئے گئے ہیں یہ کتاب سب سے پہلی بار بنگال اینڈ پبلک سوسائٹی کلکتہ نے ۱۸۷۲ء میں شائع کی تھی لیکن ایک مدت سے یہ مطبوعہ نسخہ ناپید ہے اس بنا پر ہمارے فاضل دوست ڈاکٹر محمد عبداللہ خٹائی نے اس کتاب کے پانچ طبقات جن کا تعلق ہند اور پاکستان کی تاریخ سے ہے ان کو آج کل کے طریقہ کے مطابق ڈاٹ کر کے شائع کیا ہے موصوف نے شروع میں ایک مختصر مقدمہ لکھا ہے جس میں مولانا مہناج سراج کے حالات ہیں اور آخر میں اعلام و امکنہ کی فہرستیں دی ہیں اس کے علاوہ تین کتاب میں جا بجا حواشی کے ذریعہ مختلف الفاظ کی تصحیح یا تشریح کی ہے امید ہے کہ ارباب علم و ذوق اس کتاب کی قدر کر کے لائق مرتبہ کی محنت دسی کی داد دیں گے۔

آہنگ | از جناب مجاز۔ کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ ضخامت ۲۱۶ صفحات قیمت مجلد لکھنؤ چار روپیہ آٹھ آنہ پتہ:- آزاد کتاب گھر کلاں محل۔ دہلی

جناب مجاز اردو کے ان ترقی پسند شاعروں میں ہیں جن کو پرانے جام میں بادۂ نو کو پیش کرنے کا بہت عمدہ سلیقہ ہے اور جن کا کلام ”ادب برائے زندگی“ کا منظر ہونے کے ساتھ ساتھ ”زندگی برائے ادب“ کا بھی ترجمان ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام بزم اور رزم دونوں موقعوں پر پڑھا جاسکتا ہے

اور فردوس گوش نغمہ اور مہل جنگ درونوں کا کام دے سکتا ہے۔ مجاز کی اصل فطرت میں محبت کی نیازمندی۔ عشق کا سوز و گداز اور لعنت کی خود سپردگی پائی جاتی ہے لیکن جب ان کی نیازمندی کو غور و حسن سے سالفہ نظر تاجے تو یک بیک یہ نیازمندی ناز کی سرکشی میں تبدیل ہو جاتی ہے اور اب مجاز کی زبان سے میٹھے اور سریلے نغموں کے بجائے غیظ و غضب اور انتقام کی جنگاریاں برسنے لگتی ہیں یہی وہ دقت ہوتا ہے جبکہ وہ ایک انقلابی شاعر کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں بہر حال زیر تبصرہ کتاب جو مجاز کے کلام کا مجموعہ ہے اسی طرح کے تشبیب و غرازا اور تار مار چڑھاؤ سے پر ہے اور اس لائق ہے کہ اس کا مطالعہ کیا جائے اور اس سے لطف اٹھایا جائے۔ (س)

شانِ محفل تقطیع ۳۰، ۳۱، ۳۲ صفحات ۱۲۸، کتابت طباعت متوسط قیمت مندرجہ در دو پے
 ”شانِ محفل“ منشی رگھوناتھ سنگھ ہاجر دہلوی کی غزلیات کا مجموعہ ہے جس کو ان کے لائق صاحبزادے جناب کویراج رگھنندن سنگھ سآحرنے شائع کیا ہے، پیش لفظ اردو کے منہر و معروف محسن پنڈت برہمچوس دتتا نے کینفی نے تحریر فرمایا ہے اور دراصل یہ چند سطور ہی اس ”گلدستہ غزلیات“ کی عمدگی کی ضمانت کے طور پر پیش کی جاسکتی ہیں۔

کینفی صاحب نے ہاجر کا قارئین ان الفاظ میں کرایا ہے

”ہاجر اگرچہ بہت پرانے آدمی ہیں ان کے انتقال کو قریباً تیس برس ہوئے ہوں گے مگر اس عرصے میں جو انقلاب ہلی اور مہندستان کی معاشرت میں ہوئے اور جنہوں نے ادب اور شاعری کی لایا ہی پلٹ دی، انھیں سب جاننے میں ادب کی قدریں آج وہ نہیں جو میں برس پہلے تھیں شاعری کا رنگ اب وہ نہیں ہے جہاں اسے دلچ انداز میں نے چھوڑا تھا اس لئے ”شانِ محفل“ کو آج کل کی کسوٹی پر کسا نقاد کی بد مذاقی کا ثبوت ہوگا دیکھنا تو یہ ہے کہ میں کلچر کی جناب ہاجر بداداریتے اس کے میار کو سامنے رکھ کر ان کے کلام کا درجہ کیا ہے، چنانچہ ایسا کیا جائے تو ”شانِ محفل“ کو بہت ادنیٰ جگہ دینی ہوگی۔“

ہاجر کے کلام میں سلاست و شگفتگی، بندشوں کی چستی اور اسلوب بیان کی فصاحت، غمگین خوبیوں کے نمونے ملتے ہیں اور انھوں نے حسن و عشق، وصال و ہجر، شاد و شراب، گل و مہل اور طاؤس

رباب کی پرانی داستانوں کے حسم میں خونِ تازہ دوڑانے کی کوشش کی ہے،

عام اندازِ بیان ملاحظہ ہو

مجھ سے کیا پوچھتا ہے اے زاہد دیکھ لے تو بھی مے کشی کر کے

کوئی مجھ سا نہ پار سا ہوگا تو بہ کرنا ہوں مے کشی کر کے

کچھ سبب معلوم ہو تب تو کہوں پوچھتے ہیں لوگ کیوں مغموم ہے

بے وفاؤں سے وفا کرتے رہو عاشقی کا کیا یہی مفہوم ہے

آہ کیسی ہے راتِ فرقت کی جاگتا ہوں نصیب سوتا ہے

جھوڑ کر دل آپ جاتے ہیں کہاں یہ مکاں آباد رہنا چاہیے

ایک ایسے دور میں جب کہ ہندو مسلمانوں کے ملے جلے کلچر کی سب سے روشن اور نکھری ہوئی نشانی کے حلقوم پر فرق پرستی کے گند خنجر چلائے جا رہے ہیں اس طرح کے مجموعوں کی اشاعت ہمارے

خیال میں ملک کے مستقبل کے لئے قابلِ نیک ہے۔ (ع)

فلسفہ کیا ہے؟

یہ ملک کے مشہور نا اعلیٰ اور جامعہ عثمانیہ حیدر آباد کے شعبۂ فلسفہ کے صدر ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی صدر شعبۂ فلسفہ جامعہ عثمانیہ دہلی اعزازی ندوۃ المصنفین کے قیمتی مقالات کا مجموعہ ہے۔

ہنگل کا قول ہے کہ

”جس ہنzb قوم کا فلسفہ نہیں ہوتا اس کی مثال ایک عبادت گاہ کی سی ہے جو ہر قسم کی زیب و زینت سے آراستہ

ہے مگر جس میں ”قدس الاقداس“ ہی موجود نہیں“

ڈاکٹر صاحب کے مقالات پڑھ کر آپ نہ صرف اپنے فلسفہ سے باخبر ہو جائیں گے بلکہ اپنے آپ کو رز جانیت کے حصین حصین میں محفوظ پائیں گے۔ مقالات کے جذبے بڑے بڑے سرنامے ملاحظہ فرمائیے قرآن اور فلسفہ، فلسفہ کیا ہے؟ ہم فلسفہ کیوں پڑھیں، فلسفہ کی دشواریاں۔ قیمت عمر، مجلد اول

معص القرآن جلد چہارم حضرت عیسیٰ
بر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور

نخلہ واقعات کا بیان۔ دوسرا ایڈیشن جس میں
تم نبوت کے اہم اور ضروری باب کا اضافہ کیا گیا ہے۔

قیمت چھ روپے آٹھ آنے ہے جلد سات روپے آٹھ آنے میں
اسلام کا اقتصادی نظام وقت کی اہم ترین

کتاب جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا مکمل نقشہ پیش
کیا گیا ہے جو تھا ایڈیشن قیمت پندرہ روپے

اسلام نظام مساجد قیمت پندرہ روپے جلد لکھ
مسلمانوں کا عروج و زوال۔

جدید ایڈیشن۔ قیمت لکھ روپے
مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ

لغۃ القرآن پر پہلے جلد اول۔ طبع دوم
قیمت لکھ روپے

جلد ثانی قیمت لکھ روپے
جلد ثالث قیمت لکھ روپے

جلد رابع (زیر طبع)
مسلمانوں کا نظم مملکت مصر کے مشہور مصنف

ڈاکٹر حسن ابراہیم کی محققانہ کتاب انظم الاسلام
کا ترجمہ۔ قیمت لکھ روپے

ہندوستان میں مسلمانوں کا
نظام تعلیم و تربیت

جلد اول اپنے موضوع میں بالکل جدید کتاب
قیمت چار روپے لکھ روپے

جلد ثانی۔ قیمت چار روپے لکھ روپے

قرآن اور تصوف حقیقی اسلامی تصوف پر
محققانہ کتاب۔ قیمت ۵۔ جلد ۱۔

ترجمان السنہ جلد اول۔ اشادات نبوی کا
مبطل ذخیرہ۔ قیمت نلہ روپے

ترجمان السنہ جلد دوم۔ اس جلد میں چھ سو کے
قریب حدیثیں آئی ہیں قیمت لکھ روپے

تحفۃ النظر یعنی خلاصہ سفر نامہ ابن بطوطہ
مع تنقید و تحقیق از ترجمہ و نقشہ سرفہریت سے

قرون وسطی کے مسلمانوں کی علمی خدمات

قرون وسطی کے مملکت اسلام کے شاہدار علمی کارنامے
جلد اول قیمت چار روپے

جلد دوم قیمت چار روپے
عرب اور اسلام۔

قیمت تین روپے آٹھ آنے ہے جلد چار روپے آٹھ آنے میں

وحی الہی

مسئلہ وحی اور اس کے تمام گوشوں کے بیان پر پہلی
محققانہ کتاب جس میں اس مسئلہ پر اچھے دل پذیر

انداز میں بحث کی گئی ہے کہ وحی اور اس کی صلاحات
کا اہتمام افروز نقشہ انھوں کو روشن کرتا ہوا دل کی

گہرائیوں میں سما جاتا ہے۔
جدید ایڈیشن قیمت ۵۔ جلد چار روپے

بینچرندۃ المصنفین۔ اردو بازار جامع مسجد دہلی۔ ۶۔

مختصر قواعد ندوۃ المصنفین دہلی

۱۔ **محض خاص** جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپہ کثرتِ رحمت فرمائیں وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ
تحتیں خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم نواز اصحاب کی خدمت میں ادائے
اور مکتبہ برہان کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنانِ ادارہ ان کے قیمتی مشوروں سے مستفید
ہوتے رہیں گے۔

۲۔ **محسین** جو حضرات یکپسے رحمت فرمائیں گے وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ محسین میں شامل
ہوں گے۔ ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خاص
ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات حق کی تعداد تین سے چار
تک ہوتی ہے۔ نیز مکتبہ برہان کی بعض مطبوعات اور ادارہ کار سالہ "برہان" بلا کسی معاوضہ کے پیش کیا جائیگا۔
۳۔ **معاونین** جو حضرات اتھارہ روپے بیشکی رحمت فرمائیں گے ان کا شمار ندوۃ المصنفین کے حلقہ
معاونین میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور سالہ برہان
جس کا سالانہ چندہ چھ روپے ہے) بلا قیمت پیش کیا جائے گا۔

۴۔ **اجتہاد** جو روپے ادا کرنے والے اصحاب کا شمار ندوۃ المصنفین کے اجتہاد میں ہوگا۔ ان کو سالہ
بلا قیمت دیا جائے گا اور طلب کرنے پر سال کی تمام مطبوعات نصف قیمت پر دی جائیں گی
یہ حلقہ خاص طور پر علماء اور طلبہ کے لئے ہے۔

قواعد رسالہ برہان (۱) برہان ہر انگریزی ہفتے کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
(۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین اگر وہ زبان و ادب کے معیار
پر پورے اتریں برہان میں شائع کیے جاتے ہیں۔

(۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاک خانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں جن صاحب کے پاس لٹا
نہ پہنچے وہ زیادہ سے زیادہ ۵۰ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیں۔ ان کی خدمت میں پرچہ دوبارہ بلا قیمت
بھیج دیا جائے گا۔ اس کے بعد شکایت قابلِ اعتنا نہیں سمجھی جائے گی۔

(۴) جواب طلب امور کے لئے ۲۰ آنے کا ٹکٹ یا جوابی کارڈ بھیجنا چاہئے۔ خریداری نمبر کا حوالہ ضروری ہو۔
(۵) قیمت سالانہ چھ روپے۔ دوسرے ملکوں سے ساڑھے سات روپے (مع محصول ڈاک) فی پرچہ
(۶) منی آرڈر روانہ کرتے وقت کوپن برائیاں مکمل تہہ ضرور لکھئے۔

مولوی محمد ادریس پرنٹر پبلشر نے جید برقی پریس میں طبع کر اگر دفتر برہان جامع مسجد ہلی سے شائع کیا

مَدَوَّةُ الْمُصَنِّفِينَ دِلِّی کَالِمِی دِیْنِی مَکَہِنَا

بُرْہَانُ

مُرَاتِبُ
سَعْدِیَا حَمْدِ بَسْرَآبَادِی

ندوة المصنفین کی دینی اور اجتماعی کتابیں

اسلام کا نظام مساجد

نظام مساجد کے تمام گوشوں پر دل پذیر بحث اور اس کی
منفعتوں اور برکتوں کی تفصیل -
قیمت ہر جلد للہ

اسلام کا اقتصادی نظام

وقت کی ایک اہم انقلاب انگریز کتاب میں اسلام
کے معاشی نظام کا جامع نقشہ پیش کیا گیا ہے، چوتھا
ایڈیشن، قیمت ہر جلد ہر

اسلام میں غلامی کی حقیقت

مسئلہ غلامی کی تحقیق پر ندوة المصنفین کی محرکہ آثار کا کتاب جس میں افسرادی اور اجتماعی غلامی کے ایک ایک
پہلو پر اسلام کا نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے، قیمت ہر جلد للہ

قرآن اور تعمیر سیرت

ایک عظیم الشان اصلاحی کتاب

قرآن مجید کی تعلیم و تربیت کا انسانی سیرت کی تعمیر میں کیا دخل ہے اور اس تعلیم کے ذریعہ اس سیرت کو اور اس کا کس طرح غلبہ
ہو گا یہ سیرت کتاب خاص ہی موضوع پر لکھی گئی ہے۔ ایک ایسے وقت میں جب کہ مسلمان عام طور پر اس کا بہتری
اندیزوں میں پھنسے ہوئے ہیں یہ گراں پایہ تالیف ان کے روحانی رشتے کو مضبوط کرنے میں چار ماہ کا کام دے گی۔
قیمت ہر جلد للہ

ارشادات نبوی کا لاثانی ذخیرہ

اردو زبان میں

ترجمان السنہ :- ہماری زبان میں حدیثوں کی ایسی جامع اور مستند کتاب تاج مکہ وجود میں نہیں آئی تھی اس میں
ولایت منصوص اب بھی ہر اور صفات و سلیس ترجمہ بھی ساتھ ہی حقائق و نشر کی نوٹ بھی ہیں۔ ترتیب میں کتاب التوحید کو پہلے لکھا گیا
پھر پھر اسی مناسبت کو پوری کتاب کی ترتیب قائم کی گئی ہے پہلی جلد کے شروع میں کئی موضوعات کا ایک مقدمہ ہے

جلد اول قیمت ہر جلد للہ
جلد دوم قیمت ہر جلد للہ
مسئلہ دے تمام گوشوں پر دل پذیر
بحث، وحی کی حقیقت اور اس کی
صداقت سمجھنے کے لئے جواب کتاب -
قیمت ہر جلد للہ

جلد اول قیمت ہر جلد للہ
قرآن مجید کے آسان ہونے کے لیے مثنوی
کلام ربانی کا قطعی نشانہ معلوم کرنے کے لئے
آنحضرت کے ارشادات و اقوال کا معلوم کرنا کیوں ضروری ہوگا
نہ کہ اصل موضوع ہی ہے، ایک بہترین مثنوی اور اصلاحی کتاب کو پھر

مختصر ندوة المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

برہات

شمارہ نمبر ۲

جلد نمبر ۳

اپریل ۱۹۵۳ء مطابق رجب المرجب ۱۳۷۲ھ

فہرست مضامین

۱۹۴	سعید احمد	نظرات
۱۹۷	حضرت مولانا سید مناظر احسن صفا گیلانی	کس لئے؟
۲۱۳	جناب انعام اللہ خاں صاحب ناصر	حکیم سنائی
	ایڈیٹر روزنامہ المجمعیتہ دہلی	
۲۲۹	جناب پروفیسر عبدالماجد صاحب	ہمارا عروج و زوال
	سابق اسٹنٹ ڈائریکٹر تعلیمات اسلامی بہار	
		التقریظ والانتقاد
۲۳۹	جناب ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب مدد شعبہ فلسفہ جامعہ غنیمت	اقبال کی کہانی کچھ میری اور کچھ ان کی زبان
		ادبیات
۲۵۰	جناب آلم مظفر نگری	غزل
۲۵۱	م - ۱ - ع	شعرون طلبہ
۲۵۳	(سب)	نمبرے

نَظَرِیَّت

ہماری زبان اردو بھی کچھ عجیب تقدیر کے کر پیدا ہوئی ہے۔ کبھی بنتی ہے اور کبھی بگڑتی ہے۔ کہیں دُوبتی اور کہیں ابھرتی ہے۔ عشاء کے انقلاب کے بعد اس پر ایک وقت آیا تھا جب کہ سہر سید احمد خاں مرحوم نے ریڈیکل کے نام سے عربی اور فارسی کی سرے سے تعلیم کی ہی مخالفت میں مضامین لکھے تھے اور مسلمانوں کی عالم پسندی و زہوں حالی کا سبب اسی طرزِ قدیم کی تعلیم کو قرار دیا تھا۔ اسی زمانہ میں موصوف کے بعض رفقا کو اُچھ سو بھی تو انھوں نے اردو کے خلاف آواز اٹھائی اور مسلمانوں کو مشورہ دیا کہ اس زبان کو ترک کر کے یورپ کی کسی زبان خصوصاً انگریزی کو اپنی زبان بنالینا چاہئے اور پھر لطیف یہ ہے کہ ڈاکٹر مرزا محمد ہادی لکھنوی کے بقول یہ منہ پر مغز انگریزی کی ابجد سے واقف تھے اور نہ کسی اور یورپین زبان سے یہی وہ دور تھا جب کہ ایک طرف قدیم تعلیم یافتہ طبقہ فارسی اور عربی میں خط و کتابت کرنے کے بجائے اردو کو شایانہ اعتنا نہیں سمجھتا تھا اور دوسری جانب جدید تعلیم کے لوگ انگریزی جو ہر کار و دہم گفتگو کرنے کو اپنے لئے تنگ و عار مانتے تھے لیکن اردو نے بڑی سخت جانی کے ساتھ ان حوادث و آفات کا مقابلہ کیا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو جو پہلے محض شعرو شاعری اور افسانہ و داستان سرائی کی زبان تھی نئی کرتے کرتے ایک نہایت وسیع۔ موقر۔ ہمہ گیر اور علمی زبان بن گئی۔

ایک انقلابِ عظیم کے طوفان سے کامیابی کے ساتھ گزر جانے کے بعد آج پھر اس زبان پر ایک نازک دور آیا ہے جب کہ وہ اپنے دس میں پر دہسی اور اپنے وطن میں بے وطن ہو گئی ہے اس کے بد تو قہرِ مہدی کا اسلام کے نام پر ایک اسٹیٹ بنی ہے وہاں اس کو پسپے۔ ابھرنے اور ترقی کرنے کی سہولتیں ملیں گی اور اس طرح اس کو جو چوٹ پہاں لگی ہے اس کی تلافی دوسری جگہ ہو جائے گی لیکن رموزی کے بقول وہاں بھی اس کا حال ”بہرزمین کی رسیدِ آسپل پیدا ست“ کا مصداق بنا ہوا ہے اور اب تک اسے وہاں دلچسپی کے ساتھ بیٹھنا اور جتنا نصیب نہیں ہوا ہے اس دیانت کے ایک حصہ میں جو اس کا مشرقی بازو ہے وہاں تو اس زبان کی مخالفت کا یہ جوش و خروش ہے کہ اس کا نام سننا تک بھی طبع نازک پڑاں ہے رہ گیا اس ریاست کا دوسرا حصہ جو مغربی پاکستان کہلاتا ہے اور جو پہلے

حصہ کی نسبت زیادہ ترقی یافتہ۔ ہند اور شائستہ ہے وہاں ایک طبقہ ایسا پیدا ہو گیا یا پہلے سے موجود ہے جو ریاستی معاملات میں ٹرکی کے نقش قدم پر چلنے کو ریاست کی ترقی کے لئے ضروری اور لازمی یقین کرنا ہے اس طبقہ کا قبضہ مقصود ٹرکی یا مشرق وسطیٰ کی بعض اور مسلمان حکومتیں میں۔ اس بناء پر اس طبقہ کا خیال ہے کہ پاکستان کی بھلائی اسی میں ہے کہ مغربی ہندوب دھرم کو اختیار کر لیا جائے اور اردو کے بجائے انگریزی کو ہی ریاستی زبان کی حیثیت سے تسلیم کر لیا جائے۔

اسی سلسلہ میں ہمارے فاضل اور عزیز دوست لفٹنٹ کرنل خواجہ عبدالرشید صاحب جن سے تازین برہان اچھی طرح واقف ہیں ۱۸ مارچ کے سول اینڈ ملٹری گزٹ لاہور میں موصوف کا ایک مضمون شائع ہوا ہے جس کا سب سے بڑا عنوان یہ ہے کہ ”مسلمانوں کی بستی کا سبب اردو ہے“ موجودہ عبوری دور میں بھی پندرہ بیس برس تک انگریزی کو دفتری زبان کی حیثیت سے باقی رہنا چاہئے یا نہیں؟ ہم اس کے متعلق کچھ نہیں کہنا چاہتے البتہ جناب موصوف نے اپنے مذکورہ بالا مقالہ میں ”برہان“ اور ”معارف“ کے بعض مضامین کا تذکرہ کرنے کے بعد اردو زبان کی نسبت جو بعض خیالات ظاہر کئے ہیں ان کے متعلق کچھ عرض کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔

ہمارے فاضل دوست کو اردو زبان پر سب سے بڑے اعتراضات دو ہیں ایک یہ کہ اردو ایڈمنسٹریشن کی زبان نہیں ہے اور دوسرا یہ کہ اس زبان کا سراپا ادب شعر و شاعری۔ افسانہ و ناول۔ اور تاریخ و مذہب پر مشتمل ہے اس میں جدید علوم و فنون کا کوئی ذخیرہ نہیں ہے۔ امر اول کی نسبت گزارش یہ ہے کہ انگریزوں کے عہد سے پہلے ہندوستان کی عدالتی اور دفتری زبان فارسی تھی اور پھر اردو ہو گئی تھی۔ اسی وجہ سے ڈاکٹر گلکرسٹ نے فورٹ ولیم کالج میں اردو میں تراجم کا ایک مستقل محکمہ قائم کیا تھا اور خود کمپنی کے عہد میں ہی اردو زبان کی ہمہ گیری کا یہ عالم تھا کہ کلکتہ کے مکمل کالج میں امتحانات کے پرچے اردو میں ہوتے تھے تو پھر کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ اس زمانہ میں چونکہ اردو عدالتی اور دفتری زبان تھی اس بناء پر اس زمانہ کا ایڈمنسٹریشن ناقص اور نامکمل تھا۔ اور دور کیوں جائے ابھی کل کی بات ہے ریاست حیدر آباد دکن جو ہندوستان کی بہترین ترقی یافتہ ریاست تھی وہاں کے تمام دفتری اور سرکاری معاملات۔ احکام و فرائض وغیرہ اسی اردو زبان میں ہوتے تھے پس اگر اس زبان میں ایڈمنسٹریشن کی زبان بننے کی صلاحیت نہیں تھی تو پھر حیدر آباد نے علمی۔ تہذیبی و تمدنی اور دفتری حیثیت سے اس قدر شان دار ترقی کی کس طرح کی۔

رہ گئی دوسری بات جو ہمارے لائق دوست کو معلوم ہونا چاہئے کہ آج عالم اسلام میں سب سے زیادہ ترقی یافتہ ملک ٹرکی۔ مصر اور ایران ہی سمجھے جاتے ہیں اور ان تینوں ملکوں نے مغربی تہذیب و تمدن کو پورے طور پر اختیار ہی کر لیا ہے۔ لیکن ترکی زبان سے ہم واقف نہیں ہیں اس بناء پر اس کی نسبت کوئی

ہات دونوں سے نہیں کہہ سکتے۔ البتہ مہر وادریان کے جدید سرمایہ ادبیات اور ذخیرہ علوم و فنون سے ہم واقف ہیں اور اس بناء پر دونوں سے کہہ سکتے ہیں کہ جہاں تک جدید علوم و فنون کا تعلق ہے یہ دونوں ملک بھی اجماع تک تراجم کی حد سے آگے نہیں بڑھ سکے ہیں اور طبعی طور پر بھی ان کو بڑھنا بھی نہیں چاہئے۔ جہاں تک جدید علوم و فنون میں طبعی نقصانیت اور تحقیقات کا تعلق ہے بحیثیت مجموعی وہ عربی اور فارسی میں ناپید ہیں اور اردو میں بھی رہ گئے تراجم! تو واقعہ یہ ہے کہ اس لحاظ سے اردو کا قدم عربی اور فارسی سے کسی طرح پیچھے نہیں ہے یہ معلوم کرنے کے لئے زیادہ زحمت اٹھانے کی ضرورت نہیں۔ مطبوعات مہر وادریان کی فہرستوں کے ساتھ ساتھ دارالترجمہ حیدر آباد دکن، انجمن ترقی اردو اور بعض اور اداروں کی مطبوعات کی فہرست پر بھی ایک نگاہ ڈال لینا کافی ہوگا! پھر جہاں تک فنی بصیرت و ہدایت کا تعلق ہے تو ہماری رائے میں معیار تحقیق۔ فنی زورٹ نکاہی اور علمی ذہانت و طباعی کے لحاظ سے بھی ہندوستان کے مسلمان مہر وادریان سے آگے ہیں ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان، ڈاکٹر سر ضیاء الدین، ڈاکٹر ولی الدین، ڈاکٹر اقبال، ڈاکٹر نضر الحسن، ڈاکٹر ابراہیم قریبی کیسی اسلامی ملک میں آج ان کا جواب موجود ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کی بستی آج کل کی زبان میں ایک سخن نیکو بن گیا ہے درجہ کہا جاسکتا ہے کہ جس طرح ہندوستان کے مسلمان عوام غریب اور جاہل میں اسی طرح ملک اس سے زیادہ بدتر مہر وادریان، عراق و شام و فلسطین کے مسلمان عوام غریب اور جاہل ہیں لیکن جہاں تک تعلیم یافتہ طبقہ کا تعلق ہے تو واقعہ یہ ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں نے انگریزوں کے عہد میں اپنی غلامی کے باوجود پچاس ساٹھ سال میں وہ کچھ کر کے دکھا دیا جو نامور اسلامی ملک اپنی آزادی کے باوجود کر کے نہیں دکھا سکے۔

انگریزی زبان کی اہمیت اور ضرورت اور اس کی بین الاقوامی اور علمی عظمت و برتری سے انکار نہیں اور اس بنا پر ہندوستان کے مسلمانوں کے لئے اس زبان سے غفلت برتنا انتہائی نقصان رساں ہوگا لیکن پرانے شگون اپنی ناک کٹنا کوئی عقل مندی نہیں ہے انگریزی کی اہمیت و ضرورت جتانے کے لئے یہ آخر کیوں ضروری قرار دے لیا گیا ہے کہ اردو کا جو اصل مقام ہے اس سے ہی انکار کر دیا جائے اور مسلمانوں کی بستی کا سبب اسی کو بتایا جائے۔

کس لئے؟

از

(حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب کلبانی)

ہستی کا یہ نظام محسوس جس میں ہم (یعنی بنی آدم) بھی شریک ہیں، اسی کے متعلق عموماً انسانی فطرت میں اس قسم کے بنیادی سوالات جو اٹھتے رہتے ہیں مثلاً یہی کہ اس کی ابتداء کیا ہے، انتہاء کیا ہے اسی سلسلہ کا آخری سوال یہ بھی ہے، کہ آخر یہ جو کچھ بھی ہے اس کا مدعا کیا ہے؟

اپنی کتاب ”الدین الیقین“ کے پہلے حصہ میں اس آخری سوال کے سوا تقریباً ان تمام سوالوں کے جوابوں کو بیان کر چکا ہوں جن پر اسلام کے علمی اور فکری نظام کی بنیاد قائم ہے، عام طور پر ان ہی کی تعبیر لوگ ”عقائد“ کے (لفظ سے کرتے ہیں، مسلمان ہونے کی حیثیت سے ہمیں کیا جاننا اور کیا ماننا چاہئے گویا اسی سوال کا جواب کتاب کے اس پہلے حصہ میں دیا گیا تھا متعدد بار مختلف مقامات میں یہ کتاب محبوب ملتی ہے۔ اور متعلقہ حلقوں میں کافی روشناس ہو چکی ہے۔

لیکن اسلام کے علمی نظام یعنی ایک مسلمان کو دینی حیثیت سے کیا کرنا چاہئے جو اسی آخری سوال مدعا کیا ہے؟ اسی سوال کا گویا جواب ہے، وعدہ کیا تھا کہ اس کی تفصیل کتاب کے دوسرے حصہ میں کی جائے گی لیکن ایفاء عہد نامہ موقدہ ہی نہیں مل رہا تھا، اب اپنے خاص کرم فرما مولانا عتیق الرحمن مدظلہ برہان (ایداہ اللہ بروح منندہ) کے اصرار ملتے سے قلم اٹھالیا گیا ہے۔ تاکہ اس پر آنے وعدہ کو پورا کیا جائے۔ نہیں جانتا کہ ”اجلہ مہم“ میں اتنی گنجائش باقی بھی رہ گئی ہے یا نہیں کہ جو کچھ ارادہ کیا گیا ہے وہ پورا ہوگا، بہر حال حق سبحانہ و تعالیٰ ہی کی طرف سے توفیق رفیق ہو سکتی ہے اس کی مشیت ہوگی، تو کام ختم ہوگا، ورنہ

گر بہ میریم غدر ما بہ پذیر
اے با آرزو کہ خاک شدہ

طے ہی کیا گیا ہے کہ جیسے جیسے مسودہ قلم بند ہوتا جائے قسط وار تجدید برہان میں وہ شائع ہوتا رہے کام شروع کیا جاتا ہے وَاللّٰہُ تَعَالٰی وَکُھُو حَسْبِیْ وَلنعم الوکیل

کس لئے؟ کے اس عنوان کا۔ نمونہ کی پیشانی پر درج کیا گیا ہے، مطلب اس کا یہی ہے کہ یہ آسمان و زمین، ہوا، مٹی، پانی، جمادات و نباتات و حیوانات، انسان، الغرض وہ سب کچھ جو ہمارے سامنے ہے اس کی پیدائش و آفرینش کا مدعا کیا ہے؟ اسی سوال کا جواب دیا جائے، اور بتایا جائے کہ قدرت کے کس نصب العین کی نیکیاں ان کے وجود سے ہوتی ہے،

اس سلسلہ کی سب سے پہلی دلچسپ بات تو یہی ہے کہ کائنات کی ان طویل و عریض صفوں کے درمیان سے اگر بنی نوع انسانی کو باہر نکال لیا جائے یعنی بنی آدم کے سوا دنیا کے دوسرے مادیات انسانی حقائق و موجودات کے متعلق کس لئے کے اسی سوال کو اٹھا کر گروہ چھانچائے تو اب معلوم ہوئے گا کہ اس کا جواب گویا ان میں سے ہر ایک کے مندرجہ رکھا ہوا ہے۔

آدمی کے سوا آپ دنیا کی کسی چیز کو بھی اٹھا لیجئے، ہوا ہی کو لیجئے، پانی ہی سے پوچھئے آگ ہی سے دریافت کیجئے، آپ کے سامنے ان میں سے ہر ایک اپنے وجود کے منافع کی ایک طویل فہرست لے کر کھڑی ہو جائے گی، ہاں اشیاء کی افادیت کا پہلا نشانہ واضح آنتائین اور روشن ہے کہ اس پر بحث کرنے کی بھی ضرورت نہیں، کون نہیں سمجھتا کہ صرف ہوا ہی کا عنصر اگر فضائی احاطہ سے باہر نکال لیا جائے، یا پانی ہی کا ذخیرہ کرۂ زمین پر ختم ہو جائے، تو ساری جان رکھنے والی ہستیاں بھڑ پھڑا کر اسی دقت دم توڑ دیں گی عالم کا سارا نظام ہی درہم و درہم ہو کر رہ جائے گا۔ زندگی کی ان ناگزیر ضرورتوں کے سوا کائنات کے اسی دائرہ میں بڑا ذخیرہ ایسی چیزوں کا بھی ہے جن کے متعلق تجربہ مسلسل یہ ثابت کرتا چلا آ رہا ہے کہ کل تک جو قطعاً نیکی اور بے کار سمجھی جاتی تھیں پوچھنے والے ان ہی سے حب پوچھتے رہے کہ تو کس لئے ہے، تو دیکھا گیا کہ فوائد و مصالح کے سمندر ان ہی سے مندرپڑے، آخر نیکم زمین کا رہی شرابو ابدو، مستغن، سیال مادہ جسے پٹرول یا عوام مٹی کا تیل کہتے ہیں۔ کل اسی عزت کا کیا حال تھا، سرسپٹ لیا ہوا گا جس پر قسمت کے کنوئیں میں بجائے پانی کے یہی مٹی کا تیل ابل پڑا ہو گا

لیکن زمین کے پیٹ کا یہی گندہ، غلیظ ذخیرہ کون نہیں جانتا کہ آج حکومتوں اور سلطنتوں کے بازوؤں کی سب سے بڑی قوت، اور طاقت بنا ہوا ہے، تعمیری کارروائیاں ہوں یا تخریبی، سب کی روح و ناس آج یہی سٹرا ہوا منفعن، بدبو بانی بنا ہوا ہے یا چند صدی پہلے ان کا لے کلوٹے پتھر کے ڈھیلوں کی کیا قدر و قیمت تھی، جنہیں ہم پتھر کا کوند کہتے ہیں مگر آج معدن زغال سے نکلنے والے بھی سیاہ پتھر اور ان کے ٹکڑے انسانی تمدن و عمران کے جوہری ستون بنے ہوئے ہیں، صنعتی سرگرمیاں، میکائیکی اور الوعیلیا عموماً ان ہی کی زمینِ منت ہیں، ریلیں ان ہی کے بل بوتے پر دوڑتی جا رہی ہیں، فیکٹریوں کا سارا زور و شہد ان ہی کے دم قدم سے قائم ہے، اور زندگی کے جن جن گوشوں میں ان سے کام لیا جا رہا ہے اس سے کون ناواقف ہے،

سچ تو یہ ہے کہ جنگل کی گری پڑی پڑی بوٹیاں آج ہی نہیں، تاریخ کے نامعلوم زمانے سے مسلسل ہی سبق پڑھاتی چلی جا رہی ہیں کہ

خالسارانِ جہاں را سقارت منگر تو چہ دانی کہ دریں گرد سوارے باشد

مشاہدہ بنا رہا ہے کہ کائنات کی حقیر سے حقیر شے، صرف اسی وقت تک بے کار رہتی ہے جب تک کہ کام لینے والوں نے اس سے کام نہیں لیا لیکن پوچھنے والوں نے جب کبھی ان کے سامنے کس لئے؟ کے اسی سوال کو پیش کیا دیکھا گیا کہ امت کے دھارے اور آسِ حیات کے سرچشمے اسی سے پھوٹ پڑے، کیمیا گر تو ان ہی کے منہ سے سونا اگلوتے ہیں، اطباء ان ہی کے اندر انسانی زندگی کی ضمانت سمجھتے ہیں کہ مستور ہے، طرفہ ناشایہی ہے کہ کس لئے کا یہی سوال جس کے جواب سے مادرِ انسانی موجودات گویا لبِ ریز نظر آنے میں نقطہ پھیرنے کی ضرورت ہے، کہ جواب کے لئے معلوم ہوتا ہے ان میں ہر ایک مضطرب اور بے چین تھا، انہوں سے جیسے ستار کے نازمور ہونے میں زخم کی چوٹ لگی نہیں کہ وہ لگنا اٹھتے ہیں، کچھ بھی کیفیت اس سوال کے جواب میں ان کی نظر آتی ہے۔

لیکن جوں ہی کہ اسی کس لئے کے سوال کا رخ غیر انسانی حقائق اور مادِ بشری موجودات سے پھیر کر نبی آدم کی طرف موڑ دیا جاتا ہے تو اب اسے کیا کہنے کا چانک سکوت کا عالم طاری ہو جاتا ہے،

ستارہا چھاجاتا ہے، اور ہم میں ہر ایک دوسرے کا منہ نہ کھٹکتا ہے،

مطلب یہ ہے کہ اس خاکدانِ ارضی سے بنی آدم کے ایک ایک فرد کو چُن چُن کر اگر ختم کر دیا جائے، ان کے اونچوں کو بھی ختم کر دیا جائے اور نیچوں کو بھی صاف کر دیا جائے نہ وہی باقی رہیں جو ان میں بڑے گنے جاتے ہیں اور ان کا بھی نام و نشان مٹا دیا جائے جو سمجھے جاتے ہیں کہ چھوٹے ہیں، نہ کہتوں کو چھوڑا جائے اور نہ ہتھوں کو، نہ عالموں کو نہ جاہلوں کو، الغرض سب کو فرض کر لیا جائے کہ نسلِ انسانی سے قطعی طور پر خالی ہو چکی ہے تو اب خود سوچئے کہ یہ سب کچھ ہو جانے کے بعد بھی ہوائیں اپنی اٹھکھیلوں سے کیوں رک جائیں گی، پانی کا بہاؤ کیوں قائم جائے گا، یقیناً اس وقت بھی زمین کا یہی فرش اسی طرح بچھا رہے گا، جیسے اس وقت بچھا ہوا ہے، نیلگوں آسمانوں کا شامیانہ اسی طرح تیار ہے گا، جیسے اس وقت تیار ہوا ہے، آفتاب اسی طرح طلوع ہوتا رہے گا۔ جیسے اس وقت طلوع ہو رہا ہے، دریا اسی طرح فراتے بھرتے رہیں گے جیسے آج بھر رہے ہیں، ندیاں اپنی دادیوں میں اسی طرح کھیلتی رہیں گی و درخت جھومتے رہیں گے، پھول کھلتے رہیں گے جیسے آج یہ سب کچھ ہو رہا ہے، خلاصہ یہی ہے کہ کائنات کا یہ سارا کارخانہ نسلِ انسانی کے بغیر بھی اسی طرح چلتا رہے گا جیسے اس وقت جاری ہے، قطعاً کسی چیز میں نہ کسی قسم کا خلل ہی پیدا ہوگا، نہ حرج ہی واقع ہوگا، ہر چیز اپنے حال پر رہے گی، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ہواؤں میں اڑنے والے تنکوں، اور لگی کوچوں میں بچھے ہوئے سنگرزوں اور ٹھیکروں کو بھی اس کی پروا نہ ہوگی، کہ آدم کی اولاد کہاں جا کر دفن ہوگئی۔

سامنے کا یہی وہ واقعہ ہے جسے سوچنے والے سوچتے ہیں اور مبہوت ہو کر رہ جاتے ہیں، حیرت ہوتی ہے، کہ وہی جو یہاں سب سے زیادہ کرم و محترم نظر آتا ہے کمالات کی ساری ارتقائی منزل میں جس پر پہنچ کر معلوم ہوتا ہے کہ ختم ہو جاتی ہیں، وہی جو اپنی بے پناہ تسخیری قوتوں سے ہر ایک کو یہاں اپنے نیچے دبائے ہوئے ہے، پہاڑوں کو توڑ رہا ہے، دریاؤں کے رخوں کو موڑ رہا ہے، ستاروں و رختوں کو ڈھلا رہا ہے جس پر جی چاہتا ہے چھا رہا ہے، چھانا چلا جا رہا ہے۔ نیز یہی اپنے کچھاروں میں اس سے کانپتے ہیں، ہاتھی بھی جنگلوں میں اس سے چٹا مانگتے ہیں، سمندر کی مچھلیوں میں بھی ملامت برپا ہے،

پرندوں میں بھی کھل بیٹھی ہوئی ہے، چرندے بھی جس سے سر اسیمہ در پریشان ہیں، یہ اور اسی قسم کی ساری برائیوں کا یہی قدرتی حقدار انسان جب کس لئے کے اسی سوال کے سامنے لا کر کھڑا کیا جاتا ہے تو اچانک معلوم ہوتا ہے، کہ جو سب کچھ تھادہ کچھ بھی باقی نہ رہا، ہوائیں بھی اسے ٹھکرا رہی ہیں، پانی بھی اسے در در رہا ہے زمین بھی اسے اٹھ رہی ہے، آسمان بھی اسے واپس کر رہا ہے، گو یا ساری خلقت ہی کا یہ منفعت فیصلہ ہے کہ آدم کی اولاد کے ساتھ کسی کی کوئی ضرورت وابستہ نہیں ہے۔

اللہ اللہ سب بول رہے ہیں کس لئے کے ہی سوال کے جواب میں سب کی زبانیں کھلی ہوئی ہیں، گھاس اور بھوسہ، بلکہ بول دراز صیغہ غفوتوں اور غلاظتوں تک صیغہ چیزیں بھی اپنی اپنی باط کے مطابق اپنے خدمات کے ساتھ حاضر ہو جاتی ہیں، کس لئے کے سوال کا جواب کسی نہ کسی رنگ میں ہر ایک کی طرف سے مسلسل پیش ہوتا رہا اور ہوتا رہتا ہے، کھاد ہی بن کر سہی، یا پلوں ہی کا قاب اختیار کر کے۔ لیکن آپ دیکھ رہے ہیں، کہ نا کارگی اور نکاحی کے الزام کو ان میں کوئی بھی بخوشی رواشت کرنے کے لئے تیار نہیں ہے، ان میں بھی ہر ایک اسی کی شہادت ادا کر رہا ہے کہ پیدا کرنے والے نے ان کو بھی بے کار بنا کر پیدا نہیں کیا ہے، قبضہ دھوٹھا جائے پتہ پھٹا ہے کہ افادیت، ارفع بخشی کے منت ختم پہلوؤں کی ضمانت ان کے وجود میں بھی پوشیدہ ہے، لیکن یہ کیسی عجیب بات ہے کہ وہی جو ذرہ ذرہ، تنگے تنگے سے کس لئے کے اسی سوال کا جواب حاصل کر رہا ہے، آہ کہ اسی انسان آدم کی اولاد سے جب پوچھا جاتا ہے کہ

آخر تیرے وجود سے بھی قدرت کے کسی نصب العین کی تکمیل ہوئی ہے، ؟

تو سب سے جواب لینے والا یہی انسان اسی کس لئے کے جواب میں ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ گو یا گونگا، بہرہ بن گیا، دریافت کیا جاتا ہے کہ پیدا کرنے والے نے آخر تجھے کس لئے پیدا کیا ہے؟ تیرے وجود کی غرض و غایت کیا ہے؟ تو اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ اپنے آپ کو کس کے لئے بنائے، نیچے سے اوپر تک ساری خلقت اور اس کے مختلف طبقات کی ایک ایک چیز کا جائزہ لیتا ہے ہر ایک پر۔ پتہ آپ کو پیش کر کر کے دیکھتا ہے اور سر جھکا لیتا ہے کہ ساری کائنات میں اس کا اور اس کی

خدمات کا کوئی خریدار نہیں، اس کا کابک کوئی نہیں، کسی کی کوئی ضرورت، کسی حیثیت سے آدمی اور آدمی کے وجود کے ساتھ اٹھی ہوئی نہیں ہے۔

اس موقع پر بعض لوگ کچھ مناظروں سے کام لینا چاہتے ہیں، ایک مناد اور سلحشی ہوئی بات کو اٹھا دینا چاہتے ہیں، یعنی جائے غیروں کے ایک آدمی کی ضرورت دوسرے آدمی سے جو پوری ہوتی ہے یا ہو سکتی ہے اسی کو اتنی وجود کی کافی قیمت ٹھہرا کر چاہتے ہیں کہ خود بھی مطمئن ہو جائیں اور دوسروں کو بھی مطمئن کر دیں۔ بجائے خود یہ ایک مستقل اور جداگانہ مسئلہ ہے تفصیلی بحث تو اس کی آئندہ آرہی ہے لیکن سر دست ایک مثال کو تو گوش زد کر ہی دینا چاہئے، کہنا یہ چاہتا ہوں کہ بیچنے والا آپ کے سامنے بیچنے کے لیے کسی ایسے پودے کو پیش کرتا ہے جسے آپ نے نہ کبھی خود دیکھا تھا: اس کے صفات و خصوصیات کا ذکر کسی سے سنا تھا کسی کتاب میں پڑھا تھا الغرض آپ کے لئے وہ قطعاً بھول الذات والصفات پودا ہوا، اسی وجہ سے آپ بیچنے والے سے پوچھتے ہیں کہ یہ کس لئے ہے اس کے پھلوں سے کیا کام لیا جاتا ہے یا لیا جاسکتا ہے جواب میں پودے کا بیجے والا اگر یہ کہے کہ جناب والا اس پودے کی چیز تو اس کے تنے کے لئے ہے اور تنے شاخوں کے لئے، شاخیں پتوں کے لئے اور یہ سب مل ملا کر بالآخر اس کے ان پھلوں کے لئے ہیں جن میں تم اور بیج پیدا ہونے میں آئندہ اسی شکل صورت کے پیدا ہونے والے پودوں کی پیدائش میں وہ کام آئے ہیں پھر یہ پیدا ہونے والے پودوں کی جڑیں تنوں کے لئے تنے شاخوں کے لئے، شاخیں برگے بار پھولوں اور پھلوں کے لئے اور پھلوں کے تمام آئندہ پیدا ہونے والے پودوں کے لئے یوں ہی ایک دوسرے کے لئے بنتے چلے جاتے ہیں اپنی اس دنیا ہی مضحکہ خیز تقریر کو پودے کا بیچنے والا اگر آپ کے اس سوال کا یعنی یہ پودا کس لئے ہے اور اس کے پھلوں سے کیا کام لیا جاتا ہے اسکی جواب قرار دے تو سوچئے کہ آپ کا غصہ کیا تم کہتا ہے اپنی عقلی تضحیک کے سوا اس کی یہ عجیب غریب تقریر آپ کو کچھ اور بھی محسوس ہو سکتی ہے؟ اور ایک پودا ہی کیا کسی جانور کا فروخت کرنے والا جو خود نہ جانتا ہو کہ جس جانور کو بیچنے کے لئے وہ نکلا ہے اس کا کیا فائدہ یا اس سے کیا کام لیا جاسکتا ہے باوجود اس کے لوگوں کے سامنے کہتا پھرے کہ گو میں خود یہ نہیں جانتا کہ قدرت نے اس جانور کو کس کام کے لئے پیدا کیا ہے اور اس سے کیا فائدہ اٹھا جاسکتا ہے لیکن چونکہ اس کا مدہ اس کے خون کے لئے ہے، جو اس کے مگر میں پیدا ہوتا ہے، اور خون

اس کے گوشت پرست چربی اور مہڈیوں اور اس توئیدی مادہ کے لئے ہے جس سے پھر اسی قسم کا جانور پیدا ہو جاتا ہے یہی اس جانور کی کافی قدر ذمیت ہے اگر ہڈیاں اور جنون کے سوا اس کی یہ کچھ نہیں ہے تو یہی نوع انسانی کے افراد کے متعلق اس سوال کے جواب میں یہی نہیں کہ وہ کس لئے ہیں؟ یہ کہنا کہ باہم ایک دوسرے کے وہ کام آتے ہیں اور اگلی نسلیں پھیلی نسلوں کی پیدائش کا ذریعہ بن کر ہر اگلی نسل پھیلی نسل کے لئے منفی چلی جاتی ہے اور اسی نقض پر انسانی وجود کی قدر و قیمت کو ختم کرنے کی جرأت خود سوچئے کہ ابلہ فری کے سوا اور بھی کچھ ہے؟

مان بھی لیا جائے اور ایسا ہو بھی جائے کہ ہم میں ہر فرد اپنے خاندان کے لئے خاندان قوم کے لئے قوم سارے انسانوں کے لئے اور انسانوں کی ہر اگلی نسل پھیلی نسل کے لئے کام کرتی چلی جائے، تو زیادہ سے زیادہ مطلب ان سارے طول، طویل قصوں کا وہی تو ہوا کہ پودے کی جڑ تنے کے لئے، تنہ شغل کے لئے، شاخیں پتوں کے لئے، پھولوں اور پھلوں کے لئے، پھل تخم کے لئے، تخم آئندہ ان ہی جیسے اگلے جہول الخواص والصفات پودوں کی پیدائش کے لئے، اور نئے پودے پھر ان ہی منزلوں سے گزرتے ہوئے دوسرے نئے پودوں کے لئے، ”محلہم جراً جیسے اس گنن حکم میں گردش دینے کے بعد بھی، یہ سوال کہ پودا کس لئے ہے؟ صرف سول ہی بنا رہتا ہے اسی طرح آپ خود سوچئے کہ باہم انسانی افراد کے تعلقات کا یہ تسلسل اس سوال کا یعنی پیدا کرنے والے نے انسان کو کس لئے پیدا کیا ہے؟ اس سوال کا مغالطہ آمیز اور مضحکہ خیز نہیں بلکہ واقعی صحیح منطقی جواب کیسے بن سکتا ہے میں پوچھتا ہوں کہ زمینے عمر کے مزے میں تھوڑا، اور عمر نے زید کو کچے پہنائے، اس میں شک نہیں کہ ایک دوسرے کے کام ضرور آئے لیکن دیکھو مل کر کھڑا کر بن سوال تو انسانیت کے متعلق ہے کہ مصافحتی میں اس کے وجود سے قدرت کے کس نصب العین کی تکمیل ہوتی ہے کہ زمین پر انسانی وجود کا جو ظہور ہوا، اس کا مقصد اور اس کی غرض و ذمیت کیا ہے فرد پر یہ سوال ماند ہوتا ہے اور بنی آدم کی ساری اگلی پھیلی نسلوں کا مجموعہ اس سوال کے جواب میں ایک دوسرے کے کام آنے کے بعد بھی اسی مقام پر ہے جہاں پہلے تقابلیتاً سرمو، بال برابر بھی یہ سوال اپنی جگہ سے نہ ہلا ہے اور نہ ہل سکتا ہے۔

اسی لئے تو میں کہتا ہوں، اور یہی کہتا ہوں گا جس کے کہنے سے مجھے کوئی روک نہیں سکتا کہ وہی

پیٹو، نکھو آدمی نہیں جس کی جوانی ساری کدہ کاوش کا آخری محور صرف اپنی ذاتی شکم پروردی کو بناتے ہوئے ہے، اکبر مرحوم نے جسے سامنے رکھ کر کہا تھا کہ

جو بوجھ دل سے اس جیسے کا کچھ حال ہی آئے

شکم بولا کہ اس کی فکر کیا بندہ تو حاضر ہے

ان کی اس طرافت کو پیٹوؤں کے اسی طبقہ تک محدود نہ سمجھا جائے بلکہ اپنے ساتھ اپنے بال بچوں افریاء و اعزہ کو بھی اپنی کمائیوں میں جو شریک سمجھتے ہیں، یا ان سے ادبے ہو کر کسی قوم و ملت کی خدمات کو اپنی خوشیوں کا غرضب العین بناتے ہوئے ہیں اور ان سے بھی آگے بڑھ کر ہماری انسانیت ہی کے صلاح و بہبود کو جنہوں نے اپنے سامنے رکھ لیا ہے یا یہ جو سمجھا جاتا ہے کہ ہر پچھلی نسل کے لئے دنیا کے ماحول کو مکمل حد تک خوش گوار اور مسرت بخش بناتے چلے جانے کی غیر منقطع دوامی کوشش یہی انسانیت کا آخری بلند ترین نصب العین ہے ان سارے قصوں اور قصیوں کی بنیاد اس پر قائم ہے کہ خود انسانیت بھی بجائے خود کچھ قدر و قیمت رکھتی ہے بلاشبہ اسی صورت میں ہر وہ قدم جو انسانیت کے اٹھانے اور سنوارنے کی راہوں میں اٹھایا جائے گا وہ قابل قدر و مستحق تحسین و ستائش ہو گا۔ پھر افادیت میں جہد و جدی و کوشش کا دائرہ فتناء زیادہ وسیع ہو گا، اسی حد تک اس کی قیمت بھی بڑھتی چلی جائے گی بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ذاتی شکم پروردی والوں کی کوششیں اپنی شخصی ذات ہی کی حد تک کیوں محدود نہ ہوں، لیکن انسانیت ہی کے ایک حصہ کو یعنی خود پیٹو آدمی کو چونکہ اس سے فائدہ پہنچتا ہے اس لئے اس کی اہمیت بھی چاہئے تو یہی کہ نظر انداز کرنے کی مستحق نہ ہو، کچھ نہ سہی، لیکن بہر حال ایک آدمی ہی کی تو بے چارہ پیٹو پروردی کرتا ہے لیکن سرے سے انسانیت ہی اگر نظام عالم کا ایک لایینی، لا حاصل، عبث، غیر مفید عنصر ہے، تو انفرادی شکل میں ہوا اجتماعی قالب میں، زمین کی بنیاد کے ایک ناکارہ بوجھ کے سوا وہ کچھ اور بھی باقی رہتی ہے۔ عربی کی مثل مشہور ہے ثبت الجحد اذ شح النفس یعنی پہلے دیوار تو بنا لو اس کے نقش و نگار آرائش و زیبائش کا مسئلہ تو اس کے بعد پیدا ہو گا، بقول شخصے: "تار باقی نہیں کرتا ہے تو دامن مجید" آخر بتایا جائے کہ فرد خاندان کے خاندان قوم کے لئے، قوم ساری انسانیت کے لئے، اور انسانوں کی ہر گئی نسل، پچھلی نسلوں کے لئے ہے، ان نصب العینوں کو مان لینے کے بعد جیسا کہ باریک جابجا آ رہا ہوں، وہی

سوال کہ آخر یہ سب کس کے لئے پیدا ہوئے، اور کس لئے پیدا ہوتے چلے جا رہے ہیں، ہم آپ کو کھلانے جائیں، آپ ہمیں پڑائے جائیں، آپ کی مدد ہم کریں، ہماری مدد آپ کریں، یوں ہی ایک دوسرے کے ساتھ لپٹے ہوئے فردوں میں گرنے چلے جائیں، دھنسنے چلے جائیں سڑنے چلے جائیں اور کچھ نہ سوچیں کہ دنیا کی حقیر سے حقیر شے کا حال جب یہ ہے کہ آج ہمارے سامنے ہے اگر وہ ہنسی جائے، تو ساری انسانیت تھلا اٹھتی ہے، لیکن ایک ہم میں گم نہ زمین ہی کے کام کے ہیں، نہ آسمانوں کے، نہ ہوا ہی کی کوئی ضرورت ہم سے پوری ہوتی ہے اور نہ پانی کی، کسی حیرت زدہ کے کان پر جوں بھی نہیں رنگتی اگر ساری نسل انسانی زمین کے اس کرے سے پوچھ لی جائے، آخر یہ کیا ہے کہ دنیا کی چیزیں تو بلا واسطہ یا بلا واسطہ انسانی ضرورتوں میں کام آ کر اپنے وجود کے مفاد، اور اس کی قدر و قیمت کو مسلسل پوری قوت کے ساتھ ثابت کرتی چلی جاتی ہیں لیکن ساری خلقت میں ایسا کوئی نہیں جس کے لئے انسانی وجود بھی کوئی قدر و قیمت رکھتا ہو،

غور و فکر کی یہی نازک ترین منزل ہے، جہاں پہنچنے والے جب پہنچتے ہیں اور سنتے ہیں کہ قرآن پکار رہا ہے ان ہی کو خطاب کر کے پکار رہا ہے۔

اَحْسِبْهُمْ اَمْ لَا تَخْلُقُكَ عِبَادًا
کیا تم خیال کرتے ہو کہ ہم نے تم کو بنکنا بنا کر پیدا کیا ہے؟
تو ان کے روئینگے کھڑے ہو جائے ہیں، ان کے اندر دنی احساسات میں تھک چک جاتا ہے، ارزہ بر اندام ہو جاتے ہیں جب یہی قرآن پوچھتا ہے کہ

اَتَجْعَلُ الْاِنْسَانَ اَنْ يُخْلُقَ سُدًى
کیا آدمی یہ سوچتا ہے کہ وہ دنیا بنا کر چھوڑ دیا جائے گا
بلکہ یہ دیکھ کر کہ دنیا کی چیزیں تو انسانی ضرورتوں میں کام آ کر اپنی قیمت حاصل کر رہی ہیں، خدا نخواستہ اگر یہ مان لیا جائے کہ خود انسان اور انسانی وجود کی کوئی قیمت نہیں ہے تو بالآخر اس کا حاصل بھی ہو کر ہر وہ چیز جس کی قدر و قیمت انسانی وجود کے ساتھ وابستہ تھی، وہ بھی بے قیمت بن کر رہ گئی آخر جس کے لئے سب کچھ ہے جب وہی کچھ نہ رہا، تو یقیناً سب کچھ بے کار، لا حاصل، عبث و بطل ہو کر رہ گیا جس باغ کے درخت ہی بے غریب کر رہ گئے ہوں، یقیناً وہ باغ بھی بے کار ہو، اور جو کچھ باغ

کی شادابی و سیرابی کے لئے کیا گیا تھا سارا ساز و سامان سب مایا مہیت ہو کر رہ گیا، انسان اور انسانی وجود کو بے مقصد ٹھہرائے گا یہی ناگزیر منطقی نتیجہ ہے قرآن میں
 وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا
 بَيْنَهُمَا بَابًا مَّطْلُوبًا
 ہم نے زمین اور آسمان کو بے کار پیدا نہیں کیا

اور اسی قسم کی بے شمار باتوں سے آدمی کے دماغ پر جس کی ٹھوکریں لگائی گئی ہیں اپنی نچانپائی، اپنے وجود کی لاعاصلی سے جن میں چونک پیدا نہیں ہوتی شاید نظم عالم کے بطلان اور بے حاصلی ان کو فکر معقول کی طرف متوجہ کرے اسی مسئلہ کے سمجھانے کی یہ دوسری قرآنی تعبیر ہے
 ان کائنات کا یہ حیرت انگیز نظام جس کی رگ رگ ریشہ ریشہ میں حکمت و دانش کا خون دوڑ رہا ہے مصلح اور دانائیوں کی نازک ترین رعایتیں جس کے ذرہ ذرہ سے اہل رہی ہیں کیسا عجیب تماشا ہے کہ سبک مغزوں کی ہلکی سی فکری لغزش نے کائنات کے اسی محکم و مرتب، مہیب و مدہش نظام کو لاعاصل ہلالت کا ایک ڈھیر اور دفرہ بے معنی بنا کر چھوڑ دیا، یہ سچ ہے کہ دنیا تو دنیا اسی دنیا کی معمولی انفلزیشن شخصیت، بازار کا بدترین بے فکر استغویٰ ابھی، ناکارہ اور نکلے ہوئے کے اس دشمن نام کو برداشت نہیں کر سکتا، واقعہ خواہ کچھ ہی بد لیکن انسانی جبلت اس الزام کو ہضم نہیں کر سکتی، شوق ہو تو تجربہ ہی کر کے دیکھ لیجئے اس الزام کا رد عمل گالیوں اور طایفوں ہی کی حد تک محدود ہو کر گرہ جائے لایطیوں اور جوتیوں سے بواب نہ دیا جائے تو سمجھنا چاہئے کہ جان بچی لاکھوں پائے۔

بہر حال فطرت و جبلت کا اقتضا خواہ کچھ ہی ہو، لیکن غریب عقل کیا کرے؟ دنیا میں جب ایسی کوئی چیز ہے ہی نہیں، جسے انسان اور انسانی وجود کی ضرورت محسوس کر سکے، دنیا میں آدمی کیوں ہے؟ اس سوال کا جواب حاصل کیا جائے آخر کس کی پیٹھ پر لاوے اس بو جھ کو جسے لاوے کے لئے یہیں کوئی تیار نہیں اور کس کے سر کا درد نہائے اس ننگی ہستی کو جس سے بات پوچھنے پر کوئی آمادہ نہیں بلکہ حق تو یہ ہے کہ خلقت ہی کے ہجوم میں جب تک انسانیت ٹھسکتی رہے گی پکارنے والے اسی ہجوم میں آدمی کو کھڑا کر کے جب تک پکارنے اور چلانے میں گئے کہ

ہے کوئی آدم کے ان بچوں 'خسریدار'؟

فوسرے ہی نہیں کہ زمین کے اس کرہ پر آدمی کے قیام و بقاء کے لیے جو اڑکی سدا کی منطقی بنیاد کی فراہمی ہی میں عقل اپنے آپ کو ششدر و حیران باقی رہے گی، بلکہ جن زندگی اور زندگی کے احساسات رکھنے والی مہیتوں کا وہ طبقہ جن کے گوشت سے اپنے گوشت میں اور چربی سے اپنی چربی میں آدمی کی اولاد و نسل کا کام لیتی ہے اور کام لینے کی عادی ہے، اپنے منہ کو جن جانداروں کا منہ اور پیٹ کو جن زندہ مہیتوں کا منہ بنائے ہوئے ہے اور وہی کیا زراعت کو سیراب کرنے کے لئے آب گہروں کے آبی ذخیروں کو اپنے کھیتوں میں جو منتقل کرتے ہیں جن کے صرف اسی ایک فعل سے خدا ہی جانتا ہے کہ خشکی اور زری کی کتنی زندگیاں موت فنی چلی جاتی ہیں اور جیسا کہ کہنے والے کہتے ہیں کہ شاید ہی کوئی قدم آدمی کا ایسا اٹھتا ہو جس کے نیچے ہزار جانیں نہ مسلی جاتی ہوں ایک ایک گھونٹ میں لاکھوں زندوں کو جو گھونٹ جاتا ہو اور اپنی ہر سانس میں انھیں شکر رہا ہو، الغرض دوسروں کی مدیت سے جو اپنی زندگی پیدا کرتا ہو، دوسروں کو اجار کر اپنے گھر آباد کرتا ہو، تعمیر ضرورتوں کے لئے ایک درخت ہی جب کاٹا جاتا ہے تو کون بنا سکتا ہے کہ اس درخت پر سیر لینے والے پرندوں کے کتنے گھونٹے بنائے ہوتے ہیں، ان چیمبلوں، مکڑیوں اور بھانت بھانت کے جانداروں پر کیا گذرتی ہے، جن کی واحد نگاہ وہی درخت اس کے مختلف گروہ اور حصے تھے نرم کے اس فرد کو جیسا کہ ہم میں ہر ایک جانتا ہے، جتنا چاہے دراز کیا جاسکتا ہے ایسی صورت میں آپ ہی بتائیے کہ انسان کا ناکارہ وجود اس کی بے معنی لاعاقل ہستی کے جواز کی سند بھی غریب عقل کے پاس کیا باقی رہتی ہے، آدمی کی عقل چونکہ بہر حال آدمی ہی کی عقل ہے، اس لئے بے جا فزندی یا خواہ مخواہ کی رو رعایت، چشم پوشی اور مروت سے اگر کام نہ لے تو انسانیت کی یہ ساری تسخیری اولاد و نسل اقتدار سر ملندیاں، عقل کی آواز تنقید کے معیار پر پہنچ کر اگر زور اور زبردستی کے ظالمانہ مظاہرے کا غالب اختیار کر لیں، تو اس عقلی فیصلہ کو مشکل ہی سے غیر منصفانہ فیصلہ قرار دیا جاسکتا ہے انسانی وجود کا کوئی ایسا ہی نصب العین جب تک سامنے نہ لایا جائے، جس پر سب کچھ قربان کیا جاسکتا ہے، اس وقت تک یقین ماننے کہ آدمی کے سارے تسخیری کرامات اور اس کے سارے اقتداری تصرفات جنہیں

وہ اپنا پیدائشی حق قرار دے رہا ہے، یہ سارا قصہ صرف بھینس اور لاشی کا قصہ بن کر رہ جاتا ہے، جس کی بنیاد سچے عقل و انصاف کے ماننا پڑے گا کہ صرف بربریت و وحشت، جہالت اور سفاقت ضد اور ہٹ پر قائم ہے،

اور یہی کیا، احترامی حقوق، اور انسانی واجبات کے وہ سارے شریفانہ آداب و ضوابط، حکیمانہ نظریے اور قوانین، جو باہم انسانوں میں ایک دوسرے پر عاید کرنے گئے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس سلسلہ میں جو کچھ بھی کیا جا رہا ہے، عقل و خرد کی پشت پناہیوں میں کیا جا رہا ہے، میں پوچھتا ہوں کہ نیکیوں کے سارے ابواب غم خواروں کی غم گساری، دل انگاروں کی دل داری بے یاریوں کی یاری، پیاروں کی پیار داری یا دوسری قسم کے مشورے میں سمجھا جاتا ہے کہ انسانیت و شرافت کے غیر مسئول تقاضے ہیں جن کے خلاف لب ہلنے کی بھی کوئی جرأت نہیں کر سکتا لیکن ان نیکیوں و درمصرور مشوروں کی بنیاد کیا ہے؟ لا حاصل ہے تو ان ہی انسانوں میں جو مندور اور بااچ ہو چکے ہیں، کیوں ان پر تو اندر تندرست آدمیوں کی کمائی ہوئی آمدنیاں برباد کی جاتیں؟ امراض کے مقابلہ میں جو اپنی سپردال چکے ہیں، ان کی بیماری ہی بتا رہی ہے کہ مرض کی مدافعت کی قوت سے وہ محروم تھے، پھر ان ہی پر اس سرمایہ کو ان کیوں ضائع کیا جائے، جن سے مدافعت کے اسی میدان میں جیتنے والے صحت مندوں کی صحت و قوت میں اضافہ ہو سکتا ہے، مشہابی توانائیوں کو سجاتے بڑھنے اور زرق کرنے کے اس لئے کیوں بے پردہ اور انصرودہ ہوئے کاموقعہ دیا جائے کہ فیروں کے جھانکنے والے فروت از کار رفتہ بڈھے باپوں کی خبر گیری، جوان بیٹیوں کا انسانی فرض ہے، پودوں کی جڑیں تنوں کے لئے، تنے شاخوں کے لئے، شاخیں برگ و بار کے لئے، پھولوں اور پھلوں کے لئے، پھلوں کا وجود آئندہ پیدا ہونے والے پودوں کے تخم اور بیج کے لئے یہ عمل تو خیر اس لئے جاری ہے اور اسے روکا بھی نہیں جاسکتا کہ اختیار و انتخاب کی قوت سے پودوں کا نباتی وجود محروم ہے لیکن آدمی کا اختیاری وجود خواہ خواہ کے ان گھن جکڑوں میں کیوں پڑے، بتایا جائے کہ افراد خاندانوں کے لئے خاندان قوم کے لئے قوم سارے انسانوں کے لئے، انسانوں کی ہر اگلی نسل پچھلی نسل کے لئے، قریانوں سے آخر کیوں کام لے؟ راحت و آرام اور لذت و حیات کے جس ذخیرے اور سرمایہ سے جو بھی جس مدت تک

مستفید ہو سکتا ہے، ان سے بجائے خویش کے درویش کو فائدہ اٹھانے کا موقعہ آخر کیوں دیا جائے آخر ان مسلماتِ معروفہ کی صحیح منطقی بنیاد بھی تو ہو۔

اگرچہ اسی کے ساتھ اس کا بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اقتداری تصرفات جن سے آدمی یہاں کام لے رہا ہے اور احترامی حقوق و واجبات کا وہ سلسلہ جن کی پابندی کا مطالبہ باہم بنی نوع انسانی کے درمیان کیا جاتا ہے ان دونوں راہوں میں عقل کا حال جو بھی ہو، لیکن جیسا کہ پہلے ہی اشارہ کر چکا ہوں کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہماری جبلت اور فطرت دونوں سلوک کی عام کارروائیوں سے اصولاً مطمئن نظر آتی ہے انسانی وجدان کا فیصلہ یہی ہے، کہ جو کچھ ہو رہا ہے ٹھیک ہو رہا ہے درست ہو رہا ہے نہ کسی قسم کا

۱۔ اصولاً سے میری غرض یہ ہے کہ دوسروں کی موت سے اپنی زندگی، اور ذرائع زندگی کی فراہمی ہی کے مسئلہ کو مشلا لیجئے۔ بنی آدم میں ایسا کون ہے کہ جو اس سے بچ کر زمین کے اس کرے پر جی سکتا ہے، یا جینے کا تصور کر سکتا ہے، خشکی اور تری کے جانداروں کو زندگی سے محروم کئے بغیر جب آدمی اپنے پیٹ میں ایک دانہ اور پانی کے ایک گھونٹ کو بھی پہنچا نہیں سکتا تو زندگی سے محرومی کی بعض خاص شکلوں مثلاً ذبح وغیرہ کے طریقوں کو دیکھ کر کسی خاص طبقہ پر یہ الزام لگانا کہ دوسروں کی موت سے وہ اپنی زندگی پیدا کرتے ہیں، بجز ایک بے بنیاد الزام کے اور بھی کچھ ہے؟ خون سے جن کے دامن زمیں وہ دوسروں کی آستین کے خونی پھینٹوں پر کیوں منحصر ہیں، کسانِ نالابوں سے اپنے کعبتوں میں جب پانی دیتا ہے تو کہہ چکا ہوں کہ وہ یہ سب جان بوجھ کر کرتا ہے کہ پانی میں زندگی گزارنے والوں کی بھی بڑی تعداد میرے اس نعل سے اپنی زندگی سے محروم ہو رہی ہے اور خشکی میں رہنے والے جانوروں، کیڑوں، مٹورڈن پر بھی زہریت کی راہیں بند ہوتی چلی جا رہی ہیں ایسی صورت میں ذبح وغیرہ مسئلہ کے اختلافات کو اصولی اختلاف قرار دینے کی آپ خود سوچئے کیا وہ ہو سکتی ہے بلکہ میں تو حیران ہو جاتا ہوں جب بجلتے اپنے ذاتی رجحانات کے اس قسم کے اختلافات کو لوگ مذہب کی طرف منسوب کرنے کی جرأت کر گدزنے میں گویا وہ یہ سمجھنا چاہتے ہیں کہ زندگی سے محروم کرنے کی یہ خاص شکل مثلاً ذبح کرنے کا طریقہ اس کو خدا ہی نے ناجائز قرار دیا ہے حالانکہ ساری عجمی ڈھکی باتوں کا خدا جب عالم ہے تو وہ ایسا حکم کیسے دے سکتا ہے جس سے ذبح نکلنے کی کوئی ممکن صورت ہی نہیں ہے اس نے اس عالم کے نظام کو بنایا ہی اس طریقہ سے ہے کہ ایک کی زندگی دوسروں کی موت ہی سے پیدا ہوتی ہے ۱۲

کوئی دغدغہ ہی ہم اس فیصلہ کے متعلق اپنے اندر پاتے ہیں، اور نہ کوئی غمضہ باختر خستہ پوچھتے، تو حجت کا یہ سکون، فطرت کی یخگی، اشارہ کر رہی ہے کہ عقل کے سامنے سے اس راہ میں کوئی اہم مقدمہ و جمل ہو گیا ہے، یا ڈالنے والوں نے قصداً سے اوٹ میں ڈال دیا ہے؟ اور یہ ساری کش مکش جو اپنی عقل اور فطرت و حجت کے اقتضاؤں میں ہم پاتے ہیں، اسی مقدمہ سے ذمہ داری کا نتیجہ ہے

آئیے اور پڑھئے آسمانی کتابوں کے آخری قالب القرآن الحکیم میں نبوت و رسالت کی جو طویل تاریخ کے ہامیہ کا سب سے زیادہ نمایاں سب سے زیادہ درخشاں ”نوشتہ“

يَا قَوْمِ اِعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ ۚ لَوْ كُنَّا نَدْرِي مَا لَكُمْ مِنَ الْآلِهَةِ كُنْتُمْ لَنَا كَافِرًا كَوْنًا كَوْنًا (معبودوں)

اس کے سوا نہیں ہے،

اَزَادَ مَا قَاتَمَ (صلی اللہ علیہ وسلم) پیغمبروں کے پیش کئے ہوئے لامہوتی فرماں کی پیشانیوں

کا یہی اختصاصی طغراء اور دوامی لازمی چھاپ ہے جس میں انسان کس لئے ہے؟ اسی سوال کے جواب میں جو واقعہ تھا اس سے پردہ ہٹا دیا گیا ہے حاصل جس کا یہی ہے کہ خالق کائنات نے انسان کو صرف اپنے لئے پیدا کیا ہے کھول دیا گیا ہے کہ یہی حقیقت ہے آخر میں کائنات کے سلسلے میں انسانیت کا یہی تخلیقی موقف اور قدرتی مقام ہے، اور یہی وہ ذمہ داری شدہ مقدمہ، یا گم گشتہ کردی ہے جس سے ہٹ کر بے چاری عقل حیرانی اور سرسبکی کی داہلوں میں بھٹک رہی تھی آدمی کے وجود الٰہی و حقیقی رجحانوں اور اس کے عقلی اقتضاؤں میں کش مکش برپا تھی، اس درمیانی کردی سے جوڑ دینے کے بعد تراجم و توافقات کے یہ سارے قصے اچانک ختم ہو جاتے ہیں اب عقل بھی وہی سوچتی ہے، اور اس کے سوا سوچ ہی کیا سکتی ہے، جس کے ساتھ ہمارا وجدان اور ہماری حجت راضی و مطمئن ہے اصولی غلطی یہی تھی کہ پیدا کرنے والے نے جسے مخلوقات کئے لئے پیدا ہی نہیں کیا ہے اسی انسانیت کو بنش میں دبائے مخلوقات ہی کے دروازوں پر بکارتنے والے... بکار ہے تھے کہ ہے کوئی اس غریب آدمی کا بھی خریدار؟ ظاہر ہے کہ قیود استغناء کی یہ قطعاً غیر منطقی کوشش تھی، آنکھیں جو دیکھنے کے لئے بنائی گئی ہیں ان سے سننے کا کام کیسے لیا جاسکتا ہے کاؤں پر رکھ کر گلاب کے

بھول کو کوئی لاکھ سونگھنے کی کوشش کرے؟ لیکن اس میں کیا کامیاب ہو سکتا ہے، پیدا کرنے والے اور بنانے والے نے سونگھنے کے لئے جب ناک ہی کو بنایا ہے، تو قدرت کے اس قانون سے جنگ کر کے کان کو سونگھنے کے کام کا کون بنا سکتا ہے۔

بہر حال انسان خدا کے لئے ہے؟ اور خالق کائنات نے خود اپنے لئے اس کو پیدا کیا ہے اس کا مطلب کیا ہے، اور اس کی تشریح میں جن بوجھبوجھوں کا انسانی ذہن شکار ہوا، تعبیروں کی کثرت نے جن پریشان خوابوں کا طلسم اس سیدھی سادی حقیقت کو بنادیا اس پر تو کافی بسط و تفصیل کے ساتھ انشاء اللہ آئندہ بحث کی جائے گی۔

سرودست میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اپنے اس تخلیقی موقف اور طبعی مقام پر پہنچ جانے کے بعد آپ دیکھ رہے ہیں، کہ وہی انسانیت جو ساری خلقت، حتیٰ کہ بول و براز جیسی عفیہ نیتوں و غلاظتوں تک کے مقابل میں بھی بے قیمت ٹھہرتی چلی جاتی تھی، کم از کم ان گندگیوں سے بھی کھا دکا کام لیا جاتا، زرعی پیداواروں کی نشوونما میں ان سے کافی مدد ملتی ہے لیکن آدمی تو اس کام کا بھی نظر نہیں آتا تھا مگر آپ دیکھ رہے ہیں جس کا سب کچھ ہے کائنات کے اسی خالق کے لئے جو جانے کے بعد وہ سب کچھ آدمی کے تسخیری اقتدارات کے نیچے دبے ہوئے ہیں اور جن سے وہ کام لے رہا ہے، قرآن میں جس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا گیا ہے،

هُوَ الَّذِي يُسَخِّرُ لَكُمْ مَتَاعَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ حَبِيبًا
اللہ ہی نے تمہارے لئے آسمان و زمین کی تمام
چیزوں کو مسخر کیا ہے۔

گویا نسل انسانی کو خطاب کر کے فرمایا جا رہا ہے جب تم میرے لئے ہو، تو وہ سب کچھ جو میرا ہے وہ تمہارے لئے ہے، وقفہ وقفہ سے اسی واقعہ کو اول سے آخر تک قرآن دہراتا جا گیا ہے، کائنات کی شاید ہی کوئی ایسا اساسی وجود یا جوہری حقیقت رہ گئی ہو جس سے استفادہ کا حق بنی آدم کو اس کتاب میں نہیں دیا گیا ہے اسی کے مطابق بے مابا، بے دھڑک لوگ اپنے اس حق کو استعمال کر رہے ہیں اور اپنے اس ہدفی حق سے مستفید ہو رہے ہیں، الغرض یہ سارے تسخیری مظاہر بنے آدمی بنی آدم کے

اقتداری و نغزات کے تانے جو ہمارے سامنے ہیں، بنائے کہ اس کے سوا آخر ہوگا کیا؟
 جو سب کا خالق، سب کا مالک سب کا رازق، سب سے بڑا ہے انسان جب اسی سب سے بڑے کے لئے ہے
 تو مخلوقات میں بڑائی کا جوئی اس کے مقابلہ میں اب کون کر سکتا ہے آپ دیکھ رہے ہیں، اپنے طبی موہ سے
 ہٹ جانے کے بعد ہی آدمی جو سب سے چھوٹا بن کر رہ گیا تھا، فکری نصیحت کی ایک جست لے اسی کو کہاں سے
 کہاں پہنچا دیا ساری کائنات کو چیرتا بھارتا، وہاں پہنچ گیا، جہاں خالق کے سوا کوئی مخلوق نہیں ہے، انسان
 خدا کے لئے ہے؟ اس کا مطلب جو کچھ بھی ہو، اور وہ مطلب بیان ہی کیا جانے کا، لیکن سوال یہی ہے
 کہ خدا کے لئے ہو جانے کے بعد انسانی وجود کی قدر و قیمت کا بھلا کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے بعد انسانیت
 خواہ کسی قالب میں ہو، مظلومیت کے عہد میں ہو، یا شباب کے زمانہ میں، کہولت کی منزل میں ہو، یا پیرائے
 سالی کے دور میں ہو، انفرادی شکل میں ہو، یا اجتماعی رنگ میں، مردانہ سانچے میں ہی انسانیت جلوہ گر
 ہوئی ہو یا صفت نازک کے حسین و جمیل پیکر میں ڈھل کر سامنے آئی ہو یقیناً اس کے بعد وہ مسخ ہو جاتی
 ہے کہ اس کا احترام کیا جائے، اس کی قدر و قیمت پہنچانی جائے اس کی قدرتی صلاحیتیں بھاری جائیں، ان
 کے سنوارنے کی ممکنہ کوششوں میں سعی و سرگرمی کا کوئی دقیقہ اٹھا کر رکھا جائے، اس کی حفاظت و نگہبانی کے
 لئے حکومت کا نظام قائم کیا جائے۔ عدل و انصاف کے قوانین بنائے جائیں، عدل و انصاف کے حکموں
 کا جال بچھا جائے، پولیس رکھی جائے، فوجی دستے بنائے جائیں، اس کے بال بال کی نگرانی کی جائے
 شفا خانے کھولے جائیں سینٹیوریم قائم کئے جائیں، اس کے لئے مواصلات کے ذرائع میں سہولتیں پیدا
 کی جائیں، مدارس و مکاتب، کلبات و جوامع سے ان کی آبادیوں کو بھر دیا جائے۔ الغرض جو کچھ کیا جانا ہے
 اور ان راہوں میں جو کچھ کیا جاسکتا ہے، آدمی قدر تان سارے فکری حقوق کا پیدائشی حقدار بن جاتا ہے لیکن
 یہ سب جو کچھ بھی ہے، اس وقت تک ہے جب تک کہ سمجھا جائے کہ سب سے بڑے کے لئے آدمی پیدا
 کیا گیا ہے، اسی وقت تک وہ سب سے بڑا بھی ہے، سب سے بڑے اس کے لئے ان ہی حالت میں تو بن سکتے
 ہیں کہ سب سے بڑے کے لئے اس کو سمجھا جائے، اس کی ساری قدر و قیمت، عظمت و شرافت، احرام و کرامت
 اس کے وجود کے صرف اسی نصب العین میں پوشیدہ ہے کہ جو سب سے بڑا ہے مانا جائے کہ اس کے لئے وہ پیدا
 کیا گیا ہے لیکن خالق کائنات کے قدموں سے ٹٹنے کے بعد آپ دیکھ چکے کہ مخلوقات کے دائرے میں پہنچ کر انسانیت کی

حکیم سنائی

محبہ

(جناب انعام اللہ خاں صاحب ناصر)

ایڈیٹر روزنامہ الجمعیتہ دہلی

(۳)

سرجان مالکرم اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں کہ سلطان نے جو مسجد بنائی وہ شہر کی تمام عمارتوں سے ممتاز تھی۔ سنگ رخام کی وضع فرشوں، کازنگ اور طلائی تندلیوں کی چمک یہ تمام اسباب جو اس کی زینت کا موجب تھے۔ دیکھنے والوں کے دل میں ایک عجیب گشادگی پیدا کرتے تھے۔ مسجد جامع کا نام عروس ملک تھا۔ اس مسجد کے سیر دینی معین میں نورے بنائے گئے تھے۔ جن کا پانی بڑی حوض میں گرتا تھا اور اس کے لبریز ہونے کے بعد چھوٹی نالیوں کے ذریعہ بڑی نہر میں جلا جاتا تھا۔

یہ نظر عجیب کیفیت پیدا کرتا تھا کہ اس میں رنگ صنعت کے ساتھ آثار قدرت ملے نظر آتے تھے۔

امین احمد ازلی مؤلف ہفت اقلیم لکھتا ہے کہ ہندوستان کی فتح کے بعد سلطان نے مدینہ السلام غزنی میں خالص سنگ رخام سے ایک مسجد بنائی جسے عروس الملک کہتے تھے لیکن اب غزنی میں اس مسجد کا کوئی نشان ان سفید پتھروں کے سوا جن پر محراب کی شکلیں بنی ہوئی ہیں نہیں رہا۔ ایک محراب مزار حج اولیاء میں نظر آتا ہے اس کے بعض حصے ٹوٹے ہوئے ہیں زیارت کی غرض سے دیوار کی طرف نصب ہیں اور اس کے حواشی پر آیات قرآنی منقوش ہیں بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ پتھر اسی سطح پر کا محراب ہے اور وہ مسجد ہیں مگر یہ ممکن ہے کہ مسجد جامع ہیں ہو لیکن یہ قیاس کہ پتھر اسی مسجد کا محراب ہے میرے خیال سے بعید از صحت ہے۔

اول تو اس وجہ سے کہ اس پتھر کی ہنسبیت ایسی خوبصورت اور شاندار مسجد کے محراب کے شاہیاں نہیں۔ دوسرے اس وجہ سے کہ پتھر بہت چھوٹا ہے کہ اس کو ایسی بڑی مسجد کا محراب نہیں سمجھا جاسکتا۔ لیکن ایسے پتھر جنہیں جامع محمودی سے متعلق قرار دیا جاسکے غزنی میں اب بھی بکثرت ہیں۔ مزارات عرفاء اندر ہر ایک قبر اور مسجد میں یہ پتھر نظر آتے ہیں۔

ان میں سے کچھ پتھر مصلوں کے برابر ہیں اور ہو سکتا ہے کہ یہ اس مسجد سے تعلق رکھتے ہوں۔ ان پتھروں پر ایک حسین خط بصورت محراب بنا ہوا ہے اور کچھ پتھروں پر جو دیوار مسجد سے تعلق رکھتے ہوں نبات خوشامحصول اور پتے بنے ہوئے ہیں اور ان کے وسط میں ایک شکل بنی ہوئی ہے۔ جو ہمارے امروزہ رسمی نشان سے جزئی فرق کے ساتھ ملتی جلتی ہے۔ ان پتھروں کے علاوہ جو مسجد سے تعلق رکھتے ہوں بعض اور سفید پتھر بھی برآمد ہوئے ہیں کہ ان پر گھوڑے، ہاتھی، بادشاہوں، سرداران جنگی کی صورتیں بنی ہوئی ہیں۔ ان پتھروں میں سے کچھ پتھر عمارات شاہی سے تعلق رکھتے ہیں۔

ایک سنگ سفید جو حال میں غزنی کے اندر سبکی علیار حمہ کی تربت کی دیوار سے نکلا ہے اور کابل کے عجائب خانہ میں موجود ہے۔ اس پر ایک آدمی کی تصویر بنی ہوئی ہے جو ایک گھوڑے پر سوار تلوار ہاتھ میں لئے ہرن پر حملہ کر رہا ہے اور دوسرے ہاتھ سے شیر کو دفع کرتا ہے جو اس پر چھپے سے حملہ کر رہا ہے۔ اس پتھر کی دوسری طرف حاشیہ میں انیس بل بوتے بنے ہوئے ہیں، اور ان پر یہ الفاظ پڑھے جاتے ہیں۔

_____ زمانہ۔۔۔ جمال۔۔۔ کمال _____

بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ پتھر اس مکان کا ہے جو فرودوسی کے لئے بنایا گیا تھا اس زمانے کے تاریخی پتھروں میں سے جو پتھر اپنی اصلی حالت میں باقی ہے وہ خود اعلیٰ حضرت سلطان محمود کا سنگ دراز ہے یہ عالم اعلیٰ اور شفاف سے بنایا گیا ہے کہ اس کی مانند پتھر کم نظر آتے ہیں شبلی شہزادہ میں لکھتے ہیں کہ اس وقت غزنی میں دارالعلوم کے علاوہ ایک عجائب خانہ بھی تھا جس میں اشیاء نامور اور گراں بہار کمی ہوتی تھیں غزنی کی ان بیش بہا اور تاریخی چیزوں میں سے مانی کی کتاب ارتنگ بھی تھی ابوالمعالی محمد حبیبی طویلی

نے اپنی کتاب بیان الادیان میں جو سال ۴۸۵ ہجری میں تالیف کی گئی لکھا ہے کہ کتاب ارتنگ مانی تران غزنی میں موجود ہے اس وقت غزنی کو جو عظمت و شہرت حاصل تھی اس کا حال ابن اثیر کی مندرجہ ذیل روایت سے قیاس کیا جاسکتا ہے ابن اثیر ششمہ ہجری کے واقعات میں لکھتا ہے۔ جب سلطان سنجر سلجوقی ہرام کو سخت غزنی پر بٹھانے کے لئے آیا اور ہرام شاہ کے بھائی ارسلان شاہ نے شکست کھائی تو مال عنینت میں دوسری اموال کے ساتھ سلطان سنجر کو پانچ شاہی تاج بھی ملے جن میں سے ہر ایک کی قیمت ہزار دینار تھی ایک ہزار اودین سو قطعات جڑاؤ سونے کے ہاتھ آئے امین احمدازی مولف ہفت اقلیم کہتا ہے کہ اس وقت کے غزنی کی وسعت کا اندازہ اس امر سے کیا جاسکتا ہے کہ اس کے مدرسوں اور مسجدوں کی تعداد بارہ ہزار کے قریب تھی۔

یہی غزنی کی عمارتوں کے متعلق لکھتا ہے کہ سلطان محمود کے ہاتھیوں کے واسطے ایک ہزار اڑھاسے تعمیر کئے گئے تھے۔ اور ہر ایک احاطے میں فیل بانوں کے واسطے ایک ہڈا مکان بنایا گیا تھا۔

یہ بھی لکھتا ہے کہ ایک بار مسعود سپہ بین الدولہ نے جنگ کے لئے سفر کرنے سے پیشتر سبلان شاہ میں سے ایک ہزار آٹھ سو ستر زوداؤں ہاتھی بندوق لئے غزنی کی دوسری عمارتوں میں سے وہ بند تھے جن سے غزنی کی آبیاری ہوتی تھی۔ بارہ لے اپنے ترک میں ان بندوقوں کا ذکر کیا ہے ایک بند کا نام بند سلطان دوسرے کا سخن (مکمل ہے کہ یہ زن خان ہو) اور تیسرے کا نام بند سردا بتاتا ہے۔ یہ اب بھی اسی نام سے معروف ہے۔ جب سلطان علاء الدین نے غزنی کو تباہ کیا تو ان بندوقوں کو بھی تباہ کر دیا۔ (اعلیٰ حضرت امیر حبیب اللہ خاں شہید نے بند سلطان کی مرمت کرائی تھی) اور بند سردے کی مرمت علیٰ حضرت محمد شاہ کے حکم سے کی گئی تھی۔

سنائی کے عہد میں غزنی شوکت دہمیل کے منہائے عروج پر تھا اور سنائی خود اس پر مہابا کرتے ہیں۔

اگر آرزوئے معراج است فاک غزنی را بہ از تاج است

اگر تجھے عروج کی آرزو ہے تو غزنی کی خاک تیرے لئے تاج سے بہتر ہے

اور حدیقہ میں فرماتے ہیں

عرصہ مملکت جو باغ بہشت مشک از فر سرشتہ با گل و خشت
عرصہ مملکت باغ بہشت ہے اس کی نمبر میں انہیں مشک از فر کے کارے سے لگائی گئی ہیں
خاک اس مملکت شدہ کافور چشم بد باد از بس حوالی دور
اس ملک کی خاک بھی کافور ہے چشم بد اس سے دور رہے
گر بہ بینی تو ملک عنزمین باز نہ شناسی از بہشت برس
اگر تو غزنی کو دیکھے گا تو اس میں ادب بہشت برس میں امتیاز نہ کر سکے گا۔

معاصرین سنائی

سلاطین | اس باب میں کہ سنائی نے سلاطین غزنی میں سے کس کا زمانہ پایا۔ مورخین کے درمیان اختلاف ہے
دولت شاہ سمرقندی لطف علی بیگ آذر صاحب خزینہ و صاحب مجمع الفصحا کی تحریروں سے معلوم
ہوتا ہے کہ سنائی سلطان ابراہیم ابن مسعود کے معاصر تھے۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ جب سنائی مجذوب لائے خوار
سے دو جا رہا تھا اس وقت اس نے سلطان ابراہیم کی مدح میں قصیدہ لکھا تھا۔
صاحب مجمع الفصحا کی رائے ہے کہ سنائی کا قصیدہ سلطان ابراہیم کی تعریف میں تھا اور سنائی سلطان
محمود بن الدولہ کے اخیر عہد میں پیدا ہوئے۔

فرخت لائے خوار کے واقعہ کو عہد مسعود سے منسوب کرتا ہے لیکن اس تحریر سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ
کون سا مسعود مراد ہے، سلطان محمود کا فرزند مسعود شہید یا سلطان ابراہیم کا بیٹا مسعود ذکرہ دولت شاہ سے
دوسری بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ سنائی نے ابراہیم کے آخر عہد میں شاعری شروع کر دی تھی دولت شاہ
فخاری کے اس قصیدے کو جو ردیف شن میں ہے سلطان ابراہیم کی مدح میں سمجھا ہے اور اس کے
مطلع کو اس طرح لکھا ہے

ع مسلمان کشن آئین کرد چشم نامسلمان

مختاری کے تمام قصائد میں یہ مطلع کسی قصیدے کا نہیں اور اگر یہ قصیدہ وہی ہے جس کا ذکر دولت فلول
نے کیا تو اس قصیدے میں مختاری نے سنائی کی تعریف کی ہے

سنائی را هلت با بخشش ما او ہم چنان مدحے سپرد از دو کہ مبتا نیست اندر شعر او دانش
فروا بدش تا اورا چه قادر خاطر ی بخشد کہ در معنی و لفظ خوش مسلم کرد عثمانش

اس قصیدے سے اور خصوصاً اشعار مذکورہ بالا سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ سنائی مجددِ ابراہیم میں بھی شعر
کہے تھے جتنی نے نفحات میں سنائی کے قصیدے کو سلطان محمود کے نام بتایا ہے لیکن جیسا کہ خود سنائی کے
بیان اور تاریخی استدلال سے ثابت ہوتا ہے حقیقت حال صرف اسی قدر ہے کہ سنائی نے سلطان ابراہیم
کا عہد تو دیکھا لیکن اس عہد میں ان کی شاعری کا آغاز نہیں ہوا تھا یا کم از کم مجذوب کی بڑ اور سلطان کی تعریف
میں قصیدہ کہنے کا واقعہ نہیں ہوا اس لئے کہ سنائی نے نقول خود حدیث کی تصنیف ۵۲۵ھ میں مکمل کی جتنا
فرماتے ہیں

بچ صد بست و چار رفت ز عام بچ صد بست و پنج گشت تمام
ایک اور جگہ فرماتے ہیں

عمر دادم ۶۰ بہ حبستگی بر باد بر من آمد ز شخصت صد بیداد
میری تمام عمر برباد ہو گئی۔ ۶۰ سالہ ہونا میرے لئے تکلیفوں کا موجب بن گیا

ایک اور جگہ ارشاد ہوتا ہے

پائے بر پائے آمد از غم شخصت ۵ جرم دست میز نم بر دست
۶۰ سالہ ہونے کے غم نے جینے سے مجبور کر دیا۔ اب کف افسوس مل رہا ہوں

اس صورت میں کہ سنائی کی عمر حدیث کی تالیف کے وقت ۶۰ سال تھی اور وفات ۵۴۵ھ ہجری میں
ہوتی ان کی عمر ۸۰ یا ۸۵ سال کے قریب تھی سلطان ابراہیم نے قبولِ منہاج سراج ۶۱۳ھ میں وفات پائی
سلطان کی وفات کے وقت سنائی کی عمر ۲۴ سال کے قریب ہو گئی اور ۶۱۳ھ میں جب سلطان ابراہیم نے

ہندوستان پر لشکر کشی کی سنائی کی عمر سات سال کے قریب ہوگی اور یہ خورسنگی شاعری کے منافی ہے اس کے علاوہ سنائی کے اقوال میں کسی جگہ بھی سلطان ابراہیم کا ذکر موجود نہیں۔ صاحب مجمع الفصحا کا یہ قول کہ سنائی کی ولادت سلطان بین الدولہ محمود کے آخر عہد میں ہوئی صحت سے بعید ہے اس لئے سلطان محمود نے بقول جلد مورخین ۱۱۷۱ھ میں وفات پائی، اور سنائی نے ۱۱۵۵ھ میں۔ مگر سنائی کی ولادت سلطان محمود کے سال وفات میں ہوئی ہو تو اس صورت میں سنائی کی عمر ۱۶ سال ٹھہرتی ہے اور یہ حد درجہ غیر طبعی سے زیادہ ہے، دوسرے یہ کہ سنائی نے حدائق میں اپنی جو عمر بتائی ہے اس سے یہ مستبظ ہوتا ہے کہ ان کی عمر ۸۰ یا ۸۵ سال کے قریب ہوئی۔

نقداری کا قصیدہ بھی اس امر کی دلیل نہیں بن سکتا سنائی نے سلطان ابراہیم کے عہد میں شاعری شروع کی تھی اول اس وجہ سے کہ قصیدہ میں مدوح کا نام نہیں لیا گیا اور نقیب کے ساتھ معلوم نہیں کیا جاتا کہ یہ سلطان ابراہیم کی مدح میں ہے دوسرے اس قصیدہ میں مدوح کو ہندوستان کے انتظام کی ترغیب دی گئی ہے۔

یہ ہندوستان بکن کا رہے چنان کا ہے پر از ختمت کہ عبرت نامہ، مازندردان در خراسانش

ہندوستان میں وہ کارنامہ کر جس سے خراسان کے لوگ سبن حاصل کریں

سلطان ابراہیم نے جیسا کہ مذکور ہو ۱۱۷۱ھ میں ہندوستان پر فوج کشی کی تھی اس وقت سنائی کی عمر کم از کم بیس سال ہوئی چاہئے تھی کہ سلطان کی مدح کر سکتا اور یہ پہلے ہی واضح کیا جا چکا ہے کہ سنائی کی عمر سات سات سال تھی۔ اس سے ثابت ہوا کہ سنائی کی ولادت سلطان ابراہیم کے عہد میں ہوئی اور انھوں نے سلطان مسعود پر ابراہیم کے عہد میں شاعری شروع کی جو بہرام شاہ کے عہد میں ختم ہوئی۔

سلطان بہرام شاہ پر سلطان ابراہیم بن مسعود (انارشد بہمان) اپنے بھائی فرخ زاد کی وفات کے بعد تخت نشین ہوئے (فرخ زاد نے ۱۱۷۱ھ میں مبارزہ فوج لے کر وفات پائی)، اس وقت تخت و تاج محمودی حوادث روزگار کا کھلونا بنا ہوا تھا ایک طرف امر کا نفاق، اندرون ملک سلطنت کی جڑوں پر ترہ جلا رہا تھا دوسری طرف ترکان سلجوقی کا بڑھتا ہوا اقتدار اس کی بنیاد پر متھوڑے لگا رہا تھا۔ سلطان ابراہیم کے پیش نظر وہ تھا

تھے ایک آل سلجوق کے فتنہ کو کچلنا جو خاندان سلجوق کے دیرینہ دشمن تھے اور دوسری طرف ملک کے داخلی نظام میں ترمیم و اصلاح جس کی خرابی تباہی کو قریب لڑا رہی تھی۔

سلطان نے پہلا اقدام جو کیا وہ داؤد بن میکائیل سلجوقی سے صلح اور بھائی بندی کا عہد تھا۔ اس پر رقم طراز ہے کہ سلطان ابراہیم نے ۵۹۵ھ میں داؤد سلجوقی سے صلح کر لی دونوں بادشاہوں کو یہ احساس تھا کہ جنگ سے خوزری اور لشکروں کی زحمت کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوا۔ اس واسطے ایک دوسرے کے قہر و قہر کی حفاظت کا عہد کر لیا۔ منہاج سراج رقم طراز ہے کہ جب داؤد کو سلطان ابراہیم کے جلوس کی خبر پہنچی منہج خراسان کو بھیج کر سلطان سے صلح کر لی سلطان ابراہیم خانوادہ سلجوق کے مردان کا آزمودہ میں شمار ہوتا ہے وہ عظمت محمود کے چراغ کو مکرر روشن کرنا اور اسلاف کی مفتوحہ کشور کو از سر نو مسخر کر کے اپنی سلطنت کی حدود بڑھانا چاہتا تھا۔ لیکن اس راہ میں بڑی بڑی مشکلیں عامل تھیں۔ سلطان محمود کی وفات کے بعد اس خاندان میں جو تفرق پیدا ہو گیا تھا وہ بڑھتا جا رہا تھا اور جس نسبت سے یہ تفرق ترقی کر رہا تھا اسی نسبت سے خاندان محمود کی طاقت کم ہو رہی تھی اور دشمنوں کی طاقت بڑھتی جاتی تھی۔

ناصر دین اللہ سلطان مسعود کا اپنے بھائی امیر محمد کے ہاتھوں شہید ہونا مسعود اور محمود کے جمع کئے ہوئے مال غنیمت کا غزنی کی فوج کے ساتھ آنا۔ حق ناشناس طغرل کی شورش اور خاندان محمودی میں قتل عام کا ہونا یا ایسے جائگداز ہمدے تھے کہ ان سے بچے بعد دیگر اس خاندان ذی شان کے اقتدار کو سخت نقصان پہنچا جس وقت ظہیر الدولہ ابراہیم نے تخت سلطنت غزنی پر جلوس فرمایا اس وقت سلطنت محمود کے دو بڑے حصے یہاں تک بلغ، بست اور ہرات بھی سلاجقہ کے قبضہ میں تھے۔ بہر حال ابراہیم نے غزنی میں اپنی سلطنت کی بنیاد کو مستحکم کیا اور ہندوستان میں اپنے اقتدار کا اثر بڑھایا منہاج سراج لکھتا ہے کہ سلطنت غزنی میں حوادث اہم اور دقلعہ عجیبہ کے باعث جو غفلت پڑ گیا تھا سلطان ابراہیم کے عہد میں اس کا ازالہ ہو گیا مملکت محمودی از سر نو سرسبز و آباد ہونے لگی امین اثیر و ابو الفداء سلطان ابراہیم کو شاہ عادل دجا، دکریم کہتے ہیں اور اس کے فضل و دانش کی تعریف کرتے ہیں ان مورخین کا بیان ہے کہ سلطان سال بھر میں اس کی تفصیل تاریخ سلاجقہ مؤلف عباد کا تب

ایک بار کلام حمید کو اپنے ہاتھ سے لکھتا اور کعبہ شریف میں بھیج دیتا۔ ہر سال تین مہینے روزہ رکھتا۔ فرشتہ جو الامام کا بابت رقم طراز ہے کہ سلطان ابراہیم ہر سال ایک بار امام یوسف سجاد مذی کو اپنی مجلس میں بلاتا امام یوسف وعظ اور پسند کے دوران میں جو سخت باتیں بے محابا کہتے سلطان ان سے آزر دہ نہ ہوتا۔ شاہ سمرقندی جو الامامات ناصری رقم طراز ہے کہ سلطان راقوں کو غزنی کے محلوں میں گھومتے اور تباہی اور بربکلیں کو اپنے ہاتھ سے کھانا دیتے۔ سلطان کے عہد میں تمام بیادوں کو وہاں اور غذا حکومت کی طرف سے ہسپاکی جاتی سلطان سلجوقی سلطان سے تعلیم حاصل کرتے اور اس کا احترام سمجھاتے۔

سلطان ابراہیم کے عہد میں غزنی کی فوج نے شہر سلکندھر پر حملہ کر کے اس کو لوٹ لیا اور سلطان ملک شاہ سلجوقی کے چاٹھان کو جو امیر الامرا کا لقب رکھتا تھا گرفتار کر کے غزنی لے آئی سلطان ابراہیم نے اسی سال ہندوستان پر فوج کشی کی اور لاہور کے قریب قلعہ اجود کو فتح کر لیا۔ محصور فوج نے جس کی تعداد دس ہزار تھی ہتھیار ڈال دئے سلطان اجود کی تسخیر کے بعد قلعہ روڈیاں پر حملہ آور ہوا۔ ابن اثیر رقم طراز ہے کہ قلعہ روڈیاں ایک پہاڑی پر واقع تھا قلعہ کے ایک طرف دریا واں تھا اور دوسری طرف ایک گھٹا جنگل واقع تھا قلعہ کی طرف صرف ایک گنڈنڈی جاتی تھی اس کے سوا اور کوئی راہ نہ تھی۔ اس قلعہ کی حفاظت کے لئے ایک کثیر فوج موجود تھی محصور فوج کے پاس بائیس بھی تھے لیکن سلطان نے عزم آہنی سے قلعہ کو فتح کر لیا۔ اس کے بعد دوسرے دو مقامات کو تین مہینے اور اٹھارہ روز کے محاصرہ کے بعد فتح کر لیا اور بخیریت مل غنیمت لے کر غزنی واپس آیا۔ ابو الفرج اولی نے اس فتح کی نسبت میں قصیدہ لکھا ہے۔ سلطان ابراہیم کے عہد کے دوسرے اہم واقعات میں سے یہ ہے کہ سلطان نے ملک شاہ سلجوقی کی بیٹی سے اپنے فرزند مسعود کا عقد کر لیا۔

منہاج سراج ملک شاہ کی دختر کا نام عہد عراق میں بتا رہا ہے اور فرشتہ بھی اس کی تائید کرتا ہے ابن اثیر لکھتا ہے کہ مسعود کی شادی میں آل سلجوق کے مشہور وزیر نظام الملک نے ایک لاکھ دینار اپنے لئے سلکندھ بفتح اول و سکون ثانی طغارستان میں ایک بستی کا نام ہے محم البلدان سے یہ وہ قلعہ ہے کہ جہاں بابا فرید شکر گنج رحمۃ اللہ علیہ کا مزار ہے۔

مال سے خرچ کئے۔

سلطان ابراہیم کے عہد کے دوسرے واقعات میں وہ حیدر علی قابل ذکر ہے جو اس نے ملک شاہ سلجونی کے ساتھ کیا اور اس کو مشرق میں جنگ کا بڑا حیدر سمجھا جاتا ہے۔

واقعیہ تھا کہ سلطان ملک شاہ سلطان ابراہیم کے ساتھ عہد نامہ صلح ہونے سے پہلے غزنی پر حملہ کر دیا۔ چاہتا تھا کہ جس وقت اس کی فوج حملہ کرنے کے لئے جمع ہوگئی سلطان ابراہیم نے ایک تدبیر سوچی اور اپنی طرف سے ملک شاہ کے امراء کے لشکر کے نام ایک مکتوب لکھا اور اس میں درج کیا کہ آپ نے عہد کیا ہے کہ جس وقت ملک شاہ کا اور میرے لشکر کا مقابلہ ہوگا اس وقت ملک شاہ کو گرفتار کر کے میرے حوالہ کر دو گے میں آپ کے اس عہد سے بہت خوش ہوں۔ اس مکتوب کو سربراہ ہر کر کے ملک شاہ کے لشکر میں بھیج دیا اور قاصد سے کہہ دیا کہ ملک شاہ کے حضور میں پہنچ جانا۔ اور اول مکتوب لانے کا اقرار کرنا۔ ملک شاہ مجبور کرے تو اس وقت یہ مکتوب اس کو دے دینا۔ ملک شاہ کو شکار کا بہت شوق تھا قاصد جنگل میں ہی ایک مقام پر اس کے سامنے پہنچ گیا۔ ملک شاہ نے اس سے ہر چیزداستغفار کیا لیکن اس نے جواب نہ دیا۔ آخر ملک شاہ نے علم دیا کہ اس کے تازیانہ لٹکائے جانے لگے۔ قاصد کے تازیانہ زنی کے وقت مکتوب اس کے کہیہ سے نمایاں ہو گیا۔ ملک شاہ اس مکتوب کو دیکھ کر اپنے امراء سے بدظن ہو گیا اور جنگ کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ سلطان ابراہیم کی وفات کے متعلق اختلاف ہے۔ بعض مؤرخین سال وفات ۷۸۴ھ بتاتے ہیں محققین متاخر کے نزدیک دوسری روایت صحت سے زیادہ قریب ہے۔

سلطان علاء الدہ مسعود سلطان ابراہیم بن سلطان مسعود بن سلطان محمود بقول ابن اثیر
بن ابراہیم (مسعود ثانی) سلطنت میں تخت بادشاہی پر جلوس فرما جوئے۔ طبقات ناصری میں بقول منہاج

ان کا سال جلوس سلسلہ ہجری تھا۔ سلطان مسعود خاندان محمود کا نیک نام بادشاہ تھا۔ اس کے عہد میں غزنی راحت و آرام کا گہوارہ بنا ہوا تھا۔ سلطان نے سلجوقیوں کے حملے سے اپنی سلطنت کو محفوظ کر لیا تھا اور ہندوستان میں اپنی سلطنت کی حدود بڑھائی تھیں۔ مسعود کی افواج دریائے گنگا کو عبور کر کے اس مقام تک پہنچی جہاں سلطان محمود کبیر کی فوج کے سوا امرائے اسلام میں سے کسی کی فوج نہیں پہنچی تھی۔

حکیم سنائی مسعود کے عہد میں خانان محمودی کی سلطنت کو ایک سمندر سے تشبیہ دیتے ہیں خاک غزنی کو آسمان بلند اور اس خاک کے نقش کو عرش کا ہمبر ٹھہراتا ہے دوسرے شعر نے اس عہد کو غزنی کی نئی جوانی کے دور سے تعبیر کیا اور اس کی سعادت اور خوش بختی کی تعریفیں کی ہیں۔ اس عہد میں افواج غزنی جیتے لگے لگا کو عبور کر کے آگے بڑھیں۔

اور سلطان بگلین نامی سردار لشکر نے قلعہ جنگوان فتح کر لیا۔ ابن اثیر لکھتا ہے کہ سلطان نے شوال ۷۵۷ھ ہجری میں وفات پائی۔ بقول فرشتہ مہناج سراج سلطان نے ۷۵۷ھ ہجری میں بمقام غزنی داعی اہل کولبیک کہا۔

اگر سلطان کے جلوس کا سال ۷۵۷ھ مقرر کریں تو ان کی بادشاہی کی مدت ۷۵ سال یعنی اگر ۷۵۷ھ فرض کریں تو یہ مدت ۲۸ سال ہوتی۔ یہ دولت شاہ نے سلطان مسعود کی حکمرانی کا زمانہ ۷۵ سال بتایا۔ اور یہ بالکل بعید از قیاس ہے۔

اور سلطان شاہ اتمام امور میں اس بات پر متفق ہیں کہ سلطان مسعود کی وفات کے بعد اس کا فرزند ارسلان تخت نشین ہوا لیکن حمد اللہ مستوفی تاریخ گزیدہ میں لکھتا ہے کہ مسعود کی وفات کے بعد اہل اس کا بیٹا تیرزا بادشاہ ہوا اور ایک سال کے بعد ارسلان شاہ نے اسے قتل کر کے عنان سلطنت اپنے ہاتھ میں لے لی لیکن سند فرما زوانی پر متکثر ہونے کے بعد سلطنت کے ثبات و قیام کی کوشش کرنے کی بجائے وہ اپنے خانان کی تباہی و بربادی کا موجب بن گیا۔ اپنی والدہ ہندو عرق کو ذلیل کیا اور اہل سلجوق کو اپنے اوپر ولید اور جری کر لیا جس انتظام کو مسعود اور ابراہیم نے از سر نو درست کیا تھا اس کا سلسلہ توڑ دیا۔ اپنے بھائیوں کو قید خانے میں بٹھوایا۔ بعض کو مار ڈالا۔ اور بعض کی آنکھوں میں سلائی بھرادی لیکن بہرام شاہ اس سے بھاگ کر اپنے ماموں سبخر سلجوقی کی پناہ میں چلا گیا۔ سبخر اس وقت اپنے بھائی سلطان محمد کی طرف سے حکومت خراسان پر مامور تھا۔ اس نے بہرام شاہ کی حمایت کی اور ارسلان شاہ کو لکھا کہ بہرام شاہ کے سامنے اچھا سلوک کرے لیکن ارسلان شاہ نے قبول نہ کیا۔ آخر کار سبخر نے بہرام شاہ کی خدمت کے لئے ایک فوج تیار کی اور بہرام شاہ کو تخت و تاج دلانے کے لئے حملے کی تیاری میں مصروف ہو گیا۔

سنجر کے لشکر نے پوری تیاری کے بعد ابو الفضل نصر بن خلف حاکم سہستان کی قیادت میں غزنی پر حملہ کیا۔ ارسلان شاہ کو ہزیمت پر مجبور کر دیا ارسلان شاہ نے ہر جہذمنت و سماجت کی اور حملہ آور فوج کے سرداروں کے لئے احسان کا جال بچھایا لیکن وہ اس میں نہ بھٹے۔ سنجر خود بھی غزنی پہنچ گیا۔ ارسلان نے اپنی والدہ ہند عراق کو سفارش کے لئے سنجر کے پاس بھیجا کہ اس کو بہرام شاہ کی مدد اور غزنی کی فتح سے باز رکھے۔ ہند عراق بے شمار تحائف لے کر جس میں دو لاکھ دینار بھی تھے سنجر کے پاس پہنچی لیکن سنجر کو غزنی پر حملہ کرنے سے باز رہنے کی بجائے اس پر قابض اور متصرف ہونے کی ترغیب دی۔ سنجر نے غزنی پر حملہ کیا شہر سے ایک فرسخ کے فاصلے پر دونوں افواج کی ٹڈیٹھڑ ہوئی۔ مورخین کا بیان ہے کہ اس معرکے میں ارسلان کے پاس تیس ہزار سوار کئی ہزار پیادے اور ایک سو بیس ہاتھی تھے ہر ایک ہاتھی پر چار سپاہی سوار تھے اور ہاتھیوں کے پاؤں میں زنجیر ڈال دی گئی تھی لیکن لشکر اور اسلحہ کی کثرت کے باوجود ارسلان کو شکست ہوئی اور بقول ابن اثیر بہرام شاہ اور سنجر شوال ۳۸۵ھ ہجری میں فاطمہ اور محمد ادا غزنی ہوئے سنجر نے چالیس روز غزنی میں قیام کیا اور ارسلان شاہ کی طرف سے پورے طور پر مطمئن ہونے کے بعد طوس چلا گیا لیکن زیادہ روز نہیں گزرنے پائے تھے کہ ارسلان شاہ نے ہندوستان سے ایک لشکر لے کر غزنی کا قصد کیا بہرام مصلحے کی تاب نہ دیکھ کر بامیاں چلا گیا اور سنجر سے مدد کا طالب ہوا۔ سنجر نے پھر ایک لشکر جرار مرتب کئے ارسلان شاہ کے مقابلے کے لئے بھیج دیا ارسلان شاہ لشکر سنجر کے آنے کی خبر سن کر غزنی سے چلا گیا اور ایک مہینہ سخت سلطنت پر علوہ فرما رہے کے بعد ایک کوہ نشین افغان قبیلہ کے پاس پناہ لی۔ سنجر کی فوج نے قنائب کر کے اسے گرفتار کر لیا اور سنجر کے پاس لے جانا چاہتے تھے لیکن بہرام شاہ نے روک دیا اور غزنی میں تلوار کے گھاٹ اُتار دیا قتل کے بعد ارسلان شاہ کی نعش اس کے باپ کی تربت کے پاس دفن کر دی گئی ابن اثیر اور قرشتہ نے اس کی عمر تالیس سال بتائی ہے اور منہاج سراج نے ۳۵ سال ابن اثیر کے نزدیک یہ واقعہ ۳۸۵ھ میں ہوا۔ منہاج سراج کے نزدیک ۳۸۵ھ میں۔

بہرام شاہ | بہرام شاہ علم دوست اور معارف پرورد بادشاہ تھا۔ لیکن تدریس و سیاست بادشاہی میں زیادہ ددرا اندیش نہ تھا۔

بہرام شاہ کے عہد سلطنت میں شعروادب کا نیا دور شروع ہوا۔ جس طرح سلطان محمود غزنوی نے شعرو شاعری کو حیاتِ جادواں بخشی تھی اسی طرح شہر یار کی عہد میں شاعری کا سنگ بنیاد اطلاق و تصوف کی اساس پر رکھا گیا۔ عصر محمودی نے فردوسی اور عسکری پیدا کئے تھے۔ بہرام شاہ کے عہد نے سنائی سے کسبِ افتخار کیا۔ شعراء کی جو قدر اور عزت عہد محمود و اناراللہ برہانہ میں تھی وہی بہرام شاہ کے عہد میں تھی بہرام شاہ بھی سلطان محمود کی طرح اپنے ملک کے علما کی قدر کرتا تھا اور شعراء کے ساتھ محترمانہ پیش آتا تھا۔ اسی وجہ سے شعراء بھی اسے دل سے دوست رکھتے تھے۔

سید حسن شاعر کہتا ہے

سلطان مبین دولت بہرام شاہ شاہ کہ اقبال او گرفت با انصاف در برم
سلطان مبین دولت بہرام شاہ کے اقبال نے انصاف کے ساتھ مجھے پہلوں میں بٹھایا
اے کا شکہ پذیر دے دکار ش آمد سے تا جان نہادہ در طبعے پیش او برم
کاش وہ قبول کرنا اور اس کے کسی کام آتی تو میں اپنی جان ایک طبق میں رکھ کر نذر کر دیتا
علیم سنائی فرماتے ہیں

عرش اگر بارگاہ را زبید شاہ بہرام شاہ را زبید
عرش اگر کسی کی بارگاہ کے لئے موزوں ہے تو بہرام شاہ کے لئے زبید کا
بر خود اے بر شدہ سپہر بلند تو بہر پیرانہ سر از چنین فرزند
اے ادبے آسان اپنی پیرانہ سالی میں اس فرزند سے فائدہ اٹھا

شہ جوان و جهان جوان و زماں در اماں ہجو روضہ رضواں
بادشاہ جوان ہے جہان جوان ہے اور نائزہ روضہ رضواں کی طرح امن میں ہے

سلطنت بہرام شاہ کے عہد کی ایک یادگار کتاب کلید و منہ کا ترجمہ ہے یہ کتاب مدتوں سے دنیا کے دانشمندان اور عالموں کی منظور نظر تھی اول اس کو ابی جعفر منصور عباسی کے کاتب عہد اللہ بن المصنف نے پہلوی سے عربی میں ترجمہ کیا اس کے بعد بزمان خلافت ہمدانی ۱۶۵ھ میں عبد اللہ بن البلال الحموازی نے

فارسی سے عربی میں ترجمہ کیا اور مشہور روزِ ریحی بن خالد برکی طبری کی خدمت میں پیش کیا اور سہل بن نویر حکیم نے اس کو یحییٰ بن خالد کے لئے رشتہ نظم میں منسلک کیا۔ آل سامان کے عہد میں نصر بن احمد اپنے معاصر علماء میں سے ایک کو حکم دیا کہ اس کتاب کو عربی سے فارسی میں ترجمہ کریں اس خاندان کے مشہور شاعر استاد رودکی نے اس کو فارسی میں منظوم کر دیا۔ دولت غزنوی کے عہد میں بہرام شاہ نے نصر اللہ بن عبد الحمید (۵۵۹ - ۵۸۳) کو حکم دیا کہ اس کو دوبارہ عربی سے فارسی میں عبد اللہ بن المقفع کے نسخہ سے ترجمہ کرے۔ نصر اللہ نے بہرام شاہ کے نام پر اس کا ترجمہ کیا۔ اور اس طرح ادب کی بڑی خدمت کی۔ اس کی محنت نے اس کتاب کو جو کئی ملتوں کے دانشمندیوں کے انکار کا بخوڑ اور تجربات کا نتیجہ تھی زندہ کر دیا۔

بہرام شاہ پینتیس سال تک سندھ فرما زوادی پر متمکن رہا اور اس مدت میں کئی بار ہندوستان پر فوج کشی کر کے نمایاں فتوحات حاصل کیں ایک بار محمد باہلیم نے جو ہندوستان میں ارسلان شاہ کا سپہ سالار تھا ہندوستان کا محمد بن عبد کر دیا۔

بہرام شاہ نے سلاطین ہجری میں اس کو گرفتار کر لیا لیکن چند روز بعد اس کی جان بخشی کر کے پھر ہندوستان کی سپہ سالاری پر سرفراز کر دیا۔ باہلیم نے پھر بہرام شاہ کی مخالفت پر بکر باہمی۔ بہرام شاہ اس کی گوشمالی کے لئے ایک لشکر جرار لے کر ہندوستان پہنچا نواح ملتان میں دونوں لشکروں کی مدبیر ہوئی۔ باہلیم کے لشکر نے شکست کھائی اور اپنے فرزند سمیت ایک دلدل میں اس طرح بھنس گیا کہ راکب اور مرکوب کا کوئی نشان نہ رہا۔ لیکن افسوس بہرام شاہ کے عہد میں غزنی کو جو خوشحالی نصیب ہوئی تھی وہ دولت مستعمل تھی اور جلد ہی محو اور ناپید ہو گئی۔ بہرام شاہ نے غزور کے شہر یار آفتاب بن عبد اللہ بن محمد بن سوز کے بھائیوں کو قتل کر کے جس غلطی کا ارتکاب کیا وہ سلطنت غزنی کی بنیاد کو تباہ کرنے کا موجب بن گیا۔ غزنی (عجل ہاں سوز) ایوانہ اس طرح ہے کہ سلطان علاء الدین کا بھائی قطب الدین محمد بن عزالدین حسین معروف بلکہ الجبال غوری میں اپنے بھائیوں سے کسی تفسیق کی بنا پر ناراض ہو کر غزنی چلا آیا۔ بہرام شاہ نے اس کو اپنا داماد بنالیا اور غزنی میں ٹھہرایا۔ مخالفین نے بہرام شاہ کو قطب الدین کی طرف سے یہ کہہ کر

برگمان کر دیا کہ یہ آپ کے تخت و تاج کی فکر میں ہے۔ بہرام شاہ کے حکم سے قطب الدین کو پوشیدہ طور پر شربت میں لہر ملا کر ہلاک کر دیا گیا یہ واقعہ قتل سوری کے بعد دوسری بار خاندان غزنوی اور غوری میں ہدایت کا موجب بن گیا۔ سیف الدین غوری نے اپنے بھائی کے خون کا بدلہ لینے کے لئے ایک لشکر کے ساتھ غزنی پر حملہ کر دیا۔ اور بقول فرشتہ بہرام شاہ مقابلہ کی تاب نہ لا کر کرمان چلا گیا۔ وبقول ابن اثیر ہندوستان چلا گیا۔ سیف الدین نے ۱۳۵۷ھ ہجری میں غزنی کو فتح کر لیا۔

باشندگان غزنی اگرچہ ظاہر میں سیف الدین غوری کے حامی تھے لیکن باطن میں اس نسبت نفی کا باعث جو سلاطین غزنی سے رکھتے تھے اور احسان و مروت کے ان حقوق کی بناء پر جو خاندان غوری کے متعلق اپنے زور سمجھتے تھے۔ بہرام شاہ کے ہوا خواہ تھے اور اس سے خفیہ خط و کتابت جاری رکھتے تھے۔ سیف الدین نے مطمئن ہو کر اپنا لشکر غزنی سے غور بھیج دیا۔ بہرام شاہ نے وقت سے فائدہ اٹھا کر ۱۳۵۷ھ میں ایک بڑا لشکر مرتب کیا اور ابراہیم علوی کو سردار سپاہ بنا کر غزنی پر حملہ کر دیا۔

سیف الدین بھی غزنویوں کا ایک لشکر فراہم کر کے بہرام شاہ کے مقابلے کے لئے نکلا لیکن چونکہ دونوں لشکر مقابل ہوئے سپاہ غزنی سیف الدین سے برگشتہ ہو کر اپنے قدیم دلی نعمت سے جا ملی اور سیف الدین کو گرفتار کر کے بہرام شاہ کے حوالے کر دیا۔ بہرام شاہ نے حکم دیا کہ سیف الدین کا منہ کالا کرین اور ایک نر بل سے سیل پر بٹھا کر محلات غزنی کے گردا گرد گھمائیں اور غزنی کی عورتیں اس سیل کے گرد ایک دائرہ کی صورت میں دفن بجا بجا کر سیف الدین کی ہجو میں یا واز بلند اشعار گاتی جائیں اور اس کے بعد سیف الدین کو پھانسی پر چڑھا دیں۔ جب سلطان علاء الدین کو یہ معلوم ہوا کہ اس کے بھائی کو ایسی موت اور رسوائی کے ساتھ ہلاک کیا گیا ہے تو اس کے انتقام کے لئے مکر باذھی اور غرور اور غر حبتان سے ایک لشکر مرتب کر کے سیف الدین کے خون کا بدلہ لینے کے لئے غزنی پر حملہ کر دیا اور اس سے پہلے یہ بُدعا جو خود اس نے تصدیق کی تھی قاضی القضاۃ غزنی کے پاس بھیج دی۔

اعضائے ممالک جہاں را بد نم جو بندہ خصم خویش و لشکر شکم
اعضائے ممالک جہاں کے لئے میں بدن کی حشمت رکھتا ہوں میں اپنے دشمن کو تلاش کرتا ہوں اہ
لشکر شکم ہوں

گر غزنی لازبج و بن بر نکتم بس من نہ حسین ابن حسین حسن
 اگر میں غزنی کی بنیاد اکھڑ کر نہ پھینک دوں تو حسین کا بیٹا حسین نہیں ہوں۔
 جہاں سوزا اور بہرام شاہ کے لشکر کے درمیان قین بار لڑائی ہوئی تینوں بار بہرام شاہ کے لشکر کو
 ہوئی آخری بار بہرام شاہ کی فوج کا سپہ سالار دولت شاہ جو اس کا فرزند تھا ہلاک ہو گیا اور بہرام شاہ دہلی
 شکستہ ہو کر ہندوستان بھاگ آیا۔

خواجہ رشید دہلی تاریخ حاصر میں لکھتا ہے کہ بہرام شاہ اور علاء الدین کا مقابلہ آب باراں کے قریب
 ہوا۔ بہرام شاہ کے پاس بائیس ہزار فوج تھے لیکن اس کے باوجود علاء الدین سے شکست کھائی اور
 سردی سے بچنے کے لئے ایک کسان کی جموں پڑی میں پہنچا اور اس سے کہا تمہارے پاس کھانے کے لئے
 کیا چیز ہے۔ کسان نے نظیری روٹی اور پودینہ پیش کیا۔ بہرام شاہ طعام سے فارغ ہونے کے بعد آستر
 کے لئے لیٹ گیا۔ اور کسان سے کہا کہ کوئی کپڑا لاؤ۔ اس نے کہا کہ اے جوان فدا کی قسم سب کی معمول کے علاوہ
 میرے پاس کوئی کپڑا نہیں اگر تو اجازت دے تو وہ ہی تیرے اوپر ڈال دوں۔ سلطان نے کہا اے بد بخت
 اس کا نام کیوں لیا۔ خیر اب جلدی کر اور میرے اوپر ڈال دے دوسرے روز کسان نے سلطان کو پہچان لیا
 اور کہا کہ اس شجاعت اور فیضان جنگی اور مردان شجاع کے باوجود آپ نے ایک غوری سے کیوں شکست
 کھائی سلطان نے کسان سے کہا اپنا بیلیو اٹھاؤ کسان نے اس کی تعمیل کی۔ سلطان نے کمان اٹھا کر بیلیو
 پر تیر جلایا۔ تیر بیلیو سے باسانی گزرا زمین میں جا گرا۔ سلطان نے قسم کیا اور کہا کہ زور بازو کا یہ تو حال ہے
 لیکن نصیب روگرداں ہے۔

کہتے ہیں کہ سلطان علاء الدین اس حد تک خفگیں تھا کہ دہلی کے وقت سرخ اطلس کا جامہ پہنا۔
 حاضرین نے عرض کی کہ اس میں کیا حکمت ہے۔ فرمایا کہ جب میرے اعضاء زخمی ہو جائیں اور خون جسم
 پر دہلاں ہو تو میری فرج کو یہ معلوم نہ ہو سکے کہ میں زخمی ہوں اور میری آنکھ بھی خون کو نہ دیکھے۔ آخر کار علاء الدین
 نے غزنی کو فتح کر لیا اور اپنے دو بھائیوں کا انتقام لینے کے لئے ایک قول کے مطابق قین شبانہ روز اور
 ایک قول کے مطابق سات شبانہ روز شہر میں قتل و غارت اور آتش زنی کا بازار گرم رکھا۔ دارالعلوم دہلی

کو جلادیا۔ محمود کی خواہگاہ کو اس کی اولاد کے خون سے رنگین کیا۔ اور حکم دیا کہ سیکنگین اور محمود اور مسعود اور
اور ابراہیم کے سوا تمام سلاطین محمودی کی ہڈیاں قبروں سے نکال کر جلادی جائیں ان سات روز میں ^{الذین} غزنی کے قہر سلطنت میں بحر عیش رہا۔ سات روز کے بعد لشکر کو قتل غارت سے ہاتھ کھینچنے کا حکم دیا اور
یہ اشعار اپنی مدح میں لکھے اور مطربوں کو اپنے حضور میں گانے کا حکم دیا۔

جہاں داند کہ من شاہ جہا نم چراغ دودمان غور یا نم
دنیا جاتی ہے کہ میں شاہ جہاں ہوں۔ اور خاندان غوریان کا چشم و چراغ ہوں
ملاء الدین حسین ابن حسینم کہ دایم باد ملک جاد دایم
ملاء الدین حسین ابن حسین ہوں میرا ملک ہمیشہ رہے

چو بر شگلگون دولت بر نشینم بکے باشد زمین و آسمانم
جب میں سمند دولت پر سوار ہوتا ہوں تو میرے لئے زمین اور آسمان ایک ہوتا ہے
ہم عالم بگردم چو سکندر بہر شہرے شہے دیگر نشانم
لوگ سکندر کی طرح میرے گرد بھی جمع ہیں ہر شہر میں ایک نئے بادشاہ کو تخت نشین کرنا ہوا
بر آں بودم کہ از نغاں بہ غزنی ز تیغ نیز جوئی خوں برانم
میرا ارادہ تھا کہ نغان سے غزنی آکر تیغ نیز سے خوں ریزی کروں

ولیکن گندہ پیرانند و طفلان شفاعت می کند سخت جوانم
لیکن یہاں بوڑھے اور بچے رہ گئے ہیں اور میرا سخت جواں ان کی جاں بخشی کی سفارش کرتا ہے
بہ سختیدم بہ البشاں جان البشاں کہ بادا جان پو نہ جانم
میں نے ان کی جاں بخشی کر دی ہے ان کی اور میری جان ہمیشہ وابستہ رہے

ہمارا عروج و زوال

ان
جناب پروفیسر عبدالماجد صاحب

(سابق اسسٹنٹ ڈائریکٹر تعلیمات اسلامی (بہار)

ادروں کی بے عملیوں کے الزامات ہمارے سر پہ چڑھ جاتے ہیں ہمیں حیرت ہے کہ اس علم و روشنی کے دور میں اتنی تاریکی اور واقعات و حقائق سے اتنا اُبلد ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ رہبانیت کی تعلیم اور ترک عمل کی تلقین ترک دنیا کی ہدایت کا رہبری عالم سے ہمیں کتنا دور بھینک سکتی ہے یونان اور روم کے عروج و ترقی کی راہ میں پوپ سدرہ ہوئے طرح طرح کی مشکلیں پیدا کیں یہاں تک کہ بالآخر قوم کو ان سے بغاوت کرنی پڑی۔ اس سے نوہم واقف ہیں لیکن اس سے نتیجہ برآمد کرنا کہ مذہب اسلام کی تبلیغ و ہدایت بھی دنیاوی ترقی کی منافی ہے بڑا ظلم ہے۔ میں ایک عام فضا دیکھتا ہوں کہ دورِ حاضر کے فوخیز نل داد کاغذ سیاست مذہب کے نام سے بد کہتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ مذہب ہماری ترقی کی راہ میں رکاوٹ پیدا کرے گا۔ مجھے افسوس ہے کہ وہ نہ تو اپنی پچھلی تواریح سے استفادہ کرتے ہیں اور نہ ہی زندگی کو خود سے دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ مسلمانوں کی ایک جماعت انہیں ایسی بھی نظر آتی ہے جو دنیا و مافیہا سے بے تعلق رہتی ہے۔ وہ صوفیاء کرام کی جماعت ہے با علماء کا ایک ایسا گروہ ہے جس نے اپنا فرض منصبی محض پڑھنا پڑھنا مقرر کر رکھا ہے۔ موزا لہذا جماعت تو آج بھی ترقی یافتہ دنیا میں بکثرت پائی جاتی ہے۔ یعنی اکثر فنون کے پروفیسر رات دن اپنی فنی تحقیقات میں مصروف رہتے ہیں۔ میں نے سر، پ۔ سی۔ رائے سے ایک دفعہ ملاقات کی خواہش کی اور میں منٹ دقت مانگا تو انہوں نے بہت غور کر کے کہا کہ تم بہار سے کلکتہ آئے ہو اور مجھ سے ملنا چاہتے ہو میں منٹ دقت تو میں دو ہی صورتوں میں دے سکتا ہوں ایک تو شام کے چہلنے کے دوران میں دوسرے لاہور میٹری کے اندر جب میں اپنے آلات

کیائی، مرتب کرنا جانوں کا نام سے باتیں بھی کرنا دیوں گا۔ میں نے موخر الذکر وقت کو پسند کیا اور بجائے تین مہینوں کے ایک گھنٹے باتیں کیں۔ عرض یہ ہے کہ جب تک علم و فن میں اتنا اہٹاک نہ ہو کوئی کام حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ہمارے علماء جو اپنے علم و فضل میں بلند مقام رکھتے ہیں وہ درس دینے کے بعد جو اوقات ہوتے ہیں وہ مطالعہ میں صرف کرتے ہیں اور دنیا و مافیہا سے کم تعلق پیدا کرتے ہیں۔

دوسری جماعت صوفیائے کرام کی ہے۔ اس جماعت کی تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ کلامی سیاست کی شکست خوردہ جماعت ہے کیونکہ ابتدائے اسلام میں کوئی ایسی جماعت سنی نہیں جاتی جو عمل و جہاد سے الگ رہ کر عبادت میں وقت صرف کرتی سوائے چند اصحابِ صفہ کے جن میں اکثر معذور تھے اور بعض عشق الہی میں از خود درفندہ۔ دنیا سے علیحدگی کنارہ کشی اور گوشہ نشینی کی ابتدا اس وقت سے وجود میں آئی جب یزید کی خلافت پر حبشہ ہجرت لی جانے لگی اور حق شناس بزرگ اس فتنہ سے بچنے کے لئے شہر سے دیہات اور دیہات کی بستیوں سے پہاڑوں کے دروں میں جا چھپے کیونکہ جنگ صفین کا نتیجہ دیکھ لینے کے بعد ان کی ہمت و مقاومت پست ہو چکی تھی اور یہ سلسلہ دورِ عباسی کے اخیر تک جاری رہا کیونکہ اس دور میں اہل بیت رسول کے خیداتوں کا گندہ شہروں میں دشوار ہو گیا تھا۔

میں آپ کو اس جماعت کی طرف متوجہ کرانا چاہتا ہوں۔ جس نے عرب کے دو ظلم و استبداد کا مقابلہ کیا اور جس نے روم کی برصغریٰ ہوئی زنی کو بالال کر دیا جس نے ایران کی شہنشاہیت کو صغریٰ ہستی سے مٹا دیا۔ جس نے نصف صدی کی مدت قلیل میں آباد دنیا کے نصف حصہ پر اپنا غلبہ قائم کیا اور ایک صدی ہوئے ہوئے فرانس سے ہندوستان اور طایمک اپنا سکہ بھجلیا۔

اور یہ نہیں کہ کسی ملک پر انگریزوں کی طرح جس کی رفتی کی روشنی نے آپ کی نگاہوں کو چکا چودہ کر دیا ہے۔ صرف سو ڈیڑھ سو برس تک کمزور سی سلطنت کی ہے اور جس نے سلطنت کا لامعدہ بعض حکمت عملی اور فریب پر رکھا ہو بلکہ وہ جہاں گئے وہاں جڑ کاٹ دی آپ کو یہ خیال دلا کہ پست کیا جا رہا ہے کہ اسپین سے مسلمان نکال دئے گئے۔ ہاں نکال دئے گئے کب نکال دئے گئے سات آٹھ سو برس کے بعد اور کب نکال دئے گئے اپنے دین سے غافل ہونے کے بعد کہ نکال

وئے گئے۔ افتراق اور جنگِ باہمی میں بری طرح الجھنے کے بعد۔ وہ نکال دئے گئے خدا اور رسول سے بغاوت کرنے کے بعد۔

میں آپ کو ان ہی برے دنوں سے متغیر کرنا چاہتا ہوں۔ جو مجھے تیزی کے ساتھ سامنے آتے نظر آ رہے۔ لیکن میں انہیں روکنے سے اپنے آپ کو معذور نہیں سمجھتا۔ میں ان کو اپنی قوتِ ایمانی سے زیادہ قوی نہیں پاتا۔ میں اپنے عزم اور اپنی جرأت کو سارے آنے والے خطروں پر غالب پاتا ہوں بشرطیکہ آپ ہماری باتوں کو دیوانوں کی بڑبھمیں۔ ہمارے سامنے دلائل ہیں۔ میں اصول سے باہمیں کرنا چاہتا ہوں۔ میں سلسلہ عروج و زوال سمجھنا چاہتا ہوں۔ میں آپ کو نفسیاتی اثرات سے پاک کرنا چاہتا ہوں۔ میں آپ کے احساسِ کمتری کو دور کرنا چاہتا ہوں۔ میں آپ میں وہ اعصابی اختلاط پاتا ہوں۔ جس میں زوسس (Zosimus) کے جراثیم نشود نمایاں تھے ہیں۔ اور بالآخر اعضاءِ انسانی کو مفلوج کر دیتے میرے دوستوں اور عزیزوں ہمارے طبیبِ حقیقی (حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) نے جب صدیقِ اکبر میں خوفِ دہر اس کے آثار پائے۔ تو کیا کیا۔ وہ نسخہ مجرب استعمال فرمایا جس کا اثر آج بھی ایک ایماندار انسان کے اعصاب میں تناؤ اور دل میں جوش اور خون میں گرمی پیدا کرنے کو کافی ہے وہ تھا آپ کی زبانِ مبارک سے نکلا ہوا ایک فقرہ ”لَا تَحْزَنْ وَلَا تَخْشَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا“ اور وہ نہ منہوم ہو اللہ ہمارے ساتھ ہے عزیز و لفظ ”معا“ (ہمارے ساتھ) کا اطلاق ہر اس شخص اور اس جماعت پر صادق آتا ہے جو ”معہم“ (ان کے ساتھ) ہے یوں سمجھو کہ جب تک ہم ان کے ساتھ ہیں اللہ ہمارے ساتھ ہے۔ اور جب اللہ ہمارے ساتھ ہے دنیا کی کوئی طاقت کوئی جادو کوئی محرّم پر غالب نہیں آسکتا۔

اب ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ ہماری ترقی کا سبب کیا تھا۔ اور اب زوال کا سبب کیا ہے۔ گہن (Gloom) نے مسلمانوں کے عروج کا سبب یہ بنایا ہے کہ بانیِ اسلام نے اپنے متبعین کے دل سے موت کا خوف اٹھا دیا تھا۔ لین پوٹن (Lenn Pott) نے کہا کہ مسلمانوں کی ترقی کا سبب ان کا اتحاد ہے۔ گلاب اسٹن (Gladstone) نے کہا ہے کہ جب تک مسلمانوں میں مساوات اور

رواداری ہے۔ کوئی ان کو مشا نہیں سکتا اور ایک دوسری جگہ کہا کہ جب تک مسلمانوں میں قرآن ہے یہ قوم مٹ نہیں سکتی۔ یہ اخیر تجویز زیادہ دقیق ہے۔

دوسروں نے اسلام کو دور سے دیکھا اور اپنی عقل کے مطابق ایک رائے قائم کی جو ایک حد تک صحیح ہے۔ لیکن میں آپ کو آپ کی ترقی اور عروج کا گردن دینا چاہتا ہوں جس کی تفصیل غزالدین رازی آٹھ آٹھ سو صفحے کی آٹھ جلدوں میں پورا نہ کر سکے وہ ہیں یہ دو فقرے ”ایمان“ اور اتباع ”سنت“ میں دو پیرا گراف میں دونوں کی تفصیل کا اختصار کر کے آپ پر چھوڑ دینا چاہتا ہوں کہ واقعی محض یہی دو چیزیں ساری ترقیوں کا سبب بن سکتی ہیں کہ نہیں۔

خدا کو ماننا۔ کائنات کا ایک خالق ماننا۔ اس کو ہر جگہ حاضر و ناظر ماننا۔ ہر چیز کا موجد۔ اور سبب ماننا یہ ماننا کہ وہی مارتا ہے وہی چلاتا ہے۔ وہی رزاق ہے۔ وہی مصائب کو دور کرنے کی طاقت رکھتا ہے اسی نے اشیاء میں افعال و خواص دے دیں۔ وہی ان کو بدل سکتا ہے۔ وہ نیکی پسند کرتا ہے اور برائی ناپسند کرتا ہے۔ نیکیوں کی مدد فرماتا۔ ظلم و زیادتی کو بالآخر ناکرنا ہے۔ وہی قوموں کی اور افراد کی قسمت بدل سکتا ہے۔ وہی فتح دیتا ہے۔ وہی مغلوب کرتا ہے۔ غرض وہ قادر مطلق ہے۔ حکیم ہے دانا ہے کوئی دوسرا اس کی قدرت میں شریک نہیں۔

اتباع سنت کیا ہے۔ خدا سے اسٹانڈرنا جتنا ڈرنا چاہیے۔ اس پر بھروسہ رکھنا۔ انسانوں کے ساتھ محبت کا برتاؤ۔ جاوڑوں کے درد کو کا خیال رکھنا۔ محتاجوں کی مدد کرنا۔ کسی کو اپنے آپ سے بچا نہ بھینا۔ بے ضرورت دقت متاع نہ کرنا۔ جسم اور کپڑے کو صاف و ستھرا رکھنا بے ضرورت کوئی عمل نہ کرنا۔ اسراف نہ کرنا۔ مال جمع کرنے کے شوق میں نہ بچنا۔ دقت کی پابندی کرنی۔ ہر وقت کے لئے کاموں کا مقرر کر دینا۔ خود غرضی اور نفس پروری سے باز آنا۔ حلال کھانا اور سچ بولنا۔

سنت کا اصل الاصول نیک عمل اور نیک اخلاق اور یہی انسانیت کا راز ہے۔ اقوام کے نوال کا سبب اخلاق کا بگڑ جانا ہوتا ہے اور نیک اخلاق پیدا ہونا ان سے قومیں بنتی ہیں۔ آپ یہ فرمائیں گے کہ بس اسی ایمان اور سنت پر عمل کرنے سے ساری دنیا دی ترقیاں ہو جائیں گی عقل کے

خلافت میں یہ کہوں گا کہ اس کو سچ ماننا ہی خلافتِ مقل ہے۔ کیونکہ مقل کے موجد مقل کے خالق اور مقل کو نشوونما دینے والے کا بتایا ہوا یہ راز ہے۔ مجھے خدا نے عقل بتائی ہے اور خدا کے بنائے ہوئے یہ طریقے ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ جب مسلمانوں کو مصر کے قلعہ کے فتح کرنے میں دقت ہوئی تو رسول خدا کے فدائوں نے یہ سوچنا شروع کیا کہ شاید کوئی سنت ترک ہوئی ہے جس کی وجہ سے فتح میں دقت واقع ہو رہی ہے۔ چنانچہ یہ بات بالاتفاق طے پائی کہ مسواک کرنا بھول گئے ہیں چنانچہ سب لوگوں نے مسواک کرنا شروع کی۔ مصریوں نے دیکھا کہ آج سب کے سب دانت سجا رہے ہیں شاید آج ہیں چاہا جائے خوف کھا کر قلعہ خالی کر دیا۔ یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس میں کہاں تک خوش خیالی کو دخل ہے لیکن کیا آپ اس کو محال سمجھتے ہیں کہ اللہ پاک ہمارے کسی عمل یا کسی نیک خیال سے خوش ہو کر ہمارے دشمن کے دل پھیرے۔ ہمارے نوجوان کہیں گے کہ عروج و زرقی کے لئے کوئی اقتصادی پلان ہونا چاہیئے۔ اور کسی صنعت و حرفت کی طرف قوم کو متوجہ کرنا چاہیئے نہ کہ محض بوسیدہ اور پارہیہ خیالات کو قوم کے سامنے پیش کر رہے ہیں۔ میرے عزیز و کاشتکار جب کوئی فصل لگنا چاہتے ہیں پہلے زمین کی تیاری کرتے ہیں زمین کی تیاری میں مبتلا وقت صرف کرتے ہیں۔ اور جس قدر سرگرمی سے مشغول کار ہوتے ہیں اس سے ہزار گنا زیادہ کم بوج ہوئے میں وقت لگاتے ہیں اس طرح قوموں کی زرقی اور عروج کے لئے پہلے اصلاحِ خیال اور اصلاحِ اخلاق کی ضرورت ہے۔ ورنہ بہتر سے بہتر اسکیم اعلیٰ سے اعلیٰ تدبیر بیکار ہو جاتی ہے جیسے بانگر زمین میں دانہ بھٹنے سے دانہ کو ضائع کرنا ہے۔ کیونکہ زمین میں صلاحیت دانوں کو چھپانے کی نہ ہوگی تو دانے پر بندے کھا جائیں گے۔ اور جو پرندوں سے بچیں گے وہ کیرے کھا جائیں گے۔ نہ کھیت سرسبز ہوگا اور نہ فصل تیار ہوگی۔

میں نے اس زندگی میں بہت ساری تجویزیں اور ان گنت پلان دیکھے۔ لیکن کسی کو پروان چڑھتے نہ دیکھا بلکہ اکثر ایسے ہوئے جن سے الٹا اثر پیدا ہوا۔ ایسی ہمارے سلسلے کی مثالیں میں ہندوستان ہی کو لیجئے۔ کانگرس نے بڑی زرقی کی یہاں تک کہ تیس سال کی تنگ دود کے بعد ہندوستان کو غیر ملکی اثرات سے پاک کیا۔ غلامی دور کی آزادی لی۔ لیکن آج دیکھئے گلی کو چھ میٹر غریب انسان ہی کہتے

کہتے ہیں کہ گاندھی جی کے سوراخ سے انگریز راج کہیں بہتر تھا۔ کھائے کو غذا اور پہننے کو کپڑا ملتا تھا۔ آج تو کھانے اور پہننے کو ترس گئے۔۔۔ بات کیا تھی زمین ہموار نہیں تھی۔

گورنمنٹ نے طرح طرح کے پان تیار کر لئے ہیں لیکن غربت بڑھتی جاتی ہے سبب یہ ہے کہ افراد کی تربیت پوری طرح نہ ہو سکی۔ نفاق، مہادت، جنگ جہل، لوٹ مار، دھوکا فریب، جوا، بلیک مارکیٹنگ، رشوت، فضول خرچی، بخل، خود غرضی سارے عیوب موجود ہیں، ابھی چند دن ہوئے۔ ہم نے اپنی آنکھوں سے جاپان کا اقتصادی عروج دیکھا۔ صفت اور تجارت کی ایسی ترقی کہ ہندوستان میں ہر باہر گزردہ پھلے اور چکدر کپڑے گھر گھر پہنچائے۔ جن کو دیکھ کر حیرت تھی۔ آج وہ قوم ہم سے زیادہ حقیر ہم سے زیادہ پریشان اور ہم سے زیادہ غلامی کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہے۔

جرمنی کی سائنس کی ترقی کا کیا پوچھنا ہے۔ جنگ اعظم میں طرح طرح کے حربے نکال دئے۔ وہ تیس کھن گولا کہ جس کی حالت سن کر ہم ہندوستان میں سہمے جا رہے تھے۔ انگلستان دالوں کا کیا حال ہو گا۔ خدا ہی جانتا ہے۔ یکایک التوائے جنگ ہو گیا۔ جرمن کو اخراجات جنگ ادا کرنے پڑے جس برس تباہ حالی میں گذرے لیکن سائنس اک چیز تھی۔ پھر دوبارہ دم نہ حاصل کر لیا۔ اور ساری دنیا سے لڑنے اور سب کو مغلوب کرنے کو نکل گیا۔ وہ حیرت انگیز ایجادیں اور وہ روح فرسا حملے اور وہ ہمت منسوبے کہ اللہ اللہ دنیا چشم براہ تھی کہ جرمنی کہاں کہاں پہنچے جس میں اور کیا کیا اودھم مچائے۔ مگر دیکھا یکایک کیا ہوا۔ اٹیم بم کی ایجاد بھی مکمل ہو گئی لیکن جرمنی کا وقار صفحہ ہستی سے مٹ گیا برطانیہ کا وہ عروج کہ سلطنت میں آفتاب غروب نہیں ہوتا تھا۔ وہ حکمت عملی وہ جابلوسی۔ وہ ہتھیاری وہ کیا دی کہ دنیا مقابلہ کرنے سے عاری تھی۔ ان کی ہر روش پسندیدہ ان کی ہر بات دلاویز۔ ہر ادا دلکش۔ اور ہر حکمت عملی عقلوں کو مغلوب کرنے والی۔ آج مصدق انھیں انگلیوں پر پٹا رہا ہے۔ اور کوئی داتا نہیں چلا اور کوئی جادو اس کے سر نہیں چڑھتا۔

آپ کیا مجھ سے یہ ہی توقع رکھتے ہیں میں آپ کو وہی ہلکی ہلکی مذہبیں بتاؤں جس سے چند دنوں کے تماشے دکھا کر عینیت لیا جائے۔ نہیں میں وہ بتاؤں گا جس میں اصلیت ہوگی حقیقت ہوگی۔

جس میں پابندی ہوگی۔ زراعت کرو تو وہ بیج لگاؤ۔ افغان کی سرزمین پر بار آور ہوا اور ہزاروں سال سے قائم ہے۔ وہ پودا اجاڑ جو ایران کی سرزمین پر اگا اور آج تک موجود ہے۔ وہ پیڑ بٹھاؤ جو مصر میں بار آور ہوا اور پورا ہے۔ وہ درخت اگاؤ جو عرب و شام میں جڑ بکڑ گیا ہے۔ پھیلنا اور پھولنا پھلا وہ کام کر جس میں تائیدِ عینی شامل ملے ہو۔ جس کی طاقت انسانی تدبیر و کوشش سے کہیں بلند و بالا ہو جس کو حقیقت سے لگاؤ ہو۔

وہ کھیل کھیلو جو کھیل جائے اس مادی مجازی چند روزہ اور مٹ جانے والی دنیا میں اور اس کی دوسرے۔ نہ مٹنے والے۔ نہ بدلنے والے۔ ہمیشہ قائم رہنے والے عالم میں ”سَرَبْنَا آمِنًا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً“ میں وہ تدبیر بنائاموں جس میں دنیا و آخرت دونوں عالم کی فلاح ہے قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاتِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ میرے دوستوں کیا تمہیں اس کا یقین نہیں کہ دنیا و مافیہا۔ اسی ایک مالک کے قبضہ و اختیار میں ہے۔ اس پر جس کو چاہتا ہے تسلط دیتا ہے۔ اور جس سے چاہتا ہے لے لیتا ہے۔ قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ جُودِ بِنِ وَاللَّهِ سُبُّ اس کو اپناؤ۔ میں اس سے بہرہ لکھا تدبیر بناؤں اس سے اچھی کون سی اسکیم پیش کروں۔ وہ اسباب ہے وہ تدبیریں سمجھانے والا ہے۔ وہ راہیں نکالنے والا ہے اس وقت تو مجھے ہر طرف تاریکی ہی تاریکی نظر آتی ہے۔ ساری راہیں بند معلوم ہوتی ہیں اور ساری تدبیریں مفلوج۔ اس لئے میں اسی کی طرف متوجہ کرنا چاہتا ہوں جو قوتوں کا پیدا کرنے والا ہے۔ جو راہیں کھولنے والا ہے۔ جو اسباب پیدا کرنے والا ہے۔

آپ کو عرب کا حال معلوم ہے، عرب کی وہ پستی۔ وہ تاریکی و ظلمت، وہ دشمنی وہ عداوت، وہ خانہ جنگیاں، اور قبائلی استبداد، غربت دہشتی کا حال نہ جو مجھے فردوسی نے ان کی معاشرتی زندگی کو یوں بلا اختصار بیان کیا ہے۔

پس از خوردنِ گرس دوسو سہا عرب را بجائے رسید است کار
 ک سخت کیاں را کنند آرزو تقو بر تو اسے چرخ گردوں تقو
 اس پستی اور بد حالی سے عربوں کو یکایک سر بلندی اور عروج تک جس تدبیر نے پہنچ کر پہنچایا
 وہ محض طانتِ بابائی تھی۔ یا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم اخلاق۔ اپنے پچھلے دور پر نگاہ ڈالو
 اور موجودہ حالت سے ملاؤ۔ اور اس تنزل اور اسخطاط کے اسباب و علل پر غور کر دیکھو جو تدبیر اور جو
 علاج سمجھ میں آئے اس پر ہم اور آپ سب مل کر کار بند ہو جائیں۔

بہمنی، دلی اور کلکتہ جیسے بڑے شہروں میں دیکھتا ہوں کہ ایک مٹن دبانے سے سارا گھر روشن
 ہو جاتا ہے۔ پنکھے بھی چل پڑتے ہیں۔ چولہے بھی روشن ہو جاتے ہیں اور ہیر بھی گرم۔ کبھی ایسا بھی اتفاق
 ہوتا ہے۔ مگر یکایک ساریے گھر کے قمقمے بجھ جاتے ہیں۔ پنکھے بند۔ چولہے ٹھنڈے۔ اور ہیر سرد و تھک
 ہوتی ہے کہ آخر کیا سبب ہے کہ یکایک جلگاتے ہوئے قمقموں کی روشنی کیا ہوئی اور پنکھے بھی بند ہو گئے
 چولہے اور ہیر ٹھنڈے پڑ گئے۔ یاد رہاؤ میں تو کوئی گڑ بڑی نہیں ہوئی۔ نہیں سرکوں پر روشنی تو ہے۔
 لامحالہ معلوم ہوتا ہے کہ کنکشن خراب ہو گیا ہے۔ یا تو عدم ادائیگی ٹیکس کی وجہ سے کمپنی نے نار کا ڈیا
 یا یوں ہی تار کمزور ہو کر ٹوٹ گیا ہے یا تار کا رخ کسی اور طرف جا ملا۔

ان ہی اسباب میں سے کوئی سبب تو ہو گا۔ ورنہ وہ ہماری چمک دمک وہ شان و شوکت وہ
 برعرب و داب وہ عزت و وقار یکایک کیوں مٹی میں مل گیا۔ اس خلاق عالم کا کردار اپنی جگہ پر ہے۔ وہ
 قومیں جو بہت تھیں۔ وہ جامعین جو گری ہوئی تھیں وہ عروج پر ہیں اور ہم مائل نزوال۔ عرب نے
 نوٹیکر یاں کھول کر وہ دولت نہیں حاصل کی تھی کہ خیرات لینے والا کوئی منفرد ڈھونڈھنے سے نہیں
 ملتا تھا وہ امن و سکون کے ایران سے مدینہ تک ہاتھوں میں اشرفیاں لئے چلا جاتے کوئی اس کی طرف
 نگاہ بھی نہ کرے۔ کہاں کی چوری اور کیا ڈاکہ، بات یہ تھی کہ ہمارا بابائی سلسلہ اس قاعدہ مطلق سے ملا ہوا
 ہمارا عمل تعلیم محمدی کے مطابق تھا اسی لئے ہماری زنتی بھی عقلوں کو متغیر کر دینے والی ہماری طافت
 طاقتوروں کی بہت توڑ دینے والی تھی۔

ہمارا سخن تمکین ہو گیا ہے کہ زمانے کے مطابق کام کرنا چاہیے۔ زمانہ کے ساتھ چلنا چاہیے۔ لیکن تجربہ تو یہ ہے کہ ہر زمانے کی ترقی کو سب سے پہلے اس قادر مطلق نے ایک بناظریع کار ایجاد فرمایا۔ قوم عادی بڑی بڑی عمارتوں کو منہدم اور سب سے پہلے اسے تو مہینے تک ڈالنا یا ڈھانسا دینا (Dismantling) تیار کرنا تھا۔ لیکن ایک زلزلے نے اس قوم کو تباہ کر دیا۔ اور ساری عمارتیں منہدم ہو گئیں۔ ٹوڑنے دیکھا کہ عادی زلزلے سے برباد ہو گئے، مکانات گر جاتے اور آدمی اس سے دب جاتے ہیں اس لئے پہاڑ کے چٹانوں میں کھود کھود کر مکانات بنائے تاکہ زلزلوں سے تباہ نہ ہو سکیں۔ تراخی کی ایک آواز پیدا ہوئی جس سے ساری قوم ہلاک ہو گئی۔ مکانات پڑے کے پڑے رہ گئے۔ موسیٰ علیہ السلام کو فرعون کا مقابلہ کرنا تھا اور فرعون کے پاس تو گھوڑوں کی کثیر التعداد فوج تھی۔ موسیٰ علیہ السلام کو گھوڑے خریدنے تھے، اور ایک فوج مرتب کرنی تھی۔ لیکن وہ کس طرح تباہ ہوا اور اس کی فوج کس طرح غارت ہوئی دہرائے نیل میں ڈبا دیا گیا اور پوری فوج غرق ہو کر ہلاک ہوئی۔

ہمارے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں۔ روم اور ایران کی دو بڑی طاقتیں تھیں جو آپس میں ایک دوسرے سے لڑتی تھیں تو کبھی یہ ہارتی اور کبھی وہ بعثت کے غورے دن قبل۔ دونوں میں جنگ ہوئی تھی تو ایرانیوں نے دینس پر اس طرح قبضہ کر لیا تھا کہ نئی قسم کی کشتیاں بنائی تھیں جس پر ردی حملہ نہیں کر سکتے تھے۔ ایرانی اپنی اپنی کشتی کی ٹھوکروں سے ردی کشتیوں کو ڈبا دیتے تھے غرض کہ دونوں کے پاس طرح طرح کے اسلحہ موجود تھے لیکن جب اسلامی فوج تبوک کو روانہ ہوئی تو ادھر چند ہزار فوجی اور بوسیدہ اسلحہ اور نہایت ناکافی رسد ساتھ لے گئے۔ اور دھرومیوں کی فوج دو لاکھ سے زیادہ اور مسلح جس میں پیدل کم اور گھوڑ سوار زیادہ یہاں دو آدمیوں پر ایک سواری شکل سے تھی۔ دو ماہ تک وہاں ٹھہرے لیکن رومیوں کو مقابلے کی ہمت نہ پڑی۔ اور رفتہ رفتہ تمام سلطنت پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا۔

میں یہ بتانا چاہتا ہوں زمانہ ہمیشہ آگے بڑھتا جاتا ہے۔ آپ کے لئے کسی منزل پر پڑو نہ ڈالے گا کہ آپ اس کی رفتار سے آگے بڑھ سکیں۔ قومیں جب آگے بڑھی ہیں تو اسباب غیبی سے،

بس قامت خوش کہ زیر چادر باشد! جوں باز کنی مادرِ مادر باشد!

زبان جس میں قصورات و مفہومات کو ادا کیا گیا ہے علامہ عنایت اللہ مشرقی کے ”تذکرہ“ سے مستعار لی گئی ہے اور شروع سے آخر تک رجز ہی رجز ہے! کتاب کی زبان کو اہللال مرحوم کی ^{نظمت} کا احیاء قرار دینا صحیح نہیں! اہللال کے مدیر کا قلم جو جالیانی تو قلمونی رکھتا ہے اس کا یہاں ہلکا سا رجز بھی نہیں ملتا، تذکرہ کے مصنف اور ہمارے مصنف دونوں کی زبان فلسفے اور شعر کے وقار و رنگینی سے بیکار ہے گمان ہے اور دونوں کے ہاں ”ادعائے ہمدانی“ بہ یک انداز فراوانی موجود ہے! بزرگوں کی نصیحت مٹی کو ع گرمی جوئے آلاز آتش درونی، یہاں گرمی ملتی ہے لیکن یہ آتش درونی کا اثر نہیں معلوم ہوتی، درون تو تودہ خاک نظر آتا ہے ”ملتِ ملبسی“۔ ”انا خیر منه“ ہم عصور پر مکروہ تنقید و خرد گیری کی صورت میں پڑھنے والے کی رگوں میں آتش انتقام بھڑکا دینی ہے اور وہ کتاب کو ہاتھ سے پھینک کر کہتا ہے۔

نہ سہم رہی تو مرا، راہ خویش گیر در برد را سحادت بازا، مرا نیگوں ساری

علامہ اقبال کو سمجھنے کے لئے ہمارے مصنف کا دعویٰ ہے کہ فلسفے و عمرانیات (1960/50) جدید و قدیم کے ساتھ مہاسیت بلند ادبی و شعائرہ تخیل کی بھی ضرورت ہے لیکن پیش نظر کتابچے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارا بلند ہانگ رجز خواں مصنف دونوں دائروں میں اپنی محرومی کے خلاء کو زورِ الفاظ سے اس طرح پُر کرنے کی حرات کرتا ہے کہ گویا دنیا میں اس کے سوا کوئی صاحبِ نظر موجود نہیں! پڑھنے والے کو حضرت مومن کا معاملہ یاد آتا ہے:

مومن تم اور عشقِ بقال اے پیر و مرشد خیر

یہ ذکر اور مذہب کا، صاحبِ خدا کا نام لو

دعویٰ تو یہ ہے کہ اقبال کے ہمگر فلسفہ کی دراست کے لئے مقدمہ لکھا گیا ہے، تنقیدی (CRITICAL) اور تحلیلی (ANALYTICAL) طریقہ اختیار کیا گیا ہے اور کتاب میں اقبال کے فلسفے کی نہ تحلیل ہی موجود ہے اور نہ تنقید ہی! ان کے ہم عصور نے اقبال کے بنیادی خیالات کی جو تنقید و تحلیل کی ہے اس کو متذہبی سے باطل و ذلیل قرار دینا کافی نہیں اپنی صحیح دبا صواب تحقیق بھی پیش کرنی ضروری ہے اور اس کا

ان ۱۳۲ اداے بقامت کہترہ مجلاناقصہ، میں کہیں نشان تک نہیں ملتا؛ نقاد کو کہنا ہی پڑتا ہے:

طلب منصف خالی کند صاحب عقل عاقل آمنت کہ اندیشہ کند پایاں را

بات یہ ہے کہ ع پایہ پیش آمد و پس دیوار، دیوار کھڑی کرنے سے پہلے پایہ یا بنیاد قائم کرنے کی ضرورت ہوتی ہے، مصنف رجز خواں کے ہاں زور الفاظ کے سوا نہ فلسفہ کی قابلیت نظر آتی ہے نہ عمرانیات کی، نہ بلند پایہ شاعرانہ تخیل نکلتا ہے، نہ سیرت سازاد بیت اِکلا سچ میں نہ اقبال کے فلسفیانہ افکار کی تخیل ہے نہ شاعرانہ لطافت کی توفیق یا تنقید؛ بتلائیے اقبال کے فلسفہ کے مخصوص و منفرد افکار نظر پر خودی، رمز پر خودی، نظریہ مفق و عقل، حیر و قدر، نظریہ آرزو یا متنا کے سوا اور کیا ہیں؟ شاعرانہ تخیل میں اقبال کی انفرادیت پس یہی تو ہے نہ کہ وہ ایک نصب العین (IDEAL) شاعر میں، ہماری صدیوں کی بے مقصد شاعری کو وہ نئی نصب العین سے باز دھتے ہیں، وہ اس صدی کا ایک عظیم الشان مصلح ادبیات اسلامی ہے؛ وہ ہم سے چھین لیا گیا اور اس کے اٹھ جانے سے ہماری دنیا تاریک ہو گئی ہماری بزم برہم ہو گئی۔

رفتم و از رفتن من عالمے تاریک شد من مگر شمم چو رفتم بزم برہم ساختم؛
مصنف کے ہم عصر علماء نے اقبال کے ان منفردات کی وضاحت کی ہے، ہمارے رجز خواں نے ان سب کی تحقیقات کو مجموعہ اباطیل و زخرفات قرار دیا ہے اور خود ان پر ایک سطر بھی نہیں لکھی؛ وہ ان سب پر حملہ کرتا ہے نہیں جانتا کہ وہ خود اپنے ہی پر حملہ کر رہا ہے!

حملہ بر خود کنی اے سادہ مرد! بچو آل شیرے کہ بر خود حملہ کرد؛
زیر نظر کتابچہ بر سب سے زیادہ اہم تنقید پس یہی ہے، لیکن کہیں کہیں اس نے مذہب و فلسفہ پر اپنے خیال کا اظہار کیا ہے اور جہاں کہیں اس نے کوئی ایجابی بات کہی ہے اس کو پڑھ کر مٹنے کہنا پڑتا ہے،

نہ منتبت روینا نہ زدیں نصیبِ نظیر بہ فنونِ بے کمالی چہ قد کمال داری
ہمارے اس بیان کی تائید میں اس "مجلاناقصہ" کے ان مقامات کی نشاندہی ہمارے لئے ضروری ہے:

ہم اہل حق سے انصاف کے خواہاں ہیں، یہ معاملہ دین و مذہب کا ہے، اس کے ماخذ کا ہے، اس سے معاشرہ کے تعلق کا ہے!

(۱) حقیقت دجی کے متعلق ہمارے مصنف کا الحاد: فرماتے ہیں کہ ”اقبال“ نے مصائب مہول (۱۱۹) اپنے ہر حکمین اور بادشاہ لہجہ میں کہا:

عقل بے مایہ امامت کی سزاوار نہیں راہبر بظن و تخمین تو زبوں کارِ حیات
فکر بے نور ترا اور عمل بے بنیاد سخت مشکل ہے کہ روشن ہو تب تلح حیات
خوب و ناخوب عمل کی ہو گروہ و لکھونکر گر حیات آپ نہ ہو شارح اسرارِ حیات
”حقیقت دجی کے اس لہجہ خیال کو... سن کر ایک عجیب و جدا در سرشاری کی کیفیت تھی جو صرف محسوس ہی کی جا سکتی ہے الفاظ میں بیان نہیں کی جا سکتی... یہ واقعہ ہے کہ حقیقت دجی کو جس سائزہ یا سبب پہلے خضار کے ساتھ اقبال نے اس قطعہ میں سمودیا ہے وہ آپ اپنی مثال ہے! الہیات کے ایک طالب علم کی حیثیت سے دیانت داری کے ساتھ اپنے اس تاثر کے اظہار میں مجھ کو کوئی تاثر نہیں ہے کہ آج تک اسلامی فکر کی پیداوار عقاید و کلام کی بڑی سے بڑی سنجیدہ بحث میں بھی حقیقت دجی کے متعلق اتنی دوس اور اتنی دل نشین فکر نہیں دیکھنے میں آئی... اس نادار تخیل نے دجی کے متعلق اجماعیت اور غیریت کے ہر گونہ احساس کو یک لخت دور کر کے یہ محسوس کر لیا کہ دجی باز

سے مجھ پر مسلط کیا ہو کوئی اجنبی حکم نہیں بلکہ یہ تو خود انسانی ضمیر کی گہرائیوں سے ابلا ہوا چشمہ ہے... اس طرح حقیقت دجی کا سرچشمہ دجی ہے ان پر چھاپا ہو کوئی اجنبی حکم نہیں بلکہ عارف حیات سے نکلتے ہوئے احکام کا مجموعہ ہے! عارف حیات آپ نہ ہو شارح حیات والے مصرعہ میں ہمارے الفاظ مصنف کے خیال کی رو سے علامہ اقبال نے حقیقت دجی کو لہجہ انداز میں ادا کر دیا ہے! اور دجی کی حقیقت کیا ہے؟ دجی حدیث نفس ہے! خدائے کائنات کی طرف سے روح القدس کے ذریعہ خارج سے، النفس و آفاق سے مادہ و احوال و انبیاء پر نازل کی ہوئی کوئی چیز نہیں، بلکہ حدیث نفس کی طرح اپنے ہی اندر سے نکلی ہوئی کوئی چیز ہے! ”اعمالِ حیات“ سے ”ضمیر کی گہرائیوں سے ابلا ہوا چشمہ ہے“!!

قَبْرانِ مجید میں وحی کے مختلف مراتب کے متعلق کیا کہا گیا ہے؟

(۱) وحیِ بلا واسطہ مکالمۃ الہی ہے:

لَقَدْ فَتَنَّا فِرْعَانَ لِيَنْتَهِبَ لِنَافِقَاتٍ فَاَتَى قَوْمَهُ
اَوْ اَدْنٰى فَاَدْنٰى اِلٰى عِبْدِهٖ مَا اَوْحٰى
اور خدا آپ سے قریب ہوا اور نزولِ اہلال آیا
اور دو کمان بلکہ اس سے بھی زیادہ قریب ہو گیا
اور اپنے بندے کی طرف وحی بھی جو کچھ بھی بھیجی یعنی مکالمۃ

(سورۃ نجم)

(۲) وحیِ تکلم الہی من وراء الحجاب ہے:

وَكَلَّمَ اللّٰهُ مُوسٰى تَكْلِيْمًا
وَلَمَّا جَاءَ مُوسٰى لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهٖ
فَاَلْ رَّبِّ اَرۡبَابِيۡ اَنْظُرۡ اِلَيْكَ
يَا مُوسٰى اِنِّىۡ اَخۡطَلُفۡتُكَ عَلٰى النَّاسِ
بِرِسَالَتِيۡ وَبِكَلَامِيۡ
اللہ تعالیٰ نے موسیٰ علیہ السلام سے کلام فرمایا
اور جب موسیٰ علیہ السلام وقتِ معین پر پہنچے اور
رب العالمین نے ان سے کلام کیا تو موسیٰ نے کہا
کہ اے رب تو مجھ دکھا کہ میں تجھ کو دیکھوں
اے موسیٰ میں نے تجھ کو اپنے پیغام اور کلام سے برگزیدہ بنا

(۳) وحی: ارسال ملک، کما قال تعالیٰ:

اَوۡرِيسۡلٰمَ مِّنۡ سُّوۡرَةِ قُبُورِہٖۤ اِذۡنٰہٖ مَا
بِشَآءَ
یا بھیجے میں حق تم کوئی فرشتہ پس وہ نازل کرتا ہے
ان کے حکم سے جو وہ چاہتے ہیں!

ابتداء نبوت میں جبریل امین اصلی شکل میں وحی الہی لے کر نمودار ہوئے، باقی اکثر اوقات
حضرت وحیِ کلبی کی شکل میں تشریف لائے تھے جیسا کہ سنن نسائی میں باسناد صحیح عبداللہ بن عمر سے
مروی ہے۔

(۴) وحی: مصلحت الجرس۔ گھنٹہ کی طرح گونج اور آواز کا سنائی دینا، جیسا کہ صحیح بخاری میں ام المؤمنین
عائشہ صدیقہؓ سے روایت ہے:

اِنَّ الْحَارِثَ بْنَ هِشَامَ سَمِعَ رَسُوۡلَ
اللّٰہِ صَلَّی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
حارث بن ہشام نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
سے دریافت کیا کہ یا رسول اللہ آپ کے پاس

بایاتك الوحی؟ فقال رسول الله صلعم
احيانا ياتني مثل صلصلة الجرس
وهذا شدة هلى ينقصم عنى وقد
وعيت عندهما قال واحيانا تبطل
لى الملك سرجلا فيكلمنى فاعبى
ما يقول، قالت عائشة ربه ولفد
مراتبه فى اليوم الشد يد البرم
فينقصم عنه وان جبينه يقيصم
كيسے دجی آتی ہے؟ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے
یاد ارشاد فرمایا کہ کبھی کبھی تو گھنٹے کی آواز کی طرح آتی
ہے اور دجی کی یہ قسم میرے اوپر سخت ہے پھر دجی
مجھ سے منقطع ہو جاتی ہے حالانکہ میں اس کو بہت
محفوظ رکھا کرتا ہوں جو کچھ کہ فرشتے نے کہا ہے اور
کبھی کبھی فرشتہ مرد کی صورت میں آتا ہے اور مجھ سے
کلام کرتا ہے اور وہ جو کچھ کہتا ہے اس کو میں محفوظ
رکھتا ہوں۔ حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ میں نے
آنحضرت کو سخت سردی کے دن میں دیکھا ہے
کہ دجی آپ سے منقطع ہوتی تھی اور پسینہ آپ کی

پیشانی سے ٹپکتا تھا

پھر قرآن کریم کی یہ اور اس قبل کی دوسری آیتیں:

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ

إِنَّكَ تَرَاهُ عَنِ قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ

نماز کرتی ہے کہ دجی خالق کائنات کی طرف سے قلوبِ انبیاء پر نازل کردہ شے ہے نہ کہ جہر یا خذاز
کی حدیثِ نفس، نہ کوئی پر قوت اخلاقی، نہ ذہنی کی محروبی!! اب میں مصنفؒ کہانی سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ
کیا وہ اپنے تخیل کی من مانی شرح اقبال سے دست بردار ہوئے ہیں یا ان آیات و احادیث پر معنی
کل دین سے دست بردار ہوئے ہیں؟ مصنف جامعہ عثمانیہ میں شعبہ دینیات کی عدا رت کی کرسی
پر فائز ہیں وہ کرسی جس پر کسی زمانہ میں علامہ عبدالقدیر صدیقی مدظلہ اور علامہ مناظر احسن گیلانی مدظلہ
جیسے اکابر فائز تھے! ع

شرے شرے گرفت ابان شرے

۱۷) شریعت و معاشرت دو علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں :

ہمارے فاضل مصنف فرماتے ہیں :

داد ضائع معاشرت کو اد ضائع شریعت کے ساتھ خلط ملط کر دینے کا میلان بھی در حقیقت فکری جھوٹ اور استغلاط کی پیداوار ہے۔ ص ۶۷

اس فیصلہ کا نفاذ ڈرامائی انداز میں ہوا ہے، اس کے لئے ایسی سچ اچھی طرح سٹ کیا گیا ہے، اچھے اچھے ایکٹر پر وہ برہنہ کئے گئے ہیں، خوب رجز خوانی ہوئی ہے اور پھر نصیحتیں پائی گئی ہیں، ہم بوجھے ہیں کہ کیا معاشرت کی بنا شریعت کے علاوہ کوئی اور چیز ہے؟ اگر ہے تو براہ کرم اس کو واضح کیا جائے اور ساتھ ہی ”معاشرت“ اور ”شریعت“ کی وضاحت کے ساتھ تعریف کر دی جائے اور دونوں کے حدود متعین کر دئے جائیں :

اگر شریعت و معاشرت کے باہمی ربط و تعلق اور ان کی اپنی اپنی حدود کو سمجھنے سے پہلے یہ ملفوظات قلم بند کرنے لگے تھے تو اس کا بھی اعلان کر دیا جائے، ہم یقین دلاتے ہیں کہ ہر جزی اردو کی حیثیت سے کتابچہ کی قیمت میں کوئی فرق نہ آئے گا :

فمن یکن الخراب لہ دلیلہ یشر بہ علی جیف الکلاب !

(۳) مولویت کی تصحیک و تدلیل :

ہمارے رجز خواں مصنف نے اپنے اس کتابچہ میں مولویت کی جو تصحیک و تدلیل کی ہے اس کا جواب مجتہد العلماء کے کسی عالم کا کام ہے، ہم صرف اتنا بوجھنا چاہتے ہیں کہ کیا ہمارے تمدن میں مولویت جس خلا کو پر کرتی ہے اس کا کوئی بدل منہزم صدر مشتبہ مذہب و ثقافت جامعہ عثمانیہ نے دریافت کر لیا ہے؟ اگر کر لیا ہے تو اس کو کب پیش فرمایا جائے گا۔ علماء اس کے منتظر ہیں : ع

نقہ بر روئے قمر بروئے خود است !

(۴) ہمارے مصنف کی فلسفہ دانی : شیخ محی الدین ابن عربی کی اعیان غائبہ اور افلاطون کی اعیان

(IDEAS) دونوں ایک ہیں ص ۸۶-۹۰

سارے کتابچہ میں سب سے زیادہ کردہ اور خُبس چیز مصنف کی وہ ذہنیت ہے جو "ملت ایلمیسی۔ اناخیرمنہ" سے پوری طرح منضج ہو کر ہم عصر علماء کو جنہوں نے اپنی تحقیقات سے قوم کو فائدہ پہنچایا ہے کردہ القاب سے یاد کر کے (مثلاً "مستر مولانا" "جامد فکر" "سنگ نظر" "لکیر کے فقیر" "نام نہاد صوفی" وغیرہ) ان پر بعض اقوال، افعال، حرکات کا اتہام رکھ کر، خاص فرنی واقعات کو ان کی طرف منسوب کر کے فاحشہ نشان سے ان فرنی اقوال و واقعات کی تردید کرتی چلی جاتی ہے اور (DON QUIXOTE) کی طرح اپنے ہی پیدا کردہ وہی مجبوقوں کو قتل کرتی جاتی ہے اور اپنے سیر و ہونے کا اعلان کرتی جاتی ہے اور لذت، شیطانی لذت لینے جاتی ہے! اسی سلسلہ میں ارشاد ہوا ہے کہ

"اقبال تو افلاطون کے نظریہ اعیان ثابۃ کو سلک گو سفندی قرار دیتا ہے الخ (ص ۸۲-۹۰)
 پھر تو افلاطون کے (IDEAS) کا ترجمہ "اعیان ثابۃ" نہیں ہو سکتا، اقبال نے
 "اعیان نامشہود" کے الفاظ سے ایک جگہ ان کو ادا کیا ہے
 منکر ہنگامہ موجر دگشت خلق اعیان نامشہود گشت
 دوسرے افلاطون کے (IDEAS) اور وحدت الوجود کے فانیین کے "اعیان ثابۃ"
 میں زمین آسمان کا فرق ہے اقبال نے اگر (IDEAS) کی تردید کی ہے تو یہ ہرگز لازم نہیں آتا کہ وہ
 "اعیان ثابۃ" کی تردید کر رہے ہیں۔

افلاطون کے IDEAS

(۱) جوہر میں (SUBSTANCE) جو اپنا مستقل بالذات وجود رکھتے ہیں، اپنے وجود میں کسی کے محتاج نہیں خدا کے بھی محتاج نہیں، وہ مطمئن و انتہائی حقائق ہیں، تمام چیزیں ان کی محتاج ہیں وہ کسی محتاج نہیں۔ وہ خدا کے تصورات نہیں معلومات نہیں،
 اس کے برخلاف شیخ اکبر کے ہاں اعیان ثابۃ خدا کے تصورات یا معلومات ہیں، وہ خدا کے ذہن یا علم میں پائے جاتے ہیں اور ان کا اپنا کوئی مستقل بالذات وجود نہیں۔

(۲) افلاطون کے (IDEAS) کلیات میں (UNIVERSALS) ہیں۔ افلاطون کے خیال میں کوئی جزی شے نہیں مثلاً گھوڑے کا IDEAS کوئی جزی گھوڑا نہیں۔ وہ تو تمام گھوڑوں کا کلی نوعی نقص بالقصور ہے۔ اسی وجہ سے زمانہ جدید میں IDEAS کو کلیات (UNIVERSALS) کہا جاتا ہے اس کے برخلاف شیخ اکبرؒ کے ہاں اعیان ثابۃ کی تعداد اتنی ہی ہے جتنی کہ عالم شہود یا عالم غیب میں جزی مخلوقات ہیں، چیزیں ہیں، جزئیات ہیں اور وہ ایک دوسرے سے مختلف و متمیز ہیں۔ ان کا ایک نظام ہے۔

ہمارے ”الہیات کے اس طالب علم“ کی الہیات دانی پر افسوس ہوتا ہے کہ وہ اتنے فرق کو سمجھ سکا خدا عالم ہے، جاہل نہیں، اس کا علم قدیم ہے، جیسی اس کی ذات قدیم ہے، عالم میں علم اور معلومات کا ہونا ضروری ہے، عالم، علم، معلومات لازم و ملزوم ہیں جیسے قتل اور مقتول اور قاتل جس طرح قاتل بدون قتل ممکن نہیں اسی طرح عالم بدون علم ممکن نہیں اور نہ علم بدون معلوم کے اور نہ معلوم بدون علم کے بلکہ یہ تینوں عقلاً متلازم ہیں، ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتے۔ جو شخص عالم کو علم سے علیحدہ سمجھتا ہے اس کو چاہئے کہ عالم کو معلوم سے اور علم کو عالم سے جدا سمجھے کیونکہ ان نسبتوں میں کوئی فرق نہیں، سب ایک ہی سے ہیں۔

عالم (حق تعالیٰ) کے ان ہی معلومات کو شیخ اکبرؒ ”اعیان ثابۃ“ قرار دیتے ہیں۔ یہ ان کی اصطلاح ہے اس اصطلاح کے وضع کرنے کا ان کو حق حاصل ہے جس طرح محدثین و فقہاء کو اپنی اپنی اصطلاحات وضع کرنے کا حق حاصل ہے اور بموجب ”لامناقضۃ فی الاصطلاح“ نام علوم اچائی (د) میں اصطلاحات کے بغیر گفتگو کرنی محال ہے

قرآن کریم میں حق تعالیٰ کہتا ہے اَلَا بِعِلْمِ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ اور ہر چیز کو جان کر پیدا کرنا ہے، نہ جان کر جہل سے نہیں اب ہر چیز قبل تخلیق و بعد تخلیق خدا کی معلوم ٹھہری۔ کسی عامی کو بھی اس سے اختلاف نہیں ہو سکتا اور نہ اس کا خدا جاہل ٹھہرنا ہے؛ کیا ہم سمجھ سکتے ہیں کہ اقبال کا خدا اس کے عقیدے کی رو سے جاہل ہے، علم سے موصوف نہیں، معلومات نہیں رکھتا؛ اگر یہ جاہل

ہے تو کیا بھراقبال اعیانِ نابہ حق سے انکار کر سکتا ہے؟ ہرگز نہیں وہ ”اعیان نامشہود“ کا ضرور منکر ہے جو افلاطون کی تخلیق میں، جو خدا کے مخلوقات نہیں، مستقل بالذات حقائق ہیں جو اہلِ مہل کائنات میں: ”کہانی“ لکھنے والا اس نازک فلسفیانہ نکتہ سے کیسے واقف ہو سکتا ہے۔

وَإِنْ كُنْتَ لَا تَدْرِي فَتَعَلِّمْ مَعْصِيَةً فَإِنْ كُنْتَ تَدْرِي فَالْمَعْصِيَةُ اعْلَمْ!

اقبال کا مقام ہماری ملیات کی تدوینِ جدید میں کہا ہے؟

اس سوال کا اعلیٰ مرتبہ ہمارے رجز خواں مصنف سے نہیں بلکہ پوری نسل سے ہے۔ علامہ اقبال ہماری صدیوں کی بے مقصد ادبیت کو اپنے ملی نصب العین سے بانٹنے والے پابندِ معنی کی کوشش کرنے والے ایک نصب العینِ شاعر ہیں! ہندوستان میں ہماری ادبی بامقصدیت کا دورِ عالیٰ نذیر احمد، شبلی، اکبر سے گذرنا ہوا اقبال میں اگر اپنے معراجِ کمال پر پہنچ جاتا ہے اقبال ہماری اس صدی کا سب سے بڑا مصلحِ ادبیاتِ اسلامی ہے! یہ اس کا ٹھیک مقام ہے! یہاں پر یہ سوال مجبوراً اٹھانا ہی پڑتا ہے کہ کیا کسی ملت کی اساس اس کا دین ہوتا ہے اور ادبِ صالح بعد میں خود اس سے پیدا ہوتا ہے اور قصرِ ملت میں محض آرائش و زیبائش کا کام دیتا ہے اور اس طرح اس ملت کی جہالتِ نظر و فکر کو باقی رکھنے کے لئے ممد و معاون ثابت ہوتا ہے یا برعکس معاظریہ ہے کہ کسی ملت کی اساس تو ادبِ صالح کو قرار دیا جائے اور حقائقِ دین کو اس ادب کی تشریح میں محض ضمنیات کی حیثیت سے محض تیزی و شوخی کی خاطر اس میں کیا جائے؟ ان دو میں سے ہم کس موقف کو صحیح قرار دے سکتے ہیں؟

ہم بھی اقبال کے مداحوں میں رہے ہیں، مگر ہم خدا کی بناہ مانگتے ہیں اگر ہم نے کہیں اقبال کو ایک مذہبی شخصیت قرار دیا ہو کہ جن کے اشار ہمارے لئے اساسِ دینی کے متعلق حاکم کا کام دے سکیں! اگر ہم سے کبھی ایسا مبالغہ ہوا ہے تو رب العزت ہمیں معاف کرے!

اَللّٰهُمَّ اَسْتَغْفِرُكَ لِكُلِّ نِعْمَةٍ اَنْهَيْتَ بِهَا عِلْمِيْ وَتَقْوِيَّتِيْ بِهَا عِلْمِيْ وَمَعْصِيَّتِيْكَ!

میں الاقوامی جمہوریت کا جو طوفانِ مزب سے اٹھ کر پورے ایشیا و مشرق کو گھیر رہا ہے پوری ملتِ اسلامی کو بھی ایک دور رس معاشرتی تجدید کے لئے بہت جلد مجبور کر دے گا۔ اس وقت ہمارے بغیر نئی

فکری الجہاد سے اور ہماری ناہمواری سے اعتقاد ممکن ہے کہ ہمیں کوئی صحیح راہ عمل اختیار کرنے سے عرصہ دراز تک روک دے۔ ہمیں اچھی طرح جان لینا چاہئے کہ اقبال، سعدی و دروی کے مثیل میں اور یہ تینوں ہمارے ادب صلح کے بجز توفیق و عزم میں لیکن ہمارے دین خالص کی اساس مطمئن نہیں؛ اس دوسری حیثیت سے ان کی جس قدر تھیکہ کی گئی اور کی جا رہی ہے اسی قدر ملت کے اعتقاد و عمل کے لئے الجہاد سے پیدا ہونے اور مہر ہے میں؛ زیر تنقید کتابچہ میں اقبال کو اس دوسری حیثیت ہی میں پیش کیا گیا ہے مگر ع پتہ کے دانکہ کہستان از کیست ؟

کچھ عرصہ سے یہ دھیمی آواز ہمیں کہیں سنائی دیتی ہے کہ چونکہ اقبال کے تخیل آج کے ہندوستان کی اس شوقہ میت (منجھلزم) کو نہیں سراہا تھا جو ایک غیر قومی اقتدار کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنے کے لئے ملک نے طویل و عرض میں پریش پاری تھی اور اس کے مقابل اس نے مسلمانوں کو اتحاد اسلامی کا سبق دیا ہندوستان سے اس کے اثر و ختم کر دینا چاہئے؛ ہندوستان کی تعمیری روح سے میری پرورد و درخواست ہے کہ وہ اپنے ”برہمن نژاد و شاہکار اقبال“ کو اس نظر سے دیکھے کہ گویا بیسویں صدی کے ہندوستان نے اقبال کے رب میں اسلام کا وہ فرض ادا کیا ہے جو امیر خسرو اور عبدالرحیم خان خاندان کی شکل میں ملت اسلامیہ نے ہندوستان کو صدیوں پہلے دیا تھا؛ اس اقبال کو جو اپنے آپ کو ”برہمن نژاد و راجا“ کے روم و تبریز اور ”ابا میر“ کے لاقی و مناقی“ کہتے نہیں چکنا اور پھر بھی ملت اسلامیہ کو تو حید باری اور اخوت انسانی کے پیغام کو زندہ کرنے کی دعوت دیتا ہے، ہندوستان کا اپنے جدید قومی سرمایہ کے ایک قیمتی میرے کی حیثیت سے تسلیم کرنے کی بجائے اس کو اپنے فائزے خاص کرنا اپنے آپ پر ظلم عظیم کرنا ہے؛ خدا ہمارے درد اندیش مفکروں کو اس تنگ نظری کا مقابلہ کرنے کی توفیق دے!

اقبال کی شعائرہ حیثیت کس قدر بلند تھی اس کا اندازہ کرنے کے لئے میری خواہش ہے کہ ڈاکٹر تیج بہادر کا وہ بیان تلاش کر کے اخباروں کی خاں سے نکالا جائے جو انھوں نے کچھ عرصہ پہلے علامہ اقبال اور شاہ اعظم گیلانی کا مقابلہ کرتے ہوئے دیا تھا۔ ہر ادیب کے لئے ضروری ہے کہ اس پر ایک نظر ڈال لے فلسفے کے ایک طالب علم کی حیثیت سے مہربان رائے میں ایک فن کار شاعر (ARTIST POET) ادیب کی حیثیت سے منجھور کا درجہ رکھتا ہے بلکہ لیکن ایک فاضل العینی شاعر کی حیثیت سے اقبال منجھور سے بدرجہا بلند ہے ایک زبان و تشبیہ و استعارے کا۔

احسا بیتا

غزل

(جنابِ اتم منظر نگری)

حسن تو چھایا ہو اکو مین کی محفل پہ تھا
 یہ دلیکن کھل سکا خود عشق کس منزل پہ تھا
 بارگشتی لگ گئی تو بارشورش دل پہ تھا
 میں ہی کیا ساحل پہ تھا طوفان بھی ساحل پہ تھا
 دودنے پر اس حقیقت سے ہوا آگاہ میں
 جو نہ دریا میں جا پہنچا وہی ساحل پہ تھا
 شمع کے دل پر سحر مک سوز رساتا رہا
 وہ فسانہ جو پر پردانہ محفل پہ تھا
 عمر گزرنی ہے امید و بیم کے گردابی
 میں کبھی طوفان کی موجوں میں کبھی ساحل پہ تھا
 یہ نہ کہتے تھا جنوں پر درفقط لیلیٰ کا ناز
 حسن پیر اقیس بھی ہر پردہ محفل پہ تھا
 عمر بھر کرتا رہا روشن شمشاد ایک غم
 صرف وہ اک دریغ ناکامی جو حیر دل پہ تھا
 دیکھتا تھا جب تمہیں کو دیکھتا تھا ہر طرف
 اعتبار اتنا مجھے ہر جلوۂ باطل پہ تھا
 حاصل درد شکسہ پائی اچھا تو ملا
 ساری دنیا راہ میں تھی اور میں منزل پہ تھا
 اب ہوا محسوس رنج حسرت آسودگی
 دوسرا طوفان تھا وہ شور جو ساحل پہ تھا
 دیکھنے منع ہی تھا مجھ میں تجھ میں امتیاز
 تیرا قبضہ تھا جہاں پر میرا قبضہ دل پہ تھا
 قدر مشکل کا نہ اندازہ محبت میں ہوا
 دل جو آمادہ مرا آسانی مشکل پہ تھا

ان کے کوچے میں اتم کو آج دیکھا اس طرح

آنکھ سونے آسمان تھی دستِ سرت مل پہ تھا

شؤونِ علمیہ

عمر کی گنتی | پچاس برس کی عمر تک انسان اپنی زندگی کے لمحوں کو کس طرح گزارتا ہے اس کا ایک تخمینہ مغربی طرز کی زندگی کے لئے شائع ہوا ہے۔ اس کے اعداد و شمار دیکھیے

خالی نہیں

ایک شخص ۷ بجے صبح اٹھتا ہے۔ اور ۱۱ بجے شب کو کھڑا پس آتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ اس نے بہت مصروف دن گزارا۔ اب اس کی اس نام نہاد مصروفیت کا جائزہ لینا ہے۔

کناڈا کے مشہور ماہر طبیعیات ڈاکٹر میری ہسپل نے ڈاڑھی چھڑادی ہے وہ کہتے ہیں کہ ڈاڑھی مونڈنے میں وقت بہت صرف ہوتا ہے۔ چنانچہ انھوں نے حساب لگایا کہ اگر ہر ”مونڈ“ پر ۶ منٹ صرف ہوں تو روزانہ ۶ منٹ کے حساب سے ۵۰ برس میں ۱۸۰۰ گھنٹے ”مونڈن“ کی نذر ہو جاتے ہیں۔ یہ مساوی ہوئے کام کے ۲۲۵ دن کے۔ جن میں جوہری طبیعیات کی بہت کچھ تحقیق کی جاسکتی ہے۔ یہ تو ”صاحب خانہ“ کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہوا۔ اب ”اہل خانہ“ کو لیجئے۔ روزانہ جو کام اسے کرنا پڑتا ہے اس میں وہ سال بھر میں ۳۰۰۰ میل کی مسافت طے کرتی ہے۔ تو ۵۰ برس میں مسافت ۱۵۰۰۰۰ میل کی ہوگی۔ اب ذرا سگرٹ نوشی کو دیکھئے۔ برطانیہ میں ہر سال ۴۰۰،۰۰۰،۶۹،۰۰۰،۴۵،۰۰۰ (۴۵ ارب ۸۹ کروڑ ۶۹ لاکھ دو ہزار ارب سو) سگرٹ نوش کئے جاتے ہیں ہر سگرٹ پر اگر ۵ منٹ صرف ہوں اور ہر سگرٹ نوش اوسطاً ۲۰۰ سگرٹ سالانہ نوش کرے تو تخمیناً ۱۶ لاکھوں کی مدت ہوئی جس میں سے نصف تو یوں ہی گزر جاتے ہیں۔

پس ہر سال کے ۸ گھنٹے نکالے جائیں تو ۵۰ برس میں یہ مدت تقریباً ۱۷ دن کی مدت ہوگی ۲۲۵ دن کی میزان پہلے آچکی۔ لہذا اب جلد ۲۲۵ دن ہو گئے۔

یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ہر دوڑ کی آبادی میں کوئی ۲ کروڑ ٹکٹ ایک کے فروخت ہوتے ہیں اس کا مطلب یہ ہوا کہ ایک شخص ڈھائی دن کے اندر ایک مرتبہ ضرور ٹکٹ چسپاں کرتا ہے۔ اگر ہر ”چسپ“ کے لئے ۲ سکندر کھے جائیں تو سال بھر میں چسپیوں کی تعداد ۱۴ ہوگی اور پھر ۵ برس میں جلد مدت ۴ گھنٹہ ہوگی۔

آدمی مصافحہ بھی کرتا ہے یا اس کے قایم مقام جو عمل ہوا سے انجام دیتا ہے اس میں کہا گیا ہے کہ ۱۲ سکندر کی مدت صرف ہوتی ہے۔ لیکن احتیاطاً اگر ہم ۵ سکندر کی مدت اس عمل کی قرار دیں تو پھر ۵۰ برس میں ۲۵ گھنٹے مصافحہ بازی کے ہوئے۔

بھر باتھ ٹنڈ کا دھونا ہے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ اس میں روزانہ ہر شخص کو ۲۵ منٹ صرف کرنا پڑتے ہیں۔ پس ایک اوسط پاک صاف آدمی کو ۵۰ برس میں ۳۲۰ دن اس کی نذر کرنا پڑتے ہیں۔ ایک نوا سیدہ سچ ۲۲ گھنٹہ روزانہ سوتا ہے۔ آگے چل کر منید کے ۸ گھنٹے رہ جاتے ہیں۔ کوئی کتنا ہی زوردار ہے لیکن مسلسل ۱۰۰ گھنٹوں سے زیادہ جاگ نہیں سکتا۔ پس ایک تہائی عمر ستر پر کر دے بدلنے میں صرف ہو جاتی ہے۔ ۵۰ برس میں یہ مدت ۱۴ برس کی ہوئی۔

اب ذرا لباس کو سمجھیے۔

مرد کے مقابلے میں عورت لباس پر وقت زیادہ صرف کرتی ہے لیکن اوسطاً ہر روز ۸ منٹ کپڑے اتارنے اور پہننے میں صرف ہوتے ہیں ممکن ہے کہ بعض لوگ جلد لباس تبدیل کر لیتے ہوں۔ مگر یاد رکھیے یہ اوسط ہے۔ اس لئے ۵۰ برس میں ۲۴۰ دن لباس میں طے ہو جاتے ہیں۔

بھر کھانا پینا الگ رہا۔ روزانہ ۴۰ منٹ اس پر صرف ہوتے ہیں۔ عمر زیادہ ہو جاتی ہے تو یہ مدت ایک گھنٹہ ہوتی ہے۔ پس محتاط اندازہ یہ ہوا کہ ۴۰ منٹ روزانہ اس کچی پیسنے میں صرف ہو جاتے ہیں ۵۰ برس کی مدت میں یہ سب مدت ۱۴۰ دن کی ہوئی۔ اور بچے کے ۲۰ دن جمع کئے تو مدت ۲۲ برس ۸۶ دن ہوئی۔

غرض کہ ۵۰ برس میں سے ۲۱ برس کے قریب ان سب باتوں کے نذر ہو گئے۔ اب یہ نہ بھولئے کہ آدمی خاموش نہیں رہتا ہے۔ بولتا بھی ہے بحث بھی کرتا ہے اگر اوسطاً ۴۰ منٹ اس روزانہ منق کے لئے رکھتے تو ۵۰ برس میں ۲۲۰ دن ہو گئے۔ پھر سچی بات کہ بعض لوگ بھولتے بہت ہیں اس لئے ان کو کبھی کبھی دو بار یا تین بار کرنا پڑتا ہے۔ روزانہ ۲۲ منٹ اس کو دیکھتے تو ۵۰ برس میں ۳۱ دن ہونے اسی طرح کی اور باتیں ہیں جن کو اگر حساب میں لایا جائے تو ۵۰ برس میں سے ۲۶ برس

تبصرہ

پارہ اول قرآن مجید میں ترجمہ تفسیر مولانا عبدالمجید دریا بادی، تقطیع کلاں ضخامت ۴۴ صفحہ کاغذ کتابت اور طباعت نہایت اعلیٰ اور شاندار و دیدہ زیب، ہدیہ مرقوم نہیں شائع کردہ ہمارے کمپنی میسٹر۔ لاہور دکر اچی۔

اردو میں قرآن مجید کے تراجم کی کمی نہیں ہے، لیکن ان میں سے بعض تو ایسے تحت، ناغظ میں کر انہیں پڑھ کر مطلب سمجھنا انتہائی مشکل ہے اور بعض ترجمے صاف اور سچاٹ ہیں تو ان میں بعض دوسری قسم کے نقائص ہیں مثلاً مترجم خود اگر عقائد صحیح نہیں رکھتا تو اس نے ترجمہ میں کھینچ کر کے مطلب کچھ سے کچھ کر دیا ہے یا کم از کم ترجمہ اجتہادی شان کے ساتھ کیا ہے جس کے باعث سلف صالحین کے مسلک سے بعد پیدا ہو گیا ہے، اس بارے میں ضرورت تھی کہ قرآن مجید کا ایک ایسا اردو ترجمہ کیا جائے جو عام فہم سلیس، شگفتہ دروان ہونے کے ساتھ آزاد ترجمہ بھی ہو اور بس میں سلف صالحین کے مسلک سے عدول بھی نہ پایا جائے۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ جناب مولانا عبدالمجید دریا بادی نے ایک عرصہ کی محنت و مشاققہ کے بعد قرآن مجید کا ترجمہ لکھ کر اس ضرورت کو بڑی حد تک پورا کر دیا جو ترجمہ میں اس بات کی پوری رعایت رکھی گئی ہے کہ اردو کے الفاظ قرآن مجید کے الفاظ کے مطابق ہی رہیں، نہ کم ہوں اور نہ زیادہ، لیکن چون کہ اس بابت میں سے بعض اوقات مطلب گنجلک ہو جاتا تھا، اس لئے اس قسم کے مواقع پر قوسین میں کچھ الفاظ بڑھا کر عبارت کو مربوط قابل فہم اور آسان بنا دیا ہے۔ اس اہتمام کے باعث اب یہ ترجمہ اس لائق ہے کہ جو متوسط الاستعداد اردو داں ان کو پڑھیں گے اسے قرآن مجید کی آیات کا مطلب سمجھنے میں شوق پیدا ہوگی! ترجمہ کے علاوہ تفسیر بھی نہایت مفید پر از معلومات اور بصیرت افروز ہے، تفسیر میں مولانا نے پہلے الفاظ کی لغوی تحقیق عربی لغت کی مشہور و مستند کتابوں کی روشنی میں اور ان کے حوالے سے کی ہے، اور اس سلسلہ میں بلا تخریف عبارتیں تک نقل کرتے چلے گئے ہیں، پھر کسی آیت کا مطلب یا اس سے مستخرج حکم کے بارے میں جو

مشہور تفاسیر منقول ہیں ان کو نقل کیا ہے اور اس کے بعد جو قول مر جہ ہے اس کو دلائل و براہین کے ساتھ بیان کیا گیا ہے اس ذیل میں فرق باطلہ کا ذکر آگیا ہے تو ان کی تردید بھی ہوتی گئی ہے اور جہاں کہیں موقع ملا ہے قرآن مجید کی سچائیوں کو ثابت کرنے کے سلسلہ میں عہد حاضر کے جدید علمی اکتشافات یا بعض علماء مغرب کے اقوال و آراء بھی بیان کر دئے گئے ہیں اس میں شبہ نہیں کہ مولانا دریا بادی نے ترجمہ و تفسیر کا یہ کام بڑی محنت و عرق ریزی اور مسلسل انہماک و مصروفیت سے انجام دیا ہے۔ خود انہوں نے کتب لغت و تفاسیر اور دوسرے علوم متعلقہ کی کتابوں کا مطالعہ دیدہ ریزی کے ساتھ کیا، اور دوران مصروفیت میں حضرت مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ سے جن کے جگہ جگہ حوالے بھی ہیں۔ ایک ایک آیت اور لفظ کے ترجمہ و تفسیر کے متعلق مقررہ مشورہ بھی کرتے رہے ہیں، ان خصوصیات کی بنا پر ترجمہ و تفسیر موجود اردو تراجم و تفاسیر میں ایک نمایاں مقام کا مستحق ہے۔ حق تعالیٰ فاضل نوافل کو اس کا اجر جزیل اور مسلمانوں کو اس سے استفادہ کی توفیق عطا فرمائے اور دنيا و آخرت میں شوق و اشتیاق کے ساتھ شائع کیا ہے اللہ تعالیٰ ان کو بھی اس کا بدلہ غایت فرمائے ۱۱

از مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی تقطیع کلاں، ضخامت ۴۰۵ صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت ہے چھ روپیہ آٹھ آنہ۔ پتہ اسلام اور عربی تمدن دار المصنفین اعظم گڑھ۔

استاذ کرم علی شام کے نامور فاضل اور محقق ہیں۔ موصوف نے عرصہ ہوا ایک کتاب الاسلام والحفاۃ العربیہ کے نام سے لکھی تھی جو اسی زمانہ میں عربی دنیا میں بہت مقبول اور مشہور ہوئی تھی، اس میں اسلام اسلامی تالیف و اسلامی تہذیب و تمدن سے متعلق علماء مغرب کے اعتراضات کے مدلل اور محققانہ جوابات دینے کے ساتھ ساتھ عربوں کے تہذیبی و تمدنی لمالات اور اس کا خط و خال اور یورپ پر عربوں کے علمی و تمدنی احسانات اور ان کے نتائج و اثرات کو بڑی خوبی اور عمدگی سے بیان کیا گیا ہے اگرچہ کتاب سے مصنف کی عربی عصیت جگہ جگہ نمایاں ہے جس کے باعث وہ عربوں کے مقابلہ میں منلوں اور ترکوں کو نہ صرف یہ کہ کوئی اہمیت ہی نہیں دیتے بلکہ بعض یورپین مصنفوں کی تقلید میں ظلم و جور اور اسلام ناشناسی کے ایسے

الفاظ ان پر عائد کر دئے ہیں جو تاریخی اعتبار سے کسی طرح صحیح نہیں ہیں پھر جہاں تک فنون لطیفہ اور مادی زندگی کے مرغوبات و مستلزمات کا تعلق ہے۔ مصنف نے ان کے بیان کرنے میں بھی اسلامی نقطہ نظر کا خیال نہیں رکھا اور کتاب الاغانی وغیرہ جیسی کتابوں کی بنیاد پر عربی تمدن میں ان چیزوں کی اہمیت کو بھی نمایاں کر دکھایا ہے۔ تاہم مجموعی اعتبار سے یہ بہت قابل قدر اور پر از معلومات کتاب تھی اور اس بنیاد پر اردو خواں طبقہ کو فاضل مترجم کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ انہوں نے اس کو اردو میں منتقل کر کے اردو ادب میں ایک اچھا اور مفید اضافہ کر دیا، ترجمہ بہت صاف اور شگفتہ ہے جس سے ترجمہ پر اصل کا لگنا ہوتا ہے۔ پھر کہیں کہیں مختصر حواشی بھی ہیں جن میں مصنف کی رائے سے اپنا اختلاف ظاہر کر دیا گیا ہے حق یہ ہے کہ اس کتاب کے اردو ترجمہ کا اردو حواشی میں اس کتاب کے بعض بیانات سے اختلاف ظاہر کرنے کا حق اردو میں بسوڑا تاریخ اسلام کے مصنف کے علاوہ اور کس کو ہو سکتا تھا۔ امید ہے کہ ارباب ذوق اس کی قدر کریں گے۔

مرتبہ مولانا محمد منظور نعمانی تقطیع خورد و ضخامت اہم صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ایک روپیہ چار آنے علم پتہ:- کتب خانہ الفرقان لکھنؤ۔

تصوف کیا ہے؟

تصوف آج کل کی علمی دنیا کا بہت مقبول و محبوب موضوع ہے جس پر آئے دن انگریزی۔ عربی۔ اردو۔ ہندی اور دوسری زبانوں میں کتابیں شائع ہوتی رہتی ہیں لیکن جہاں تک اسلامی تصوف کا تعلق ہے تو اس سوس ہے کہ بعض ارباب ضلال کی علمی و علمی گمراہیوں کے باعث اس کی اصل حقیقت اس طرح گم ہوئی ہے کہ اس کا پتہ چلانا بھی مشکل ہے۔ اس کتاب میں اسی حقیقت گمشدہ کو ڈھونڈ نکالنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ دراصل کوئی مستقل تصنیف نہیں بلکہ لائق مرتب نے جو غالباً اب تک تجربہ۔ تلاش۔ اور تحقیق و جستجو کے دور سے ہی گذر رہے ہیں پہلے اپنی ایک سرگزشت بیان کی ہے اور پھر ایک بزرگ کے فیضان صحبت سے تصوف کی جو حقیقت ان پر واضح ہوئی ہے اس کی اور اس کے اعمال و اشغال کی نسبت آپ نے چند یقین بیان کئے ہیں اس کے بعد مولانا محمد اویس ندوی اور مولانا

ابوالحسن علی مددی کے مختصر مخفیہ مقالات میں جن میں تصوف سے متعلق بعض شکوک و شبہات کا جواب دیا گیا ہے اور تصوف کے لطافت و مزایا اور اس کی دینی برکات بیان کی گئی ہیں اگرچہ تصوف جیسے اہم وسیع اور گراں مرتبت موضوع پر اس کتاب کو سیر حاصل نہیں کہا جاسکتا تاہم تصوف کے ایک طالب علم اور مبتدی کے لئے اس کا مطالعہ مفید ہوگا اور اس کو اس میں بہت سی کام کی باتیں بھی نظر آئیں گی

عقاید الاسلام قاسمی | از مولوی محمد طاہر قاسمی مرحوم تقطیع متوسط کتابت و طباعت بہتر مقامات ۱۹۲ صفحات قیمت بجا پتہ :- محمد آصف قاسمی میجر کتب خانہ قاسمی

دیوبند ضلع سہارنپور (جوہی) ،

اس کتاب میں پہلے مولانا سید سلیمان ندوی کے قلم سے اسلام میں عقاید کی حقیقت و اہمیت پر ایک مقالہ ہے اور اس کے بعد سچوں کو خطاب کر کے اسلام کے مختلف عقاید اور ان کے علاوہ دوسرے دینی، علمی، اخلاقی اور تمدنی مسائل و احکام پر آسان اور سلیس و دلنشین سیرایہ میں گفتگو کی گئی ہے اور اس طرح اگرچہ کتاب سچوں کے لئے لکھی گئی ہے لیکن اس لائق ہے کہ بڑے بھی اس کا مطالعہ کریں اور اس سے فائدہ اٹھائیں اور اس کو اسکولوں اور مکتب کے نصاب دینیات میں شامل کیا جائے

غلامانِ اسلام

انہی کے قریبان صحابہ تابعین، تبع تابعین اور محدثین اور ارباب کشف و کرامات اور اصحاب علم و ادب کے سوانح حیات اور کمالات و فضائل بڑی تحقیق و تدقین سے جمع کئے گئے ہیں جنہوں نے غلام یا آزاد کردہ غلام ہونے کے باوجود ملت کی عظیم الشان خدمتیں انجام دیں جنہیں اسلامی سوسائٹی کے ہر درجی عظمت و فہم دار کا فخر و افتخار سمجھا گیا اور جن کے علمی، مذہبی، تاریخی اور سماجی کارنامے اس قدر شاندار اور اس قدر روشن ہیں کہ ان کی غلامی پر آزادی کو رشک کرنے کا حق ہے اور جیسے یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ایسی تحقیقات و محسبات و معلومات سے بھرپور کتاب اس موضوع پر اب تک کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی اس کے مطالعہ سے غلامانِ اسلام کے حیرت انگیز اور شاندار کارناموں کا نقشہ انکھولیں میں سما جاتا ہے۔ دوسرا ایڈیشن مضمناً ۸۸۸ بڑی تقطیع قیمت پانچ روپے درمجلد ہے

ندوة المفسّین کی تالیفی کتابیں

غلامان اسلام

عرب اور اسلام

ڈاکٹر قی کی مشہور و معروف کتاب کا آسان اور
نہیں ترجمہ۔

قیمت ۳۰ روپے مجلد سے

قیمت ہے مجلد للہ

قرین وسطی

تاریخ اسلام آٹھ جلدوں میں

تایخ اسلام برائے نظر

مسیلمانوں کی علمی خدمت کے

تھوڑے وقت میں تاریخ اسلام پڑھنے والوں کے لئے یہ کتاب بہت
 ہے۔ تاریخ ملت کے یہ تمام حصے مستند و مسترجم ہیں اور جامع
 نظر زبان نہایت شگفتہ درواں تربیت دل نشین

تایخ اسلام کے مقام
ادوار کے ضروری حالات

قرون وسطیٰ کے مہلے

عربی صلعم خلافت راشدہ خلافت نبی امیہ
مختار علیہ مختار علیہ مختار علیہ

روايات کی تفصیل

اسلام سائنس دانوں

تہسپانیہ خلافت عباسیہ جلد اول خلافت عباسیہ جلد دوم

یہاں تک کہ انہوں نے ان کے حریفوں کو بھی

ادب فلاسفوں کے بیتال
وہ کان نامہ بک ان

جلد ۱۰ جلد ۹ جلد ۸ جلد ۷ جلد ۶ جلد ۵ جلد ۴ جلد ۳ جلد ۲ جلد ۱

سلوب بیان نہایت ہی

جلد اول کی جلد دوم کے

قیمت ہے مجلد چہ
قیمت ہے مجلد چہ

ان نشین قیمت کے مجلد کے

答：『是。』

جلد اول بیت ۱۰
جلد دوم بیت ۱۰

مسلمانوں کا عروج و زوال

مسلمانوں کا نظم و ملکت

جدید ایڈیشن (اپنے موضوع پر ایک چھوٹی کتاب)
 جس میں خلافت راشدہ کے دورے کو منہ وستان
 کے جوہر کرنی تک مسلمانوں کے دروج و زوال کے اسباب کا
 مبصرانہ اور تحفانہ تجزیہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۰۰ روپے، جلد ۱۰

مسلمانوں کے نظم حکمرانی کی بصیرت اور تاریخ میں
 مسلمانوں کے عین جہان بینی کے تمام شعبوں کو متعلق نہا
 ف اور روشن معلومات دی گئی ہیں یہ وقت کی ایک
 حق منظر کا کتاب ہے اصل کتاب کے مصنف مہر کے
 محمد قاضی اور عبدہ و قدیم علوم کے باغ نظر عالم ڈاکٹر
 مس ابوبکر حسن نے لکھے ہیں اسے ٹی بی اور ترجمہ
 دہ اصنفین کی نگاہ میں گرا گیا ہے۔

تاریخ مشایخ حشت

سلسلہ احیاء کے صوفیہ کرام کا اعتقاد مذکورہ اور ان کے عقیدہ
حیات نظامِ معلوم و تربیت پر دل بحثِ فیت لہ معرکہ

قیمت المصنف مجلد ۱۰۰۰

مینجر ندوة المصنفین اردو بازار حجام مسجد علی

مختصر قواعد ندوۃ المصنفین دہلی

۱۔ **محرم خاص** جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپے کثرت مرحمت فرمائیں، وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ محرم خاص میں غنیمتیں خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم نواز اصحاب کی خدمت میں ادارے اور مکتبہ برہان کی تمام مطبوعات تذکرہ کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مشوروں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ **محسنین** جو حضرات یکپس روپے مرحمت فرمائیں گے وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل ہوں گے۔ ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خاص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات حق کی تعداد تین سے چار تک ہوتی ہے۔ نیز مکتبہ برہان کی بعض مطبوعات اور ادارہ کار سالہ "برہان" بلا کسی معاوضہ کے پیش کیا جائیگا۔ جو حضرات اٹھارہ روپے پیشگی مرحمت فرمائیں گے ان کا شمار ندوۃ المصنفین کے طبقہ ۳۔ **معاونین :-** معاونین میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور سالہ برہان جس کا سالانہ چندہ چھ روپے ہے) بلا قیمت پیش کیا جائے گا۔

۴۔ **اجناسام** - نو روپے ادا کرنے والے اصحاب کا شمار ندوۃ المصنفین کے اجناسام میں ہوگا۔ ان کو سالانہ بلا قیمت دیا جائے گا اور طلب کرنے پر سال کی تمام مطبوعات نصف قیمت پر دی جائیں گی یہ طبقہ خاص طور پر علماء اور طلبہ کے لئے ہے۔

قواعد رسالہ برہان (۱) برہان ہر انگریزی ہفتے کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ (۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین اگر وہ زبان و ادب کے معیار پر پورے اتریں برہان میں شائع کئے جاتے ہیں۔ (۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاک خانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں جن صاحب کے پاس لٹا نہ پہنچے وہ زیادہ سے زیادہ ۵ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیں۔ ان کی خدمت میں پرچہ دوبارہ بلا قیمت بھیج دیا جائے گا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائے گی۔ (۴) جواب طلب امور کے لئے مہینہ کا ٹکٹ یا جوابی کارڈ بھیجنا چاہئے۔ خریداری نمبر کا حوالہ ضروری ہو۔ (۵) قیمت سالانہ چھ روپے۔ دوسرے ملکوں سے ساڑھے سات روپے (مع محصول ڈاک) فی پرچہ۔ (۶) مئی آرڈر روانہ کرنے وقت کو پورا پانا مکمل چھ مہینہ در لکھئے۔

مولوی محمد ادریس پرنٹر پبلشر نے حیدر بستی پریس میں طبع کر اگر دفتر برہان جامع مسجد ملی سے شائع کیا

ندوة المصنفین دہلی کا علمی و دینی ماہنامہ

زُبرِ کُن

مرتبہ
سعد احمد کسرا بادی

ندوة المصنفین کی دینی اور اجتماعی کتابیں

اسلام کا اقتصادی نظام اسلام کا نظام مساجد

وقت کی ایک اہم انقلاب انجیر کتاب میں اسلام نظام مساجد کے تمام گوشوں پر دل پذیر بحث اور اس کی
کے معاشرتی نظام کا جان نقشہ پیش کیا گیا ہے، چوتھا منفعیوں اور برکتوں کی تفصیل -
ایڈیشن، قیمت پھر، جلد پھر

اسلام میں غلامی کی حقیقت

غلامی کی حقیقت پر ندوة المصنفین کی محرکہ آلاء کتاب جس میں انفسرادی اور اجتماعی غلامی کے ایک ایک پہلو پر اسلام کا نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے، قیمت پھر، جلد پھر

قرآن اور تعمیر سیرت

ایک عظیم شان اصلاحی کتاب

قرآن میں کی تعلیم و تربیت کا انسانی سیرت کی تعمیر میں کیا دخل ہو اور اس تعلیم کے ذریعہ سو اس سیرت و کردار کا کس طرح غور ہو کر آیا ہو یہ سیرت کتاب خاص ہی موضوع پر لکھی گئی ہے۔ ایک ایسے وقت میں جب کہ مسلمان عام طور پر احساس کو بہتری کے اندھیروں میں پھنسے ہوئے ہیں یہ گراں مایہ الیف ان کے روحانی رشتے کو مضبوط کرنے میں جو بیخود ماہ کا کام دے گی۔

قیمت پھر، جلد پھر

ارشادات نبوی کا لائانی ذخیرہ

اردو زبان میں

ترجمان السنہ :- ہماری زبان میں مدنیوں کی ایسی جانب اور سند کتاب آج تک وجود میں نہیں آئی تھی اس میں وہی متن معاد اب بھی ہو اور صاف و سلیس ترجمہ بھی ساتھ ہی معتقہ نشر کی نوٹ بھی ہیں۔ ترتیب میں کتاب التوحید کو پہلے لکھا گیا ہے اور پھر اسی مناسبت سے پوری کتاب کی ترتیب قائم کی گئی ہے پہلی جلد کے شروع میں کئی سو صفحات کا ایک حصہ ہے

جلد اول قیمت پھر، جلد پھر

جلد دوم قیمت پھر، جلد پھر

فہم قرآن قرآن مجید کے آسان ہونے کے کیا معنی ہیں

کام دہانی کا قطعی نشانہ و طور کر کے لکھا

ان حضرت کے ارشادات و اقوال کا عظیم ناکہ میں غور کی گئی اس

کتاب کا اصل موضوع یہی ہے کہ ایک بہترین تفسیر اور اصلاحی کتاب ہو جو

مختصر ندوة المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

بُرْهَانُ

شمارہ نمبر

جلد نمبر ۳

مئی ۱۹۵۳ء مطابق شعبان المعظم ۱۳۷۲ھ

فہرست مضامین

۲۵۸	سید احمد	نظرات
۲۶۱	حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی	کس لئے؟
۲۷۲	جناب ڈاکٹر غور شاہ احمد صاحب فاروقی ایم۔ اے۔	قاضی شریع
	پی۔ ایچ۔ ڈی پروفیسر دہلی ٹاچ	
۲۸۵	جناب غلام اللہ خاں صاحب تھانہ پٹیہان پٹیہان	مکیم سنائی
۲۹۷	جناب عابد رضا خاں صاحب بیدار	شیخ علی بخش بیار
		حالات حاضرہ
۳۰۴	جناب اسرار احمد صاحب آزاد	ایک سیاسی جائزہ
		ادبیات
۳۱۱	جناب آلم مظفر ٹنگری	غزل
۳۱۲	جناب برج لال گج رعنا	اُردو رباعیات
۳۱۴	۴-۱-ع	شعرون طبع
۳۱۰	جناب ڈاکٹر ظہیر الدین احمد صاحب جامی	اقبال کی کہلا پر تبصرے سے متاثر ہو کر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَظَرَاتُ

افسوس ہے پچھلے دنوں چند گفتگوں کے فصل سے ہندوستان کی عموما اور دہلی کی خصوصاً دو نامور ہستیوں نے اس دنیا کو خیر آباد کہا۔ آصف علی مرحوم نے وطن سے بہت دور دیار غیر میں جان جاں آفریں کو سپرد کی لیکن وطن کی خاک نے یہ کیش دکھائی کہ ان کی نفس ہوائی جہاز کے ذریعہ سوئٹزرلینڈ سے دہلی پہنچی اور شفیق الرحمن صاحب قدوائی اور وہ دونوں یہیں دفن ہوئے۔ سیاسی مسلک کے علاوہ دلی کی خاص دستداری اور شرافت، خوش اخلاقی اور دستِ نِک و عالی حوصلگی کے اعتبار سے دونوں میں بہت کچھ مشابہت و مماثلت تھی۔ تاہم ہر ایک کی چند خصوصیات تھیں جن کے باعث دونوں اپنا اپنا الگ مقام رکھتے تھے۔ آصف صاحب نہایت ذہین، انگریزی اور اردو دونوں زبانوں کے خوش بیان مقرر اور ادیب تھے اور اردو زبان کے خوش گوشا و شاعر بھی تھے چنانچہ انھیں ترقی اور ہند کے سماہی رسالہ اردو کے ابتدائی دور میں ان کی بعض نظمیں شائع ہوئی تھیں اردو طرزِ تحریر میں ان پر ٹیگوریت غالب تھی جس کا ثبوت ان کی کتاب چھاپیں سے ملتا ہے۔ تحریکِ آزادی کے زمانہ میں ان کا شمار صف اول کے کانگریسیوں میں رہا آزادی حاصل ہونے کے بعد وہ امریکہ میں ہندوستان کے سفیر رہے پھر ٹریسہ کے گورنر بنا دیئے گئے اور اب آخر میں سوئٹزرلینڈ میں اپنے ملک کی سفارت کی خدمات انجام دے رہے تھے کہ اسی جہدِ پرداعی اہل کولبیک کہا ع

حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

شفیق الرحمن صاحب قدوائی اگرچہ آصف علی صاحب کی طرح آل انڈیا شہرت کے مالک نہیں تھے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ نہایت مخلص قومی کارکن تھے ملک کی تحریکِ آزادی کے سلسلہ میں وہ جیل

بھی گئے۔ لیکن وہ طبعا ہنگامہ پسند اور اسٹیج کے بیڈر نہیں تھے۔ خاموشی مگر نہایت مستعدی اور گرم جوشی کے ساتھ ٹھوس اور تعمیری کام کرنے کے عادی تھے۔ انھیں سب سے زیادہ دھبے تعلیم باغیان کے کام سے تھی اس سلسلہ میں انھوں نے جس بیدار مغزی۔ تن دہی اور قوت تنظیم و عملی سرگرمی کا ثبوت دیا ہے وہ ان کی تاریخ حیات کا روشن باب ہے، اسی بنا پر یونیورسٹی کی طرف سے وہ انڈونیشیا میں تعلیم باغیان کے ناظم اعلیٰ بنا کر بھیجے گئے۔ وہاں سے واپسی پر دہلی اسٹیٹ کے وزیر تعلیم منتخب ہو گئے اس حیثیت سے ان کا ایک یا دو کارنامہ یہ ہے کہ اردو زبان دلی کی علاقائی زبان تسلیم کر لی گئی لیکن غالباً ان کی آزاد طبیعت وزارت کی گلاں باز ذمہ داریوں کی قمع نہیں ہو سکی۔ اور وہ چند ماہ بیمار رہ کر ۵۲، ۵۳ سال کی عمر میں ہی عالم جاودانی کو سدھار گئے۔ نئی زندگی میں مرحوم بڑی خوبیوں کے انسان تھے۔ نماز روزہ اور اسلامی شعار کے پابند۔ نہایت سادہ اور بے تکلف ہر ایک کے ساتھ ہمدردی اور خلوص کا تعلق رکھنے والے۔ بڑے ملنسار اور دہنس مکھ۔ متواضع اور بامروت۔ ذہین اور معتدل المزاج حق تعالیٰ ان پر اپنے انوار و برکات کا نزول فرمائے اور جنت الفردوس میں ان کو مقام عطا فرمائے۔ آمین۔

مسلمانوں کی زندگی کے دو ہی شعبے ہیں ایک دنیوی اور دوسرا دینی "اور ان دونوں شعبوں کے بہتر اور کامیاب ہونے سے ہی زندگی بہتر اور کامیاب ہو سکتی ہے۔ چنانچہ قرآن مجید میں بھی ان دونوں کی حسنات کے لئے دعا مانگنے کی تلقین کی گئی ہے دنیوی زندگی کی خوشحالی کے معنی یہ ہیں کہ انسان تندرست ہو۔ معاشی اعتبار سے خوش حال اور فارغ البال ہو اور وہ اس خوش حالی سے خود اپنی ذات اور اپنے اہل و عیال کے لئے نفع بھی اٹھا سکے۔ دنیوی زندگی کی خوشحالی کے فرائد و نتائج میں اگرچہ تندرستی کا نمبر سب سے پہلا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ تندرستی اور صحت کا دار و مدار بھی معاشی رفاهیت پر ہے۔ جو شخص دونوں وقت اپنا پیٹ نہیں بھر سکتا۔ وہ کس طرح ایسی غذا میں ہبسا کر سکتا ہے جن کو انسانی صحت کی حفاظت و بقا میں بڑا دخل ہے وہ ایک صحت بخش مقام پر ایک عمدہ رفقا اور کھلے مکان میں کیوں کر رہ سکتا ہے اس بناء پر یہ بات صاف طور پر معلوم ہو جاتی ہے کہ دنیوی

زندگی کی خوشحالی کا سب سے بڑا ذریعہ معاشی رفاہیت ہے۔

مہر خور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ معاشی رفاہیت کا ثمرہ صرف یہی نہیں ہوتا ہے کہ انسان کی دینی اور مادی زندگی بہتر ہو جاتی ہے بلکہ اس کا اثر اخلاقی اور سماجی زندگی پر بھی پڑتا ہے۔ کامل مادکس تو ایک عرصہ دراز کی رسیرج اور بھین کے بعد اس نیچے پرہیچا کہ دنیا میں جنگ و فساد، جرائم اور اخلاقی زبوں حالی و معاشرتی ابتیری ان سب کا واحد سبب اقتصادی زبوں حالی اور معاشرتی ابتیری ہے۔ لیکن اسلام کے داعی نے تو تقریباً ڈیڑھ ہزار برس پہلے کا "الفقر بکون کفر" افرامکر اس فلسفہ کے پورے دریا کو ایک کوزہ میں بند کر کے پیش کر دیا تھا۔

آج ہندوستان میں عہدِ جگہ مسلمانوں کے عظیم الشان طبقے اور کافر نس ہونی میں مختلف مسائل پر تقریریں کی جاتی ہیں متعدد معاملات پر غور و خوض کیا جاتا ہے۔ لیکن کبھی کسی نے اس پر بھی غور کیا کہ اگر ہندوستان کے مسلمانوں کی اقتصادی حالت روز بروز ابتیری ہوتی رہی اور صورت حال یہ رہی کہ ان کو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد بھی بے روزگاری کی مصیبت سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ کاروبار اور تجارت میں بھی آگے بڑھنے اور ترقی کرنے کے مواقع زیادہ نہیں ہیں۔ زمیندار الگ ختم ہو گئیں تو پھر آزان چار ساڑھے چار کرڈ افراد کا کیا ہوگا اور یہ کس طرح اپنے ملک کے مفید اور اچھے شہری بن کر عزت کی زندگی بسر کر سکیں گے قوم محض طبقے کرنے اور پر جوش تقریریں سن لینے سے زندہ قوم نہیں بنی۔ اگر مسلمانوں کو ایک زندہ اور تندرست قوم کی حیثیت سے رہنا ہے تو لازمی طور پر یہ بھی سوچنا ہوگا کہ معاشی رفاہیت کے جو دروازے ان پر بند نظر آتے ہیں انھیں کس طرح کھولا جائے۔ اور اس راہ میں جو دشواریاں اور دقیقیں ہیں انھیں کیوں کر دور کیا جائے۔

کس لئے؟

حضرت مولانا طاهر حسن صاحب

(۲)

لیکن کیا کیجئے، آدمی کس لئے ہی ہے اس کا یہ جواب کہ خالق کائنات نے خود اپنے لئے اس کو پیدا کیا ہی اپنے اپنے ذاتی رجحانات اور میلانات کے زیر اثر اسی کی تشریح و توضیح میں عجیب و غریب ٹکڑے کھتے رہے۔
 ربانیت | ایک طرف تو سمجھنے والوں نے یہ سمجھ لیا کہ خالق کے لئے جو پیدا ہوا ہے، اس کا فرض ہو جاتا ہے،
 روحانیت | کہ مخلوقات سے جہاں تک دوری اختیار کر سکتا ہو، دور رہتا چلا جائے۔ ربانیت اور جوگیت
 اسی رجحان کی تعبیر ہے جس کی ابتدائی منزل میں سمجھایا جاتا ہے کہ خدا جیسی ناگزیر ضرورت سے تعلق کو کمزور کرنے کے لئے چاہئے، کہ بیکری کی رغبت اور لذت گیری کے اس کو اس طرح کھایا جائے کہ کھانے والا مسلسل کھاتے ہوئے یہ بھی سوچتا چلا جائے کہ اس کی مثال اس شخص کی ہے، جو جنگل سے گزر رہا ہو، اور اپنے آپ کو زندہ رکھنے کے لئے اپنے بچے کا گوشت کھا رہا ہو۔
 اٹھارہ دارترجمہ سرکار عالی

یہ ہندوستانی ربانیت کے دائرہ کا مشہور اور عام فقرہ ہے، بعض خاص مصنفوں کی بنیاد پر اسی طریقہ زندگی کو ربانیت و جوگیت کے ساتھ ساتھ روحانیت کے نام سے بھی موسوم کرتا ہوں، موجودہ مغربی اصطلاح میں چاہئے تو اسے امپریلوزم بھی کہہ لیجئے۔ اس مسلک کی بنیاد یا روح یہی ہے کہ جوڑائیاں آدمی کو اپنے وجود کی اسی غرض و غایت کی وجہ سے حاصل ہوتی ہیں کہ وہ خالق کائنات کے لئے پیدا کیا گیا ہے اور اس کی ان ہی چیزوں نے، اور انسانی مخلوقات سے استفادہ کے حق کو اس کا پیدائشی اور قدرتی حق بنادیا ہے، اس مسلک میں گویا سمجھنا چاہئے آدمی کے اسی پیدائشی حق سے دست بردارنی کا عملاً اعلان کیا جاتا ہے، اسی طرح اپنے وجود کے اسی بلند ترین نصب العین یعنی آدمی کا خدا کے لئے ہونا، اسی کی بدولت انسانیت نے متعین یہ عام احسان ہو پایا جاتا ہے کہ تمام ہید اداروں کے مقابلہ میں وہی زمین کی سب سے زیادہ قیمتی اور انمول پیداوار ہے۔

اسی بنیاد پر انسانی صلاحیتوں کی حفاظت و بقا اور پوشیدہ امکانات کے بہبود و ارتقاء کی کوششوں کو جو غیر معمولی اہمیت عام طور پر حاصل ہے، اس کی اہمیت کی چنداں پروا رہبانیت یا روحانیت کے دائروں میں نہیں کی جاتی، کیوں کہ کچھ بھی ہو، انسان بھی بہ حال خالق نہیں، بلکہ مخلوق ہی ہے، بال بچوں کے جھگڑوں یا سونا اور اجتماع کے جھگڑوں سے ممکنہ حد تک آزاد رہنے کا میلان اس طبقہ میں اسی نقطہ نظر کا نتیجہ ہے، کہ خدا یا خالق کائنات کے لئے ہونے کا مطلب ان کے نزدیک اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ اپنی اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ، خالق ہی کی تلاش و جستجو حیاں و گیان میں بسر کر دیا جائے۔

عملی مادیت یا پریٹیکل میٹریزم رہبانیت و روحانیت کے مذکورہ بالا طریقہ فکر اور طرز زندگی کے بالکل برعکس ہر زمانہ میں دوسرا گروہ بھی پایا گیا ہے، بلکہ عموماً مدعی اکثریت اسی گروہ کی پہلے بھی رہی ہے، اور آج کل بھی ہے، جس کی سمجھ میں ہی نہیں آتا کہ خدا جو ہر قوم کی حاجتوں اور ضرورتوں سے پاک ذات کی تعبیر ہے، آدمی جیسا اس کے کام کا کیا ہو سکتا ہے، اسی لئے آدمی خدا کے لئے ہی ہے سمجھا جاتا ہے اس کا مطلب اگر کچھ ہو سکتا ہے تو یہی ہو سکتا ہے کہ آدمی خدا کے مخلوقات کے کام لے، اور جو چیزیں آدمی کے لئے پیدا کی گئی ہیں ان سے مستفید ہو، ان کے افادہ کے ممکنہ پہلوؤں کو اجاگر کرے یہی وہ لوگ ہیں جن کی زندگی کے عملی غاؤں میں خدا یا خالق کائنات کے لئے نہ کسی قسم کی کوئی گنجائش ہوتی ہے اور نہ اس گنجائش کو وہ رکھنا چاہتے ہیں۔ ان کے کاروبار کی ساری سرگرمیاں مخلوقات ہی کو محور بن کر ان ہی کے ارد گرد گردش کرتی ہیں، وہ بھی کرتے ہی ہیں اور اس کے سوا کچھ کرنا بھی نہیں چاہتے، یہ ممکن ہے کہ بعض گئے چنے افراد ان میں ایسے بھی ہوں جو خدا کے یقین ہی سے اپنے قلوب کو محروم پاتے ہوں، اسی لئے روحانیت کے مقابلہ میں چاہا جائے تو زندگی کے اس خاص ردیہ کا نام مادیت یا میٹریزم بھی رکھ دیا جاسکتا ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ کافی معقول بڑی تعداد اس طبقہ میں ان ہی لوگوں کی ہمیشہ رہی ہے اور آج بھی ہے، جو بجائے مادہ کے خدا ہی کو کائنات کا خالق و آفریدہ کار تسلیم کرتے ہیں لیکن بائیں ہمہ اس خدا کی ذات سے ربط پیدا کرنے کا میلان ان میں نہیں پایا جاتا، وہ خدا کا انکار نہیں کرتے لیکن ان کی عملی زندگی بتاتی ہے کہ خالق کی ذات و صفات سے نہ ان کو کوئی دل چسپی ہے اور نہ ان سے تعلق قائم کرنے کی کوئی خواہش یا آرزو اپنے اندر وہ رکھتے ہیں بلکہ جہاں تک

مشابہہ کا تعلق ہے ان کی اکثریت دنیا کے کسی نہ کسی مذہب و دین کی طرف بھی اپنے آپ کو عموماً منسوب کرتی رہی ہے اور آج بھی کسی نہ کسی مذہبی ٹولی میں اپنے آپ کو شمار کرنے والے ہی ان میں اکثر دیکھے جاتے ہیں مگر ان کے مشاغل کی فہرست آپ کو بتائے گی، کہ خالق کے لئے اس میں کوئی مدد نہیں رکھی گئی ہے اسی لئے ایسے سارے اعمال و افعال جو مذاہب و دیانات میں خالق ہی کے تعلق سے انجام دئے جاتے ہیں وہ چیلن اہم اور مستحق توجہ نہیں سمجھے جاتے۔

اسی لئے بجائے خالص مادیت (مادیٹریزم) کے زندگی کے اس طریقہ کی تعبیر علی مادیت (پرکھٹل میٹریزم) سے کرنا غالباً زیادہ موزوں ہوگا، کیوں کہ مادیت جو فلسفہ کے ایک خاص مکتب خیال کی تعبیر ہے اس میں بجائے خدا کے مادہ ہی کو عالم کا مصدر و سرچشمہ سمجھا جاتا ہے کچھ بھی ہو یہ واقعہ ہے کہ علی مادیت کی اسی ذہنیت کے زیر اثر زندگی گزارنے والے آپ کو عیسائیوں، یہودیوں، ہندوؤں وغیرہ کے سوا خود مسلمانوں میں بھی ملیں گے بلکہ اکثریت پر یہی رنگ روز بروز ہوتا چلا جا رہا ہے۔

عبادت بجز خدمتِ خلق نیست بہ تسبیح و سجادہ دِ دلی نسبت

سے خود شکر کہنے والے شاعر کی مراد واقع میں جو کچھ بھی ہو، لیکن اسی قسم کی شاعرانہ تعبیروں سے ان فطری جذبات و عواطف کے تقاضوں کی تسکین بخشی میں عموماً سہارا لیا جاتا ہے جو براہِ راست خالق ہی سے ربط پیدا کرنے کے لئے انسانی سرشت میں محفوظ کئے گئے ہیں،

بلکہ کہتے ہوئے اسی لئے جی ڈرتا ہے کہ شاید پہلی دفعہ کہا جا رہا ہے۔ پڑھنے والوں کو ممکن ہے تعجب ہو مگر کیا کیجئے کہ اپنی سمجھ میں ہی آیا ہے۔

سہ آج کل مسلمانوں میں بھی ایک ایسی ٹولی اُٹھ کھڑی ہوئی ہے جو اپنے کاغذی اور زبانی اعلانات میں دعویٰ کرتی ہے کہ عہدِ حاضر میں دینِ اسلامی کی تنہا علم بردار وہی ہے، لیکن اسی کے ساتھ بغیر کسی خوف اور جھجک کے اسی ٹولی کے لوگ بھی کہتے ہی پھرتے ہیں اور لکھتے بھی ہیں کہ ناز و نزع وغیرہ جیسی دینی عناصر دین کے جوہری عناصر میں ہیں اور کاروبار کے ان ہی شعبوں کو دین کا وہ سب کچھ قرار دیتے ہیں، جن میں جو کچھ بھی کیا جاتا ہے اس کا تعلق مخلوق یا بے حق ہونا ہوتا ہے اسی میلان کو اپنی دینی زندگی کی سب سے بڑی خصوصیت باور کرتے ہیں۔

بت پرستی یا انسانیت ہی کہنا یہ چاہتا ہوں کہ بت پرستی، یا مشرکانہ ذہنیت جس کا دور دورہ تاریخ کے مختلف قرون،
عقلی ادیت کی ایک شکل ہے اور اس میں مختلف ممالک و اقوام میں رہا ہے اور اب بھی بنی آدم کی اچھی خاصی آبادیوں
میں اس کا رواج مردہ نہیں ہوا ہے۔

میرا خیال یہ ہے کہ یہ بھی عقلی ادیت ہی کا ایک قدیم بھلا پارینہ دفرسودہ قالب ہے، سمجھ میں ہی آتا ہے
کہ خالق سے بے گانگی اور مخلوقات میں استغراق جو اس ذہنیت کی سب سے بُری خصوصیت ہے جب اس
ذہنیت کی شکل تو میں ہوئی، جیسا کہ اس وقت تک ہوتی رہتی ہیں تو کو خالق کے وجود کا انکار نہیں کیا جاتا۔
لیکن عقن صرف مخلوقات ہی کی حد تک محدود ہو کر رہ جاتا ہے پھر جیسا کہ عرض کر چکا ہوں منجانب دوسرے کاہنہ
کے مخلوقات سے استفادہ کی راہ میں آج کل تو صرف یہی کیا جاتا ہے کہ عقلی قوت کی مدد سے استفادہ کا دائرہ
جس حد تک وسیع ہو سکتا ہو لوگ اپنی کوششوں کو اس دائرے تک محدود رکھتے ہیں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے
کہ عقلی انسانی ارتقائی تاریخ کے لئے اس قدر ابتدائی منزلوں ہی میں جب تک رہی اس وقت تک بھی ایسی
مخلوقات جن سے لوگ فائدہ اٹھاتے تھے یا نافع کی توقع رکھتے تھے یا ضرر رسانی کے پہلوؤں کو جن چیزوں
کے متعلق کم کرنا چاہتے تھے خصوصاً نفع و ضرر کے اس باب میں جن مخلوقات کو گو نہ اہمیت حاصل تھی (۱)
کی انادیت یا ضرر رسانی کا پہلو زیادہ نمایاں تھا، ان ہی چیزوں کو قابو میں لانے کے لئے جہاں عقل و دانش سے
کام لیا جاتا تھا وہیں عام طریقہ یہ بھی مروج تھا کہ خالق سے رشتہ قائم کرنے کے لئے جو جذبات و عواطف فطرت
انسانی میں ودیعت کئے گئے ہیں یعنی دعا، عبادت وغیرہ کے فطری رجحانات جو حال ہے ان ہی جذبات کا
رنج بچائے خالق نے اسی عقلی ادیت، کی ذہنیت والے مخلوقات کی طرف پھیر دیا کرتے تھے۔ مثلاً کسی
ملک کے مختلف حصے یا قطعات پانی کے کسی سیلابی راہ کے بن جانے کی وجہ سے ایک دوسرے سے
جدا ہو جاتے تھے، یعنی کوئی دریا یا ندی نالہ درمیان میں حائل ہو کر لوگوں کی آمد و رفت کی سہولتوں کو
دشواہیوں سے اگر بدل دیتا تھا، تو آج کل کے دستور کے مطابق ان دریاؤں ندیوں نالوں سے گذرنے
کے لئے میکانیکی ذرائع اختیار کئے جاتے ہیں انجینیئری کی مہارتوں سے کام لیا جاتا ہے لیکن عقلی انسانی
جب تک ترقی کر کے اس درجہ تک نہیں پہنچی تھی جہاں آج پہنچ چکی ہے تو ابتداء میں کچھ شائد اسی اور

پیرا کی کے ذریعہ سے عبودیت و مور کی دشواری کو لوگ حل کرتے تھے یا اس سے بھی آگے بڑھ کر کشتیوں اور ہوا کے بہاؤ پر چلنے والے بادبانی جہازوں سے بھی کام لینے لگے۔ مشکلات پر قابو پانے کی یہ عقلی تدبیریں تھیں لیکن ظاہر ہے کہ بااوقات کشتیاں ڈوب بھی جاتی تھیں، جہاز پانی کی موجوں سے ٹکرانے لگا کر برباد ہو جاتے تھے اسی قسم کے مواقع جہاں دیکھا جاتا تھا کہ عقلی سہارے ختم ہو چکے ہیں اپنی فطرت کے دعائی اور عبادتی رجحانات کا رخ پانی کے اسی مجموعہ کی طرف پھیر دیا کرتے تھے جو نام بھی اس مجموعہ کا رکھ دیا جاتا تھا۔ اسی نام کے ساتھ جیکارے لگاتے تھے ہمارے ملک میں آج تک یہ رواج موجود ہے کہ لنگایا جنم کے کارے پہنچ کر لنگا نا آئی جے جمنجا جی کی دہائی وغیرہ الفاظ کے ساتھ لوگ چلانے لگتے ہیں اور پانی جیسی غیر قرار پذیر حقیقت حبیبو جی لکھو جہر سال ندیوں اور دریاؤں کی راہ سے گذر کر سمند میں گم ہوتی رہتی ہے اور نیا سال پانی کے نئے ذریعوں کو لا رہتا ہے تو سورج چاند تارے جو نام معلوم زمانہ سے ایک ہی حال میں نظر آتے ہیں، ان کے معبود بن جانے پر کیوں تعجب کیا جائے، الغرض عناصر جمادات نباتات حیوانات جن میں نفع و ضرر کا پہلو نمایاں تھا، بہ تدریج معبودوں کی فہرست میں ان کا اضافہ ہوتا رہا حتیٰ کہ ایسے انسانی افراد جن سے کسی قسم کا نفع نہ ہو کو بھی پوجا تھا، جب اپنی مدتِ حیات ختم کر کے اس دنیا سے چلے گئے تو ان سے استفادہ کی راہ پوچھا پاٹ کی اسی راہ سے کھلی رکھی گئی اور ان کی ورتیاں بنانا کر لوگ پوجتے رہے۔

بہر حال عقلی ذرائع کے ساتھ ساتھ دعائی اور عبادتی رجحانات کا بھی نفع بخش اور ضرر رساں مخلوقات کے ساتھ تعلق قائم کر کے ان سے استفادہ یا ان کے ضرر رساں پہلوؤں سے استیفاء اور بچاؤ کا سامان کرنا، میرے نزدیک بتِ ہستی کی یہی صحیح توجیہ و اقعات کے مطابق ہے، کوئی شبہ نہیں کہ ہے تو یہ عقلِ انسانی کے جہدِ طفولیت اور نابالغی ہی کی یادگار لیکن اسی کے ساتھ یورپ کے عام مفکرین و مصنفین کی مشہور و معروف توجیہ، جہاں تک میرا خیال ہے ایک قسم کے فریبِ تمِ لطیفی کے سوا شائد وہ اور کچھ نہیں ہے انسانی عقل و دانش کے ساتھ ایک تسخر ہے لیکن ذکر اس کا ہر علم و فن کی چھوٹی بڑی کتابوں میں کچھ اس طرح کیا جاتا ہے کہ گویا واقعہ کی اصل حقیقت بھی وہی ہے یعنی یہ جو کہا جاتا ہے کہ شروع میں اپنی کم عقلی کی وجہ سے لوگ آفتاب و مانتاب، برق و درعدا، الغرض ہر ایسی چیز جس سے آدمی مرعوب یا غیر معمولی طور پر اثر

غیر ہو جاتا تھا، وہ خدا مان لی جاتی تھی، لیکن ترقی کی منزلوں کو جوں جوں عقل طے کرتی چلی جاتی تھی خداؤں کی تعداد بھی گھٹتی چلی گئی تا آنکہ آخر میں ایک خدا کو مان لیا گیا جس سے گویا یہ سمجھنا مقصود ہے کہ توحید کا عقیدہ شرک ہی کے عقیدے کا جانشین ہے، آدمی پہلے مشرک تھا اور عقلی ارتقاء کے بعد لوگ موجد ہوئے اور گواہی اس توحید کو بیان کرنے والے عموماً اسی نقطہ تک پہنچا کر خاموش ہو جاتے ہیں، لیکن درحقیقت ایک خاص قسم کا الٰہادی اشارہ اس توجیہ میں بھی پوشیدہ ہے، انسانی ذہن کو اس توجیہ کی راہ سے ایک ایسی لغزش کا تھک پہنچا دیا جاتا ہے جس پر پہنچنے والا باسانی انکار خدا کے نتیجے کی طرف پھسل کر پہنچا دیا جاسکتا ہے یہ خود ہی بہ یک عود اسی الٰہادی چٹان پر منہ کے بل گر سکتا ہے یعنی کائناتی انداز جاسکتا ہے کہ مجھہ زمانہ میں آدمی کی عقل جیسا کہ دیکھا جا رہا ہے پچھلے دنوں کے لحاظ سے چونکہ بہت زیادہ ترقی یافتہ ہو چکی ہے اس لئے "ایک خدا" کی ضرورت بھی آخر کیوں باقی رکھی جائے۔ بت پرستی کی اس خود تراشیدہ مغربی توجیہ کا یہ ایک فدرتی لیکن ایک ایسا نتیجہ ہے جس کی طرف اس راہ پر چلنے والے یا چلائے جانے والے چاہئے تو یہی کہ پھنسل کر خود پہنچ جائیں۔ حیرت تو اس پر ہوتی ہے کہ یورپ کے عام پیشروارباب فکر و نظر ہی نہیں بلکہ مستند پادریوں بڑے بڑے مذہبی پیشواؤں کی کتابوں میں بھی کسی پس ادیش کے بغیر بت پرستی کی توجیہ کا تذکرہ انتہائی سنجیدگی کے ساتھ اس طور پر کیا جاتا ہے کہ گویا جس دین یا مذہب کے وہ ماننے والے ہیں اس پر کسی قسم کی کوئی داس تو جیہ سے نہیں پڑتی بلکہ افسوس کے ساتھ اس کے اظہار پر اپنے آپ کو مجھہ پاتا ہوں کہ یورپ والوں کی اس ذہنی پھندے کا شکار کچھ دنوں سے یہ دیکھا جا رہا ہے کہ ہمارے ہاں کے مولویوں کا ایک طبقہ ہی شعوری یا غیر شعوری طور پر پہنچا ہے اپنی تحریروں اور تقریروں میں شرک و بت پرستی کی اسی توجیہ کا چرچہ وہ بھی کرنے لگے ہیں، حالانکہ اور کچھ نہیں تو ان کو یہی سوچنا تھا کہ پہلے انسان جب تورات و انجیل اور قرآن کے بیان کے مطابق حضرت آدم علیہ السلام ہیں۔

العباد باللہ اگر اسی کو دامن لیا جائے کہ توحید کا عقیدہ بنی آدم میں عقیدہ مشرک کے بعد پیدا ہوا تو اس کا مطلب آپ خود سوچئے اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ آدم علیہ السلام اور ان کے بعد نائے آدم مشرک میں مبتلا رہے، توحید کا عقیدہ پچھلی نسلوں میں عقیدہ مشرک کے بعد پیدا ہوا ان کو سوچنا چاہئے

کہ یہ مان لینے کے بعد کیا ان کی آسمانی کتابیں جنہیں وہ خدا تعالیٰ کی کتابیں یقین کرتے ہیں خدا کی کتابیں باقی رہتی ہیں خود ہندوستان اور ہندوؤں کے جو کچھ بھی ہوا لیکن مہابھارت جیسی آسمانی کتاب تک میں اطلاع آج تک پائی جاتی ہے یعنی یہ بیان کرتے ہوئے کہ کرت جگ جس کو ست جگ کہتے ہیں

بہت جگ جو انسانی تاریخ کے سب سے پہلے دور کی ہندی تعبیر ہے، اسی عہد کی دوسری خصوصیتوں کا ذکر کرتے ہوئے یہ خبر بھی دی گئی ہے کہ

اس جگ میں دھرم نامان کا تاش نہیں ہوتا تھا یعنی اس میں خل نہیں پیدا ہونا تھا

دھرم کے تاش نہ ہونے کا مطلب آگے یہ بیان کیا گیا ہے کہ

دیوتا، دانو، گندھرب، کنھرب، شش ایک پرشوتم، بھگوان کی پوجا کرتے تھے ربن پر اب اکثر ان

(ادھیائے)

مشرک اور بت پرستی زمین کا جو حصہ سب سے زیادہ بدنام ہے، بلکہ آج تو شامد ساری دنیا میں سمجھا جاتا خود ہندوستان کا حال بعد کو کچھ بھی ہوا لیکن مہابھارت جیسی کتاب میں یہ اطلاع آج تک پائی جاتی ہے کہ بت پرستی اور مشرکانہ کاروبار کا سب سے بڑا علم بردار صرف ہمارا یہ ملک ہی باقی رہ گیا ہے، اب دیکھ رہے ہیں کہ اس کی بھی ایسی کتابوں میں جو دینی کتابوں ہی کے ذیل میں شمار ہوتی ہیں یہی معلوم ہوتا ہے کہ آدمی پہلے موحّد اور تنہا خالق کائنات کا پرستار تھا، دھرم میں ناش ہونے کی کیفیت یعنی مشرکانہ جراثیم بعد کو مشرک ہونے تو پھر یورپ والوں کا یہ پھیلاتے پھرنے کہ آدمی پہلے مشرک تھا، اور یہ تدلیج عقلی ترقیوں کے بل بوتے پر وہ توحید کے موجودہ عقیدہ تک پہنچا ہے کہاں تک صحیح ہو سکتا ہے۔ اور یہ تو خیر نقی شہادتیں ہیں لیکن ان کے سوا انسانیت کی تاریخ کا جو حصہ اس وقت تک محفوظ رہ گیا ہے۔ اسی کا مطالعہ کیا جائے اور بتایا جائے کہ خالق عالم کے ساتھ دوسری چیزوں کو

سہ مختلف قسم کے غیبی مخلوقات جن میں بعض ادنیٰ اور بعض اعلیٰ سمجھے جاتے تھے ان ہی کو ہندوستان دیر میں مذکورہ بالا ناموں سے موسوم کیا کرتے تھے آخری دو لفظ جگش و نش کے معنی وہی ہیں جو ہمارے جن لوگوں کے الفاظ سے ملو لیتے ہیں سہ پرشوتم لاندہ ولاضمدہ کی تعبیر ہے، یعنی جس کی نظر اور جس کا کوئی مد مقابل نہ ہو۔

پوچھنے والے وقتاً فوقتاً پوچھتے رہے ہیں، اور اپنے معبودوں میں ان کو شریک کرتے رہے ہیں کیا کسی زمانہ میں ان کو خدا یعنی یہ مانا گیا ہے کہ عالم کی افیش و تحقیق کا کام انہوں نے انجام دیا ہے۔ اس سلسلہ میں پرانی تاریخ ملک مصر کی ہے، اس میں خلک نہیں کہ اپنے عروج و اقبال کے زمانہ میں معبودوں کے پاں بے شمار معبودوں کے پوجنے کا رواج تھا، کچھ دن ہوئے برہان میں قہری ہی کا ایک مقالہ شائع ہو چکا ہے جس میں بتایا گیا تھا کہ ساڈھ کتنے بتی وغیرہ جیسی چیزیں بھی مصر میں پوجی جاتی تھیں، لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی معلوم نظر ہو کہ اپنے ان سارے معبودوں کو معبود الہ خدا کے مخلوقات ہی میں شمار کرتے تھے ان میں کسی کے متعلق یہ خیال نہیں پایا جاتا تھا کہ دنیا کو وہ پیدا کرنے والے اور اس کے خالق ہیں، اسی مقالہ میں میں نے لکھا تھا کہ معبودوں کے چند ممتاز معبودوں میں وہ کیڑے بھی شریک تھے جنہیں عربی زبان میں جحلاں اور ہم لوگ گریلے کہتے ہیں، ان مصریوں کے متعلق یہ کیسے مان لیا جائے کہ اسی گریلے کیڑے کو عالم کا خالق کسی زمانہ میں وہ مانتے تھے یہ تو یوں کے مادہ پرستوں ہی کا دل و جگر ہے کہ کائنات کے اس جیتے جاگتے نظام کے متعلق یہ مانے پر تیار ہو گئے ہیں، کہ بے جان مردہ مادہ سے اہل پڑا ہے جس میں زندگی نہ تھی اسی سے زندگی جس میں علم و ادراک نہ تھا اسی سے علم و ادراک الفرض ہر قسم کے کمالات سے جو مادہ خالی تھا اچانک اسی سے کمالات کا یہ سمندر اُبھرا جس کا نام عالم ہو بہر حال پوچھنے والے اس میں شک نہیں کہ مختلف زمانہ میں مختلف چیزوں کو پوجتے رہے ہیں اور آج تک ان پوجنے والوں کی کافی تعداد آدم کی اولاد میں باقی ہے ان میں جو گزر چکے ان کو جانے بھی دیکھ لیکن جو باقی رہ گئے ہیں ان ہی سے پوچھئے اور سنئے جواب میں بالاتفاق وہ یہی کہیں گے کہ چاند ہوا سورج، آگ، ہولناکی، سانپ ہو یا گلے بل یہ سب کچھ خدا ہی کی پیدا کی ہوئی چیزیں ہیں یہی خیال ان کے بزرگوں کا بھی تھا اور اب بھی وہی ہوتا ہے، باوجود اس کے وہی نفع و ضرر کے پہلوؤں کو پیش نظر رکھتے ہوئے ان کے بزرگوں نے بھی ان خدائی مخلوقات کے ساتھ عمار و عبادت کا رشتہ قائم کر لیا تھا اور اپنے باپ دادوں کی اسی روش پر اب بھی وہ گامزن ہیں۔

الفرض بت پرستی کی یہ مضحکہ خیز مغربی توجیہ کہ بہت سے خداؤں کو بہ تدبیر گھٹاتے ہوئے ایک خدا کے عقیدے تک عقل انسانی پہنچی ہے، عقلاً نقلاً اَللّٰہُ یُحْزَنُ اِیْسٰی اِذْ دَعٰی تُوْجِیْہَہُ کے اور کچھ نہیں ہے جس کا خالق

وواقعات سے قطعاً کسی قسم کا کوئی تعلق نہیں ہے،

بالکل ممکن ہے کہ دنیا کی موجودہ موجود قوموں یعنی خالقِ عالم کے سوا کسی مخلوق کی عبادت کو جو دین نہیں بلکہ بے دینی ہی کا سب سے زیادہ خطرناک اور مہیب تالاب یقین کرتے ہیں، ان کے قلوب میں بت پرستی کی اس مغربی توجیہ سے اس اغوائی و موصوسہ کا بھی ڈالنا توجیہ کرنے والوں کا مقصود ہو کہ پرانی مشرک اور بت پرست قوموں کی یادگار اور جانشین دنیا کی موجودہ موجود قومیں ہیں، دونوں میں فرق اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ آہستہ آہستہ کثرت سے ہٹتے ہوئے وحدت کے نقطہ تک عقل و خرد نے ان کو پہنچا دیا ہے، قطع نظر اس سے کہ ذہنِ انسانی اس توجیہ کے زیر اثر جیسا کہ عرض کر چکا ہوں طبقاً اس انفرش گاہ تک پہنچ جاتا ہے۔ جس پر پہنچنے کے بعد الحاد یعنی ایک خدا کے انکار کی گھاٹیوں میں پھنسل کر گر پڑنے کا خطرہ سامنے آ جاتا ہے، گویا الحادی ذہنیت کی زمین کی تیاری کا کام جہاں اس منحوس توجیہ سے لیا جاسکتا ہے وہیں خالق پرستوں کو دل میں اس خیال کو پیدا کر کے کہ پرانی مخلوق پرست مشرک قوموں کی وہ یادگار اور جانشین ہیں اس سے استقامت و اطمینان، سکینت و ثبات کے ان جذبات کو مضمحل کرنا بھی مقصود ہو، جو ہر موجود توحید کا عقیدہ کے متعلق اپنے اندر پاتا ہے تو اس پر متعجب نہ ہونا چاہئے، اوجہ و فریب کے اس عہد میں آنے والے جن جن راہوں سے آرہے ہیں، اور سبیل اللہ سے اللہ کے بندوں کو روکنے، بلکہ بھڑکانے، بدکانے کی بے پناہ کوششیں نہ نہی گونا گوں شکلوں میں ہر طرف جاری و ساری ہیں ان کو دیکھتے ہوئے میرے اس خیال کو صرف بدگمانی قرار دینے کی جرات مشکل ہی سے کوئی کر سکتا ہے حالانکہ اس راہ میں بھی اگر حقیقت پر نظر رکھی جائے تو باسانی معلوم ہو سکتا ہے کہ خالق سے بے گمان ہو کر مخلوقات ہی مخلوقات میں آج یورپ کے باشندے جو ڈوبے ہوئے ہیں صحیح معنوں میں پرانی مخلوقات پرست قوموں کی یادگار یا جانشین ہونے کی عزت اگر حاصل ہو سکتی ہے تو اس عزت کے جائز حقدار اور وارث وہی ہو سکتے ہیں آخر خود مسیحی بت پرست قوموں کی حسب سے بڑی خصوصیت جیسا کہ آپ سن چکے ہیں تو تھی کہ بجائے خالق کے مخلوقات ہی سے اپنا رشتہ انہوں نے قائم کر لیا تھا، ان کا دستور ہی یہ تھا کہ نفع اور ضرر کے پہلو جن مخلوقات میں زیادہ نمایاں تھے۔ ان ہی سے عقلی رشتہ کے سوا عبادتی اور روحانی رشتہ بھی قائم کر لیا کرتے تھے۔ وہ دریاؤں پر قابو حاصل کرنے

کے لئے عقل کے زور سے کشتی اور جہاز جیسی چیزیں بناتے اور چلاتے تھے اور جہاں عقلی سہارا ختم ہو جاتا تھا وہاں دیکھا جاتا تھا کہ دعام و عبادت کے جذبات جو خالق ہی سے ربط پیدا کرنے کے لئے انسانی فطرت میں ودیعت کئے گئے ہیں ان جذبات کا رخ بھی دریاؤں اور اس کے پانی کی طرف پھیر دیا کرتے تھے یہ باتنا ہوں کہ یہ جو کچھ تھا ان کے عقل کی خامی ہی کا نتیجہ تھا شوائی کی قوت جو آوازوں کے سننے کے لئے آدمی میں رکھی گئی ہے اس قوت سے رنگ، اور روشنی جیسی چیزوں کے جاننے کی کوشش جس کے لئے بیانی کی قوت ہمیں بخشی گئی ہے جیسے بدعلاج شوائی کی قوت کا یہ غلط استعمال اور کچھ نہیں ہے، اسی طرح دعام و عبادت، پوجا پاٹ، جب تب کے فطری اقتضاؤں سے بجائے خالق کے مخلوقات کو راہنی کرنے کی کوشش یہی عقل کی خامی اور نا بالغی ہی زمانہ کا فیصلہ تھا لیکن ہاں ہم خالق سے بے گامی، اور مخلوقات ہی میں ہم تن استغراق، اس باب میں ان قدیم بت پرست قوموں کا حال ان ہی نئی قوموں کا تھا جن کی زندگی کی سرگرمیوں میں مخلوقات کے سوا خالق کے لئے کسی قسم کی کوئی گنجائش نہیں رکھی گئی ہے فرق اگر کچھ ہے تو صرف یہ ہے کہ اپنے عقلی ضعف اور نا بالغی کی وجہ سے عقلی رشتہ کے سوا دعائی رشتہ ہی پرانی بت پرست قومیں ان ہی مخلوقات سے قائم کئے ہوئے ہیں جن کے افادی پہلوؤں سے وہ نفع اٹھانا چاہتے تھے یا ضرر سے جن کے بچنا چاہتے تھے اور عقل کے اس عہد ارتقاء میں دعائی رشتہ کو ختم کر کے نئی قوموں نے صرف عقلی رشتہ کو ان ہی مخلوقات کے ساتھ باقی رکھا ہے جن سے وہ مستفید ہونا چاہتے ہیں یا ضرر رسانی سے جن کے اپنے آپ کو محفوظ رکھنا چاہتے ہیں اسی لئے صحیح معنوں میں پرانی بت پرست اور مخلوق پرست قوموں کی یادگار اور باضابطہ وارث اور جانشین اگر ہو سکتی ہیں تو اس زمانہ کی وہی قومیں ہو سکتی ہیں جو خالق سے قطعاً کنارہ کش ہو کر یکسوئی کے ساتھ مخلوقات ہی میں گڑی ہوئی ہیں ان ہی کے ادھیڑ برس میں اور ان ہی کے اٹنے پٹنے میں مصروف مشغول ہیں، لیکن خالق کے سوا کسی قسم کی کوئی مخلوق ہونباتا ت و عبادات و حیوانات ہی نہیں بلکہ ملک ہو، جن ہو، یا کوئی بڑا آدمی ہی کیوں نہ ہو، ولی ہو، نبی ہو، رسول ہو، کچھ ہو کسی مخلوق کے ساتھ عبادتی و دعائی رشتہ قائم کرنا جن کے نزدیک بددینی کی بدترین شکل ہو بھلا ان خالق پرست امتوں کی پرانی بت پرست یا مخلوق پرست قوموں کی یادگار یا جانشین قرار دینا تسخر کے سوا اور بھی کچھ ہے۔

لیکن اس ظلم کا کوئی ٹھکانہ ہے، عرض ہی کر چکا ہوں کسی فن کی کوئی کتاب ہو، بڑی ہو، چھوٹی ہو، کسی مذہبی حیلے سے بہت پرستی کی مذکورہ بالا توجہی پہنچ کر ہر کچھ آدمی کے واسطے کچھ اس طرح دھرتے رہے کہ تورات والوں کے دماغ سے تورات کا وہ سبق نکل گیا جو پہلے انسان آدم علیہ السلام کے متعلق پڑھایا گیا تھا۔ انجیل والوں کو بھی یہ یاد تر ہے کہ بت پرستی کی اس توجہ پر ایمان لاسنے کے بعد انجیل پر ان کا ایمان اتنی بھی رہتا ہے یا نہیں، اور جب قرآن کے اسخے والوں کے سامنے بھی قرآن کی ایتوں کا مفاد اس خوفناکی سے بھرا ہوا ہے، اور جب وہ کہتے ہیں کہ انسانوں کا پر راول کن خصوصیتوں کا حامل تھا اسی لئے محرابِ مہر سے بھی اس دعا کی توجہ کی آواز باز گشت ٹکرانے لگی ایسی صورت میں مہاجر ت کی زیرِ نظم کو اپنی دینی کتاب والوں سے بھلا کیا شکایت کی جائے کہ ست مہج تارخِ انسانی کے سب سے پہلے دور اور قرآن کی سب سے بڑی خصوصیت ان غریبوں کو کیوں یاد نہ رہی ؟

اگرچہ شکر ہے کہ تقریباً چند صدیوں تک یورپ کے علمی نقارخانے بہت پرستی کی اسی توجہ سے قطعاً غلط، سرسری بنیاد توجہ سے جو گونجتے رہے، ان ہی نقارخانوں سے کبھی کبھی طوطی کی زبانوں سے اس قسم کے الفاظ بھی نکلنے لگے ہیں، کچھ دن ہوئے یورپ سے مارٹن صاحب کتاب دی بائبل کے اردو نامی آئی تھی جس میں بہت پرستی کی مذکورہ عام اور مشہور توجہ کے مقابلہ

میں یہ دعویٰ پیش کیا گیا ہے کہ

”نسلِ انسانی کی قدیم ترین مذہب کی تاریخ توحید سے آخری درجہ تک کے شرک اور بد روجوں کے

اعتقاد کی طرف ایک تیز رو پروا نہ ہے“

اور تاریخی شواہد و دنیا کی روشنی میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ توحید ہی کا عقیدہ انسان کا ابتداء سے ہی ہے کچھ نقارخانوں میں طوطی ہی کی آواز دہرائی، لیکن جب وہ اٹھنے لگی ہے تو کون کہہ سکتا ہے کہ اس دہرائی فریب کا پردہ آج نہیں توکل ہی چاک ہنہ ہو گا، خدا کرے کہ جیسے بہت سے مسائل میں یورپ والے حقائق و واقعات کی روشنی میں نتیجے تک پہنچ چکے ہیں اس مسئلہ میں بھی اسی کی توفیق بخشی جائے اور یہ تو خیر بت پرستی کی گوند نئی توجہ ہے چند صدیوں سے زیادہ اس کی عمر شاید آگے نہیں بڑھ سکتی لیکن اسی بہت

پرستی یا مشرکانہ کاروبار کی ایک قدیم کہنہ توجیہ ہی ہے، جیسے بجائے توجیہ بتادیل کے آیا تو جی معذرت قرار دینا غالباً زیادہ درست ہوگا۔ عام طور کے ترک و توحید کا تذکرہ جہاں چھڑتا ہے پیش کرنے والے اس کو پیش کر دینے کے مادی ہیں یعنی نادیدہ، ان دیکھے خالق ہی سے رشتہ قائم کرنے میں پیش نظر دیگر مخلوقات سے سہارا لینے کی یہ کوشش ہے مطلب گویا یہ ہوتا ہے کہ بت پرستی کی روح بھی درحقیقت خالق پرستی ہی ہے، لیکن خالق چونکہ ہمارے سامنے نہیں ہے، اس لئے کسی ایسی مخلوق کو سامنے رکھ لیا جاتا ہے جس پر نظر بھی جم سکتی ہے اور دل و دماغ بھی ہر طرف سے سمیٹ کر ایک نقطہ پر ٹھہرانے میں مدد ملی ہے اس میں شک نہیں کہ کہنے والوں نے پہلے بھی یہی کیا ہے اور آج بھی دھرانے والے بت پرستی کی اس پرانی توجیہ کو عموماً دھرانے رہتے ہیں۔ المسودہ جو چوتھی صدی کا سیاح و مورخ ہے، ہندوستان کی بت پرستی کا ذکر کرتے ہوئے اس نے بھی اطلاع دی ہے کہ

اللبیب منهم بقصد بصلانہ الخاق بین ان ہندوستانی بت پرستوں میں جو صاحب
و یقیم التماثل من الاصلنام والصور منزوع عن ہندو تو اپنی پوجا پاٹ پر ارتقا میں غرق
مقام قبلۃ ص ۱۹۱ مروج الذهب ہی کو اپنا مقصود بناتے ہیں اور مورتیوں یا تصویروں
برکان ابن اثیر کو بطور قبلہ کے اپنے سامنے رکھتے ہیں یعنی چہرہ
بتوں کی طرف رہتا ہے اور توجہ خالق کی طرف)

غالباً ہندوستان میں اس کے سامنے یہی توجیہ معذرت کی شکل میں پیش ہوئی ہوگی، کیوں کہ اس ملک میں وہ خود بھی آیا ہے اور مختلف مقامات کی سیر کی ہے۔ باقی،

سیرت خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم

میں میں آسان اور دل نشین انداز میں سیرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام اہم واقعات کو بیان کیا گیا ہے و درحاضر کی مختلف سیرت نبوی کی کتابوں میں جامعیت کے اعتبار سے امتیازی حیثیت رکھتی ہے۔

ملاحظہ ہو

قیمت مجلد یہ

قاضی شریح

از

(جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فاروق)

(ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ ڈی پروفیسر کالج)

شریح پہلی صدی ہجری کے ایک نہایت قابل قدر غیر سیاسی شخصیت ہیں ان کی زندگی کے مطالعہ سے جس کے مدد و خال اضموس ہے کہ خوب واضح نہیں ہیں ان کی نچی عظمت و عزت کا دل معترف ہوتا ہے وہ تقریباً ساٹھ سال اور بقول بعض ساٹھ سال سے زیادہ بچ رہے یہ ایک لمبا عرصہ ہے اور پہلی صدی ہجری کے فتنہ پرورد نیز تیزی سے بنتے بگڑتے سیاسی حالات میں جن کے دامن سے یہ وابستہ تھے حیرت انگیز ہیں۔ ان کی عظمت و عزت کا دل اس لئے معترف ہوتا ہے کہ وہ حقیقی طور پر خدائے رس، راستباز اور انصاف پسند انسان تھے، خیالی خدائے سی یا زبانی راستبازی نہیں بلکہ وہ خدائے سی و راستبازی جس کی پرکھ عمل سے ہوتی ہے، جو لَبَّيْكَ لَكَ اَتَيْكَمُ احْسَنُ عَمَلًا اور اَمْنًا وَ عَمَلًا الصَّالِحَاتِ کی صحیح مصداق ہے وہ خدائے سی و راستبازی ہی نہیں جو روزہ نماز، حج و زکات تک محدود ہے بلکہ وہ جو زندگی کی ہر گہر، مصروفیتوں، معاملات، خواہشوں اور خواہشوں کی تکمیل اور تکمیل کے طریقوں کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے۔ یہ صفت ہم کو ان کے اکثر ہم رتبہ اور ہم لیش معاصروں میں صاف نہیں نظر آتی اور ان کے چاروں طرف جو سیاسی و قبائلی کردار ہیں، جن کے ہاتھوں میں حکومت کی ہانگ دور ہے ان کی زندگی میں تو اس کے نقوش بہت دھندلے ہیں۔

شریح سلسلہ میں قاضی ہوئے اور سلسلہ میں غالباً کبرسی کی بنا پر استعفاء دیا، یہاں تاخیریں مولف طبری مبنی سلسلہ نے دی ہیں۔ ان کی عمر بقول بعض ایک سو اسی سال بقول بعض ایک سو تیس

اور بقول بعض ایک سو سال تھی، قاضی بننے سے پہلے کی زندگی کے جو حالات دریافت ہو سکے ہیں یہ ہیں:

اُن کے باپ ایران سے آکر مین میں آباد ہوئے تھے، اس ہجرت کا شان نزول یہ ہے کہ ملک مش کے بادشاہ نے مین کے بادشاہ سیف بن ذی یزن کے ملک پر قبضہ کر لیا تھا اور ایک لاکھ سے زیادہ فوج تیار کی تھی سیف اتنی بڑی فوج کے مقابلہ سے عاجز تھا، وہ ایران کے بادشاہ نوشروان عاقل کی خدمت میں حاضر ہوا اور مش کے بادشاہ کے مقابلہ کے لئے مدد مانگی اور حکومت پانے کے بعد ایران کا باج گزار ہوئے کا وعدہ کیا۔ نوشروان ہمدی سے پیش آیا لیکن وہ اپنی قیمتی فوج کو ایک غیر قیمتی علاقہ کی خاطر سمندری سفر کے ہولناک خطروں میں ڈالنے کے لئے تیار نہ ہو سکا اس کے دزیروں نے مشورہ دیا کہ ملک کے قیدیوں کی ایک مسلح فوج آٹھ کشتیوں میں بھجی گئی، دو کشتیاں سمندری سفر میں تباہ ہوئیں اور چھ بحیرت ساحل میں پہنچیں، مش کی فوجوں کو شکست ہوئی اور سیف بن ذی یزن ایرانی حکومت کے سخت اپنے باپ دادا کے ملک پر قابض ہوا، ذوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ شرج کے باپ سپاہی کی حیثیت سے آئے تھے یا فوج کے انتظامی یا خدمتی عمل سے ان کا تعلق تھا اگر سپاہی تھے تو صیبا کہ اور بیان ہوا قیدی ہوں گے جن کو حکومت کی طرف سے کسی جرم کی سزا دی گئی ہوگی، سیف کا مین پر قبضہ نوشروان کی حکومت کے ۵۴ سال بعد ہوا، محمد رسول اللہ کی عمر اس وقت ۵ سال کی تھی مصنف اصابع نے ایک قول نقل کیا ہے کہ شرج کی عمر قاضی ہونے کے وقت چالیس برس کی تھی اس اعتبار سے ہجرت کے وقت مین کی عمر چالیس برس کی ہوگی۔ یہ کب اور کس طرح مسلمان ہوئے؟ اس سوال کا یقینی جواب نہیں دیا جاسکتا ایک رائے یہ ہے کہ وہ معاذ بن حیل (متوفی ۱۱۸ھ) کی صحبت سے متغیہ ہوئے تھے جن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مین کے ضلع خندک کا قاضی مقرر کیا تھا، اس مسئلہ میں کہ انہوں نے رسول اللہ کو دیکھا یا نہیں دو رائے ہیں ایک یہ کہ نہ دیکھا اور نہ کوئی حدیث

سنی، دوسری رائے اور شاید زیادہ قابلِ اعتماد یہ ہے کہ وہ رسول اللہؐ کے آخری زمانہ میں ان سے ملے تھے اور رسول اللہؐ کے ایما پر اپنے کنبہ والوں کو لیے یمن گئے تھے اور جب لے کر آئے تو رسول اللہؐ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات ہو چکی تھی۔

پہلی بار گھر چھوڑ کر مدینہ آنے کا سبب یہ بتایا گیا ہے کہ ان کی ماں نے باپ کی وفات کے بعد دوسری شادی کر لی تھی جو ان کو ناپسند تھی۔

رسول اللہؐ کی وفات اللہ کی ابتدا میں ہوئی جس وقت شریح کی عمر تقریباً تیس سال ہوگی البتہ معلوم ہوتا ہے کہ حاضری بننے سے پہلے وہ تجارت کرتے تھے۔ اس رائے کی تائید ابن سیرینؒ متوفی ۱۱۰ھ کے اس قول سے ہوتی ہے: شریح تاجر تھے اور ان کے ڈاڑھی نہ تھی۔

مصنف استیعاب نے لکھا ہے: شریح فیصلہ کی سمجھ بوجھ میں کتنا تھے، ان کی معلومات وسیع اور صحیح تھی اس کے علاوہ عمدہ شاعر تھے جن کے پہلے مضامین پر مشتمل اشعار محفوظ ہیں، ان کے چہرہ پر ڈاڑھی کا ایک بال بھی نہ تھا۔ ابن خلکان لکھتے ہیں کہ پہلی صدی میں چار نامور بے ڈاڑھی والے ہوئے ہیں جن میں ایک شریح تھے باقی تین یہ ہیں، ابن الزبیر متوفی ۷۰ھ، قیس بن سعد بن عباد متوفی ۱۰۰ھ، احنف بن قیس متوفی ۱۰۰ھ

شریح کے ایک معاصر کا کہنا ہے کہ ”میں نے شریح کی ڈاڑھی سفید دیکھی“ یہ قول مصنف

استیعاب کی مذکورہ رائے کی تردید کرنا ہے کہ شریح کے چہرہ پر ڈاڑھی کا ایک بال بھی نہ تھا

ان کے لئے کتابوں میں لفظ مزاح استعمال ہوا ہے، اور اس کی تائید میں ان کے متعدد قول نقل کئے گئے ہیں جن سے ان کی خشک مذاق کا پتہ چلتا ہے، لیکن مذکورہ صفات اور ان کی سیرت میں رچی ہوئی خدائرسی کے بعد جس صفت نے ان کو حیرت انگیز حد تک کامیاب بنج بیا دہ ان کی تعلیمی و استنباطی عقل تھی، وہ بظاہر غنہ جلتے لیکن باطن بے میل مسائل کو خوب سمجھ لیتے تھے ان میں قرآن سے نتائج نکالنے اور ان کی مدد سے مسائل سلجھانے کا اچھا سلیقہ تھا، عربوں میں تعلیمی

لہ اصابہ ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲،

داستنباطی عقل کیاب تھی، وہ تقلید پسند لوگ تھے جو استنباطی عقل کی جگہ سلف کی مثالوں پر زیادہ بھروسہ کرتے تھے، جن کے فیصلے اکثر دور کا رشتہ گرد و پیش کے حالات نیز قبائلی و شخصی مصلحت اندیشی سے متاثر ہوتے تھے، شرح کی ان صفات کو بردہ کا رلانے کے لئے قدرت نے ایک گویا زبان اور سلجھا ہوا انداز بیان عطا کیا تھا،

قاضی

جیسا کہ اوپر بیان ہوا شرح مسند میں قاضی ہوئے۔ یہ حضرت عمر کا زمانہ تھا اور ان کی خلافت کا پانچواں سال ۱۸ھ میں بصرہ اور ۲۵ھ میں کوفہ کی فوجی چھاؤنیاں سرحد عراق پر وجود میں آچکی تھیں، عراق اور ملک ایران کا ایک اہم حصہ عرب مجاہدین کے ہاتھوں فتح ہو چکا تھا، مغنہ علاقوں کی نگرانی اور غیر مغنہ علاقوں کو فتح کرنے کے لئے ان دو شہروں میں جاز کے بہت سے قبیلے مت اہل و عیال آباد ہو گئے تھے جن کی تعداد حضرت عمر کے زمانہ میں ایک لاکھ سے زیادہ تھی اور دس سال بعد دو لاکھ سے تجاوز ہو گئی تھی، یہ اسلامی حکومت کے سب سے بڑے فوجی، قبائلی اور امی مرکز تھے اور غریب باہمی قبائلی جھگڑوں، فتنہ انگیزیوں اور عربی حریت و انتقام کے بھی سب سے بڑے مرکز بننے والے تھے، کوفہ کی مجاہدین آبادی نے حضرت عمر کے زمانہ سے ہی شورش و فتنہ کی چنگاریاں اڑانا شروع کر دی تھیں جیسا کہ سعد بن ابی وقاص دمشق ۵۵ھ اور ان کے بعد عمار بن یاسر دمشق ۷۱ھ کے درپے معزونی سے ظاہر ہوتا ہے، سعد ۲۱ھ میں معزونی ہوئے، عمار ۳۲ھ میں، سعد کے خلاف یہ شکایت تھی کہ ان کو ناز چڑھانا نہیں آتی، عمار کے خلاف یہ شکوہ تھا کہ ان کو حکومت کا ڈھنگ نہیں آتا، حقیقت میں ان شکایتوں کے اسباب فتنہ پرور محرکات تھے۔

۳۰ھ سے پہلے بصرہ کے قاضی ابو مرجم حنفی اور کوفہ کے قاضی ابو ذرہ یا ابو فرودہ تھے، ان دونوں میں سے کسی کو رسول اللہ کی محبت نہیں ملی تھی بلادی کی فتوح البلدان مصر، طبرستان کے صفحہ ۲۵ پر ہے کہ پہلا شخص جس نے بصرہ آباد ہونے کے بعد وہاں کی مسجد میں بحیثیت قاضی فیصلے کئے اسود بن سمری تھے یہ رائے صحیح نہیں ہے، استیعاب اور احابہ ہر دو کے لوی متفق ہیں کہ اسود قاضی نہیں بلکہ داعط تھا، آیا

لے استیعاب عایشہ اصحابہ چھ و اصحابہ چھ

کوفہ کے قاضی شمسہ تاسک احمد ابقوہ تھے، ابقوہ کو ابو بکرؓ بھی کہا گیا ہے، یہ مولانا یعنی آزاد کردہ غیر عرب تھے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عمرانؑ دونوں قاضیوں سے پوری طرح مطمئن نہ تھے اور ایسے آدمیوں کی تلاش میں تھے جو قتل کے بلند منصب پر ہر طرح پورے اترتے ہوں۔

۴۴۶۱۹۸۶۱۸۸
۴۵ طبری ۴۵ اصحاب ۴۴ ۴۵ استیاب حاشیه اصحاب
۳۰۳-۴۰۴

حق میں یہ فیصلہ دیا اور کعب کو بصرہ کا قاضی مقرر کیا

شرح کے تقرر کا بھی کچھ ایسا ہی پس منظر ہے حضرت عمرؓ نے کسی سے ایک گھوڑی کی خریداری کی بات چیت کی جب قیمت طے ہو گئی تو انہوں نے آزمائش کے طور پر گھوڑے کی سواری کی یا حسیا کہ اغالی میں ہے کہ سے رائی۔ آزمائش کے دوران میں گھوڑا مر گیا مگر گھوڑے کے مالک کو گھوڑا لوٹانے لگے تو اس نے لینے سے انکار کیا حضرت عمرؓ نے کہا کسی کو بلالو جو ہمارے جہاز سے درمیان فیصلہ کر دے، وہ شرح کلا یا جنھوں نے یہ فیصلہ کیا، امیر المؤمنین جو چیز آپ نے خریدی ہے اس پر قبضہ کیجئے یا جلیبی کی تھی تو ٹاکیجئے، عمرؓ اس فیصلے سے بہرہ ور ہوئے، کیا منصفانہ فیصلہ اس کے سوا اور کچھ ہو سکتا ہے!، باز ہمیں کو فکا قاضی بنانا ہوں۔ ابن سعد نے اس واقعہ کو نقل کرنے کے بعد لکھا ہے کہ حضرت عمرؓ کا شرح سے یہ پہلا تعارف تھا۔

ابن عساکر نے شعبی کے حوالے سے تاریخ دمشق ۵: ۳۳۹ میں لکھا ہے کہ حضرت عمرؓ نے شرح کی تنخواہ سو درہم تقریباً ماٹھ روپے، ماہانہ مقرر کی جب شرح کو نہ جانے لگے تو حضرت عمرؓ نے یہ ہدایت کی خدا کی کتاب میں جو فیصلہ تم کو ملے اس کی بابت کسی سے کچھ دست کہو سنو اور جب کوئی فیصلہ صاف صاف وہاں نہ ملے تو سنت کی طرف رجوع کرو، اگر وہاں بھی نہ ملے تو اجتہاد سے کام لو اس کے علاوہ مجلس قضا میں نہ کسی سے (ڑو، نہ جھگڑو، نہ خریدو نہ بیچو)۔

قاضی ابن شرح کے طویل منصب قضا ۱۷۷ھ تا ۱۹۹ھ کے عہد کی صرف جھلکیاں ہمارے سامنے آئی ہیں، ان کی سیرت اور قضا کے حالات قیمتی ہونے کے باوجود جہاں تک مجھے معلوم ہے استقصاء کے ساتھ کبھی مرتب نہیں ہوئے، متعدد کتابیں جو میری نظر سے گزری ہیں ان میں ان کے حالات بے سیاق و سباق اشاروں اور حکایتوں کی شکل میں بکھرے ہوئے ہیں اور متعدد کتابوں کا مواد ایک دوسرے سے مشترک اور مستعار نظر آتا ہے تاہم یہ جھلکیاں جب جمع ہو کر سامنے آتی ہیں تو ان کو شرح کی انفرادی سیرت، ان کی سیرت بحیثیت قاضی، ان کے انصاف کے طریقوں اور ان کے سیاسی طرز عمل کی ایک ایسی تصویر کھینچ جاتی ہے جس کے خد و خال واضح ہوتے ہیں اور جس کا خمیازہ ستازی اور علیٰ خدا اثر سی

نہ استیجاب حاشیہ اصحاب ۳۳۳-۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰

سے بنتا ہے۔

۱۸ھ کے بعد شروع سے ہماری ملاقات حضرت علیؑ کی زمانہ خلافت میں ہوتی ہے ۲۳ھ میں حضرت عمرؓ کے بعد حضرت عثمانؓ خلیفہ ہوئے اور ۳۵ھ میں حضرت علیؑ اس تیرہ برس کے عرصہ میں ایسے دور رس واقعات رونما ہوئے جو شاید تاریخ اسلام میں کبھی نہیں ہوئے ہوں گے، حضرت عثمانؓ اور ان کے عمال کے خلاف جو شورش و بغاوتیں پیدا ہوئی اس کا سب سے بڑا مرکز کوفہ تھا جہاں شریح قاضی تھے ۲۲ھ میں حضرت عمرؓ نے عبداللہ بن مسعود (متوفی ۳۲ھ) کو بیت المال کی نگرانی اور کوفہ میں کو قرآن و دین کی تعلیم دینے بھیجا تھا۔ ابن مسعود رسول اللہؐ کے مقرب اور لائق ترین ساتھیوں میں تھے اور قرآن و دین کی بہت اچھی بصیرت رکھتے تھے، ان کی زیر تعلیم نبائی سرداروں کا ایک گروہ وجود میں آیا جس کو قراء کے لقب سے تاریخ میں یاد کیا گیا ہے، یہ لوگ کثرت سے قرآن پڑھتے اور لوگوں کی دینی معاملات میں رہنمائی کرتے۔

۲۳ھ میں حضرت عثمانؓ نے خلیفہ ہو کر حضرت عمرؓ کی حسب وصیت صحابی سعد بن ابی وقاصؓ کو جو عراق کے فاتح اور مؤسس کوذ تھے گورنر مقرر کیا بھر ایک سال ہی کے بعد ان کو منزل کر کے اپنے رشتہ کے بھائی ایک نوجوان کو جن کا نام ولید بن عقبہ تھا۔ کوذ کا گورنر مقرر کیا جب ہمیشہ جواؤں کے مقابلہ میں سن رسیدہ اور تجربہ کار لوگوں کی حکومت کو ترجیح دیتے تھے ولید صحابی تھے نہ ان میں مذکورہ دو عفتیں تھیں کوذ کے قراء اور وہ پرانے مجاہدین جنہوں نے ابتدائی جنگوں میں نایاں حصہ لیا تھا اور فوجی و نظیفہ کی صنف اول (یعنی شرف عطا ۲۰۰ تا ۲۵۰ درہم) سے مشرف تھے اور جواب تک چوٹی کے صحابہ کو گورنر دیکھنے کے عادی رہے تھے اس قدر سے بہت بد دل ہوئے ان کی اعتدال سے بڑھی ہوئی دینی و دنیاوی خود داری کو سخت ٹھیس لگی یہ بددلی اور احساسِ توہین برابر بڑھتا رہا حتیٰ کہ چند سال میں اس نے صریح مخالفت کی شکل اختیار کی۔

گورنر ہونے کے کچھ دن بعد ولید نے ابن مسعود سے جو معلم دین کے ساتھ نگرانِ خزانہ بھی تھے ایک رقم قرض لی اور مباد ختم ہونے پر واپس نہ کر سکے، ابن مسعود نے تقاضا کیا اور غالباً اسٹی سے

دید نے حضرت عثمانؓ سے شکایت کی اور انھوں نے ابن مسعود کو لکھا: تم ہمارے خزانہ کے صرف
حافظ ہو تم ولید کے ساتھ اس روپے کی دھولیابی میں جو انھوں نے تم سے لیا ہے کوئی سختی مت کرو
ابن مسعود کی دیا نڈاری اس مداخلت کی تاب نہ لاسکی، انھوں نے غصہ میں آکر خزانہ کی چابیاں پکٹے
ہوئے چنیک دیں: میں سمجھتا تھا کہ میں مسلمانوں کا خازن ہوں، لیکن اگر جیسا کہ تم کہتے ہو میں تمہارا خازن
ہوں تو مجھے ایسا خازن بننے کی ضرورت نہیں ہے، جو حاکم صحیح طرز عمل بدلتا ہے خدا اس کی خوشحالی
بدل دیتا ہے اور اس سے ملامت ہوتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں تمہارا خلیفہ بدل گیا ہے اور اس نے صحیح
طرز عمل ترک کر دیا ہے یہ کتنا بڑا ظلم ہے کہ سعد بن ابی وقاص جیسے صحابی کو معزول کیا جائے اور ولید
جیسے شخص کو گور زبانا جائے۔

دلیل سے حضرت عثمانؓ کو لکھا کہ ابن مسعود لوگوں کو آپ کے خلاف بھڑکانے اور آپ پر سخت تنقید کرتے ہیں، حضرت عثمانؓ نے لکھ بھیجا کہ ابن مسعود کو مدینہ روانہ کیا جائے اور ان کو اپنا دینی حلقہ چھوڑ کر جانا پڑا۔ ان دونوں دفعوں سے قرآنی حلقوں اور پرانے مجاہدین میں سخت اشتعال پیدا ہوا۔ سلسلہ ۱ میں ولید کے خلاف ایک سازش ہوئی جس میں ماموڈ کو روہ گورنری سے معزول ہوئے اب حضرت عثمانؓ نے ایک دوسرے اموی رشتہ دار کو جو صحابی تھے نہ سن رسیدہ نہ پرانے مجاہد کو نہ گائورز مقرر کیا، ان کا نام مسعید بن عاص تھا ولید کی طرح یہ بھی سلامت رو اور لائق حاکم تھے انھوں نے قرآن اور پرانے مجاہدین کی عزت و دلدادگی کی لیکن مغفول نہ ہو سکے بلکہ جلد ان کی دشمنی کا شکار ہوئے۔ مخالفت کے انگاروں کو حضرت عثمانؓ کے خلاف مدینہ، بصرہ اور مصر کی ہر یکوں نیز مدینہ کے ان صحابیوں کے خفیہ اشتعالی خطوط نے بھی جوازی جو خود خلیفہ نیچے کے مشنانی تھے اور جن کو حکومت میں کوئی منصب حاصل نہ تھا اس کے علاوہ کوذ میں دوسرے درجہ کے مجاہدین کا ایک طبقہ جو سلسلہ ۲ کے بعد کی فتوحات کے زمانہ میں ابھرا تھا قوت پکڑا تھا اور پرانے مجاہدین پر جھٹانا جارہا تھا مسعید نے گورنر ماموڈ کو حضرت عثمانؓ کے مشورہ سے کچھ ایسے جاندار اور

۱- صاحب الاشراف بازاری (فلسطین) ع

مال سے قلعہ رکھنے والے قدم اٹھائے جن سے پرانے مجاہدین کی قوت و عظمت بڑھ گئی اس اقدام کا دوسرے طبقہ بہت اثر پذیر اور ردہ بھی حکومت اور حضرت عثمانؓ کے بدخواہوں میں ہو گیا پھر سید کی سفارش سے جب ۳۳ھ میں حضرت عثمانؓ نے کوفہ کے دس قراء اور پرانے مجاہدین سرغوں کو جو حکومت اٹھنے کے درپے تھے جلاوطن کیا تو سلگتی ہوئی بناوت بمبڑک اٹھی، پرانے اور نئے طبقوں کے بہت سے مجاہدین مل کر باغیانہ پروپیگنڈے اور فتنہ انگیز کاموں میں لگ گئے اختراع مکی کوفہ کے باشندہ اور صف اول کے قراء و مجاہدین میں تھے جن کی قیادت میں کوفہ سے ۲۰۰ آدمیوں کا ایک جتھا حضرت عثمانؓ کو برطرف یا قتل کرنے نکلا تھا ان ہی اختراع اور ان کے رفقاء نے حضرت عثمانؓ کی آخری گورنر ابو موسیٰ اشعری کو جو ایک صلح جو انسان تھے بدکلامیوں اور دھمکیوں سے مقررات چھوڑنے پر مجبور کیا تھا اور ان کا سارا سامان لوٹ لیا تھا ۳۳ھ ابو موسیٰ کا قصور یہ تھا کہ وہ اہل کوفہ کو مسلمانوں کی باہمی لڑائی یعنی حضرت علیؓ اور طلحہ زبیر عائشہ کی آویزش سے الگ رہنے کی تلقین کرتے تھے اور خود بھی الگ رہنا چاہتے تھے۔

غرض یہ کہ کوفہ میں فتنہ و بغاوت کا دروازہ کھل گیا اور کوفہ ہی پر کیا مختصر بصرہ، مہر اور مدینہ سے بھی اس کی لپٹیں اٹھنے لگیں، صحابی و غیر صحابی سب اس کی زد میں آئے، فرقہ انفا تھا کہ کوفہ ان سب کا پیش رو تھا، مدینہ اور مصر کی بغاوت کو حضرت عثمانؓ کے قتل کے بعد فتنہ ہو گیا لیکن بصرہ اور بالخصوص کوفہ میں یہ برابر بڑھتی اور بھڑکتی رہی جیسا کہ پہلی صدی ہجری کی تاریخ سے ظاہر ہے شورش و بغاوت کو فکی روایات میں ہو گئی۔ جنگ جمل ۳۵ھ سے مارغ جو کہ حضرت علیؓ نے کوفہ کو اپنا پای تخت بنایا لیکن ان کی موجودگی نے اہل کوفہ کے شر انگیز رجحانات دبانے کی بجائے ان کو اور زیادہ مہمڑا یا ان کی، عراقی نے ایک دن بھی انہیں سکھ سے نہ بیٹھنے دیا، ان کی شوریدہ مری کا داغ لے کر ۳۵ھ میں مدہ رخصت ہوئے کوفہ ہی کے ایک باشندہ نے ان کو شہید کیا یہ کوفہ ہی تھا جہاں کے قراء اور علما نے خارجیت کانفرہ بلند کر کے ایک ایسا باغی فرقہ پیدا کیا جس کی بغاوت کی ان سوز چنگاروں ۳۵ھ

لاحظہ ہو طبری ۳۵۳ کے تحت

سے لے کر پہلی صدی کے آخر تک برابر کو فسطے اٹھتی رہیں۔ ۱۹۵۲ء میں بحرین عدی اور ان کے رفقاء کا فسطے
انٹاجوان کے قتل سے کچھ دن کے لئے دب گیا۔ معاویہ کی وفات (سنہ ۴۰ء) کے بعد حضرت حسین کو
خلیفہ بنانے کی باغیانہ تحریک شروع کر کے سامعہ اٹھی اور جنگ کربلاء (سنہ ۶۰ء) پر اس کا خاتمہ ہوا۔ ۱۹۵۲ء
میں تو امین شیخے اٹھے اور ۱۹۵۲ء ہی میں مختار بن ابی عبید نے اپنے سیاسی مقاصد کے لئے یہاں کی اکثر
پرورد اور باغیانہ فضا کو استعمال کر کے حکومت حاصل کی۔ ۱۹۵۲ء میں اس کے خلاف کوفہ ہی کے لوگوں نے
ایک خوفناک بغاوت کی جس کا خاتمہ جنگ سینج پہ ہوا، پھر چانچ کی گورزی کے زمانہ میں متعدد بغاوتیں
ہوئیں جن میں ابن الاشعث کی بغاوت (سنہ ۱۹۵ء تا ۲۰۵ء) سب سے نمایاں تھی۔ اس میں کوفہ کے قزاق
کا خاص پارٹ تھا اور اس پاد کے محدث فقہاء اور دینی لوگ شریک تھے جیسے شبی، سجد بن جبر،
عبدالرحمن بن ابی سیل، اور ابو الفخری طائی۔

یہ اور دوسری بغاوتیں شدت سے اٹھیں لیکن کبھی اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہوئیں۔ اپنے پیچھے
دکھ غم اور بربادی کے سیاہ بادل چھوڑ جاتیں۔ سینکڑوں ہزاروں جانیں ضائع ہوئیں جن میں بے گن ہونا
کی تعداد زیادہ ہوتی۔ سینکڑوں ہزاروں عورتیں بے پردہ اور بے یقین ہو جاتے، خانگی شہزادہ دیر جم برہم بیچنا
اور وہ عجیب پیدا ہوتے جو گھر کے نکو اس کے نہیں کے نہ ہونے سے پیدا ہوتے ہیں۔ مرنے والے اپنے
بچوں اور عزیزوں میں عربی انتقام کا جذبہ چھوڑ جاتے جو نشوونما پا کر ایک نئی بغاوت یا بدمعاشی کی صورت میں
کچھ دن بعد ظاہر ہوتا، اگر کسی کو یہ موقع نہ ملتا تو کوئی دوسری مجرمانہ شکل اختیار کرتا جس کی مناسبت تاریخ داؤد
میں کم نہیں ہیں۔

شرح کے منصب قضا کا درخشاں اور لائق مدافرس پہلو یہ ہے کہ انھوں نے شہر مشوں فسطے
اور بغاوتوں سے گھبراتے ہوئے کے باوجود ان میں حصہ نہیں لیا، نہ کسی سیاسی پارٹی سے خود کو وابستہ
کیا نہ جہاں تک مجھے معلوم ہے کسی جنگ میں شرکت کی باوجود جبکہ اسی دور جہاد میں جنگ میں شرکت کرنا
مذاکی انتہائی خود غرضی کا موجب خیال کیا جاتا تھا۔ کتب میں سیر جو سنہ ۱۹۵ء میں ان کے ساتھ بصرہ کے
قاضی ہونے۔ پھر اپنی صلح جوئی کے باوجود حضرت عائشہ کے دواؤں میں اگر جنگ جمل میں شریک ہوئے

اور ماسے گئے۔ اہل مدینہ نے بن بن اکثریت صحابہ کی بھی زبرد کے خلاف ۳۲ھ میں بغاوت کی اور اس روپے سے جو بن دینے ان کو عطیوں اکرام و اعزاز کے طور پر دیا تھا مسلح ہو کر اڑے اور ہمدردوں کی تعداد میں ترقی کی مشہور جنگ میں مارے گئے جب کہ ہڑا اور چھوٹا جنگ و فتنہ کی طرف سمت پائل تھا شریعہ کا اس سے پرہیز کرنا موجب خیر نظر آتا ہے۔ یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ وہ کیوں اس متعدی مرض سے محفوظ رہے اس کا جواب جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں ان کی غیر معمولی خدا ترسی اور قرآن فہمی میں وہ صلح ہو آدمی تھے اور صلح جوئی کو خدا ترسی کا لازم سمجھتے تھے۔ وہ قرآن کی آیتوں کے خاص و عام میں تیز کرتے تھے ان کی نظر میں قرآن کی انفرادی آیتوں کی جگہ مجموعی تصور تھا **أَتَتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُم مِّن سِرِّكُم** کا فلسفہ وہ خوب سمجھتے تھے ان کا صاف ذہن ان اسباب کا بخوبی ادراک کرنا تھا جو فتنوں اور بغاوتوں کے محرک ہونے سے یہ حرکات بظاہر استغفار بالمال، تعطیل حدود، عدم شوری، افضلیت اہل بیت، حکومتی ظلم و جبر کی شکل اختیار کرنے لیکن ان کے ظاہر کے پیچھے **هَوَىٰ** کا رفاہ ہوتی، **هَوَىٰ** کہیں اپنے ذاتی اقتدار، ذاتی منفعت، خاندانی اقتدار، خاندانی منفعت، قبائلی اقتدار یا قبائلی منفعت کا لباس پہنتی، کہیں ذاتی مذہبی و دینی عظمت و تقدس کے اعتراف اور اس اعتراف کی معرفت سیاسی و دنیوی اقتدار کے حصول کی خواہش میں جلوہ دکھائی کہیں یہ **هَوَىٰ** انتقام کا روپ پہنتی۔ خون کا انتقام، نقصان با بے حرمتی کا انتقام کہیں یہ محض حسد بن کر دوسرے خاندان یا افراد یا قبیلوں کے اقتدار و خوشحالی چھیننے کے روپ پہنتی، شریعہ خوب جانتے تھے کہ **هَوَىٰ** اور اس کے مظاہر خدا ترسی کی ضد ہیں **وَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ** کا فہم ان کے دل پر ثبت تھا ان کو **تَجَرَّأَ سَبِيلُهُ سَبِيلُهُ** و مثلاً کے مقابل میں **فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرٌ عَلَى اللَّهِ**، **وَلَمْ يَغْفِرْ لِمَن ذَلَّكَ** **مِنْ عَزِيمِ الْأُمُورِ** اور **وَالَّذِينَ يَدْرُونَ بِالْحَسَنَةِ السَّيِّئَةِ أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ** کے فرمودات اسلام کی اس پرست سے زیادہ قریب نظر آتے تھے وہ **تِلْكَ الْأَمْثَلُ إِلَّا خَيْرًا مِّمَّا لَٰلِذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ** کے بعد جو ان کی سیاست و حکومت سے بندھی ہوئی زندگی کے باوجود دھوکے

دسیاست اور اس کے سینے بگڑنے اور اس کی زد میں آنے والے اور اس کو زد میں لانے والے، خون سے رنگنے اور رنگانے والے حوادث سے مکمل علیحدگی کی توجیہ کے لئے ضروری تعابہم وہاں لوٹتے ہیں جہاں شریح کو چھوڑا تھا یعنی حضرت علیؑ کا عہد خلافت

ابن ابی الحدید شارح بیج الباعث نے لکھا ہے: حضرت علیؑ نے شریح کو کوفہ کی بجی پر جلال رکھا حالانکہ شریح بہت سے مسئلوں میں ان سے اختلاف رکھتے تھے جو فقہ کی کتابوں میں مذکور ہیں، اصحاب میں راوی ابن السکن کا یہ قول نقل کیا گیا ہے: "شریح کے حالات حضرت عمرؓ، عثمانؓ اور علیؑ کے زمانہ میں بہت ہیں۔" یہ فقہی مسئلے اور کثیر حالات جن کی طرف ابن ابی الحدید اور راوی ابن السکن نے اشارہ کیا ہے، افسوس ہے کہ فقہ کی متداول کتابوں اور پیش نظر تاریخی و ادبی کتابوں میں میری نظر سے نہیں گذرے در زمان کی مدد سے شریح کو بحیثیت تافہی اور فرد کے زیادہ بہتر طریقہ پر سمجھنے میں مدد ملتی۔

لے شرح بیج الباعث (ایران) ج ۱، ص ۱۰۱

العلم والعلماء

یہ جلیل القدر تلامذہ حدیث علامہ ابن عبد البرؒ کی مشہور آفاق کتاب "جامع بیان العلم وفضله" کا تہا صاف اور شگفتہ ترجمہ ہے مترجم کتاب مولانا عبد اللہ ذاق صاحب ملیح آبادی اس دور کے بے مثال ادیب اور مترجم سمجھے جاتے ہیں موصوف نے یہ ترجمہ حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کے ارشاد کی تعمیل میں کیا تھا جواب ندوۃ المصنفین سے شائع کیا گیا ہے۔ علم اور تفصیل علم کے بیان۔ اہل علم کی عظمت اور ان کی ذمہ داریوں کی تفصیل پر خالص مدتناہ نقطہ نظر سے آج تک کوئی کتاب اس مرتبہ کی شائع نہیں ہوئی اس متبرک کتاب کی ایک ایک سطر سونے کے پانی سے لکھنے کے لائق ہے ایک زبردست محدث کی کتاب اور ملیح آبادی صاحب کا ترجمہ موعظتوں اور نصیحتوں کے اس عظیم الشان دفتر کو ایک دفعہ ضرور پڑھئے۔ صفحات ۳۰۰ بڑی تقطیع قیمت چار روپے آٹھ آنے۔ مجلد پانچ روپے آٹھ آنے

حکیم سنائی

مترجم

جناب انعام اللہ خاں صاحبِ ناصر

(ایڈیٹر روزنامہ الجمعۃ دہلی)

ایک ہفتہ کے بعد اپنے بھائیوں کی عزاداری میں مشغول ہو گیا اور ان کی نفسیں تابہ توں میں رکھ کر غور کو روانہ کر دیں۔ اور عہدِ محمود کی تمام تعمیرات کو جو دنیا میں اپنا جواب نہ رکھتی تھیں تباہ کر دیا اور جب فیوز کوہ میں پہنچا تو بھائیوں کے انتقام کے جذبے کی تسکین ہو چکی تھی۔

یہ قطعہ لکھ کر مطرووں کو دیا کہ ساز کے ساتھ گائیں اور خود پیش و نشا ط میں مشغول ہو گیا۔

آنم کہ ہست خزر عدلم زمانہ را آنم کہ ہست جور ز بدلم خزانہ را

میں وہ ہوں کہ میرے اعداؤں سے زمانہ کو خزر ہے میری بخش خزانہ کے حق میں تم ہے

انگشت دست خویش بد مذاں کند عدد چوں برزہ کمان نہم انگشت دانہ را

دشمن اپنی انگلیاں دانوں سے کاٹتے ہیں جب ہی کمان کھینچا ہوں

بہرام شاہ بکینہ من چوں کمل گسند کدوم بہ کینہ از کمر او کسانہ را

بہرام شاہ نے جب مجھ سے لڑنے کو کمان کھینچی تو میں نے اس کی کمر سے ترش لڑا لیا

کس تو ضمن شیعہ در آمو ختم کنوں شاہان روزگار د ملوک زمانہ را

اب میں نے شاہانِ روزگار کو توار سے انتقام لینے کا سبق دے دیا ہے

دولت چو بر کشید نشاید فرو گذاشت قول منی دے صاف مخافت را

جب دولت حاصل ہو گئی تو منی کے نفعے اور شراب فروشوں کی صاف شراب کو ترک نہیں کیا جا گا۔

بہرام شاہ کی وفات کے متعلق اختلاف ہے ہمدانہ مستوفی تاریخ گدیہ میں لکھتا ہے کہ بہرام شاہ

جہاں سیر کے پہنچنے سے پہلے ۵۳۲ھ میں وفات پا چکا تھا۔ ابن اثیر لکھتا ہے کہ بہرام شاہ نے مقابلہ غزنی کی تاب نہ لا کر راہ فرار اختیار کی اور ۵۳۲ھ میں وفات پائی اس کے نزدیک غزنی کا قتل عام ۵۳۲ھ میں واقع ہوا۔ فرشتے نے یہی لکھا ہے کہ بہرام شاہ نے ۵۳۲ھ میں وفات پائی۔

سنائی کے معاصرین اختاری غزنوی۔ سنائی کے معاصرین میں سے ایک مختاری ہے اس کا نام سراج الدین محمد عثمان ابن محمد تھا۔ آذربائیجان میں اور ہدایت صحیح الفصحائیں رقم طراز ہے کہ مختاری پہلے عثمان تخلص کرتا تھا اس کا مولد اور وطن غزنی تھا۔ ایک قول کے مطابق ۵۳۲ھ اور دوسرے قول کے مطابق ۵۳۵ھ میں وفات پائی مؤلف تذکرہ حسینی لکھتے ہیں کہ مختاری حکیم سنائی کا استاد تھا لیکن یہ درست نہیں اس وجہ سے کہ سنائی نے اپنے اشعار میں مختاری کی مدح کرتے ہوئے اس کو جوان بتایا ہے اور اپنے کوشعر میں اس کا نظیر سمجھا ہے البتہ مختاری اور سنائی کے درمیان رابطہ مؤدب موجود تھا اور ایک دوسرے کی تعریف کرتا تھا۔

ہدایت کا بیان ہے کہ مختاری کے اشعار کی تعداد ۶ ہزار کے قریب ہے۔ قصائد کے علاوہ مختاری نے شہر یار نامہ کے نام سے ایک مثنوی بھی لکھی تھی صاحب انوار اکرام نے اس سے گویا اشعار اپنی کتاب میں نقل کئے ہیں۔ اس مثنوی میں شہر یار بن برزہ پسر سہراب کے حالات بیان کئے گئے ہیں مختاری نے قین سال کی محنت میں اس مثنوی کو سلطان مسعود بن ابراہیم غزنوی کے نام پر نامیت کیا۔ چنانچہ لکھتا ہے۔

سنائی نے ۴۰ اشعار کے ایک قصیدہ میں مختاری کی تعریف کی ہے

انچہ نکرت جی از عقل تو یا بد کہ نظم بہ ہمہ عمر میناید عدوت از ابر مسطر
شر کہتہ وقت تیرا کہ جو کچھ نیری عقل سے مہل کر ناب وہ عدوت برسنے والے باد سے عمر بھر جان کی سختی
دہر در شعر نظیرم نداشت ولیک جوں ترا دید در این شغل مراد ز تیر
فن شعر میں میری نظیر بھی لیکن زمانہ لے جب تھے شو کہتے دیکھا تو میری تغیر دیکھ لی

میر غزنوی سنائی کے معاصرین میں سے ایک سید اشرف الدین حسن بن محمد ناصر حسینی ہے

سید حسن غزنوی کے ایک مشہور خاندان کا جہنم و چراغ اور اس کشور کے مشہور شعرا میں سے تھا اس نے شاہان غزنوی کی مدح میں بھی قصائد لکھے اور سلجوقیوں کی تعریف بھی کی اس کا سال وفات معلوم نہیں بہر حال اس نے غزنوی پر غزلیوں کا تسلط دیکھا تھا

مولف آتش گدہ و جمع الفصحاء و فطر از میں کہ سید کے ساتھ عوام کو بے مدارادت بھی بہرام شاہ اس سے خوف زدہ ہو گیا اور ایک غلام کو دے کر اس کے پاس بھیجا سید حسن مرد سخن فہم تھا سلطان کا مطلب سمجھ گیا اور غزنوی سے جلد بزم چج جلا گیا، جج سے واپس آنے کے بعد جوہی کے قریب وفات پائی اس کی نقشب غزنوی میں دفن کی گئی۔ سال وفات ۷۵۵ھ میں تھا سید حسن کا مزار غزنوی کے باہر عام شہرک کے قریب واقع ہے علی حضرت امیر حبیب اللہ تہمید کے عہد میں اس کے گنبد کی مرمت کرائی گئی سید اپنے زمانہ کے مقتدر شعرا میں تھا اور حکیم سانی سے اس کی خط و کتابت تھی سید حسن نے اپنے ایک قصیدہ میں اظہارِ مہمانت کیا ہے۔ بد قصیدہ فارسی کے مشہور قصائد میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے۔

داند جہاں کہ قرۃ عین پیہر م شامید مہوۃ دل زہرا د حیدم
دنیا جانتی ہے کہ میں پیچہ کا نور جہنم ہوں اور زہرا اور حیدر کے دل کا خوبصورت مہوہ ہوں
سنائی کا نام تلخ میں سید حسن کی تعریف کرتے ہیں
شاخ دیگر جال دیں حسنی آل جو نام خود از نکو سخنی
سید خوب رور و پاکیزہ سخنش ہم جو عنیب دو شیر
قوت نظم و شورش از انبست زانکہ از شاخ افسح ادب است

محمد بن ناصر غزنوی سانی کے معاصر شعراء میں سے ایک محمد بن ناصر علوی ہے۔ غنی اس کو السید الاصل جمال الدین اکمل اشعر محمد ابن ناصر علوی لکھا ہے اور اس کو سید حسن غزنوی کا بڑا بھائی بتاتا ہے مولف مجمع الفصحاء رقم طراز ہے کہ محمد بن ناصر دوبار بہرام شاہ میں بڑی عزت رکھتا تھا۔ حکیم سانی نے کا نام تلخ میں اس کو ”دبیرے از بحر موج توحید اور شاخ زباغ نامید“ لکھا ہے۔ فرماتے ہیں

شرف الدین محمد ناصر عقل از و کدو دہم از وقاصر
 فکرش مایہ یابی ذکر خاطرش قبلہ معانی ذکر
 درے از موج سحر نوحید است شاخ از نخل باغ ناسید است
 خط او اصل ظلمت نور است شعر او عقد گردن حور است
 حکیم سنائی نے ایک قصیدہ لکھا ہے جس کا قافیہ سکندر اور گوہر اور دلف آتش و آب ہے
 اس میں بھی محمد بن ناصر طوی کی ترقیہ کرنے میں

سر حامد سید محمد آنکھ شدہ است بلند ہمت و نقش بگوہر آتش و آب
 میان طبع تو و طبع ما است در نظم کنایت است دریاں شعر و آتش و آب
 اس قصیدہ میں حکیم صاحب اپنے مدح کی ردائی طبع اور جولانی نگر کی ترقیہ کے ساتھ
 اس کے بذل و بخشش اور لطفت و عدل کی مدح بھی کرتے ہیں۔

عمادی شہر یاری [سنائی کے معاصر شعرا میں سے ایک عمادی شہر یاری ہے اس کے متعلق تذکرہ نگاروں
 میں اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ عماد الدین غزنوی اور عمادی شہر یاری دونوں ایک ہیں۔ بعض
 کہتے ہیں کہ عماد الدین غزنوی ایک اور شاعر تھا بعض کے نزدیک عمادی کا مولد غزنی ہے اور یہ بخارا
 کا فرزند تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ موضع شہر یاری کا باشندہ تھا بہر حال عمادی نے سیف الدین عماد الدلہ
 فرزند شہر یار ما زندراں اور سلطان طغرل ابن محمد سلجوقی سے دفت ب طغرل دوم کی مدح کی سب اور عراق
 میں اس کے ساتھ رہنا تھا شعرا میں سے انوری اور حسن غزنوی کی ترقیہ کی ہے عمادی حکیم سنائی
 سے نسبت شاگردی رکھتا تھا اور ان کے اراد مندوں میں شمار کیا جاتا تھا۔

نقی الدین رفیع از ہے کہ عمادی مدون بلخ میں منیر رہا اور حکیم سنائی سے تصوف حاصل کیا
 عمادی کا سال وفات صحیح طور سے معلوم نہیں ہو سکا نقی الدین اپنے تذکرہ میں لکھتا ہے کہ سنہ
 میں وفات پائی۔ عمادی معانی کی نزاکت اور الفاظ کی سلاست کے اعتبار سے اپنے عہد کے مشہور
 شعرا میں شمار ہوتا تھا اور اکثر جلیل القدر شعرا نے اس کے کلام کی حمادیت کا اعتراف کیا ہے عمادی

یہ حال و کمال سنائی سے حاصل ہوا اس کے اشعار کی تعداد ہزار کے قریب ہے۔
 ابو حنیفہ اسکافی غزوی ابو حنیفہ اسکافی غزنی کا باشندہ تھا ۱۸۷ھ میں شاعری شروع کی اس وقت سلطان
 ابراہیم بن مسعود بن محمود غزنوی تخت سلطنت پر تھیں تھا۔ ابو الفضل بیہقی نے اپنی تاریخ میں اس
 کی تعریف کی ہے اور متعدد مقامات میں اس کی دانش و حکمت کا ذکر کیا ہے بیہقی لکھتا ہے کہ ابو حنیفہ
 اس زمانہ کے مقتدر شعرا میں ہے اور لوگوں کو علم و ادب کا درس دیتا ہے بیہقی نے ابو حنیفہ کے
 چار قصائد اپنی کتاب میں نقل کئے ہیں جیسا کہ اسکافی کے قصائد سے معلوم ہوتا ہے ۱۸۷ھ کے
 قریب وہ جوان تھا چنانچہ کہتا ہے

از آنکہ ہستم از غزنی و جوانم نیز نبی نہ بینم مر علم خویش را بازار
 ابو حنیفہ کی تاریخ وفات یقین کے ساتھ معلوم نہیں ہو سکی مگر حال یہ بات یقینی ہے کہ اس نے
 سلطان مسعود بن ابراہیم کا عہد دیکھا اس لئے کہ سنائی نے کارنامہ بلخ میں اس کی تعریف کی ہے
 اور کارنامہ مسعود بن ابراہیم کے عہد میں لکھا گیا ہے اور سلطان مسعود نے بقول ابن اثیر سوال
 شدہ میں اور بقول مہناج سراج ۳۷۵ھ میں وفات پائی
 سنائی کا کارنامہ بلخ میں ابو حنیفہ کا ذکر کرتے ہوئے اس کو چاکر سید الشعرا کہتے ہیں لیکن ہے
 سید الشعرا سے سید حسن یا اس کا بھائی سید محمد مراد ہو لیکن سنائی نے کارنامہ بلخ میں اسکافی کا ذکر
 تعریف کے ساتھ نہیں کیا، لکھتے ہیں

از پس بو حنیفہ اسکافی کہ بر اشرف دارد اسراف
 چاکر صدر سید الشعرا کہ براں چاکر سیت خانہ ما
 نیک مرد ست یک بدخوی است از بدوں زر : از اندرون رویت

سوزی سمرقندی اسکافی کے معاصر شعرا میں ایک سوزی سمرقندی ہے اس کا نام محمد تھا: باب کا نام
 ایک قول کے مطابق ملی اور دوسرے قول کے مطابق مسعود تھا سوزی سمرقندی اپنے عہد کے
 مشہور شعرا میں شمار ہوتا ہے سوزی اوائل میں ہزل اور جو لکھا کرتا تھا لیکن آخر میں اس سے تائب

صاحب مجمع الفصحاء رقم طراز ہے کہ آخر میں حضرت حکیم سنائی سے سمیت کر کے تائب ہو گیا۔ یوسف سخن و سخنوراں قول ہدایت کی تردید کرتے ہوئے رقم طراز ہے کہ اگر یہ دعویٰ صحیح ہوتا تو سوزنی کے کلام میں کم از کم اشارہ اس کا کچھ ذکر پایا جانا ملاحظہ ہو یات میں حکیم سنائی کا نام کہیں کہیں نظر آتا ہے۔ سوزنی نے برداشت تقی الدین رحمہ اللہ میں اور بقول دولت شاہ رحمہ اللہ میں وفات پائی۔ میرزا اسحاق علی غزنائی سنائی کے معاصر شعر میں ایک عبد الواسع حبلی ہے بعض اس کو بدایع الزمان بھی کہتے ہیں۔ غرستان اس ولایت کا نام ہے جو مغرب میں ہرات مشرق میں غور جنوب میں غزنی اور شمال میں مرد سے محدود ہے۔ حال کے ہزارہ جات میں اس وقت کے غرستان کے مرکزی حصے شامل ہیں۔

یاقوت معجم البلدان میں رقم طراز ہے کہ غرستان ایک وسیع علاقہ ہے اس میں بہت سبیل واقع ہیں۔ غرستان کا بادشاہ بشیر میں رہتا ہے۔ یاقوت جو اوصاف صغریٰ رقم طراز ہے کہ غرستان میں دو بڑے شہر ہیں ایک کا نام بشیر ہے دوسرے کو سور میں کہتے ہیں یہ دو بڑے شہر متصل واقع ہیں اور پائے تخت ایک اور مقام میں ہے جس کا نام بلیکان ہے۔

شاربائے غرستان سے بادشاہوں کا وہ سلسلہ مراد ہے جس نے ولایت غرستان میں حکومت کی اہل تاریخ ان کو شار کہتے ہیں۔

تاریخ یمنی میں مذکور ہے کہ شاربائے غرستان کی اقامت گاہ شہر آفتاب میں تھی محمود غزنوی نے شاربائے غرستان کے سلسلہ کو توڑ دیا۔ شاربائے غرستان میں ابو نصر معروف ہے جو شمس الملک بقید حیات تھا آخر عمر میں مسند شاری پر اپنے فرزند کو بٹھا کر خود فرماں روائی سے کنارہ کیا اور علم مفت کے حصول میں مصروف ہو گیا۔ ابو نصر کے فرزند نے ہندوستان کے ایک غزوہ میں سلطان محمود کو مدد دینے سے انکار کر دیا۔ سلطان نے اس کو شاری سے برطرف کر دیا اور اس خاندان کی امارت کا سلسلہ منقطع ہو گیا ابو نصر کو ہرات میں نظر بند کر دیا گیا جہاں اس نے شمسہ میں وفات پائی۔ چونکہ عبد الواسع حبلی نے غرستان کے ملکہ کو ہستان میں پرورش پائی تھی اس لئے جبلی تخلص کیا۔ عبد الواسع حبلی

کا امام سمجھا جاتا ہے۔ جمیلی نے خاندان غزنوی میں بہرام شاہ اور سلجوقی میں سبخر کی مدح کی موزنین نے اس کا سال وفات ۵۵۴ھ لکھا ہے۔

ادیب صابر اساتذی کے معاصر شعرا میں ایک شہاب الدین ادیب صابر بن ادیب اسمعیل ترمذی ہے ادیب صابر کا وطن ترمذ ہے بلخ اور غوارزم میں بھی سکونت اختیار کی ہے سلطان سبخر کی تعریف میں قصائد لکھے ہیں بعض کہتے ہیں کہ سبخر نے اس کو اپنا بھائی بنا لیا تھا۔ ۵۵۴ھ میں وفات پائی۔ بیان کرتے ہیں کہ سبخر نے ادیب کو اسر کے پاس فخری کے لئے بھیجا تھا اس اثنا میں اسر نے دو اشخاص کو پوشیدہ طور سے مرو بھیجا تھا کہ سبخر کو قتل کر دیں۔ ادیب نے یہ تمام حال سبخر کو لکھ دیا سبخر نے اسر کے فرستادہ اشخاص کو گرفتار کر کے قتل کر دیا اسر کو یہ واقعہ معلوم ہوا تو اس نے ان دو اشخاص کے استقام میں ادیب کو بچا کر حچول میں غرق کر دیا۔

شاہ ابورجائی غزنوی | حکیم ستائی کے معاصر شعرا میں ایک شاہ ابورجائی غزنوی ہے محمد عوفی صاحب کتابت الاسماء اس کو مہمل القدر شعرا میں شمار کرتا ہے۔ شاہ ابورجائی بہرام شاہ کا مداح تھا ۵۹۹ھ میں بقیہ حیات تھا غزوریوں کا زمانہ بھی دیکھا۔

مغزی اسماعیلی کے عہد میں دو اشخاص نے مغزی کے تخلص سے شعر کہے تھے ایک مغزی غزنوی اس کا نام سدید الدین تھا اور سراج الدولہ خسرو ملک کی مداحی کرتا تھا۔ محمد عوفی اس کی علاوہ طبع اور مہندی شعر کا معترف ہے اور اس کے دیوان کو رشک اور تنگ مالی قرار دیتا ہے۔ اس کے سوا اس مغزی کے حالات کی تفصیل معلوم نہیں ہو سکی۔

دوسرا امیر مغزی جس کا نام اور لقب بقول محمد عوفی عبداللہ محمد بن عبدالملک برہانی تھا ہماری

مراد یہاں اسی امیر مغزی سے ہے بعض نے اس کا مولد نیشاپور بتایا ہے اور بعض نے سمرقند۔ امیر مغزی اپنے عہد کے مقتدر شعرا اور ائمہ ادب میں شمار کیا جاتا تھا امیر مغزی نے بہرام شاہ کی مدح کی ہے اور خوارزمیوں اور سلجوقیوں کی تعریف میں بھی قصائد لکھے ہیں شاعری میں دوبار محمودی کے ملک الشعراء عنصری بلخی کی پیروی کی ہے مغزی کی وفات بقول ص ۵۵۴ھ میں ہوئی اکثر روایات سے معلوم

ہوتا ہے کہ امیر مغزی شہر کی شکاری کمان کے تیر سے مجرد ہو گیا تھا دو سال تک زخم کا علاج کرتا رہا۔ علاج سے زخم بھر چلا تھا لیکن چند روز بعد پھر بگڑ گیا اور یہی اس کی موت کا سبب تھا سنا ہے اور مغزی کے درمیان دوستانہ روابط تھے سنائی نے مغزی کی وفات کے بعد مرنے لکھا۔

مسعود سلیمان سنائی کے مناصر شہر امیں ایک مسعود بن سعد بن سلمان ہے اس کا مولد لاہور ہے مسعود ان شہرائے نامور و مقتدر میں سے ہے جن کی تربیت غزنی کے معارف پر ورسلطین کے سایہ میں ہوئی۔ مسعود شعر و شاعری میں درجہ استاد کی کو پہنچا اس نے سلاطین غزنوی میں سے پانچ بادشاہوں کی مدح کی جن کے نام یہ ہیں سلطان ابراہیم بن مسعود۔ سلطان مسعود بن ابراہیم شیرزاد بن مسعود۔ ابو الملوک ارسلان بن مسعود۔ بہرام شاہ ان بادشاہوں کے علاوہ مسعود نے سعید الدولہ ابو القاسم محمود بن ابراہیم کی بھی مدح کی ہے اور اس کا اکثر مدحیہ کلام اسی شاہزادہ کی تغزین میں ہے لیکن افسوس ہے کہ اس شاعر کی عمر کا بڑا حصہ قید و بند میں گذر ا قید خانہ کی فضیل نے مسعود کے دفتر شاعری کو طو مارا تم بنا دیا اس کی عمر کے پندرہ سال قید خانہ کے تنگ دہار یک گوشہ میں بسر ہوئے۔ دس سال قلعہ سیو دھک میں تین سال حصار زانے میں اور آٹھ یا ۹ سال حصار مرغ میں مقید رہا۔

تفصیل اس واقعہ کی یہ ہے کہ سعید الدولہ اپنے باپ کی طرف سے حکومت ہند پر نامور کیا گیا تھا مسعود سعد سلمان بھی اس کے طائران خاص میں شامل ہو گیا سن ۳۸۷ھ میں سلطان ابراہیم نے بدگمان ہو کر اپنے فرزند کو اس کے مذہبوں سمیت گرفتار کر کے نظر بند کر دیا ان ہی مذہبوں میں مسعود سعد سلمان بھی شامل تھا آخر کار سلطان ابراہیم کے ایک مذہب ابو القاسم نے سفارش کی کہ مسعود کو قید خانہ سے رہا کرایا اس اثنا میں سلطان ابراہیم نے وفات پائی۔ سلطان مسعود نے تخت سلطنت پر جلوس فرمایا۔ ہندوستان کی حکومت اپنے فرزند امین اللہ شیرزاد کو غنویہ کی ابو نصر عبداللہ فارسی کو اس کی پیش کاری اور ہندوستان کی سپہ سالاری پر مقرر کیا ابو نصر اور مسعود سعد سلمان کے درمیان دیرینہ محبت تھی۔ اس نے مسعود کو حکومت جالندھر پر مقرر کر دیا لیکن جب

ہی روز بعد ابو نصر مستوب ہو گیا اور مسعود کو پھر آٹھ یا نو سال تک حصارِ مرج کے زنداں میں رہنا پڑا۔
 لیکن یہ امر موجب تعجب ہے کہ قید خانہ کی روح فرسا تکلیفوں نے مسعود کی شاعری کی
 روح کو فنا اور اس کے جذبہ حریت کو مغلوب نہیں کیا بلکہ اس کے اشعار میں جان ڈل دی اور اس
 کے نالوں کو زیادہ دل گداز اور سوزناک بنا دیا۔ حکیم سنائی کو مسعود سعد سلمان سے دلی محبت تھی۔
 اس کے دیوان کو جمع کیا اور اس طرح شاعر نامور کی بڑی مدد کی۔ گویا مسعود کے یتیم بچوں کو در بدر
 پریشان ہونے سے بچا دیا، کہتے ہیں کہ جب سنائی نے مسعود کے دیوان کو جمع کیا تو سہو اور دوسرے
 شعرا کا بھی کچھ کلام اس میں درج ہو گیا۔

نقۃ الملک ظاہر بن علی نے سنائی کو اس سہو سے آگاہ کیا تو حکیم نے معذرت کے طور پر
 ایک طویل قطعہ لکھ کر مسعود سعد کو بھیجا جس میں لکھا کہ مجھے کیا معلوم تھا کہ شاعروں نے تیرے نام
 سے شہرت کے لئے اپنے اشعار منسوب کر دئے ہیں۔

حکیم سنائی کی وفات [حکیم سنائی کے سال وفات میں تذکرہ نویسوں کے درمیان اختلاف ہے۔ جاتی نے
 نفحات میں سنائی کا سال وفات ۵۲۵ھ تحریر کیا ہے، دولت شاہ سمرقندی نے اپنے تذکرہ اودس الدین
 نے قاموس الاعلام میں ۵۲۶ھ لکھا ہے۔ صاحب مجمع الفصحا ۵۲۹ھ بتاتے ہیں۔ مولف سفینۃ الاولیاء
 دارالعلومہ و مولف خزینۃ الامنیاء ۵۲۵ھ قرار دیتے ہیں مولف ریاض العارفین کے نزدیک سنائی
 کا سال وفات ۵۲۶ھ ہے، حاجی خلیفہ نے کشف الظنون میں ۵۲۹ھ لکھا ہے، ابن احمد رازی کی تحقیق
 ہے کہ سنائی نے قبول ۵۲۵ھ میں جہاں فانی سے رحلت کی۔ حمد اللہ سموتی رقم طراز ہے کہ
 حکیم سنائی زمان سلطنت بہرام شاہ (۵۱۱ھ۔ ۵۲۵ھ) تک بقید حیات تھے۔ مولف تاریخ
 فرشتہ لکھتا ہے کہ سنائی بہرام شاہ کے معاصر تھے اور کتاب حدیقۃ النفوس نے ۵۲۵ھ میں تمام کی
 قی الدین کاشانی نے سنائی کا سال وفات ۵۲۵ھ متعہایا ہے۔

ہمارے زمانہ کے مورخین نے تحقیق کے بعد اس پر اتفاق کیا ہے کہ حکیم سنائی نے ۵۲۵ھ
 میں وفات پائی۔ حکیم سنائی کی لوح مراد پر سال وفات ۵۲۵ھ کذب ہے، حقیقت یہ ہے کہ سنائی

نے ۳۵۲ھ سے پہلے رحلت نہیں کی تھی۔ انہوں نے اپنی کتاب طریق التفتیح ۳۵۲ھ میں مکمل کی ہے چنانچہ اس کتاب کے آخر میں لکھتے ہیں

بالصدق و بستان و مہشت آخر سال بود کہیں نظم آخر یافت کمال
۳۵۳ھ تک سنائی کا بقید حیات ہونا اس سے بھی ثابت ہے کہ انہوں نے امیر مغزی کا مرقع لکھا اور تمام تاریخ نویس اس امر پر متفق ہیں کہ امیر مغزی نے ۳۵۳ھ میں وفات پائی۔ اس سے ثابت ہو گیا کہ حکیم سنائی ۳۵۳ھ تک زندہ تھے دولت شاہ سمرقندی حکیم کی وفات ۳۵۳ھ میں بتاتا ہے لیکن اسے غلط فہمی ہوئی ہے اس لئے کہ سنائی ۳۵۳ھ تک بقید حیات تھے تو غزنی کے قتل عام سے محفوظ رہتے اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ علاء الدین جہاں سوزان کا احترام کرنا تھا تو کم از کم ان کے کلام میں عزیز وطن کی اس بربادی اور اپنے محبوب مولد کی تباہی کے متعلق ضرور کوئی ذکر موجود ہوتا اور جب یہ معلوم ہو گیا کہ سنائی ۳۵۳ھ میں بقید حیات نہ تھے تو مولف مجمع الفصحا کا یہ قول محض سے بہت بعید ہے کہ سنائی نے ۳۵۳ھ میں وفات پائی۔

اب رہا لوح مزار کا مسئلہ اس کی حقیقت یہ ہے کہ جب داراشکوہ غزنی آیا تو اسی لوح مزار کو دیکھ کر سنائی کا سال وفات معلوم کیا اور صاحب خزینۃ الادبیاء نے اس کو صحیح سمجھ کر اپنے تذکرہ میں درج کر دیا لیکن انیسوس یہ سنگ مزار سنائی کے سال وفات کا عقدہ صں نہیں کرتا۔ اس وجہ سے یہ پتھر حکیم صاحب کی وفات کے ایک مدت بعد نصب کیا گیا ہے۔

میں کئی بار اس مزار کی زیارت سے مشرف ہوا ہوں اور سنگ مزار کو نبود دیکھا ہے یہ سفرد و کٹرول سے مرکب ہے۔ چھوٹا مگر اعمودی صورت میں قبر پر نصب ہے اس کے نقش و نگار اور رسم الخط ان الواح سے ملنے جلتے ہیں جو سنائی کے زمانہ میں لکھی گئیں لیکن اس بکڑے پر سنائی کا سال وفات کندہ نہیں صرف یہ لکھا ہوا ہے

”ہذا قبر الفخر الی رحمة اللہ علیہ و ذی اسنائی غفر اللہ لہ“

دوسرے پتھر پر جو قبر پر بچھا ہوا ہے سنائی کا سال وفات کندہ ہے اس کی وضع قطع سے

معلوم ہوتا ہے کہ سنائی کی وفات کے مدتوں بعد غضب کیا گیا ہے۔ اس کا اعتبار نہیں کیا جاسکتا
 اول اس وجہ سے اس کا رسم الخط اس عہد کی الواح مزارات سے بالکل مختلف ہے دوسرے
 اس وجہ سے کہ اس کا رسم الخط ہمارے زمانہ کے رسم الخط سے ملتا جلتا ہے قیرے یہ کہ اس پتھر
 پر گلستانِ سعدی کا مشہور شعر: باغِ اعلیٰ بکمالہ کندہ ہندی اور سنائی کے عہد کے درمیان ۱۲۶
سال کا فرق ہے یعنی سعدی نے سنائی سے ۱۲۶ سال بعد وفات پائی۔ ہمارے زمانہ کے مؤرخین
 متفق ہیں کہ سنائی نے ۵۵۵ھ میں وفات پائی ممکن ہے یہ قیاس صحیح ہو لیکن ایک بات شبہ
 پیدا کرتی ہے اور وہ یہ کہ سنائی ۵۵۵ھ تک بقیدِ حیات ہوئے تو کرمان میں بہرام شاہ کی شکست
 غزنی میں سبقت الدولہ غوری کی تخت نشینی (۵۴۳ھ) بہرام شاہ کا حملہ اور سیف الدولہ کا قتل ان
 واقعات کا ضرور کچھ ذکر کرتے۔ بہرام شاہ سنائی کا مدد ورج تھا اور اس حد تک حکیم صاحب کا
 احترام کرنا تھا کہ حکیم صاحب نے اپنے شاہکار حدیقتہ الحقیقتہ کو اس کے نام سے نالیف کیا۔
سنائی کا مزار حکیم سنائی کا مزار غزنی کے گوشہ شمال مغربی میں اس شہر کے قریب واقع ہے جو غزنی
 سے کابل جاتی ہے لوگ نزدیک و دور سے اس کی زیارت کے لئے آتے رہتے ہیں زائرین
 کی کثرت کی وجہ سے کافی جہل پہل رہتی ہے ملت افغان کے نزدیک غزنی وہ سرزمین ہے
 جس کے خاک کے ذروں میں اسلاف کی شوکت و عظمت خوابیدہ ہے۔ اس کی نگاہ میں
 سلطان کا روئے نجات اور طاقت کی یادگار اور سنائی کا مزار انوارِ روحانی و عرفانی کا مہذب ہے
 نئے مزار کی تعمیر از سنائی پر جو عمارت پیشتر بنی ہوئی تھی معلوم نہیں کس نے اور کب بنائی تھی پہل
 بلحاظ طرزِ تعمیر چنداں قدیم نہ تھی۔ اعلیٰ حضرت امیر حبیب اللہ خاں شہید کے عہد میں اس کی ترمیم
 کی گئی لیکن مرمت سے بس قدیم عمارت کی باڈی میں کچھ اضافہ ہوا حقیقت یہ ہے وہ عمارت
 حکیم سنائی کی جلالتِ قدر کے نمایاں نہ تھی اس عصرِ فرخند میں جب مملکتِ اوزستان
 کے اندر مہفت ادبی کا دور شروع ہوا تو اعلیٰ حضرت شہرِ یار جو ان المتوکل علی اللہ محمد و آلہ و اصحابہ
 اللہ شہوتہ نے مزارِ سنائی پر نئی عمارت بنانے کا حکم صادر کیا تاکہ یہ تاریخی مقام اس عہدِ درخشاں

میں از سر نو عظمت حاصل کرے۔

کلام سنائی اکھیم سنائی کا منظوم کلام دو حصوں میں منقسم ہے حصہ اول مغنویات پر مشتمل ہے حصہ دوم قصائد غزلیات اور رباعیات پر مغنویات میں مندرجہ کتابیں شامل ہیں۔

(۱) حدیقۃ الحقیقت (۲) سیر العباد (۳) طریق التحقیق (۴) عقل نامہ (۵) عشق نامہ (۶) کارنامہ بلخ (۷) بہرام دہروز

حدیقۃ الحقیقت جس کو فخری اور الہی نامہ بھی کہتے ہیں حکیم سنائی کا دینی شاہکار ہے اس میں حکم و معارف کے خزانے بھر دیئے ہیں ان الفاظ میں حدیقۃ کا تعارف کراتے ہیں۔

ہر یکے بیت از د جہان علم ہر یکے سطر آسمان علم
اس کی ہر ایک بیت علم کا جہان ہے اور ہر ایک سطر علم کا آسمان

سنائی نے اس کی تصنیف پر اپنی تمام قدرت کلام صرف کر دی۔ اور فصاحت و بلاغت معنی میں حدیقۃ کو اس مقام پر پہنچا دیا کہ فضلا کو یہ اعتراف کرنا پڑا کہ اس سے بہتر کتاب موجود
فضلا متفق شدند بر این کہ گناہے گزیدہ منبت جز این

فضلا اس بات پر متفق ہو گئے کہ اس سے بہتر کتاب موجود نہیں
علماء حدیقۃ سنائی کو علم الہی اور حکم و معارف میں ترجمہ قرآن کہتے ہیں سنائی حدیقۃ کا تعارف کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

اس کتاب کے اندر اسرار زندگی اور سعادت معاش و معاوٰی انسانی جمع کر دیئے گئے ہیں اور یہ دعویٰ کیا جا سکتا ہے کہ تصوف اور عرفان میں اس سے پر مغز اور بہتر کتاب نہ پیش رفتہ نظم میں آئی نہ اس کے بعد آئے گی۔

شیخ علی بخش بیمار

از

(جناب عابد رضا خاں صاحب سیدکر)

(ادارہ ادبیات اردو رام پور کے پوم بیمار میں بیمار کی صد سالہ برسی کے موقع پر پڑھا گیا)

بیمار کا اصل وطن آٹولہ ضلع بریلی تھا ۱۲۰۲ھ میں پیدا ہوئے نساخ نے غلطی سے بیمار کا نام الہی بخش لکھا ہے۔ صحیح نام علی بخش ہے والد کا نام شیخ غلام علی مسموم ہوتا ہے شروع ہی سے ایک جگہ قیام نہیں رہا صاحب بزم سخن نے اسی وجہ سے انھیں ”از مشاہیر سخنوران سنہل“ کہہ کر یاد کیا ہے۔ بعض تذکرہ نویسوں نے بیمار کو مصحفی کا شاگرد بنایا ہے سب سے پہلے یہ بات امیر مینائی نے ۱۲۹۰ھ میں کہی۔ مصحفی نے اپنا آخری تذکرہ۔ یاض الفضا ۱۲۳۶ھ میں ختم کیا۔ اس میں کہیں بیمار کا ذکر نہیں آیا۔ مصحفی کا انتقال ۱۲۳۶ھ میں ہوا اس وقت بیمار کی عمر ۳۶ برس کی تھی اور تذکرہ لکھتے وقت ۳۲ برس۔ تعجب ہے کہ اتنی عمر کا ایک شاگرد اور مصحفی جیسا استاد اسے اپنے تذکرہ میں جگہ دے بیمار نے خود بھی کہیں اس کا اقرار نہیں کیا۔ مولانا حسرت موہانی نے بھی سلسلہ مصحفی میں بیمار کا نام نہیں لیا۔ نساخ نے ”سخن شعرا“ امیر مینائی کے تذکرے انتخاب یادگار (۱۲۹۰ھ) سے پہلے لکھا۔ اس میں صرف احمد خاں غفلت رام پوری کی شاگردی کا حوالہ ہے۔ امیر مینائی پر ہمارا شبہ کرنا بے جا ہوگا لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ مصحفی امیر مینائی کے استاد اسیر کے استاد تھے۔ اور اس سے زیادہ کھلی ہوئی حقیقت یہ ہے کہ امیر مینائی اور اسیر نے ہی جب نواب کلب علی خاں صاحب کے حکم سے مصحفی کے دوادین کی اشاعت کا انتظام کیا تو مصحفی کے کلام میں ہر ممکن اصلاح دی گئی جس سے اس شعر کا مرتبہ بڑھ جائے محض لفظی ترمیم نہیں پورے پورے مصرعوں میں حیرت انگیز تبدیلی کر دی گئی۔ ادبی دنیا مولانا عبدالسلام خاں کی ممنون ہے کہ انھوں نے اس جہل سازی کا پتہ لگا لیا۔

رام پور آنے سے پہلے ہمیں بیمار کا کچھ حال معلوم نہیں۔ رام پور میں یہ نواب محمد سعید خاں کے زمانے میں آئے اور احمد خاں غفلت کی شاگردی اختیار کی۔ یہ تذکرہ نویسوں کا بیان ہے۔ غفلت نے رام پور سے باہر مشاعروں میں شرکت کی۔ مصحفی نے اپنے تذکرے میں لکھا ہے کہ وہ محمد سے لکھنؤ میں ملاقات کے لئے آئے اور یہاں کے مشاعروں میں بھی شریک ہوئے۔ ممکن ہے بیمار اور غفلت میں استاد و شاگردی کا رشتہ رام پور آنے سے پہلے ہی استوار ہو گیا ہو۔ غفلت کا انتقال رام پور ہی میں ۱۲۵۹ھ میں ہوا اور نواب محمد سعید خاں ۱۲۵۹ھ میں تخت نشین ہوئے۔ رام پور میں ان کا ورود ۱۲۵۶ھ اور ۱۲۵۹ھ کے درمیان ہوا۔ ۱۲۵۹ھ میں ربیع الاول کی ۲۴ تاریخ بیمار کا انتقال ہو گیا اس طرح ان کی زندگی کے آخری ۱۲، ۱۵ سال رام پور میں گزرے۔

احمد خاں غفلت، قدرت اللہ شوق کے شاگرد تھے۔ شاعر تو وہ بہت کم تھے لیکن شاعر سے کہیں زیادہ استاد تھے۔ رام پور میں ان کا وہی درجہ تھا جو لکھنؤ میں اس زمانے میں ناسخ کا تھا۔ یہ دونوں استاد ہم عصر اور ہم عمر تھے۔ غفلت قصیدہ اور مثنوی تو خوب کہتے تھے اس کی مصحفی نے بھی تعریف کی ہے۔ لیکن غزل گوئی ان کے بس کی نہ تھی۔ غفلت کا رنگ ناسخ کا کچھ ترقی یافتہ رنگ کہا جاسکتا ہے بعض بعض جگہ آتش کا رنگ بھی آجاتا ہے۔ ان کا نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

جوں شمع اُٹھ گئی سے تری میں جدھر چلا	شعلہ بفرق، داغ بدل، چشم تر چلا
لو ہوئے چند قطرے پھر آنکھوں میں آگئے	سمجھا تھا میں کہ زخم مرے دل کا بھر چلا
جو خون تھا سوا شک بہائے کیا عبث	جراح تو نہ رگ پہ مری میسر چلا
مجنوں میں جلد جلنے کی طاقت نہیں رہی	اے سارباں تو ناتھ کو آہستہ تر چلا
غفلت نے شکل بجز نہ رکھی ہزار شکر	اُٹھ کر تو اپنے گھر کو چلا یاں یہ مر چلا
حاصل کنارہ کر چکے سیر جہاں سے ہم	جوں میل رو سید پہرے اس غلڈاں سے ہم
گو یاد باں زمانے کا غفلت ہے سر دلیں	سنئے نہیں میں داد کسی کی زباں سے ہم
بیمار لکھا: نہ اصلاح جناب غفلت لے بجا گر ہوتی	تو معنی ابھی نہ رکھنا شعر کوئی تجھ سے نالود کا

جاننا ہے معجزہ بیمار غفلت کا سخن کون ہے دنیا میں ایسا معتقد استاد کا
لیکن بیمار کے یہاں غفلت کا رنگ سخن نہیں ملتا۔ جہاں کہیں وہ اس رنگ میں کہتا ہے
ناسخ اور شاہ نصیر کا رنگ جھلکنے لگتا ہے مجموعی طور پر بیمار غفلت سے اچھا غزل گو ہے۔

نواب محمد سعید خاں کے زمانے کا رام پور شعر اور علماء کی مجمع گاہ تھا۔ باہر کے شعرا میں حسین
شکین دہلوی اور شیخ علی بخش بیمار وغیرہ ملازم سرکار تھے رام پور کے شاعروں میں غفلت سے مراد
اصغر علی خاں اصغر شاگرد موتی موتی ۱۲۳۵ھ، نجف علی شفقت شاگرد شاہ نصیر موتی ۱۲۳۵ھ تھا۔
شاگرد موتی ۱۲۳۵ھ، احمد خاں ناخر موتی ۱۲۳۹ھ اور مولوی الداد طالب ۱۲۴۵ھ پیش پیش تھے
بیمار نقیانیان سب سے متاثر ہوئے ہوں گے یہاں خلاص خاص شاعروں کا نمونہ کلام پیش کرنا سادہ ہو گا۔

موت سے کم مری حیات نہیں
یوں تو ناہر ہاں نہیں ہو تم
پر وہ پہلا سا التفات نہیں
اب مرے صبر میں ثبات نہیں
پوچھنا وہ تو میری بات نہیں
جان کھونے کے سوا کیا ہنر آتا ہے مجھے
یہی آتا ہے مجھے کچھ اگر آتا ہے مجھے
دل میں اک قطرہ خوش ہے نہ جگر میں ہے
پاس بے رونقی چشم تر آتا ہے مجھے
میں تو دنیا ہوں دم اس قد قیامت پر
پیند گو آمد محشر سے ڈرتا ہے مجھے
تجھ سا اگر تجھے کوئی بیدار گر ملے
عذوبی ۲) میری ونا بھی کو سزاوار تو بستا
خیال بھی تو نہ ہمارے سوا نہیں آتا
عذوبی ۳) بے وقت ٹل گئے ترے اس آستان ہم
میرے خط کا جواب کیا لایا
لے جاں یہ جانے کہ گئے اپنی جان ہم
لے ہم صفیو طبل بے تاب کی طرح
نئے خواہش بہار نہ شاکی خزلں ہم

۱) اصغر اور عنایت کی مستقل سکونت دہلی میں تھی۔ عنایت آخر میں رام پور آگئے تھے۔ اصغر کبھی آئے تھے۔ کلام باہر
اثر ضرور ڈالتا ہو گا۔

دو جلوہ اپنا دکھلانے کو ظالم کم نکلتا ہے یہاں پر انتظار میں ہمارا دم نکلتا ہے
 کوچہ یار میں میں نے نسکیتیں پاؤں رکھا تھا کہ سر یاد آیا
 ہر روز وہ ڈھونڈے ہے کوئی تازہ خرید صورت مری ہر روز بدل جاتے تو چھا
 اے چشم سر گلین تری گردش کیا کیا راحت پذیر تھے ستم آسمان سے ہم
 ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے کہے دیتی ہے شوخی نقش پا کی
 ہزار طرح سے کرنی پڑی تبتلی دل کسی کے جانے سے گو خود نہیں قرار مجھے
 فائدہ آیا ہے وہاں سے تو ذرا اٹھ تو سہی بات تو کرنے دے اس سے دل بتے تاب مجھے
 خدا جانے عدد پر کیا بنے گی پڑا ہے کام ان سے بدگماں سے
 گماں ہے دل کو سب پہ نامہ بر کا کہوں کس کس سے آتے ہو کہاں سے
 انصاف کر خراب نہ بھرتا میں دیدہ ملتی جو تیرے گوشہ خاطر میں جا مجھے
 بے وجہ ہر اک بات پر رنجش ہے ہمیں سے دشمن پہ کبھی آپ کو عفتہ نہیں آتا
 اس بزم میں آتا نہیں تو بہ کا ذرا پاس ناصح تجھے ساتی نے دیا جام نہ ہوگا
 دل لگایا تھا دل لگی کے لئے لگ گیا روگ جیتے جی کے لئے
 نفس عیسوی نہ کر ممنون ہم کو دو دن کی زندگی کے لئے
 مر کے ہم نے تو سب کو دیکھ لیا کوئی مڑا نہیں کسی کے لئے
 ہم نے دشمن کیا جہاں اپنا بے وفائیری دوستی کے لئے
 پیار کے رنگ کا تجزیہ کیا جائے تو اس میں نین چیزیں نمایاں طور پر نظر آئیں گی۔ ایک
 تو لکھنویت جس کے تحت ان کے یہاں رعایتِ لفظی، لکھنوی چوٹی کے اشعار، دور از کار تشبیہیں
 اور رکاکت اور امتیاز ملتا ہے۔ اسے اشعار کی تعداد کلام کا پانچواں حصہ ہے داغ سے پہلے
 پیار کے یہاں کہیں مصحفی کے بوجھ میں کہیں بالکل داغ کے بوجھ میں وہی خیالات و مضامین وہی جہتی
 اور ڈبٹ ملتی ہے اس قسم کے اکثر اشعار داغ کے رنگ میں داغ سے بہتر کہے گئے ہیں، یہ پیار

نہیں آتا

نہیں آتا

میں موجود ہیں ایک ان کا دیوان جس میں ۶۰۰ اشعار غزل اور ایک معمولی قصیدہ دلی عہد بہادر
 (دفتارِ نواب یوسف علی خاں ناظم) کی تعریف میں ہے دوسرے طلسم بیضا نام کی ایک داستان
 ہے جسے بقول بیار فارسی سے اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے اور جو بوستان خیال کا خلاصہ ہے اس میں
 بھی کوئی خاص بات نہیں یہ داستان نثر اردو میں ہے مذکورہ نو بیسویں نے غلطی سے اسے منظوم
 داستان کہا ہے یہ غلطی صاحب گلستان سخن اور صاحب خفائہ جاوید سے ہوئی ہے۔
 کام بیار کا مختصر سا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔

نہ بنانا جو دن جدائی کا	کیا بگڑتا تری ہدائی کا
کل تھے رندی کے مجتہد بیار	آج دعویٰ ہے پارسائی کا
وحشتِ دل نے پھر نکالے پاؤں	پھر تحمل کا اختیار اُٹھا
پھر جنوں فصلِ گل میں لایا رنگ	پھر میں ہونے کو شرمسار اٹھا
کون پرساں ہے حالِ سہل کا	خلقِ منہ دیکھتی ہے قاتل کا
کبک اس منہ سے اس کو کیا نسبت	داغ تو دیکھ ماہِ کامل کا
لب جو کون سیر کو آیا	موجِ منہ چومتی ہے ساحل کا
سانس آہستہ لیجیو ہمیں	ٹوٹ جائے نہ آبلہ دل کا
تقریر جس گھڑی لبِ طلبِ آئی	بہکا یہ قصہ خواں کہ فنا نہ بدل گیا
پھر پڑیں سپہر ترے انقلاب پر	گو رنگِ بزمِ خانہ سجانہ بدل گیا
نغمہِ قفس میں نالہِ بلبل نہ ہو سکا	نوحہ سے لاکھ بار ترانہ بدل گیا
مسجد میں بی شراب پڑھی دیر میں نماز	بیار کو شور کسی بات کا نہیں
مٹا نہ داغِ خزاں عندلیب کے دل سے	ہزار باغ میں موسم بہار کا پہنچا
کہاں تک اہل وفا ضبطِ آہ کا یارا	کہ انتہا کو ستم اب تو بار کا پہنچا

زندیں ترے شمع سے بھلا کس کے سامنے
 محتسب پوچھ رہے پرستوں سے
 بزم میں وہ نہیں اُٹھاتے آنکھ
 جب باعث کلام ترش پوچھتا ہو پس
 سنگ دیر حرم مرے سجدوں سمٹ گیا
 بیمار اور اس کے سوا کچھ نہیں خبر
 جنت میں حیات ابدی خاک ملے گی
 فریب یار کا شکوہ زباں پہ آجاتا
 عذاب آتشِ فرقت سے کانپتا تھا دل
 سن کر محالے ترے اہل نیاز سے
 دینا ہے طمع حورِ صنم ترے سامنے
 رو بدگماں کہاں ہیں کہاں محض نشاط
 کہہتا ہوں اضطراب میں دشمن سے جا مل
 فتنے جو کچھ اُٹھے ترے اغراض سے اُٹھے

پورا مصرعہ تسکین کے یہاں نظر آتا ہے

مڑے یہ دیکھے میں آغازِ عشق میں تسکین

کہ سو جیتا نہیں اپنا مال کار مجھے

حالاتِ حاضرہ

ایک سیاسی جائزہ

صدر آئرن ہاور کی پیشکش

از
(اسرار احمد صاحب آراء)

گذشتہ ماہ میں، امریکن سوسائٹی آف نیوز میگزین کے سالانہ اجلاس کو مخاطب کرتے ہوئے ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے صدر آئرن ہاور نے بقاء امن عالم، اقوام عالم کے مابین تعاون اور اشتراکِ عمل، نینر بین الاقوامی خوشحالی اور ترقی کے لئے ایک اہم منصوبہ پیش کیا ہے۔ اس منصوبہ کا خلاصہ یہ ہے کہ اگر — سوویٹ یونین کو ریاست ہائے متحدہ اور متحد مضامین باعزت مضامین عام انتخابات کرانے ہندوستانی اور ملائیشیا کیونسٹوں کی سرگرمیوں کو ختم کرانے۔ آسٹریلیا کی آزادی کو تسلیم کرنے اور وہاں سے غیر ملکی افواج کے ہٹائے جانے، جرمنی کو متحد کر کے پوشیدہ طریقہ رائے دہندگی کے ماتحت عام انتخابات کرانے تمام اقوام کے لئے جن میں مشرقی یورپ کی قومیں بھی شامل ہیں ان کی مرضی کے مطابق حکومتیں قائم کرنے کے حق کو تسلیم کرنے اور ادارہ اقوام متحدہ کی نگرانی میں تحدید اسلحہ و افواج پر رضامند ہو جائے تو ریاست ہائے متحدہ امریکہ اس کے ساتھ تعاون کرنے کے لئے تیار ہے اور اس طرح مصارف میں تخفیف کی بدولت جو بحث ہوگی اسے ایک بین الاقوامی سرمایہ کی شکل میں اقوام عالم کی اقتصادی تعلیمی معاشرتی اور تجارتی فلاح دہبود کے لئے خرچ کیا جائے گا

صدر آئرن ہاور نے مذکورہ بالا منصوبہ ایک تقریر میں پیش کیا ہے اس لئے فی الحال اسے سرکاری حیثیت نہیں بلکہ نیم سرکاری حیثیت حاصل ہے اور اسی لئے اس پر سوویٹ یونین کی حکومت نے نہیں بلکہ سوویٹ یونین کی کیونسٹ پارٹی کے ترجمان اخبار ”پرودا“ اور حکومت کے ترجمان

اخبار ازہ دستیا“ نے اظہار خیال بھی کیا ہے اور ان دونوں اخباروں کے بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ
 — سوویٹ یونین موجودہ بین الاقوامی تنازعات کو حل اور عالم گیر امن قائم کرنے کے سلسلہ میں
 اپنے مقصد اور بھرکوشش کرنے کے لئے تیار ہے اس کے رہنماؤں پر اس معاملہ میں شک و شبہ وارد
 کرنے کی کوئی گنجائش نہیں — اس کے ساتھ ہی ان اخباروں نے صدر آئزن ہاور کی پیش کردہ
 ان مطالبات کو بے محل قرار دیا ہے جو انہوں نے موجودہ حالات میں سوویٹ یونین سے کئے ہیں اور اس
 بات پر نکتہ چینی کی ہے کہ صدر آئزن ہاور نے اپنی تقریر اور تجویز میں چین کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں کہا۔

ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے حکمران طبقوں اور تمام دنیا میں ان کے ہمنواؤں پر ”برادو“ اور
 ”اردستیا“ کے خیالات کا رد عمل کیا ہو گا یہاں اس پر اظہار خیال کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی، لیکن بقا
 امن اور بین الاقوامی تعلقات کو مستحکم اور خوش گوار بنانے کا معاملہ امریکہ اور روس ہی کا معاملہ نہیں بلکہ دنیا
 کے ہر ملک کا معاملہ ہے اس لئے ہمیں ایک آزاد اور امن پسند ملک کے شہری کی حیثیت سے اس بات پر
 غور کرنا چاہئے کہ کیا صدر آئزن ہاور کی تجویز اپنی جگہ مکمل ہے اور اگر اس کی موجودہ شکل میں اس کی حمایت کی
 تو کیا اس کی بدولت عالم گیر امن قائم ہو سکتا ہے؟

اس سلسلہ میں ہمیں صرف مشرق بعید ہی کے مسائل پر غور کر لینا چاہئے۔ اس خطہ ارض میں اس
 وقت اٹل و چاٹنا، ملایا اور کوریا کے باشندے اپنے اپنے وطن کی آزادی کے لئے سرفروشانہ جدوجہد کر رہے
 لیکن صدر آئزن ہاور نے سوویٹ یونین سے مطالبہ کیا ہے کہ وہ ان ممالک میں کمیونسٹوں کی سرگرمیوں
 کو بند کرادے۔ اس مطالبہ کا دوسرا مطلب یہ ہے کہ سوویٹ یونین اس بات کی ذمہ داری قبول کرے کہ ان ممالک
 باشندے قومی آزادی کی جدوجہد سے دست کش ہو جائیں گے اور برطانیہ، فرانس اور امریکہ کی اجار
 دارانہ بالادستی پر مطمئن رہیں گے، لیکن سوالیہ یہ ہے کہ کیا سوویٹ یونین کے مغربی سرمایہ داروں سے
 مصالحت کرنے کے لئے کسی قوم کو فروخت کر دینے کا حق حاصل ہے؟ اور اگر وہ میوئخ کی ملعون مثال
 کی تجدید پر آمادہ بھی ہو جائے تو کیا ملایا، ہندوچینی اور کوریا کے باشندے نیز دنیا کے کروڑوں حریت پسند
 باشندے اس کی اس حرکت کو گوارہ کر سکیں گے؟ صدر آئزن ہاور کا یہ مطالبہ بے معنی مطالبہ ہے اس کے

برعکس انہیں مغربی نوآبادیات خواہ جمہوریت پسندوں سے مطالبہ کرنا چاہئے کہ وہ بقاء امن عالم اور عالم گیر خوشحالی اور ترقی کی تمام مناسب تحریکات اور تجاویز کے سلسلہ میں اپنی جمہوریت پسندی اور امن خواہی کے عملی ثبوت کے طور پر ایشیاء اور افریقہ کے تمام محکوم اور مظلوم ممالک کی آزادی اور خود مختاری کو تسلیم کر لیں اور اسی طرح محض مشرقی یورپ ہی کے چند ملکوں کو نہیں بلکہ ایشیاء اور افریقہ کے تمام محکوم ملکوں کو بھی اس بات کا موقع دیا جائے کہ وہ اپنے لئے جس قسم کی حکومت چاہیں قائم کریں۔

یہاں اس بحث کی گنجائش نہیں کہ ملایا، ہندوچینی اور کوریا میں جو کچھ ہو رہا ہے وہ صرف کیونسٹوں کی ہنگامہ خیزی ہے یا قومی آزادی کی جدوجہد۔ یہ ایک جداگانہ موضوع بحث ہے لیکن گذشتہ ماہ کے آخری عشرہ میں امریکہ سے واپس آتے ہوئے کمبوڈیا کے نوجوان بادشاہ نے ایک بیان میں کہا تھا کہ — اگر میرے ملک کے باشندوں کو سیاسی آزادی نہ دی گئی تو وہ کیونسٹوں کے ساتھ مل جائیں گے — اور اس بیان کا صاف مطلب یہ ہے کہ ان ممالک باشندوں کی جدوجہد شورش پسندی کے جذبہ کے ماتحت بلکہ قومی آزادی کی ضرورت کے احساس پر مبنی ہے۔ پھر دنیا کا ہر شہر ہوش مند اس بات سے واقف ہے کہ چین کی شمولیت کے بغیر مشرق بعید کا کوئی مسئلہ بھی حل نہیں ہو سکتا اور فارموسا کو ارض چین سمجھ لینا ایک مضحکہ خیز تصور سے زیادہ نہیں اور صدر آئزن ہاور کی تجویز میں چین کے متذکرہ کی عدم موجودگی نے پوری تجویز کو بے اثر بنا دیا ہے۔

مختصر یہ کہ دوسری جنگ عظیم کے بعد سے جو بین الاقوامی مسائل الجھتے جا رہے ہیں مغربی جمہوریت پسندوں کی طرف سے پہلی بار سلجھانے پر آمادگی کا اظہار کیا گیا ہے اور صدر آئزن ہاور نے اس سلسلہ میں جو تجویز پیش کی ہے، اگرچہ اسے مکمل نہیں کہا جاسکتا، لیکن دنیا کے امن پسند عوام کو اس کی اصلاح پر ضرور زور دینا چاہئے اور یہ توقع رکھنی چاہئے کہ اگر ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے موجودہ حکمران حقیقی معنی میں بقاء امن اور بین الاقوامی ترقی کے خواہاں ہیں تو وہ اس تجویز کی خامیوں کو دور کرنے سے گریز نہ کریں گے۔



ویت نام کا مستقبل

ویت نام جسے ہندو چینی بھی کہتے ہیں مشرقی تبت کا ایک چھوٹا سا ملک ہے اس ملک پر فرانس نے اٹھارویں صدی عیسوی کے اواخر میں قبضہ کیا تھا اور کم و بیش سوا سو سال تک اس ملک کے باشندے فرانسیسی ملوکیت پسندی کا شکار رہے لیکن دوسری عالمی جنگ کے زمانہ میں ۱۹۴۴ء میں ویت نام پر جاپان کا تسلط قائم ہو گیا مگر ویت نام کے قوم پروروں نے ۱۹۴۵ء میں جاپانیوں کو شکست دے کر جمہوریہ ویت نام قائم کر لی۔

یہاں یہ تبادیلا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اٹلانٹک چارٹریس دنیا کی تمام قوموں کے لئے ان کی مرضی کے مطابق حکومت کے قیام کے حق کو تسلیم کر لیا گیا تھا۔ اس کے باوجود فرانس نے ویت نام پر از سر نو اپنا تسلط قائم کرنے کی کوششیں شروع کر دیں اور مغربی طاقتوں کی امداد اور حمایت پر اپنے مقامی حامیوں کی بدولت اس ملک پر اپنی حکومت بحال کرنے میں کامیاب ہو گیا لیکن قوم پرور رہنما ڈاکٹر ہو چی منہ اور ان کے رفقا براہِ قومی آزادی کے حصول کی جدوجہد میں مصروف رہے اور اس چھوٹے سے ملک میں گزشتہ پچاس سال سے قوم پروروں اور فرانس اور حامیوں کے درمیان خونریز جنگ کا سلسلہ جاری ہے۔

ویت نام کے قوم پرور آہستہ آہستہ فرانس کو پسپا کر رہے ہیں اور گزشتہ ماہ میں انہوں نے ریاست لاؤس پر جو حملہ کیا تھا اس کی کامیابی نے مغربی نوآبادیات خواہوں کو شدید کشمکش میں مبتلا کر دیا ہے۔ چنانچہ روزنامہ انگریزی ”ہندوستان ٹائمز“ کے خصوصی قانع نگار نے ۲۷ اپریل کو لندن سے طویل اطلاع بھیج کر اس میں مذکور ہے کہ — امریکہ برطانیہ اور فرانس کی حکومتیں ہندو چینی کے معاملہ کو مجلس تحفظ کے روبرو پیش کرنے کے مسئلہ پر غور کر رہی ہیں اور کوریائی طرح ہندو چینی میں بھی مسلح فوج بھیجنے کا معاملہ بھی زیرِ غور ہے۔ جنگ کے سلسلہ میں ایک بات ہمیشہ مدنظر رکھنا چاہئے اور وہ بات یہ ہے کہ عہد حاضر کے علم الحوت میں کسی ملک کے عام باشندوں کو ایک مخصوص حیثیت حاصل ہے اور اگر کسی ملک کے باشندے غلامی قبول کرنے پر آمادہ نہ ہوں تو حملہ آورا نہیں اپنی قوت و طاقت کے بعد دوسرے پر عبور تو کر سکتا ہے لیکن

انہیں غلامی پر رضامند نہیں کر سکتا اور آج کو ریا اور ویت نام میں مغربی مستعمرین کو جونا گاہیاں اور قوم پروروں کو جونا گاہیاں حاصل ہو رہی ہیں وہ حصول حریت کے مقصد پر عوام کے اتحاد اور غلامی اور نفرت ہی کے جذبہ پر نہیں ہیں، اس لئے اگر ہندوستانی کے معاملہ کو مجلس تحفظ میں پیش کیا گیا اور ادارہ اقوام متحدہ کے نام پر ہندوستانی میں فراتسمی ملوکیت پسندوں کی امداد کے لئے افواج بھیج دی گئی تو اس کا صاف مطلب یہ ہوگا کہ مغربی طاقتیں مشرق کی کسی قوم کو بھی آزاد دیکھنا نہیں چاہتیں اور انہوں نے ادارہ اقوام متحدہ کو اپنے مذموم مقاصد کے حصول کا ایک ذریعہ بنالیا ہے۔

اسی سلسلہ میں اس امر کو بھی مدنظر رکھنا چاہئے کہ برما میں فارموسائی فوجوں کی موجودگی ثابت ہو چکی ہے اور اس بات کا ثبوت بھی مل چکا ہے کہ گزشتہ چند سال میں اس فوج کے سپاہیوں کی تعداد تین ہزار سے بارہ ہزار تک پہنچ گئی ہے اور انہیں نہایت باقاعدگی کے ساتھ جدید ترین اسلحہ کے علاوہ رسد اور کمک بھی بھیجی جاتی رہی ہے لیکن اس معاملہ میں ادارہ اقوام متحدہ نے نہ تو فارموسائی حکومت کو عمارج یا حملہ آور قرار دیا ہے اور نہ برما کو اس فوج سے پاک کرنے کے لئے وہاں اپنی فوج بھیجنے کی کوشش کی ہے۔ اور اس مثال سے ایک بار پھر یہ حقیقت بے نقاب ہو جاتی ہے کہ اس ادارہ کو مشرقی قوموں کی آزادی کی تحریکات کو کچلنے ہی کے لئے استعمال کیا جا رہا ہے غائبوں کو تہدید و تنبیہ کرنے کے لئے نہیں۔

پاکستان کے تغیرات

گزشتہ چند ماہ سے پاکستان میں کچھ ایسے واقعات پیش آئے رہے ہیں جو ہمارے اس ہمسایہ ملک کے متعدد دہے چیدہ مسائل کی غمازی کر رہے ہیں۔ اس بات سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ ہند اور پاکستان دو جدا، آزاد اور خود مختار ملک ہیں، اس کے باوجود ان دونوں ملکوں میں سے کسی ایک ملک میں اچھے یا برے حالات دوسرے ملک کے حالات پر ضرور اثر انداز ہوتے ہیں اور گزشتہ دو تین ماہ سے پاکستان میں جو کچھ ہوتا رہا ہے اس سے کچھ کی ہر ممکن کوشش کرنا چاہئے۔

پاکستان میں رونما ہونے والے تغیرات کا آغاز ”مخالفت قادیانیت“ تحریک سے ہوا تھا اور
 بظاہر خاتمہ مسٹر ناظم الدین کی کابینہ کی برطرفی پر ہوا لیکن آغاز و انجام کے مابین پیش آنے والے واقعات
 کا مطالعہ اس حقیقت کو بے نقاب کرتا ہے کہ اس مختصر سی مدت میں پاکستان حریفانِ اقتدار پسندی
 کا میدان بن رہا ہے اور اقتدار پسندی کی اس کشمکش نے پاکستان کی اقتصادیات اور معاشیات کو
 بڑی حد تک خراب کر دیا ہے۔

ہند اور پاکستان کے تعلقات کی نزاکت اور مستقبل میں ان کے مستحکم اور خوشگوار ہوجانے کی
 توقع مجھے ان تعلقات کے اسباب و علل اور اس منظر کو بیان کرنے کی اجازت نہیں دیتی لیکن اتنا
 ضرور سمجھ لینا چاہئے کہ آج کسی ملک کے داخلی تغیرات خارجی اثرات سے پاک نہیں رہ سکتے اور
 آج پورے مشرق وسطیٰ میں دوسرا یہ دارگرد ہوں کے مابین جو کشمکش جاری ہے پاکستان کے
 مذکورہ بالا حالات اور تغیرات بھی اس کشمکش کے اثر سے خالی نہیں اور معاملات کا یہی وہ پہلو ہے
 جسے ہم ہندوستانیوں کو خصوصیت کے ساتھ مد نظر رکھنا چاہئے۔

بہر حال یہ امر سرت اور اطمینان کا باعث ہے کہ پاکستان کے نئے وزیر اعظم نئی مدت تہرے
 ملاقات کرنے کے خواہش مند ہیں اور انہیں اس بات کا یقین ہے کہ یہ ملاقات دونوں ملکوں کے
 مابین پیدا شدہ بیشتر اختلافات کو دور کرنے کی موجب ثابت ہو سکے گی۔

ہند اور پاکستان کے مابین جو امور فیصلہ طلب ہیں انہیں دو اقسام میں منقسم کیا جاسکتا ہے
 مثلاً کشمیر کا تنازعہ اور مشترکہ دفاع کا معاملہ وغیرہ ایسے مسائل ہیں جن سے براہ راست عوام کا
 تعلق نہیں لیکن بین الملکی تجارت اور سفر و قیام ایسے مسئلے عوامی مسئلے ہیں اور جب تک دونوں ملکوں
 کے عوام ایسے معاملات میں اپنی اپنی جگہ اور ایک دوسرے سے مطمئن نہ ہوں گے دونوں ملکوں
 کی حکومتیں ایک سرے کے متعلق قوی ترین جذبہ سرکشی بھی کچھ زیادہ خوشگوار نتائج پیدا نہیں کر سکتی
 موجودہ صورت حال یہ ہے کہ دونوں ملکوں کے مابین غیر سرکاری تجارت تقریباً معطل ہے اور
 اگرچہ پاسپورٹ سسٹم کے نفاذ نے ہند اور پاکستان کے مابین سفر کی بعض دشواریوں کو کم کر دیا

کہا گیا ہے لیکن امرت سرادر فیروز پور کی راہوں کی بندش نے دونوں ملکوں کے غریب باشندوں کے لئے آمد و رفت کو عکاسہ و ذکر رکھا ہے اور اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جب تک اس قسم کے عوامی مسائل کو حل نہیں کیا جائے گا دونوں ملکوں کے تعلقات حقیقی معنوں میں خوش گوار نہیں بن سکتے۔

قرآن اور تعمیر سیرت

انڈیا کے امیر ولی الدین صاحب ایم، اے پی ایچ ڈی، صدر شعبہ فلسفہ جامعہ عثمانیہ۔

قرآنی تعمیر سیرت کا انسانی سیرت کی تعمیر میں کیا دخل ہے اور ان تعلیمات کے ذریعہ سے اس کردار و سیرت کا کس طرح ظہور ہوتا ہے؟ یہ گراں قدر تالیف خاص اس موضوع پر تیار کی گئی ہے۔

ایک ایسے وقت میں جب کہ مسلمان عام طور پر احساس کسری اور بے یقینی کی اندھیروں میں پھنسے ہوئے ہیں یہ گراں مایہ تالیف ان کے روحانی رشتہ کو استوار کرنے میں بھرپور راہ کا کام دے گی۔

سچ تو یہ ہے کہ گرامی قدر و معرفت نے اس کتاب میں تعلیمات قرآنی کا عطر کشید کر کے رکھ دیا ہے اور پھر اس میں فلسفہ تصوف اور ادب کو بڑی قابلیت سے سمویا ہے۔

”قرآن اور تعمیر سیرت“ اپنے انداز کی لائق کتاب ہے جس کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ فہرست مضامین کا ایک حصہ ملاحظہ فرمائیے۔

۱) حجاب و استعانت (۲) توحید الہیہیت (۳) صالحیت (۴) نیکی علم ہے (۵) تعلیم کا مقصد (۶) انسان کامل (۷) نصیح فکر (۸) قرآن اور سیرت سازی (۹) قوت ایمانی اور ظہور غیب (۱۰) ماحول پر کس طرح قابو حاصل کیا جائے (۱۱) کامیاب زندگی کا قرآنی تصور (۱۲) قرآن اور علاج خوف (۱۳) قرآن اور علاج حزن (۱۴) قرآن اور علاج غضب (۱۵) زندگی میں غم کیوں ہے۔

کتابت و طباعت نہایت اعلیٰ، دیکھنے کے لائق، بڑی تقطیع صفحات ۳۲ قیمت غیر محسول

پانچ روپے، مجلد چہ روپے۔

الحبیب

غزل

از

(جناب آلم مظفرنگوی)

محبت کی قسم فردوس بھی بیتِ لہزن بھی ہے
 مہنسی بھولوں کی سمجھ گریہ شبنم کو بھپانے
 یقیں ہے قافلہ محفوظ تا منزل نہ پہنچے گا
 خبر بھی ہے تجھے لے باغبانِ کلی کی نظروں میں
 تباہی دیکھ کر اہلِ جہاں کی میں یہ سمجھا ہوں
 فریبِ جلوہ گاہِ عشق ہے یہ کون سی منزل
 نہیں حسنِ بتاں ہی شہرتِ تجانہ کا ضامن
 لحد میں خوفِ ظلمت کیا یہاں فیضِ محبت سے
 فقط سمجھا ہے جس کو شمعِ محفلِ ذوقِ پروانہ
 شریکِ سازشِ بربادیِ تنظیمِ رنگِ دبو
 ہے جلوہ اکب لکین جلوہ گاہ میں مختلف سی میں
 کہاں کھڑے تعلقینِ ایماں ہوتی آئی ہے
 سرود و رقصِ مستانہ کے جلوے دیکھنے والے
 فضلے قدس میں دیکھیں تو سبقت کو کون جانتے
 آلم کی طرزِ فکرِ شکر کو دیکھا ہے ہم نے بھی

وہ محفل جس میں پروانہ بھی ہے شمعِ لگن بھی ہے
 جہنِ والوں میں کوئی واقفِ رازِ حجب بھی ہے
 جسے سمجھ ہوئے ہیں راہِ بروہ راہِ زن بھی ہے
 مری شلیخِ شبنم ہی نہیں نیرِ احسن بھی ہے
 مری قسمتِ شریکِ گردشِ چرخِ کہن بھی ہے
 یہاں منصور بھی ہنگامہ دارِ درسن بھی ہے
 صدائے نغمہِ ناقوس بھی ہے برہن بھی ہے
 فروغِ داغِ دل بھی ہے تلی کفن بھی ہے
 وہ جاںِ انجمن بھی سرِ فردوسِ انجمن بھی ہے
 فقط لالہ نہیں سرود سن بھی نترن بھی ہے
 رگِ گل نام ہے جس کا وہ سورج کی کاندھ بھی ہے
 مذاقِ آذری بت گر بھی ہے اور بیکُن بھی ہے
 نگاہوں میں مالِ انقلابِ انجمن بھی ہے
 پرچمِ لہ بھی ہے اور پروازِ سخن بھی ہے
 مذاقِ تازہ بھی ہے اور اندازِ کہن بھی ہے

اردو عجائبات

از

(جناب برج لال جلی رعنا)

یہ رباعیات انجمن ترقی اردو شاخ دہلی کے سالانہ اجلاس میں پڑھی گئی تھیں جو بہت پسند کی گئیں ”برہان“

(۴)

ہر رنگ کے جذبات کا آئینہ ہے
ہر صورتِ حالات کا آئینہ ہے
اللہ رے وسعتِ جہانِ اُردو
صدیوں کی روایات کا آئینہ ہے

(۵)

تہذیب وفاق کی کہانی ہے یہ
مخلوط تمدن کی نشانی ہے یہ
ہر رنگ میں تصویرِ رواداری ہے
آئینہ حسنِ جساد وانی ہے یہ

(۶)

اخلاص کا اڑتا ہوا پرچم ہے یہ
آئینہ حسنِ ربطِ باہم ہے یہ
اک خوابِ محبت کی ہے زندہ تصویر
گنگا زمزم کا پاک سنگم ہے یہ

(۱)

داند تھی کہی اب تو شجر ہے اُردو
قطرہ تھی کہی اب تو گہر ہے اُردو
آسان نہیں اس کا مثا نارعتا
صدیوں کی ریاضت کا ثمر ہے اُردو

(۲)

اندازِ حسیں - طرزِ سہانی اس کی
الفاظ میں ہے گہرِ نشانی اس کی
مقبول و جہانگیر ہے اُردو اتنی
غیروں کے بھی لب پر ہے کہانی اس کی

(۳)

کوثر کی روانی ہے روانی اس کی
حوروں کی جوانی ہے جوانی اس کی
پرچس معانی یہ جبالِ الفاظ
جنت کی کہانی ہے کہانی اس کی

(۷)

اپنی ہی زمیں کا یہ شجر ہے رعنا
اپنے ہی فلک کا یہ قمر ہے رعنا
کیوں غیر سمجھتے ہیں اس کو کچھ لوگ
یہ اپنی ہی آنکھوں کی نظر ہے رعنا

(۸)

سوئے ہوئے انسان کو جگایا اس نے
احساسِ حیاتِ نو دلایا اس نے
بجھنے بجھتے چہرے راغِ آزادی کو
پھر سوزِ ترنم سے جلایا اس نے

(۹)

حالات کا جائزہ لیا ہے اس نے
ماحول پر تبصہ کیا ہے اس نے
جب بھی کوئی تحریک چلی ہے رعنا
ساتھ اس کا ہر نوعِ دیا ہے اس نے

(۱۰)

موجودِ مسج و خضر ہے دم اس کا
ہے جوشِ حیاتِ جزوِ اعظم اس کا
ہے کشتیِ طوفانِ زدہ کے حق میں
آغوشِ اماں۔ ساحلِ محکم اس کا

(۱۱)

بیکٹھ مٹی کیلیوں کی چٹک ہے اس میں
سوزِ دلِ عاشق کی جھڑک ہے اس میں
شبنم کی دلاویزِ ذراکت ہے نہیں
خورشید کی کرنوں کی چمک ہے اس میں

(۱۲)

کچھ صبحِ ازل کی بھی جھلک ہے اس میں
کچھ شامِ ابد کی بھی چمک ہے اس میں
دب سکتی ہے لیکن یہ نہیں مٹ سکتی
فطرت کی مستقل لچک ہے اس میں

(۱۳)

گلزارِ نسیمِ جادو دانی ہے یہ
ترشار کی اعجازِ بیانی ہے یہ
جورنگِ تعصب سے بری ہو یکسر
وہ نقشِ جمالِ زندگی گلی ہے یہ

(۱۴)

کیسی کا پیام ہے ضمانت اس کی
محروم کا نام ہے ضمانت اس کی
زندہ ہے اور یہ رہے گی زندہ
رعنا کا کلام ہے ضمانت اس کی

شعز علیہ

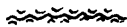
آواز اور جراثیم | اونچے سہکی آوازیں جراثیم کو ہلاک کر سکتی ہیں۔ یہ امریکن کیمیکل سوسائٹی کا گویا عقیدہ ہے چنانچہ وہ اس پر تجربے کر رہی ہے کہ آواز یا شور سے جراثیم کے ہلاک کرنے کا کام لیا جائے تاکہ پانی اور دودھ کو جراثیم سے پاک کیا جاسکے۔

انسانی کان جن آوازوں کو سن سکتا ہے ان سے ۱۰ گنا بلند تر آوازوں کو کار تھریٹرم (ultrasound) کی ایک قسم سن سکتی ہے۔ یہ مصنوعی ”کان“ ان آوازوں کی ”سماعت“ کے لئے استعمال کیا جاتا ہے جو جراثیم کے لئے مہلک ہیں۔

آواز ایک حرکت ہے۔ ایک ارتعاش ہے۔ ایک سکند میں اگر ۲۰ ہزار سے زائد ارتعاش ہوں تو انسانی کان ان کو سن نہیں سکتا۔ ایسی آوازیں ”بالا صوتی“ (ultrasound) کہلاتی ہیں۔ ان آوازوں کی زد میں جو جراثیم آجاتے ہیں وہ پھر سنب نہیں سکتے۔ اس لئے غذاؤں کی حفاظت کا کام ان سے لیا جاسکتا ہے۔

اگر ایک سکند میں دس لاکھ یا اس سے زیادہ ارتعاش ہونے لگیں تو پھر آواز میں روشنی کی سی صفتیں نظر آنے لگتی ہیں۔

اگر ایسے ارتعاشوں یعنی ایسی اونچی آوازوں کے راستے میں انگلی رکھی جائے تو ارتعاشی حرکت یعنی جھنجھناہٹ محسوس ہوتی ہے اور ساتھ ہی ہڈیوں میں سے آواز کے گزرنے میں بھی محسوس ہوتی ہے۔ موسیقی کی تانیں ایسے اونچے سروں میں بجائی جاسکتی ہیں جن سے جراثیم ہلاک ہو جائیں۔ تو پھر مشرق میں موسیقی کے متعلق جو دعویٰ کئے گئے ہیں ان میں کچھ صداقت نظر آنے لگتی ہے۔



اقبال کی کہانی پر تبصرے کے متاثر ہو کر

از

(جناب ڈاکٹر ظہیر الدین احمد صاحب جامی)

محترمی زاد مجددک و متعنا اللہ باقا و انکم - السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

موقر ماہنامہ ”برہان“ کی حالیہ اشاعت میں میری ایک نہایت ہی حقیر کوشش ”اقبال کی کہانی“ کے متعلق آپ کے گرامی تاثرات میری نظر سے گذرے۔ لہجہ کی سنجیدگی، متانت اور سائنسنگی نے مجھ کو بہت متاثر کیا ہے، تنقید برائے تحقیق کی یہ ایک جاندار مثال ہے، اسی سے علم چھٹتا، علم کی راہیں کھلتی اور حقیقت تک پہنچنے میں ہم کو بڑی مدد ملتی ہے۔ تنقید کی ایک دوسری قسم بھی ہے جس کی غرض تحقیق نہیں تو قرض ہو کر رہتی ہے اس تنقید برائے قرض سے نفس مارہ کی تسکین، خرازاں نفس کی تشفی تو ہو سکتی ہے لیکن علم کی گتھیاں نہیں سلجھ سکتیں۔ اس سے تو رشتہ علم پر پہلے ہی سے پڑی ہوئی بہت سی گرہوں میں ایک گرہ کا اور اضافہ ہو جاتا ہے اور حاصل کچھ بھی نہیں ہوتا۔ آپ کی تنقید کے اسی برگزیدہ انداز تحقیق نے میرے اس ”عجاز ناقصہ“ کے متعلق جو چند اہم تنقیحات پیدا کی ہیں انہوں نے مجھ کو اپنے انکار و خیالات کا از سر نو جائزہ لینے پر مجبور کر دیا ہے اور محض تشاد اور تبادُلہ فکر کے لئے میں آپ کی خدمت میں کچھ نہیں پیش کر رہا ہوں کہ اگر ان سے آپ کا اطمینان ہو سکا تو پھر مجھ کو اپنے پیش کردہ انکار میں کسی ترمیم کی ضرورت نہ ہوگی ورنہ آپ کا فیاض علم مجھ کو اپنے خیالات کی اصلاح پر اس طرح مطمئن کر دے گا کہ دوسری اشاعت کے موقع پر مناسب ترمیم کے ساتھ اپنے خیالات کو پیش کر دوں۔

مولویت اور مصوفیت اگر نام ہے مذہب کی روح سے اُس سرشاری کا جو آدمی کو اعلائے کلمۃ الحق کے لئے ہمیشہ سر بھگت۔ احمائے باطل کے لئے مفرک اور بے چین اور ”می نگنجد در جہان دیگیں“ کا جاندار مصداق بنادینی اور عالم فزان کو دھوم میں لانے کے لئے اس فرسودہ عالم کو سیٹ

کر رکھ دینے کی کم از کم آرزو اور تڑپ سے قلب و دماغ کے ہر گوشے کو گھیر لیتی ہے تو پھر میں آپ کے اس خیال سے پوری طرح متفق ہوں کہ اقبال ایک کٹر مولوی اور ایک کٹر صوفی تھا بلکہ میں تو یہاں تک کہہ سکتا ہوں کہ قدرت نے گذشتہ سات سو سال میں ایسے چند ہی مولوی اور صوفی پیدا کئے ہیں۔ اس مولویت اور صوفیت کے بلند مقام پر فائز تو سب سے پہلے ذات قدسی صفا حضرت رحمۃ اللعالمین (صلعم) تھی۔ اسی مولویت اور صوفیت نے ابو بکر کو صدیق، عمر کو فاروق، عثمان کو غنی، اور حیدر کو کرار بنایا تھا۔ اور اسی منصب پر فائز ہونے کی بناء میں اقطاب و اولیاء اقطیاء و صالحین نے عرس گذارے۔ اسی سے بد جنین میں گرمی پیدا ہوئی تھی۔ اور اسی نے حسین کو وسعت افلاک میں تکبیر مسلسل بلند کرنے پر آمادہ کیا تھا۔ حاشا وکلا اس مولویت اور صوفیت کے خلاف بے احترامی کا کوئی جذبہ نہ میں نے پیدا کیا ہے اور نہ کبھی اس کا دہم و گمان بھی ردی اور اقبال کے ایک دنی حلقہ بگوش کی حیثیت سے مجھ کو ہو سکتا ہے۔ اس کے بالکل برعکس میں تو اس کا کوئی معمولی سے معمولی شائبہ بھی اپنے اندر پیدا ہو جانے کی دلسوز دعائیں کرتا رہتا ہوں اور آپ سے بھی درخواست کرتا ہوں کہ میرے لئے دعا فرمائیں۔

اس کے علاوہ مولویت اور صوفیت کی جو بھی شکلیں ہیں اور ایک حد تک ان کی جانب اپنے بھی اشارہ کیا ہے وہ قرآن کی نظر میں جو اقبال کا نقطہ نظر ہے، مردود، مذموم اور بہر حال میٹ دینے کے قابل ہے۔ منت نئی قباؤں میں یہ خود کو ظاہر کرتی رہتی ہیں۔ اپنے ہی ساختہ پرداختہ اصنام سے ان کے قلب موعور ہوتے ہیں۔ فرمانرواؤں کی قوت ان کی مبعودہ ہوتی ہے اور انہی کی مصلحت اور مفاد کے لئے یہ سوچتے ہیں اور انہی کے متناوہ مراد کے مطابق اپنی دل نشین تقریروں سے تہجد اور احیائے دین کے فرائض انجام دیتے دکھائی دیتے ہیں۔ غیر کی تعمیر کے لئے ملت کی تخریب میں ان کو لطف ملتا ہے۔ گفتہ ہائے بے عمل کی ان چلتی پھرتی تصویروں کو اگر موقع ملے تو کتبۃ اللہ کے ملبے سے کسی دہر کی تعمیر تک میں ان کو تامل کچھل مندی۔ عبادت، تن پروری اور مفت خوری کے یہ مجھے مرگِ ناتمام کی جھلک میں اپنی روح کو دیئے ہوئے۔ خاکِ مزار کو کسبِ معاش کا ذریعہ بنائے ہوئے ہیں۔

خائفانہوں کے یہ جادو اور گورکن، بزرگانِ دین کے مقبروں کی اس تجارت اور اپنی خود ساختہ اوضاع و احوال کو تجدید اور الہی اہمیت دے کر سادہ لوح عوام کو گمراہ کر رہے ہیں۔ اپنی سید کی ہوتی بدعتوں کو شعائرِ دینیہ کا درجہ دیتے ہیں اور اس طرح مذہب اور دین سے عام بیزاری اور تنفر پیدا کر دیتے ہیں۔ اس قسم کی مولویت اور صوفیت کے خلاف اقبال نے جو جہاد کیا ہے اس کا خود آپ کو اعتراف ہے، عالمِ قرآن کا مستحق ہونا اقبال کی نظر میں موقوف ہے ان بتوں کے ڈھادیے پر اقبال کے خیال میں ان کم نگاہ، کور ذوق، ہرزہ گرد ہستیوں کے قال و قبول نے ہی ملت کے پرچے اُڑا دیے ہیں ان کو وہ قرآنِ فردش کہتا ہے جن کی تعریف و تادیل نے روح الامین تک کو مضطرب اور پریشان کر رکھا ہے اس کی نگاہ میں یہ دینِ فردش سوداگر میں جو رحمتہ للعالمین کے دین کی حکمت سے قطعاً بے نصیب ہیں۔ ان کے نزدیک ام الکتاب کی ایک افسانہ سے بڑھ کر کچھ قیمت نہیں۔ اسرارِ کتاب تک ان کی جلد فکری رسائی اتنی ہی ناممکن ہے جتنا کسی مادرِ زاد اندھے کا آفتاب کو دیکھنا۔ اُس دین کو جس کا یہ مظاہر کرتے ہیں اقبال ؒ ”دینِ ملامی سبیل اللہ نہاد“ کہتا اور اس دین سے اپنی برأت ظاہر کرتا ہے جو انسان میں بیداری اور مسائلِ حیات کو پوری توانائی کے ساتھ حل کرنے کی بجائے آدمی پر غنودگی طاف کر دے اور زندگی کے تقاضوں اور مشکلات سے کترالزج نکلنے کی ترغیب دے۔ اس کی نگاہ میں دین کے یہ مظاہرے سحر و افسونوں تو ہو سکتے ہیں لیکن دین ہرگز نہیں۔ اُن کے انبیوں کی گولیاں ہونے میں تو کلام نہیں لیکن مذہب ہرگز نہیں۔

آج سے تقریباً چودہ سو سال پہلے ایک قوم وجود میں آئی جس کی اصل ایک باخترِ رنگ نژاد سے زیادہ نہ تھی۔ لیکن ایک اُمّی کے فیضِ نظر اور اس کی برگزیدہ حکمت کے اثر نے اس کو غورِ شید بھانگیر اور آشتائے نہالِ خانہِ تقدیر بنا دیا۔ اپنے ہر قدم سے وہ سینکڑوں ہنگاموں کی صورت گری اور اپنے فلک شکن نفوس سے دمستِ افلاک میں غلطی پیدا کر رہی تھی۔ اس کا ٹکڑا بڑے سے بڑے مائل کی گردن توڑ کر رکھ دیتا اور اس کے تیوروں کو دنیا کی قوتیں اہتمام کی نظر سے دیکھا کرتیں۔ دیرانوں کو گلزار بناتی، بے آبرو انسانیت کے مرتبہ اور وقار کو بڑھاتی اور مظلوم انسانیت کی ہر گونہ بیہودی اور مصلح

کے سامان جہاں کرتی ہوئی وہ آگے ہی بڑھنا جانتی تھی۔ اس آسمان کیود کے لئے یہ ستارے آنکھوں کا کام تھے
تھے اور وہ ان آنکھوں سے اس کی خوش خرامیوں کو دیکھ کر مست ہو جا یا کرتے تھے آج آپ دیکھ رہے
ہیں کہ یہ باتیں خواب و خیال اور ایک پار میں انسان ہو کر رہ گئی ہیں ذوق جعفر سے محروم اور کاوش رازی
سے لڑناں، ترساں اور گریزاں یہ مولوی و صوفی عروج و غمت سے اس کو گرا رہے اسلام کی عظمت و شوکت
کے پرچم کو سرنگوں کر رہے، دین حق کی کافری سے زیادہ رسوائی کر رہے اور اپنی کافر گری کے جوہر دکھا رہے
ہیں۔ قطع دبرید کے ذریعہ اپنی شکل و صورت میں ایک ذرا ساقیہ اور اپنے طور و طریق، دھن و قطع میں اک
ذرا سی تبدیلی ان کے لئے اسرار دین اور رموز مذہب کی ٹھیکہ داری اور فکر کی سرمایہ داری کی ضمانت دینے
لگتی ہے اور ان کو انسانیت کے لئے شاہراہ دین کو تنگ سے تنگ کرنے کے لئے ہی جنس اور ناپاک موٹے
ملے جاتے ہیں۔ یہ مذہب جس کا یہ مظاہرہ کرتے ہیں، غیر مسلموں کے لئے کوئی ترغیب تو کیا بن سکتا اس سے
تو خود ان لوگوں کا دم گھٹ رہا ہے جو اس کو قبول کئے ہوئے ہیں۔ یہ داستان گو اور افسانہ بند ہستیاں نامہ
میزان کے خود ساختہ قصے بیان کرنے میں تو اپنی جرب زبانی کے جوہر دکھاتی ہیں لیکن "قیامت ہو جو"
سے غافل اس مسکین ملت کو نت نئی قیامتوں کا شکار بنا رہی ہیں۔ اپنے سحر و افسوں سے تسلیم و رضا تو کل
و قناعت کی جو قطعاً غیر شرعی، غلط اور غیر فطری تعلیم انھوں نے اس غم زدہ اور بد نصیب قوم کو دی ہے
اسی کا نتیجہ ہے کہ آج وہ اپنے ہاتھ پیر پوڑے ہوئے دنیا کے تاریک کونوں میں اپنی قیمت کو بڑی دھڑکی
اپنے کا سگدائی ہی پرنا کر رہی اور اپنی تقصیر اور کوتاہی کے متناسب دنیا میں ذلیل و خوار ہو رہی ہے
صوفی و ملاکی شرابے یہ انجام کیا ہے اس قوم کا جس کے لئے ہکشاں جائے نماز کا کام دیا کرنا تھا۔

میرے بھائی! ملت کا یہ حشر کیا دل خون کرنے کے لئے کافی نہیں ہے؟ اس میں شک نہیں کہ
ملت کی تباہی کے اسباب کی ایک طویل فہرست تیار کی جاسکتی ہے لیکن رومی اور اس کے برگزیدہ حلقہ
مقبول اقبال نے سرفہرست اسی نام بناد مولویت اور صوفیت کو رکھا ہے، اسی کا برعنائہ کے ایک
حقیر شارح ہونے کی سعادت مجھ کو حاصل ہو رہی ہے۔ میں نے بھی ادب و ملت کے اسباب میں انہی
کو مقدم کیا ہے علاوہ اس ملت کی گزشتہ سات سو سالہ تاریخ کے مطالعہ کے گزشتہ نصف صدی میں

اکثر بلاد اسلامیہ کے متعلق خود میرے اپنے ذاتی تجربے، مشاہدے اور شخصی معلومات اور ربط و اتصال نے اس خیال کو زیادہ سے زیادہ تقویت دی اور اقبال اور ردی کے ہم نوا بنادیا ہے۔ مملکت عثمانیہ کو انقلاب سے قبل بھی میں نے دیکھا ہے اور متضاد افکار و خیال کے ترکوں سے میں نے شخصی ربط پیدا کیا تھا۔ قاہرہ میں جب پہلی مرتبہ میں نے مصطفیٰ کمال کے انقلاب کی خبر سنی تو میں آپ کو کس طرح یقین دلاؤں کہ یہ چیز اردوں کے لئے تو یقیناً حیرت کا موجب بن سکتی تھی لیکن میرے لئے ہرگز نہیں۔ میں تو بعض دفعہ بیٹھا ہوا یہ سوچتا کرتا تھا کہ یہ انقلاب اب تک کیوں نہ آیا۔

مصطفیٰ کمال کے انقلاب کے دوسرے رخ یعنی مذہب و مملکت کی علیحدگی کی تحریک سے آج کے روز میں پرشاد ہی محمد سے بڑھ کر کوئی درد مند ہو۔ یقیناً یہ ملت کش روح قرآن کے منازا اور خود زندگی کی بلند حقیقتوں کی معاندانیک تحریک تھی جس کو افغانی اور سید علیہم کی فکر روشن میں کی رہنمائی اور اقبال کے مشورہ سے

بیا میزند چوں نورِ دو قذیل منیدیش افتراق ملک و دیں را
کے مطابق ایک طبی قدرتی اور فطری شکل دی جاتی تو یہ معلوم آج ملت اسلامیہ خود داری، خود آگاہی، عظمت و اقتدار کے کن بلند مقامات پر پہنچ چکی ہوئی یہی ملت سیاست کے ان پیچیدہ اور جنگل عقدوں کو جن کے حل سے آج انسانیت قاصر دکھائی دے رہی ہے، اپنے ناخنِ تدبیر سے حل کر دیتی۔ احیاءِ ملت اسلامیہ کے فرائض انجام دیتی اور اقوامِ عالم کی سیادت اور عزت کے منصب تک خود کو پہنچا سکتی تھی۔ یہ نہ ہوا اور اس لئے نہ ہوا کہ مسقطینہ کے مولوی اور صوفی نے یہ نہ ہونے دیا۔ مصطفیٰ کمال نے غلطی کی اور اس لئے غلطی کی کہ مولوی اور صوفی نے اس کو اس غلطی پر مجبور کر دیا لیکن اس کے ساتھ محمد کو تو اس اعلان اور تصریح میں بھی تامل نہیں کہ خدا کے نام پر شیطنت کی جھلکا مضبوط کرنے اور اہلس کی گرم بازاری سے یکسے بہتر ہے کہ ایک دفعہ خدا ہی کا ہمارا کر دیا جائے تو اس سے آدمی کم از کم لاکھ درجہ میں آجاتا اور خود اس کی نظرتِ نموداری ہی نمودار بن کھانے کے بعد اس کو الہ کی طرف دھکیں دیتی،

۳۔ در مقامِ لا نبیا ساید حیات سوئے اسلامی خرامد کائنات

جامعہ آزرہ کے مولویوں اور جلال الدین افغانی اور محمد عبدہ کی پیروی اور استغناء غلوں کی تحریک آزادی کے علمبرداروں سے ایک طویل عرصہ تک مجھ کو بہت ہی قریب ربط اور فطرت رہا ہے، گو میں مصری نہ تھا لیکن فواد اوان، شاہ مصر کے

آزادان مولویوں کے لئے دن اور ہر قدم پر تحریک آزادی کی راہ میں رکاوٹیں درخشاں پیدا کرتے رہنے سے میرم گھٹا کرنا تھا اور آج میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ اپنی زندگی میں سعد زغلول کی اپنی مساعی کے ثمرات و جزائی زیادہ تر منجہ تھی ان ہی مولویوں کی وسیع سازشوں کا۔ مغول شاہ فائق کے نشان کی ساز باز اور پستان پیرس میں قیام کے اس متوالے کو سادات بنی ہاشم کا ایک نجیب الطریقین سید اوقافیت کرنے میں ان کی آپس میں مسابقت اب کوئی راز کی بات نہیں ہے یہی میں قاضی میں تھا۔ اسی مغول شاہ فائق کی ولادت کا جشن منایا جا رہا تھا۔ شاہ قادی سرکاری قیام گاہ تھر عابدین، "بقعہ نور" بنی ہوئی تھی۔ مبارک سلامت کے شادی بچ رہے تھے۔ تہنیت و تبریک میں جاموں پر کبھی بھی مولوی اور صفی پیش پیش تھے۔ لارڈ ایلچی برطانیہ کے رزیدنٹ مقیم تھامس ہارڈش، شاہی عشاء کی ان گنت نعمتوں سے بلا خوف و ہراس اپنے معدن کو بھر رہے تھے اسی وقت اور اسی لمحہ مصر کی شاہزادی اور گلی کو چپے ایک دوسرا بہت ہی بھیاںک منظر پیش کر رہے تھے، فخر فلسطین، ایلچی کی فحش فوجان طلبہ اور بوڑھے فدایان وطن کو اپنی گولیوں کا نشانہ بنا رہی، کبوتروں کی طرح ان کو بل کر رہی تھیں۔ ٹھیک اسی وقت سعد زغلول کو گرفتار کر کے انٹا میں نظر بند کرنے کے لئے ہزاروں سپر اور کرایا جا رہا تھا۔ جنرل نجیب کے انقلاب نے کسی اور کو حیران و پریشان کیا ہو تو کیا ہو، میں تو اس لئے حیران ہوں کہ یہ انقلاب اتنی دیر سے کیوں آیا؟ آج ایران میں آکر مصدق کے خلاف جو شورش برپا کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے اور شاہ پریستی کے جس ناپاک جذبہ کو اشتعال دیا گیا ہے، اس کا سرخ آپ کو آیت اللہ کاشانی کی چار دیواری میں ملے گا۔

اس دوسری قسم کی مولویت اور مصوفیت پر میں نے اپنی حق کوشش میں ضرور تنقید کی ہے۔ اس کا بھی مجھ کو اعتراف ہو کہ میری تنقید کا لہجہ کسی قدر تلخ ہو گیا ہے لیکن اس لہجہ سے بہر حال نرم اور ملائم جو جو خود قرآن اور وحی اور اقبال ذرا استعمال کیا ہو۔ قرآن ان "قاسمۃ القلوب ذکر لہما" میں "کامستی قرار دیتا ہے اور "ضلال مبین" میں گرفتار کہتا ہے۔ یہ مجھ سے کیسے خواہش کی جا سکتی ہے کہ اس ضلال مبین سے احتراز پیدا کرنے کی بجائے کسی کے قلب میں اس کا کوئی شائبہ ترغیب پیدا کر سکوں اپنے فکر کی ان چند الجھنوں کو آپ سے تشاور فی الامر اور تبادلہ فکر کے لئے پیش کر رہا ہوں اور متوقع ہوں کہ "برہان" کے قیمتی صفحات پر ارجح سے پریشہ "الحقیقۃ ثبت البیت" کا معنی ثبوت ملتا رہا ہے اگر اس دلائل سے آپ کی گرامی تنقید کے متعلق کسی مناقشہ میں الجھ کر صحافت کی آزادی میں فعل لازم نہ باہر مقصود نہیں ہے، مقصد صرف اس التباس فکری کو رفع کرنا ہے جو بحیرہ ثبات علیہ میں کسی ناتمام بحث کی وجہ سے پیدا ہو گیا ہو۔ اس سے ایک فائدہ یہ بھی ہو گا کہ برہان کے قارئین کی کسی تعداد کو میری ان توضیحات کی روشنی میں آپ کے گرامی تبصروں کو پڑھتے، کوئی رائے قائم کرنے اور اگر ممکن ہو تو مجھ کو مشورہ دینے کا موقع مل سکے گا

ندوة المصنفین کی تاریخی کتابیں

غلامان اسلام

عرب اور اسلام

اسی سے زیادہ غلامان اسلام کے کمالات و فضائل اور کاموں کا ایمان افروز بیان

ڈاکٹر جی کی مشہور و معروف کتاب کا آسان اور نفیس ترجمہ۔

قیمت چھ جلد سے

قیمت چھ جلد سے

تاریخ اسلام پر ایک نظر

تاریخ اسلام آٹھ جلدوں میں

میسلمانی علمی خدمات کے

توڑے وقت میں تاریخ اسلام پڑھنے والوں کے لئے بہت مفید ہے۔ تاریخ امت کے تمام اہم مقتدر و متبرک ہی ہیں اور جامع و مکمل بھی طرز بیان نہایت شگفتہ و رواں ترتیب دل نشین

جی عربی مسلم	خلافت راشدہ	خلافت نبوی امیہ
قیمت چھ جلد سے	قیمت چھ جلد سے	قیمت چھ جلد سے
خلافت عباسیہ	خلافت عباسیہ جلد اول	خلافت عباسیہ جلد دوم
قیمت چھ جلد سے	قیمت چھ جلد سے	قیمت چھ جلد سے
تاریخ مصر و عرب اقصیٰ	خلافت متناہیہ	قیمت چھ جلد سے
قیمت چھ جلد سے	قیمت چھ جلد سے	قیمت چھ جلد سے
غیر جلد عمل سیٹ کی قیمت	جلد عمل سیٹ کی قیمت	جلد عمل سیٹ کی قیمت

قرون وسطیٰ کے

اسلام مائیں دانوں

اور غلاموں کے پیشانی

علمی کارناموں کا بیان

قیمت چھ جلد سے

مسلمانوں کا نظم مملکت

مسلمانوں کا عروج و زوال

مسلمانوں کے نظم حکمرانی کی بصیرت افروز تاریخ جس میں مسلمانوں کے آئین جہان باقی کے تمام شعبوں کو متعلق نہایت صاف اور روشن معلومات دی گئی ہیں یہ وقت کی ایک واقعی مطالعہ کتاب ہے، اصل کتاب کے مصنف مصر کے مشہور فاضل اور جدید و قدیم علوم کے باخ نظر عالم ڈاکٹر من ابابکر حسن ایم ایچ بی ایچ ڈی ہیں اور ترجمہ ندوة المصنفین کی نگراں میں کیا گیا ہے۔

جدید تائیدین (اپنے موضوع پر ایک اچھوتی کتاب) جس میں خلافت راشدہ کے دور سے کرہندوستان کے جدید حکمرانی تک مسلمانوں کے عروج و زوال کے حساب کا معروضہ اور حقائق و تجزیہ کیا گیا ہے۔ قیمت العصر جلد صر

تاریخ مشائخ حشت

سلسلہ حشت کے صوفیہ کرام کا حقیقتاً مذکورہ اور ان کے عقیدہ حیات نظام اصلاح و تربیت پر مدلل بحث قیمت العصر جلد صر

قیمت العصر جلد صر

مینجر ندوة المصنفین اردو بازار جامع مسجد مدنی

مختصر قواعد ندوۃ المصنفین دہلی

۱۔ محسن خاص جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپے کثرتِ رحمت فرمائیں وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ محسنین خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم نواز اصحاب کی خدمت میں ادا ہے اور مکتبہ برہان کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنانِ ادارہ ان کے قیمتی مشوروں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ محسنین جو حضرات پچیس روپے رحمت فرمائیں گے وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل ہوں گے۔ ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خاص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات جن کی تعداد تین سے جاؤں تک ہوتی ہے۔ نیز مکتبہ برہان کی بعض مطبوعات اور ادارہ کا رسالہ ”برہان“ بلا کسی معاوضہ کے پیش کیا جائیگا۔ جو حضرات اٹھارہ روپے پیشگی رحمت فرمائیں گے ان کا شمار ندوۃ المصنفین کے خلیفہ معاونین میں ہوگا۔ ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور رسالہ برہان (جس کا سالانہ چندہ چھ روپے ہے) بلا قیمت پیش کیا جائے گا۔

۳۔ اجتام نور روپے ادا کرنے والے اصحاب کا شمار ندوۃ المصنفین کے اجتام میں ہوگا۔ ان کو رسالہ بلا قیمت دیا جائے گا اور طلب کرنے پر سال کی تمام مطبوعات نصف قیمت پر دی جائیں گی یہ حلقہ خاص طور پر علماء اور طلبہ کے لئے ہے۔

قواعد رسالہ برہان (۱) برہان ہر انگریزی مہینے کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ (۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین اگر وہ زبانِ وادب کے معیار پر پورے اتریں برہان میں شائع کئے جاتے ہیں۔

(۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاک خانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں جن صاحب کے پاس لٹا نہ پہنچے وہ زیادہ سے زیادہ ۵۰ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیں۔ ان کی خدمت میں پرچہ دوبارہ بلا قیمت بھیجا جائے گا۔ اس کے بعد شکایت قابلِ اعتنا نہیں سمجھی جائے گی۔

(۴) جواب طلب امور کے لئے ۲۰ آنہ کا ٹکٹ یا جوابی کارڈ بھیجا چاہئے۔ خریداری نمبر کا حوالہ ضروری ہو۔

(۵) قیمت سالانہ چھ روپے۔ دوسرے ملکوں سے سارے سات روپے (مع محصول ڈاک) کی پرچہ

(۶) مئی آرڈر روانہ کرنے وقت کوپن پراپنا مکمل پتہ ضرور لکھئے۔

مولوی محمد ادریس پرنٹر پبلشر نے حیدرآباد پریس میں طبع کر کے دفتر برہان جامع مسجد دہلی سے شائع کیا

ندوة المصنفين في اهل كابل في ديني و ما هينا

برهان

مرتب
اسعد احمد اسر آبادي

ندوة المصنفین کی دینی اور اجتماعی کتابیں

اسلام کا نظام مساجد

نظام مساجد کے تمام گوشوں پر دل پذیر بحث اور ایسی
منفعتوں اور برکتوں کی تفصیل -

قیمت چھ مہلہ للعر

اسلام کا اقتصادی نظام

وقت کی ایک اہم انقلاب انگریز کتاب میں اسلام
کے معاشی نظام کا جامع نقشہ پیش کیا گیا ہے جو تھا

ایڈیشن۔ قیمت چھ مہلہ للعر

اسلام میں غلامی کی حقیقت

مسئلہ غلامی کی تحقیق پر ندوة المصنفین کی محرکتہ الآراء کتاب جس میں انفرادی اور اجتماعی غلامی کے ایک ایک
پہلو پر اسلام کا نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے، قیمت سے، مہلہ للعر

قرآن اور تعمیر سیرت

ایک عظیم نشان اسلام کی کتاب

قرآن مجید کی تعلیم و تربیت کا انسانی سیرت کی تعمیر میں کیا دخل ہے؟ اور اس تعلیم کے ذریعہ اس سیرت و کردار کا کس طرح ظہور
ہوتا ہے؟ یہ تبرک کتاب خاص اسی موضوع پر لکھی گئی ہے۔ ایک ایسے وقت میں جب کہ مسلمان عام طور پر احساس کسبت پرستی سے
اندھیوں میں پھنسے ہوئے ہیں یہ گرانا مایہ النیف ان کے روحانی رشتے کو مضبوط کرنے میں چراغ راہ کا کام دے گی۔

قیمت ص، مہلہ للعر

ارشادات نبوی کا لائٹانی ذخیرہ

اردو زبان میں

ترجمان السنہ: ہماری زبان میں حدیثوں کی ایسی جامع اور مستند کتاب آج تک وجود میں نہیں آئی تھی اس میں
ولی بن معاویہ بھی ہو اور مصنف و سلیس ترجمہ بھی ساتھ ہی معتادہ تشریحی نوٹ بھی ہیں۔ ترتیب میں کتاب التوحید کو پہلے لکھا گیا
ہو پھر اسی مناسبت سے پوری کتاب کی ترتیب قائم کی گئی ہے پہلی جلد کے شروع میں کئی موضوعات کا ایک مقدمہ ہے

جلد دوم قیمت لعر مہلہ للعر

وحی الہی
مسئلہ وحی کے تمام گوشوں پر دل پذیر
بحث، وحی کی حقیقت اور اس کی
مداقت سمجھنے کے لئے واجب کتاب۔

قیمت سے مہلہ للعر

فہم قرآن
قرآن مجید کے آسان ہونے کے کیا معنی ہیں
کلیم ربانی کا قطعی نشان معلوم کرنے کے لئے
آنحضرت کے ارشادات و اقوال کا تعلیم کنایوں پروری کو اس
کتاب کا اہل موضوع بھی ہے، ایک بہترین تعلیمی اور اسلامی کتاب جو

مختصر ندوة المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

بُرْهَانُ

شماره نمبر ۶

جلد نمبر ۳۰

جون ۱۹۵۳ء مطابق رمضان المبارک و شوال المکرم ۱۳۷۲ھ

فہرست مضامین

۳۲۲	سعید احمد	نظرات
۳۲۵	جناب ڈاکٹر نور شہد احمد صاحب فاروق ایم۔ اے۔ ۱۔	تامنی شریع
	پی۔ ایچ۔ ڈی پروفسر دہلی کالج	
۳۴۴	جناب انعام اللہ خان صاحب ناظم ایڈیٹر روزنامہ المجتبیٰ دہلی	حکیم سنائی
۳۵۹	جناب خواجہ محمد علی شاہ صاحب	قرآن مجید اور ترجمہ و تفسیر
		المنقرضات والانتقاد
۳۶۶	سعید احمد	مختصر سیرت قرآنہ سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم
		حالات ماضیہ
۳۷۲	جناب اسرار احمد صاحب آزاد	اہم مالی واقعات پر ایک نظر
		ادبیات
۳۷۵	جناب آنور صاحب ری جناب شائق میرٹھی	غزل غزل
۳۷۷	م۔ ا۔ ع	شعنی طبع
۳۸۰	سعید احمد	تعبیرے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نظرات

کم و بیش دو سال سے اتر پردیش میں اردو کو علاقائی زبان تسلیم کرانے کے لئے دستخطوں کی جوہم جاری تھی خوشی کی بات ہے کہ وہ آخر منزل مقصود پر پہنچ کر کامیابی کے ساتھ ختم ہو گئی یعنی بیس لاکھ دستخط حاصل کر لئے گئے اور اس سلسلہ میں جو ایک عارضی کمیٹی بنی تھی ۳۱ مئی کو اسے بھی ختم کر دیا گیا اس میں شک نہیں کہ موجودہ حالات میں اردو کے لئے بیس لاکھ دستخط فراہم کر لینا کوئی معمولی بات نہیں ہے جن مخلص کارکنوں اور زبان کے شہداء کیوں نے اس تحریک کو کامیاب بنانے میں عملاً حصہ لیا ہے وہ سب قدردانانِ اردو کی طرف سے شکریہ کے مستحق ہیں۔ کہ اس کار از تو آید و مردال جنین نکند۔

اگست ۱۹۴۹ء میں کانگریس ورکنگ کمیٹی نے ہندوستان میں زبان کے مسئلہ کی نسبت اپنی پالیسی کا جو اعلان کیا تھا اس میں صاف صاف یہ کہہ دیا گیا تھا کہ اگرچہ ہندی کی جوابدہی زبان بن گئی ہے جو صلا افزائی ہوئی چاہئے لیکن جو اور صوبائی یا علاقائی زبانیں ہیں ان کے علاقوں میں ان کی بھی اسی طرح جو صلا افزائی ہوئی چاہئے۔ پرائمری تعلیم طلباء کو ان کی مادری زبان میں ہی دی جانی چاہئے اور اگر کسی جگہ کسی کمی زبانیں بولی جاتی ہیں تو وہاں کی حکومت کا فرض ہوگا کہ وہ ہر زبان کے ذریعہ تعلیم کا بندوبست کرے۔ بشرطیکہ اس زبان کے لاکھوں کی تعداد معقول ہو اسی اعلان میں مزید برآں یہ بھی کہا گیا تھا کہ ملک کے دستور میں ہندوستان کی بڑی زبانوں کی ایک فہرست مندرجہ ہشتم میں دے دی گئی ہے ان زبانوں میں سے ایک اردو بھی ہے اور کمیٹی کو اس بات کا پورا یقین ہے کہ اردو کو اس کا مقام جس کی وہ مستحق ہے ضرور دیا جائے گا اس بیان میں آگے چل کر کہا گیا ہے کہ اس کو لازماً یاد رکھنا چاہئے کہ اردو ہندوستان کی زبان ہے جو ہمیں سدا

ہوئی اور دہلی بڑھی اور جس کو ہندوستان میں لوگوں کی ایک بڑی تعداد بولتی اور لکھتی ہے۔

کانگریس ورکنگ کمیٹی نے زبان سے متعلق اپنی پالیسی کا یہ اعلان اپنے جلسہ ۱۹۴۹ء میں کیا تھا۔ لیکن گذشتہ چار سال میں اس کو یہ معلوم ہوا کہ اردو کے ساتھ بعض صوبائی حکومتیں اور بعض ادارے انصاف کا معاملہ نہیں کر رہے ہیں اس بناء پر اس نے اپنا فرض سمجھا کہ گذشتہ ماہ مئی کی ۱۷ تاریخ کو ورکنگ کمیٹی کا جو اجلاس ہوا تھا اس میں بھرا اپنے مسئلہ والے بیان اور زبان کی نسبت اپنی پالیسی کا اعادہ کرے۔ چنانچہ اس نے کیا اور صوبائی حکومتوں کو خاص طور پر متوجہ کیا کہ وہ زبان کی نسبت کانگریس کی سوچی سمجھی اور خوب اچھی طرح سے غور کی ہوئی پالیسی کا احترام کریں اور اس پر عمل کریں اس کی تائید وزیر تعلیم مولانا ابوالکلام آزاد کے اس بیان سے بھی ہوتی ہے جو جناب موصوف نے ۱۷ مئی کی پاس شدہ چند تجاویز کی وضاحت کی غرض سے دیا تھا۔ مولانا نے اس میں صاف لفظوں میں فرمایا ہے کہ ۱۷ مئی کی ورکنگ کمیٹی کے جلسہ میں ۱۹۴۹ء سے متعلق وزیر و لیوشن کے اعادہ کی ضرورت اس لئے پیش آئی کہ بعض ریاستی حکومتیں اور بعض ادارے اس پر عمل نہیں کر رہے تھے۔ اس بناء پر کانگریس ورکنگ کمیٹی نے ضروری خیال کیا کہ وہ ان حکومتوں کو اپنا مسئلہ والا رزلولیشن بھر یاد دلائے اور ان پر زور دیا جائے کہ وہ اس پر عمل بھی کریں۔

بہر حال ایک طرف اردو کے لئے بیس لاکھ دستخطوں کی ہم کلامیابی کے ساتھ سرانجام پانا اور دوسری طرف انھیں دونوں اور اسی مہینہ میں کانگریس ورکنگ کمیٹی کا زبان کی نسبت اپنی پالیسی کا پھر رپورڈ الفاظ میں اعادہ کرنا اور اس کے فوراً بعد ہی وزیر تعلیم مولانا ابوالکلام آزاد کا اس کی وضاحت میں بیان دینا اور اس میں بعض صوبائی حکومتوں کی کوتاہیوں کا پردہ فاش کرنا۔ یہ سب چیزیں اردو کے حق میں فال نیک اور اچھی علامتیں ہیں اب دیکھنا یہ ہے کہ

اس مبتدائی خبر کیا نکلتی ہے!! شعر
دیکھئے پاتے ہیں عشاق تیرے کیا فیض اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال چھلے ہے

یہ محضر نام جناب صدر جمہوریہ کی خدمت میں پیش کیا جائے گا۔ اور اس کے نتیجے دو ہی ہو سکتے ہیں جناب صدر صاحب اس کو شرف قبول و پذیرائی عطا فرمائیں اور ایک آرڈیننس کے ذریعہ ان پرنٹیشن میں علاقائی زبان ہونے کا اعلان کر دیں اور یا یہ محضر نامہ درخور قبول ہی قرار نہ پائے۔ ان دونوں صورتوں میں اردو کا کام محض دستخطوں کی فراہمی کے بعد ختم نہیں ہوتا بلکہ اور بڑھ جاتا ہے ہر قدرتی طور پر اب دنیا یہ معلوم کرنا چاہے گی کہ جس زبان کے لئے صرف ایک صوبہ ہی کے اندر بیس لاکھ انسانوں نے دستخط کر دیئے ہوں انھوں نے اس زبان کی حفاظت و بقا کے لئے بھی کچھ کیا یا صرف دستخط کر دینا ہی ان کے کلبہ جوش عمل کی سب سے بڑی پونجی تھا۔

ہم پہلے بھی لکھ چکے ہیں اور اب پھر لکھتے ہیں کہ اصل ضرورت یہ ہے کہ جگہ جگہ اردو کی تعلیم کے لئے مکاتب کھولے جائیں جن میں مبنیادی تعلیم کے ماہر اساتذہ کام کریں تاکہ وہ پڑھنے والوں میں زبان کے ساتھ دلچسپی اور اس کا شوق بھی پیدا کر سکیں۔ علاوہ بریں اردو کی گشتی لائبریری اور گشتی دار المطالعہ کا قریہ بہ قریہ۔ محلہ بہ محلہ انتظام ہونا چاہئے اردو اخبارات و رسائل اور اردو مصنفین و مؤلفین کی ہمت افزائی کا بند و نسبت ہونا چاہئے۔ اردو کلاس کی ادب کی جو کتابیں معدوم ہوئی جارہی ہیں ان کی از سر نو دیدہ زیب طباعت و اشاعت ہونی چاہئے یونیورسٹیوں میں جوڑے کے بارڈریاں اردو میں ایم۔ اے کریں۔ ان کے لئے وظائف اور جو امتیازی امتحان پاس کر لیں ان کے واسطے طلائی مندر وغیرہ کا بند و نسبت ہونا چاہئے اردو کو خود اس کے مخالفوں کی طرف سے اتنا خطرہ نہیں ہے جتنا کہ خود اردو کے نام لیواؤں کی طرف سے ہے اگر ہم نے جو کچھ لکھا ہے اس کا سر و سامان اور انتظام و انتہام انجمن ترقی اردو کو کرنا چاہئے!

قاضی شریح

از

جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فاروق
(ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی پروفیسر لی کالج)

(۲)

حضرت علیؑ کے عہد میں شریح سے متعلق دو واقعات ملتے ہیں جن سے شریح کی سیرت کی مضبوطی اور حضرت علیؑ کے تشدد پر نہایت عساف روشنی پڑتی ہے پہلا واقعہ جنگِ صفین (۳۵ھ) سے پہلے اور جنگِ جمل (۳۶ھ) کے بعد کے زمانہ سے تعلق رکھتا ہے۔ حضرت علیؑ کی زرہ بکتر کہیں گئی تھی ایک دن انھوں نے اس کو کسی یہودی کے پاس دیکھا اور پہچان کر بولے ”یہ میری ہے فلاں فلاں دن کھو گئی تھی؟ یہودی نے دینے سے انکار کیا اور کہا ”یہ میری ملکیت ہے، آئیے اس قضیے کو مسلمانوں کے قاضی کے سامنے پیش کریں؟“ دونوں شریح کی مجلس میں پہنچے۔ شریح امیر المؤمنین کو دیکھ کر بطور احترام کھڑے ہوئے جب سب بیٹھ گئے تو حضرت علیؑ نے کہا ”یہ زرہ جسکو اس یہودی کے پاس ہے میری ہے میں نے پہچان لی ہے“ شریح نے مدعی کا دعویٰ سن کر مدعی علیہ کا بیان مانگا۔ یہودی نے کہا زرہ بکتر میری ہے میں اس کا مالک ہوں؟“ شریح نے حضرت علیؑ کو مخاطب کر کے کہا ”امیر المؤمنین آپ سچ فرماتے ہیں یہ زرہ بکتر آپ کی ہوگی لیکن ضروری ہے کہ آپ دو گواہ پیش کریں حضرت علیؑ نے اپنے غلام قنبر اور لڑکے حسن کو پیش کیا جنہوں نے حضرت علیؑ کے حق میں شہادت دی شریح نے قنبر کی شہادت مان لی لیکن حسن کی ماننے سے انکار کیا“

عہد ابن عساکر تاریخ دمشق (مصر) پر لکھتے ہیں کہ حضرت علیؑ نے لڑکے کی شہادت باپ کے حق میں نامقبول قرار دی تھی اور شریح کا فضل خود حضرت علیؑ کی رائے کے مطابق تھا۔

حضرت علیؓ بہت برہم ہوئے اور بولے: ”رسول اللہؐ نے فرمایا ہے کہ حسنؓ اور حسینؓ جنت کے جوانوں کے امام ہیں اور تم ان میں سے ایک کی شہادت ماننے سے انکار کرتے ہو یہاں سے نکل جاؤ اور بانقیاء جا کر چالیس دن وہاں کے لوگوں کے درمیان انصاف کرو: تاہم شریح کا فیصلہ بحال رکھا گیا یہودی اس عمدہ فعل سے متاثر ہو کر بولا: امیر المؤمنین آپ میرے ساتھ اپنے قاضی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور جب انھوں نے آپ کے خلاف فیصلہ کیا تو آپ نے فیصلہ مان لیا: آپ نے سچ کہا یہ زرہ مکتبر آپ کی ہے فلاں فلاں دن جب آپؐ خاکستری اونٹ پر سوار تھے یہ گزئی تھی اور میں نے اٹھالی تھی، میں اسلام قبول کرنا ہوں: حضرت علیؓ نے زرہ مکتبر کے علاوہ اس کو گھوڑا دیا اور ۹۰۰ درہم سالانہ وظیفہ مقرر کر کے فوج میں بھرتی کر لیا۔

شریح چالیس دن تک بانقیاء میں جلاوطن رہ کر لوٹ آئے۔ رہا یہ کہ انھوں نے وہاں حضرت علیؓ کے حکم کے بموجب یہودیوں کے درمیان قاضی کے فرائض انجام دیے یا نہیں تو قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ ایسا نہیں کیا۔ اس کی تائید ابن سعد کی اس روایت سے ہوتی ہے کہ ”جب شریح جزیرہ کے علاقہ میں جاتے تو فیصلے نہیں کرتے تھے“ بانقیاء کو ذکے قریب ایک گاؤں تھا جہاں کی اکثر آبادی یہودی تھی جس سے جزیرہ لیا جانا تھا۔

دوسرا واقعہ پنج البلاغہ کے شارح ابن ابی الحدید نے نقل کیا ہے: شریح نے انسؓ دینار میں ایک مکان خریدا۔ اس کی خبر حضرت علیؓ کو ہوئی تو دودنا راض ہوئے اور شریح کو بلا کر کہا: ”مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم نے انسؓ دینار یا حجل ایک دینار تیرہ روپے سے کچھ زیادہ ہوتا ہے اس وقت غالباً پانچ روپے کے بقدر تھا) میں مکان خریدا ہے، اور اس کی خریداری کا سرخط لکھا ہے جس پر گواہوں کی شہادت ہے: ”شریح نے کہا جی ہاں ایسا ہوا ہے“ حضرت علیؓ تبکیہ نظروں سے دیکھ کر بولے: ”شریح کیا تمہارے پاس وہ شخص

آنے والا نہیں جو نہ تمہارے سردل کو دیکھے گا نہ تمہارے گواہوں کو پوچھے گا اور تم کو گھر سے نکال کر لے جائے گا اور قبر کے سپرد کر دے گا جہاں سے تم کبھی واپس نہ آ سکو گے بشرط غور کر کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ مکان تم نے ایسے روپے سے خریدا ہو جو تمہارا نہیں یا تم نے روپیہ ناجائز طریقہ سے حاصل کیا ہو ایسی صورت میں تو یقیناً دنیا اور آخرت دونوں میں تم نقصان اٹھاؤ گے۔ اگر تم مکان خریدتے وقت میرے پاس آتے تو میں تمہارے لئے ایک سرخط لکھتا جس کی عبارت یہ ہوتی، اس وقت تم اس گھر کو ایک درہم میں بھی خرید لے کا خیال دل میں نہ لاتے۔ یہ وہ گھر ہے جو ایک عبد ذلیل نے ایسے شخص سے خریدا ہے جو موت کے خیال سے کانپتا ہے یہ گھر دار غرر کا ایک گھر ہے، فانیوں اور ہلاک ہونے والوں کے علاقہ میں آباد ہے اس گھر کی چار حدیں ہیں، پہلی حد دواعی آفات سے ملتی ہے، دوسری دواعی مصائب سے، تیسری ہلک ہٹوئی اور جو کچھ گمراہ کن شیطان سے اور اسی طرف اس کا دروازہ کھلتا ہے ایک فریب خوردہ آرزو نے موت کے تصور سے کانپنے والے ایک شخص سے یہ گھر خریدا ہے، قناعت کی عزت سے نکل کر، خواہش و دناست کی ذلت میں داخل ہو کر...

قارئین کو شاید معلوم ہو گا کہ رضی (متوفی ۷۷۷ھ) کی ہنج البلاغہ کا شمار عربی کی موضوع کتابوں میں ہوتا ہے اگر سب نہیں تو اس کے بہت سے خطوط یقیناً موضوع محرف اور بدلے ہوئے ہیں۔ ضروری نہیں کہ یہ واقعہ کبھی موضوع ہو لیکن اس کا احتمال ہے بہر حال اس قصے سے حضرت علیؑ کا غیر معتدل تشدد ظاہر ہوتا ہے اگر کوئی شخص حد اعتدال میں رہ کر رہائش کے لئے مکان بنوائے یا خریدے تو اس کو فریب خوردہ دنیا یا آخرت سے بے پروا نہیں کہا جاسکتا نہ اس کا زہد مطعون ہو سکتا ہے کیونکہ زہد ترک دینا نہیں بلکہ دنیا کو برتنے ہوئے اس سے ذہنی بے رغبتی اور اس سے لگاؤ کو خدا کی رضا جوئی کے تابع رکھنے

کا نام ہے۔ رہہ کی اس تعریف ہی سے وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا اور لَتَنبَلُوَكُمْ أَنْتُمْ أَحْسَنُ عُمَّلَةٍ کا مطلب واضح ہوتا ہے۔ اگر گھر کی ملکیت زہد کے معنی میں ہو تو نہ رسول اللہ مکان کے مالک ہوتے نہ صحابہ حالانکہ متعدد دھما یہ تو غیر معتدل حد تک املاک اور نقد روپے کے مالک تھے، ان میں حضرت عثمانؓ، طلحہؓ، زبیرؓ، سعد بن ابی وقاصؓ اور حضرت علیؓ کے خاندان کے نام بطور مثال پیش کئے جاسکتے ہیں۔ حضرت علیؓ کا یہ قول کہ شریح غور کرد کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ مکان تم نے اپنے روپے سے خریدا ہو جو تمہارا نہیں یا تم نے روپیہ ناجائز طریقہ سے حاصل کیا ہو۔ شریح کی دیانت کو کسی قدر مشتبه کرتا ہے۔ ابن سعد نے ابوہریرہؓ کی سند سے لکھا ہے کہ شریح کی تنخواہ حضرت علیؓ کے زمانہ میں ۵۰۰ درہم تھی جو اس عہد کے شرح تبادلہ سے تقریباً ۵۰۰ دینار کے مساوی ہوتی ہے، اتنی تنخواہ پانے والے کے لئے اتنی دینار کا مکان خریدنا کوئی مشکل بات نہ تھی اس کے علاوہ شریح کی سیرت میں رچی ہوئی خدا ترسی کا جو ریکارڈ ہمارے سامنے ہے اس سے جیسا کہ ہم آگے دیکھیں گے ایسے شہروں کا شائبہ تک نہیں پیدا ہوتا۔

حضرت علیؓ کے بعد جب معاویہ کے عہد خلافت (۳۵ تا ۴۰ھ) میں زیادہ بصرہ اور کوفہ کا گورنر تھا (۳۵ تا ۳۸ھ) شریح کی چند جھلکیاں پھر نظر آتی ہیں، یہ وہ زیادہ ہے جس کو ایک عرصہ تک غلام ماں باپ کا لڑکا سمجھا جاتا تھا، اس کی ماں تو بالاتفاق غلام تھی لیکن آپ کے بارے میں دو رائے تھیں ایک یہ کہ وہ عبید نامی غلام تھا دوسرے یہ کہ وہ معاویہ کا والد ابوہریرہؓ تھا، زیادہ چودہ سال کی عمر سے بصرہ میں کلرک، سکرٹری اور منتظم مالیات کے فرائض انجام دے کر مسئلہ میں حضرت علیؓ کی طرف سے باغی صوبہ فارس کا گورنر مقرر ہوا تھا مسئلہ میں معاویہ نے متعدد دفعہ شہادتوں کے پیش نظر ایک پبلک جلسہ میں اس کو اپنا بھائی تسلیم کیا اور اس کی غیر معمولی لیاقت انتظام و تدبیر سیاست سے متاثر ہو کر مسئلہ میں بصرہ کا گورنر مقرر کیا

سہم میں کوذ کے گور زمرہ بن شعبہ کی وفات پر اس کو کوذ کی حکومت بھی سونپ دی۔ حضرت عمرؓ نے اپنے عہد خلافت میں کئی بار زیاد کا امتحان لیا تھا اور اس کی قرآنی و فقہی نیت سے اتنے متاثر ہوئے تھے کہ بصرہ کے اعیان کو اس کے مشوروں اور فیصلوں پر عمل کرنے کی ہدایت کی تھی۔

سہم میں جب اس کو بصرہ کے ساتھ کوذ کی گور زمری دی گئی تو وہ چھ ماہ بصرہ میں قیام کرنا اور چھ ماہ کوذ میں گور زمرہ کر جب وہ کوذ آیا تو شریح کی عجیب کا ہر طرف شہرہ تھا ایسا قابل اور راستباز جج پا کر وہ بہت خوش ہوا۔ بصرہ میں جہاں وہ سہم سے گور زمرہ تھا اس کو کامیاب جج نہیں ملے تھے اور اس وقت تک کئی جج بدلے جا چکے تھے۔ بصرہ کی آبادی کوذ سے زیادہ تھی اور وہاں کے انصافی مسائل کے لئے ہمیشہ لائق جج کی ضرورت رہتی تھی لیکن کوذ کو بھی شریح کے بغیر نہیں چھوڑا جاسکتا تھا، تاہم وہ اہل بصرہ کو ان کی سیرت اور راستباز عقل کے جوہر دکھانا ضروری سمجھتا تھا چنانچہ وہ ان کو ساتھ لے کر بصرہ آیا اور ان کی جگہ ابن مسعود کے حلقہ کے ایک فاضل کو جن کا نام مسروق بن اجدع تھا ان کا نائبین مقرر کیا۔

مصنف عقد الفرید ۳ (مصرائیش) لکھتا ہے کہ بصرہ آکر زیاد شریح کے ساتھ مجلس قضا میں بیٹھا اور کہتا: اگر میں ایسا فیصلہ کروں جو آپ کی رائے میں قرین انصاف نہ ہو تو مجھے مطلع کیجئے گا۔ لیکن شریح کو اس سے اختلاف کرنے کی ضرورت پیش نہ آئی ایک دن جماعت انصار کا ایک شخص آیا اور کہا: میں بصرہ اس وقت آیا تھا جب مکانات بنانے کے لئے حکومت کی طرف سے دی ہوئی زمینیں موجود تھیں چنانچہ ایک قطعہ زمین پر میں نے مکان بنانا چاہا مگر میرے چچا زاد بھائی پہلے سے مکان بنا کر آباد ہو چکے تھے، انہوں نے کہا تم کہاں الگ رہو گے، ہمارے پاس ہی مکان بنا لو، انہوں نے مجھے زمین دے دی اور میں نے مکان بنالیا اور شادی کر لی۔ پھر شیطان نے ہمارے درمیان بھڑک ڈالی اور انہوں نے مجھ سے کہا کہ نکل جاؤ: یہ سن کر زیاد نے مدعی علیہم کو مخاطب کرتے ہوئے تفصیل دیا۔ تم

کو نکالنے کا حق نہیں ہے جب خالی زمینیں موجود تھیں تم نے اس کو الگ مکان بنانے سے باز رکھا، تمہارے پاس ضرورت سے زیادہ زمین تھی وہ تم نے دے دی، اب جب کہ زمینیں ختم ہو چکیں تم اس کو نکالنے ہو اور نقصان پہنچانا چاہتے ہو، وہ گھر نہیں چھوڑے گا، شریح نے اس فیصلہ سے اختلاف کرتے ہوئے کہا یا مستحیر القدر اُس رُحْ دُھار ہانڈی مستعار لینے والے ہانڈی لوٹا دے، یعنی زمین کا معاملہ اس ہانڈی کا سا ہے جو مستعار لی گئی ہو اور جس کا لوٹنا واجب ہو، زیادہ نے شریح کے اس قیاس کو غالباً قیاس مع الفارق سمجھ کر منظور نہیں کیا اور اپنا فیصلہ بحال رکھا۔ ان فیصلوں پر ابن سیرین (متوفی ۳۸۰ھ) جو شریح کے ہم عصر اور بصرہ کے ممتاز مفتی تھے تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں: ”فیصلہ وہی ہے جو شریح نے کیا لیکن زیادہ کا قول مستحسن ہے۔“

_____ شریح زیادہ عرصہ اپنے مستقر سے الگ نہ رہ سکے، ایک سال بعد ہی ان کو لوٹنا پڑا ابن زیاد سجالہ مصنف طبقات ۶/۱ کہتے ہیں: ”زیادہ شریح کو لے کر بصرہ سے آیا اور انھوں نے ایک سال تک ہمارے درمیان ایسا انصاف کیا جیسا ان سے پہلے یا بعد کسی نے نہیں کیا، اصحاب میں ایک دوسری سند پر بالکل یہی روایت پیش کی گئی ہے اصحاب کی ایک دوسری روایت کے مطابق شریح سات سال تک بصرہ کے قاضی رہے، لیکن اس کی صحت پایہ تحقیق کو نہیں پہنچ سکی ہے۔“

زیادہ کا ۳۵ھ میں انتقال ہوا جب وہ اپنے گرمی کے مستقر کو فہ میں تھا۔ اس کی انگلی میں ایک زہریلی بھنسی نکل آئی تھی جس کو کاٹنے کا طبیعوں نے مشورہ دیا تھا۔ زیادہ نے استغناء رائے کے لئے اپنے مغز اور مخلص قاضی شریح کو بلوایا، انھوں نے جس دل میں تھکے دے انداز سے مشورہ دیا وہ سننے کے لائق ہے: ”مجھے اندیشہ ہے کہ آپریشن انگلی میں ہو اور اس کا اثر دل تک پہنچے اور آپ کی موت کا وقت آگیا ہو اور آپ انگلی کٹے خدا کے حضور میں حاضر ہو اور انگلی آپ نے خدا کی ملاقات سے بچنے کی خاطر کٹوائی ہو یا بصورت دیگر آپ کی موت بجا

وقت نہ آیا ہوا اور انگلی کٹوا چکے ہوں اور بقیہ عمر غیر انگلی کے زندہ رہیں اور آپ کے بچوں کو اس کا طعنہ دیا جائے؟ اس صاف مشورہ سے زیادہ کے دل کا تردد دور ہوا اور انگلی کٹوانے کا ارادہ اس نے ترک کر دیا۔ جب شریح محل سے باہر نکلے تو زیادہ کے بعض بدخواہوں نے ان کا مشورہ معلوم کر کے ملامت کی اور کہا: ”آپ نے انگلی کٹوائے کا مشورہ کیوں نہیں دیا۔ یا اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ اگر زیادہ آپریشن کر لیا تو بیچ جاتا اور طبی موت مرنا اور بعضی سے مرنے کی صورت میں اس کو شہادت کا درجہ حاصل ہوتا جو انھیں گوارا نہ تھا۔ شریح کی خدا ترسی بدخواہی کی تحمل کیسے ہوتی ان کا مختصر مگر جامع جواب تھا: ”استشاسا مؤمنؑ“، یعنی جس شخص پر یہ دوسرے کے مشورہ کیا جائے اس کو سزاوار نہیں کہ غلط مشورہ دے۔

۶۔ میں شریح کی ایک ہلکی سی جھلک بھی نظر آتی ہے۔ ۷۔ میں معادہ کی موت اور بزرگی خلافت پر کوفہ میں بڑی شدت سے حضرت حسین کی خلافت کی تحریک اٹھی شیوں کے دفنان کے پاس مدینہ جلنے لگے اور وفاداری دجاں نثاری کے عہد و پیمان سے ملوانے خط شیعہ لیڈروں کے ان کے پاس آئے کہ دو پھیلے بھر گئے، حضرت حسین اہل کوفہ کی اس بد عہدی کو نہیں بھولے تھے جس سے وہ ان کے والد اور بھائی کے ساتھ پیش آئے تھے اس لئے انھوں نے شیعوں کی وفاداری پر کھنڈ اور سی سمجھا اور اس مقصد کے لئے اپنے چچا زاد بھائی مسلم بن عقیل کو کوفہ بھیجا۔ مسلم مختار بن ابی عبید (متوفی ۶۷ھ) کے گھر ٹھہرے اور حضرت حسین کے لئے سعیت لیا شروع کی جلد ہی بارہ ہزار شیعوں نے سعیت کر لی۔ زید کو اس انقلابی تحریک کا جب علم ہوا تو اس نے کوفہ کے موجودہ گورنر یحییٰ بن بشیر انصاری کو جو اٹھنے ہوئے طوفان کا مقابلہ نہ کر سکے تھے ہٹا کر نصرہ کے گورنر عبید اللہ ابن زیاد کو کوفہ کی امارت بھی سونپ دی، عبید اللہ مستعد حاکم تھا، وہ ڈاک کے گھوڑوں سے کوفہ آیا اور بنادوت کو دہانے میں لگ گیا۔

عبداللہ شعی عرب سردار ہانی بن عودہ اور ایک دوسرے مقتدر لیڈر شریک بن امور کی بڑی عزت کرنا تھا، شریک بصرہ سے اس کے ساتھ آیا تھا وہ بظاہر عبداللہ کا بی خواہکین دل میں اس کا دشمن اور اہل بیت کا دوست تھا، کوذہ اگر وہ ہانی کے گھر فروکش ہوا جہاں مختار کا غیر محفوظ گھر چھوڑ کر مسلم بیٹے ہی پناہ لے چکے تھے، یہاں وہ بیمار پڑا اور عبداللہ نے اس کی عیادت کرنا چاہی۔ شریک نے یہ موقع غنیمت جانا اور مسلم کو عبید اللہ کے دوران عیادت میں قتل کرنے پر ہموار کر لیا۔ عبید اللہ آیا اور شریک کی مزاج پر سی کرتا رہا لیکن مسلم نے حملہ نہیں کیا۔ تب شریک نے ایسے زمریہ الفاظ نکالے جن سے عبید اللہ کے اردلی کو شبہ ہوا اور اس نے عبید اللہ کو اٹھنے کا اشارہ کیا اور وہ بنجریت محل لوٹ آیا اس کا ایک جاسوس شیعوں کے بھیس میں چھوٹا ہوا تھا، اس نے مسلم کی نیا مگاہ اور ان کی جنگی تیاریوں کا مکمل پتہ چلا لیا، شریک تیسرے دن مر گیا عبید اللہ کو ہانی کی عذاری پر بہت غصہ آیا۔ اس نے ہانی کو بلا یا اور گوہانی نے بہانے بنائے اور بالآخر ان کو آنا ہی پڑا، عبید اللہ کی مجلس میں اس وقت شریح موجود تھے، ہانی کو مخاطب کر کے عبید اللہ نے کہا: تمہیں معلوم ہے میرے والد نے کوذہ اگر تمہارے اور حجر بن عدی کے سوا سارے سرغنہ شیعوں کو قتل کر دیا تھا، پھر حجر کا جو شر ہوا وہ بھی تم کو معلوم ہے، اس کے قتل کے بعد وہ ہمیشہ تمہارے ساتھ رواداری اور حسن سلوک سے پیش آتے رہے۔ اس کا تم نے مجھے یہ صلہ دیا کہ اپنے گھر میں ایک شخص کو مجھے قتل کرنے کے لئے چھپا لیا ہے۔“ ہانی نے اس کی تردید کی۔ عبید اللہ نے اس جاسوس کو بلا یا جو شیعوں کے بھیس میں ہانی کے گھر میں ہونے والی جنگی تیاریوں اور مسلم کے قیام سے واقف تھا۔ اس کو دیکھ کر ہانی کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ تاہم اس نے مذمت کی اور عبید اللہ کو یقین دلایا کہ اس نے جو کیا مجبوری کے تحت کیا پھر ان کی گفتگو نے درشتی کا پہلو اختیار کیا جس کی تفصیل طبری میں دیکھئے اور ہانی نے سرکشی کی باتیں کیں جن سے عبید اللہ اتنا برہم ہوا کہ اس نے ہانی کے منہ پر خوب چھڑیاں ماریں جن سے وہ ابولہان ہو گیا۔ پھر اس

کو محل کے ایک کمرہ میں مقید کر دیا گیا۔ منٹوں میں ہانی کے قید سزا جج میں یہ خبر مشہور ہوئی کہ ہانی قتل کر دیئے گئے اور وہاں کے جوان سپھرے ہوئے محل کی دیوار تلے جمع ہو کر شور و غوغا مچانے لگے۔ اس موقع پر شریخ سے زیادہ موزوں آدھی اس شور و غوغا کو فرو کرنے کے لئے نہیں تھا کہ ان پر سب بھروسہ کرنے تھے، پولیس کے چند سپاہیوں کو ان کے ہمراہ کر کے عبید اللہ نے کہا: آپ ہانی کو دیکھئے اور پھر لوگوں کو اطمینان دلاد دیجئے کہ وہ زندہ ہے۔ شریخ کو دیکھ کر ہانی نے کہا: ”آپ میرے قبیلے کے لوگوں سے کہہ دیجئے کہ ساتھ لے جائیں ورنہ عبید اللہ مجھے قتل کر دے گا“۔ شریخ لوٹ کر عبید اللہ کے پاس گئے اور کہا وہ زندہ تو ہے لیکن اس کے زخم بہت کاری ہیں۔ عبید اللہ نے بتو بدل کر کہا: کیا آپ کو یہ بات ناپسند ہے کہ حاکم اپنی رعیت کو سزا دے، جائیے لوگوں کو مطلع کیجئے۔ ”شریخ اس نازک مشن سے اس طرح عہدہ برآ ہوئے کہ ایک لفظ جموٹا ان کی زبان سے نہ نکلا۔ انھوں نے لوگوں کو مخاطب کر کے کہا۔ یہ بیہودہ خوف دہرا اس کیسا، ہانی زندہ ہیں، حاکم نے ان کو مارکی سزا دی ہے جس سے وہ مرے نہیں ہیں لہذا آپ لوگ لوٹ جائیے اور اپنی شور وید سری سے خود کو اور اپنے سردار کو خطرہ میں نہ ڈالیئے۔ لوگ شریخ کا یہ اعلان سن کر لوٹ گئے۔

سلسلہ میں یزید بن معاویہ کا جب انتقال ہوا تو عبید اللہ بن زیاد کو خوار و بصرہ کا گورنر تھا اس وقت اس کا قیام بصرہ میں تھا وہاں کے لوگوں نے نئے خلیفہ کے گورنر کے تقرر تک اس کو حاکم تسلیم کر کے اس کی بیعت کر لی تھی جس کو انھوں نے بہت جلد نوڑا اور عبید اللہ کی اتنی مخالفت بڑھی کہ اس کو بصرہ سے بھاگنا پڑا۔ اہل بصرہ کی بیعت کے بعد اس نے ایک وفد کو بھجوا دیا وہاں کے لوگوں کو بھی نئے خلیفہ کے نامزدے تک اپنی بیعت کی طرف مائل کیا لیکن وہ نہ صرف یہ کہ تیار نہیں ہوئے بلکہ اس کے جانشین گورنر کو بھی نکال دیا۔

شام میں یزید کا لڑکا معاویہ خلیفہ ہوا، مگر میں پہلے ہی ابن زبیر اپنی خلافت کا اعلان کر چکے تھے۔

لیکن بھرہ اور کوفہ کے لئے ان دونوں میں سے کسی کے گورنر مقرر نہیں ہوئے تھے اس لئے یہاں کا امن و امان سخت خطرہ میں تھا۔ مرکز خلافت کے نمائندہ کے تقرر تک کوفہ کے ارباب راتے راتے عارضی طور پر عامر بن مسعود کو نماز جماعت کا امام تسلیم کر لیا تھا۔ اس حالت میں جب کہ شہر سے باقاعدہ حکومت اٹھ چکی تھی اور سیاسی مطلع ابراہیم کو دیکھا شریح منصب قضا سے دست بردار ہو گئے اور تقریباً دو سال تک رہے یعنی ۶۴ھ سے ۶۵ھ تک۔

۶۵ھ میں وہ پھر قضا کے کوفہ کے اپنی پرزورادیر کے لئے ابھرتے ہیں۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مختار بن ابی عبیدہ اہل بیت کے نمائندہ اور مظلوموں کے مددگار کی حیثیت سے ابن زبیر کے گورنر کو نکال کر کوفہ پر قابض ہوا اور خاص دعام کو خوش کر کے ایک مرکزی حکومت قائم کی اور اول وہ صبح شام خود مجلس قضا میں بیٹھ کر فیصلے کرتا لیکن حکومت کی بڑھتی ہوئی مصروفیتوں نے طبری اس کو اس کام کے چھوڑنے پر مجبور کیا اور منصب قضا شریح کے سپرد کر دیا گیا، شریح نے شاید بادل ناخواستہ اس کو قبول کیا کیونکہ ماحول حزبیت کے رنگ میں رنگا ہوا تھا، شخصیت پہلی بار فتح پا کر آپے سے باہر تھی کچھ ہی دن گزرے تھے کہ ان پر اعتراض ہونے لگا کہ وہ (۱) عثمانی ہیں۔

(۲) انہوں نے مجرم عدی کے خلاف شہادت دی تھی (۳ھ میں جب مختار نے کوفہ میں بنیاد کر کے حکومت اٹھایا تھی۔

(۳) انہوں نے ہانی بن عروہ کا پیغام نہیں پہنچایا تھا،

(۴) ان کو حضرت علیؑ نے معزول کر دیا تھا۔ یہ اشارہ ہے ان کی جالیس دن تک بائنیاء میں بلا وطنی کی طرف شریح نے اپنی روح اور جسم کی سلامتی کنارہ کشی میں دیکھی اور مگر بیٹھ رہے مختار نے ان کی جگہ ابن مسعود کے پوتے عبداللہ کو قاضی مقرر کیا۔

اس کنارہ کشی کا خاتمہ حسب لقرنح طبری ۶۵ھ میں ہوا غالباً دو سال بعد ان دو

سالوں میں اٹھارہ ماہ مختار کے دو در اقبال اور شاید چھ ماہ کے لگ بھگ مصعب بن زبیری کی ولایت عراق (بصرہ کو ذ) کے شامل ہیں۔ مصعب نے اپنے بھائی ابن زبیری کی طرف سے مختار کو شکست دے کر رمضان ۶۸ھ میں کوفہ پر قبضہ کیا تھا۔ ۶۸ھ سے ۶۹ھ تک حسب انھوں نے استعفیٰ دیا ایسا معلوم ہوتا ہے وہ مسلسل قاضی رہے۔ طبری نے شریح کی گناہہ کنشی جن سالوں میں پیش کی ہے (یہاں یہ واضح رہے کہ طبری بس اتنا ہی بتانے میں کہ کس سال کون کوفہ کا قاضی تھا) یعنی ۶۸ھ سے ۶۹ھ تک پہلی بار اور کچھ عرصہ قاضی رہنے کے بعد مختار کے زمانہ میں ۶۹ھ سے ۷۰ھ کے چند ماہ تک دوسری بار، ان کا موٹا حساب لگانے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ چار سال کے قریب محفل رہے۔ پیش نظر کتابوں میں ان کے تعطل کے بارے میں دو روایتیں ہیں: ایک یہ کہ وہ تین سال تک محفل رہے، یہ روایت طبری کی تاریخوں سے جو موٹا حساب بنتا ہے اس کے قریب تر ہے۔ کتاب المعارف، وفيات الاعیان، شرح پنج البلاغۃ سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ دوسری روایت یہ ہے کہ وہ نو برس تک محفل رہے، یہ روایت طبقات ابن سعد، چ کے ایک راوی نے پیش کی ہے اس کے الفاظ یہ ہیں: ”دورانِ فتنہ میں شریح ۹ سال تک بیکار رہے، نہ کسی کو خبر سناتے نہ کسی سے سنتے“ فتنہ سے مراد ابن زبیر اور انھوں نے سرداروں کی خلافت کے لئے باہمی پیکار کا زمانہ ہے (۶۸ھ سے ۶۹ھ تک) اس رائے کو تقویت متعدد تاریخی اشاروں سے ملتی ہے لیکن جب تک قطعی شہادت فراہم نہ ہو اس پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔

زمانہ تعطل سے زیادہ مختلف فیہ مسئلہ ان کی مدتِ نقضا، بقا اور سترِ وفات کا ہے مصنف استیعاب اور شرح پنج البلاغۃ کی رائے میں وہ ساٹھ سال تک قاضی رہے مصنف معارف اور وفيات کی رائے میں پچھتر سال تک۔ طبری کی تاریخوں سے مدد لے کر جو نتیجہ نکلتا ہے وہ پہلی رائے کے حق میں ہے،

ان کی عمر کے بارے میں یہ رائے دی گئی ہیں: ۱۸۰، ۱۲۰، ۱۱۰ سال۔ سند رواۃ افغانی ۳۱

۱۶۸ سال بسند شرح پنج البلاغۃ، ۱۰۸ سال بسند راوی ابن سعد $\frac{1}{14}$ ، ۱۲۱ سال بسند راوی صاحب $\frac{2}{14}$ ، ۱۰۰ سال بسند استیعاب حاشیہ اصحاب $\frac{2}{14}$ ، ۱۲۰ سال بسند کتاب المعارف و تاریخ ابن اثیر $\frac{2}{14}$ ان کے سن وفات کا مسئلہ عمر سے بھی زیادہ الجھا ہوا ہے۔ ذیل کے سن پیش کئے گئے ہیں سنہ ۱۸۴۸ یا ۱۸۴۹ بقول شعبی مطابق روایت افغانی $\frac{14}{14}$ ، یہی شعبی ابن سعد کی روایت کے بموجب سنہ ۱۸۴۸ یا ۱۸۴۹ سن وفات بتاتے ہیں، سنہ ۱۸۴۸ یا ۱۸۴۹ بسند اصحاب $\frac{2}{14}$ سنہ افغانی و طبقات بسند روایت آخر سنہ ۱۸۴۸ یا ۱۸۴۹ بسند راوی خلیفہ $\frac{14}{14}$ سنہ ۱۸۴۸ یا ۱۸۴۹ اصحاب روایت ابن مدینی، سنہ ۱۸۴۸ یا ۱۸۴۹ تاریخ ابن الاثیر $\frac{5}{14}$ ۔

ان تقصیلات کے بعد اب ان کے وہ حالات و واقعات پیش کئے جائیں گے جو کسی گورنر یا خلیفہ کے عہد میں مقید نہیں بلکہ سارے دورِ قضا پر پھیلے ہوئے ہیں اور جن سے ان کی سیرت بحیثیت قاضی ان کے انصاف کے طریقوں اور انفرادی سیرت پر مزید روشنی پڑتی ہے۔

سیرت بحیثیت قاضی اور وہ بارش کے دن مجلس قضا کی بجائے گھر پر مقدمے سنتے تھے، اگر بگو انصاف کے طریقے لگتی یا غصہ آتا تو مجلس چھوڑ دیتے تھے۔

جب گھر سے عدالت کو جاتے تو یہ الفاظ کہتے جاتے: "جس نے حق مارا ہے اس کو حق لوٹا نا ہوگا، ظالم سزا کا اور مظلوم کامیابی کا منتظر ہے"

وہ گواہوں کی شہادت پر ہی اکتفا نہ کرتے بلکہ مدعی سے حلف بھی لیتے تھے۔ اس کا سبب غالباً یہ تھا کہ شہادتیں آسانی سے فراہم ہو جاتیں اور وَاِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبٰی، پر کم عمل ہوتا تھا۔ ظن و شک کی شہادت دینے والے سے کہتے تھے: "خدا کے بندے مشکوک و مظنون باتوں کو چھوڑ کر یقینی باتوں کا اتباع کرو خدا کی قسم اللہ کی رضا جوئی کی خاطر مشکوک و مظنون باتیں چھوڑنے سے کبھی تم کو نقصان نہیں پہنچے گا؟"

ان لوگوں کی شہادت قبول نہ کرتے: دشمن یا حریف مدعی، شریک مدعی، مشتبہ شخص

قرض دار مدعی، غلام یا ملازم مدعی،

ایک شخص نے کسی معاملہ میں ان سے فتوے دینے کو کہا پوچھے: ”میں فتویٰ نہیں دیتا، انصاف کرتا ہوں“ اسی طرح وہ گواہی بھی نہ دیتے تھے، شبہی نے جو بشر بن مردان کی ولایت کو ذمہ عدالت مظالم کے انچارج تھے ان کا یہ قول نقل کیا ہے: ”میں قاضی کے ساتھ شاید بنتا مناسبت نہیں سمجھتا۔“

وہ ان لوگوں کو مجلسِ قضا سے نکلوا دیتے جو مدعی و مدعی علیہ کے ساتھ تماشا دیکھنے آتے اور شور و شغب سے عدالت کے کام میں رخنہ ڈالتے؟

حب گواہوں کی عدالت پر ان کو شبہ ہوتا تو کہتے: ”میں نے تم کو نہیں بلایا اور اگر تم چلے جاؤ گے تو میں تم کو نہیں رد کوں گا، اس شخص (مدعی علیہ) کے خلاف فیصلہ مستلزمِ گناہ ہے، میں نہیں چاہتا کہ خدا کا عذاب تم پر نازل ہو سو اس کے عذاب سے بچتے رہو“ اگر اب بھی وہ گواہی دینے پر مصر رہتے تو اس شخص سے جس کے حق میں فیصلہ کرنے کہتے: ”گو کہ میں تمہارے حق میں فیصلہ کرتا ہوں مجھے معلوم ہے کہ تم ظالم ہو، میں اپنے حیل کے بموجب فیصلہ نہیں کر سکتا کیونکہ مجھے گواہوں کی گواہی کو پیش نظر رکھنا پڑتا ہے مگر اتنا واضح رہے کہ میرا فیصلہ تمہارے لئے اس چیز کو جائز نہیں کر سکتا (یعنی حق ظنی و ظلم) جو خدا نے تمہارے لئے حرام کر دی ہے، چاؤ میری یہ بات گرہ میں باندھ رکھنا“

وہ پہلے قاضی تھے جنہوں نے گواہوں سے خفیہ طور پر ان کی صداقت کی تحقیق کے لئے سوالات کئے کسی نے بطور اعتراض کہا: ابو اُمیۃ (ان کی کنیت) یہ نئی بات کیوں؟ جواب دیا: لوگ نئی باتیں کرنے لگے (یعنی راستباز نہیں رہے) اس لئے میں بھی یہ نئی بات کرتا ہوں۔“

ایک شخص نے ان کے رشتہ دار کے خلاف عدالت میں چارہ جوئی کی، انہوں نے اس کے (رشتہ دار) خلاف فیصلہ کیا اور حکم دیا کہ مجلس کے ستون سے باندھ دیا جائے

جب وہ مجلس سے اٹھ کر گھر جانے لگے تو وہ رشتہ دار رہائی کے لئے ان سے منت سماجت کرنے لگا۔ وہ بالکل متاثر نہ ہوئے اور یہ کہہ کر چلے گئے، میں نے تم کو سزا نہیں دی انصاف سنبھالو۔

ان کے لڑکے ایک دن کہنے لگے: "میرا کچھ لوگوں سے مالی جھگڑا ہو گیا ہے، قصہ یہ ہے اس پر غور کیجئے، اگر فیصلہ میرے حق میں ہو تو میں مقدمہ دار کروں ورنہ نہیں" ^{قصہ} شرح سن کر بولے "مقدمہ دار کرو" جب مقدمہ دار ہوا تو انھوں نے اپنے لڑکے کے خلاف فیصلہ کیا، وہ بہت حیران ہوا اور گھر آ کر کہنے لگا: "خدا کی قسم اگر میں پہلے سے آپ کو مطلع نہ کر چکا ہوتا تو ہرگز آپ کو ملامت نہ کرتا" یعنی یہ جانتے ہوئے کہ فیصلہ میرے خلاف ہے آپ نے مقدمہ دار کرنے کا مشورہ کیوں دیا، آپ نے مجھے رسوا کر دیا" شرح نے ٹھنڈے دل سے کہا پیارے بیٹے تم مجھے سارے جہان سے زیادہ عزیز ہو لیکن خدا کی رضا جوئی مجھے ہر چیز سے زیادہ عزیز ہے۔ جب قصہ تم نے پیش کیا تو مجھے اندیشہ ہوا کہ اگر میں نے بنا دیا کہ فیصلہ تمہارے خلاف ہے تو شاید تم فریق ثانی سے ان کا کچھ حق دہا کر مصالحت کر لو۔

ان کے ایک صاحبزادے کسی مجرم کے کفیل ہوئے اور اپنی ضمانت پر اس کو قید سے چھڑا لیا جھوٹ کر وہ الیسا بھاگا کہ پھر ہاتھ نہ آیا، شرح نے صاحبزادے کو قید کر دیا اور صبح شام اس کے لئے گھر سے کھانا بھیجتے،

ان کی عدالت کے ایک اردلی نے کسی کے کوڑے مارے، ان کو جب اس زیادتی کا علم ہوا تو انھوں نے پٹنے والے سے اتنے ہی کوڑے اردلی کے لگوائے جتنے اس نے مارے تھے۔

خزانتہ کے نوٹے ایک شخص ان کی عدالت میں آ کر کہنے لگا: "میرا مقدمہ سینے" بولے، کہو میں سنتا ہوں؟ نو وارد؟ میں شام کا باشندہ ہوں؟ شرح: "بہت دور افتادہ ملک ہے

لے مذکورہ بالا تمام تفصیلات طبقات ابن سدد سے ماخوذ ہیں مگر عیون لا جبارہم کے مصنف نے تصریح کی ہے کہ بعض عدلی بن اوطا تھا۔

نودارد: "میں نے آپ کے شہر میں شادی کر لی ہے" شریح: خدا کرے تم اتفاق سے رہو اور بیٹے ہوں۔ "نودارد: "میں بیوی کو شام لے جانا چاہتا ہوں" شریح: "مرد کو اس کا حق ہے۔" نودارد: "شادی اس شرط پر ہوئی تھی کہ وہ اپنے وطن سے باہر نہ جائے گی۔" شریح: "شرط پورا کرنا لازم ہے۔" نودارد: "آپ ہمارے درمیان فیصلہ کیجئے" شریح: "میں کر چکا۔" نودارد: "کس کے خلاف؟" شریح: "تمہاری ماں کے بیٹے کے خلاف۔" نودارد: "کس کی شہادت پر؟" شریح: "تمہاری خالہ کی بہن کے لڑکے کی شہادت پر۔"

ایک عورت آئی اور رو کر اپنے مظالم کی فریاد کرنے لگی۔ اس کی آہ وزاری سے شریح بالکل متاثر نہیں ہوئے ایک شخص نے ان کی اس بے اعتنائی پر حیرت سے کہا: "قاضی صاحب آپ کو اس عورت کی آہ وزاری کا کچھ خیال نہیں ہوتا؟" بولے: جاءَ اخوة يوسف الى ابيهم عشاءً يبكون، (یوسف کے بھائی شام کو باپ کے پاس روئے آئے تھے)۔

ایک شخص نے درخواست کی کہ عبید اللہ بن زیاد (گورنر کوفہ و بصرہ) سے کسی معاملہ میں سفارش کر دیں۔ کہنے لگے عبید اللہ کے سامنے کس کی چلتی ہے؟ اتنے میں ایک چڑیاڑی اس کو دیکھ کر بولے: "عبید اللہ کے سامنے اس چڑیا کی مجھ سے زیادہ چل سکتی ہے۔" ان کا عدالتی لباس کڑھے ہوئے پالمین (تر: کا گاون تھا) مضبوط، کبھی کبھی غالباً سردی کے موسم میں بُرش (چادر) بھی استعمال کرتے تھے، طبقات کی متعدد درستی شاہد ہیں کہ ان کا عدالتی لباس مضبوط تھا۔

ان کی ہر کے بارے میں اختلاف ہے ایک رائے یہ ہے کہ اس پر دو شیر کھدے تھے جن کے وسط میں ایک درخت تھا۔ دوسری رائے یہ ہے کہ اس پر نگہا تھا: انگوٹھی گمان سے بہتر ہے تھیسری رائے یہ ہے کہ اس پر شریح بن حارث یعنی ان کا نام کندہ تھا

۱۔ وحیات الامیان ۲۲۲ ۲۔ شرح بیع البغاة ۳۔ طبقات ۴۔ ۱۹۶ ۵۔ طبقات ۶۔ ۱۹۶ ۷۔ عین الاخبار ۸۔ ۲۲۲ ۹۔ غانی ۱۰۔ ۲۲۲

سیرت | مذکورہ بالا تفصیلات سے ان کی زندگی کے عام رجحان کی پوری وضاحت ہو جاتی ہے، یہاں وہ حقائق بیان ہوں گے جو ان کی پرائیویٹ زندگی کے بارے میں دریافت ہوئے ہیں اور جن کو نظر میں لا کر ان کی سیرت کا تصور اور زیادہ نکھر جاتا ہے؟

سب سے پہلے ان کی ایک شادی کا ذکر سننے کے لائق ہے خود ان کی زبان سے اس کی تفصیلات پڑھ کر ان کی سیرت کے علاوہ اس زمانہ کی بعض رسموں کی بھی نقاب کشائی ہوتی ہے، شعبی (متوفی ۱۲۸۵ھ) کہتے ہیں مجھ سے شریعہ نے کہا کہ اگر تم کو شادی کرنا ہو تو قبیلہ تمیم کی عورتوں سے کرنا۔ میں نے اس کا سبب پوچھا تو کہنے لگے: ایک دن دو پہر کے وقت جنازہ دفن کر کے لوٹ رہا تھا کہ میرا گدڑ قبیلہ تمیم کے محلہ سے ہوا۔ ایک گھڑی ڈیوڑھی میں میں نے ایک عورت کو گدے پر بیٹھا دیکھا اور اس کے سامنے دوسرے گدے پر ایک ہانڈی لڑکی بیٹھی تھی جس کی پیٹھ پر بال لٹک رہے تھے میں وہاں گیا اور اپنے کو کچھ مانگا عورت نے پوچھا: تم کیا چیز پسند کرو گے، نبیذ، دودھ یا پانی؟ میں نے کہا جو تم آسانی سے دے سکو۔ عورت نے آواز دی ان کو دودھ پلاؤ مجھے یہ پر دسی معلوم ہوتے ہیں؟ جب میں دودھ پی چکا تو میں نے لڑکی کی طرف دیکھا وہ مجھے پسند آئی میں نے عورت سے دریافت کیا تو اس نے بتایا کہ وہ اس کی لڑکی ہے اور قبیلہ تمیم سے اس کا تعلق ہے دریافت کرنے سے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ کنواری ہے، میں نے کہا کیا اس کی شادی مجھ سے کر دو گی؟ بولی: ہاں اگر تم کفو ہوئے، اس کا ایک چچا ہے اس سے ملو، میں گھرا آیا اور شہر (کوفہ) کے معزز قراء و دستوں کو بلا بھیجا۔ مسروق بن اجدع (متوفی ۱۲۳۳ھ) سلیمان بن صرد (متوفی ۱۲۵۵ھ) خالد بن عرفطہ (متوفی ۱۲۵۵ھ) عروہ بن مغیرہ (متوفی ۱۲۵۵ھ) ابو بکر اشعری (متوفی ۱۲۸۵ھ) ان سب کو لے کر نماز عصر پڑھنے گیا۔ لڑکی کا چچا مسجد میں بیٹھا تھا اس نے پوچھا ابوامیہ آپ کیا چاہتے ہیں؟ میں نے کہا مجھے معلوم ہوا ہے آپ کی بھینچی کنواری ہے بولا حاضر ہے آپ کو چھوڑ کر اور کسی کو تھوڑی دی جا سکتی ہے، آپ اس کے لئے بے بہا

موقع میں اس نے مسجد میں میری شادی زینب (راکی کا نام) سے کر دی۔ میرے ساتھیوں نے دعا و برکت مانگی اور ہم لوگ چلے آئے، مگر پہنچتے پہنچتے مجھے مذامت نے گھیرا میرے دل میں برابر یہ خیال آ رہا تھا کہ میں نے ایسی قوم میں شادی کی ہے جو عربوں میں سب سے زیادہ اکھڑا اور بدتمیز لوگ ہیں جی چاہا کہ طلاق دے دوں پھر میں نے سوچا کہ اس کو آنے دوں، اگر ٹھیک ہوئی تو خیر ورنہ طلاق دے دوں گا۔

کچھ دن بعد دہلی کے گھر کی عورتیں اس کو رخصت کرنے آئیں، جب گھر میں بٹھانی گئی تو میں نے اس کی پٹینائی پکڑ کر برکت کی دعا مانگی پھر جب سب لوگ چلے گئے تو میں نے کہا: ”سنوٹن طریقہ یہ ہے کہ نکاح کے بعد پہلی بار جب بیوی خاوند سے ملے تو دونوں دو دو رکعت نماز پڑھیں اور خدا سے رات کے لئے خیر کی دعا مانگیں۔“ یہ کہہ کر میں اٹھا اور نماز پڑھنے لگا۔ میں نے دیکھا کہ وہ بھی میرے پیچھے نمازیں سنتی ہے، جب میں نماز سے فارغ ہوا تو وہ لیٹ چکی تھی میں نے اس کی طرف ہاتھ بڑھائے تو وہ بولی ”ٹھہریئے“ میں ایک عرب عورت ہوں اور آپ میرے لئے اجنبی ہیں میں آپ کے مزاج اور اخلاق سے ناواقف ہوں، اس لئے آپ بتائیے کون سی باتیں آپ کو پسند ہیں اور کون سی ناپسند تاکہ میں ان سے باز رہوں“ میں نے کہا: ”تم بہت اچھی جگہ آئی ہو تم ایسے گھر آئی ہو جہاں تمہارا خاوند مردوں کا سردار ہے اور تم عورتوں کی، مجھے یہ باتیں پسند ہیں اور یہ ناپسند ہوئی: آپ کو سسرال والوں کا یہاں آنا جانا پسند ہو گا یا نہیں؟“ میں نے کہا: ”میں قاضی ہوں اور اس عہدہ کی ذمہ داریوں کے پیش نظر ان کا زیادہ آنا جانا پسند نہیں کروں گا“ اس گفتگو کے بعد میں نے نہایت اچھی رات گزاری اور تین دن کے بعد مجلس تہنّا گیا ہماری ازدواجی زندگی کا ہر نیا دن گزرے ہوئے سے بہتر ہوتا۔

سال ختم ہونے پر جب ایک ایک دن میں گھر آیا تو ایک بڑھیا کو گھر میں نصیحت کرتے دیکھا۔ زینب سے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ یہ اس کی ماں ہے میں نے سلام کیا اس نے مزاج پری

کی اور زینب کی بابت پوچھا۔ میں نے اس کی تعریف کی تو وہ بولی: ”عورت کا اخلاق دودھالو میں بہت زیادہ بگڑ جاتا ہے“ ایک جب وہ اپنے خاوند کی جہتی ہوا اور دوسرے جب اس کے لڑکا پیدا ہوا اس لئے اگر آپ کو اس کی طرف سے شبہ پیدا ہو تو کوڑے سے خبر لیجئے گا، کیونکہ مرد کے گھر میں پتھر ڈال کر گستاخ عورت سے بڑی مصیبت کچھ نہیں ہو سکتی۔ میں نے کہا میں آپ کو اطمینان دلانا ہوں کہ آپ کی لڑکی کی خوبیوں نے مجھے مارکی مشقت سے بچا لیا ہے وہ نہایت باتمیز اور باادب عورت ہے۔ لڑکی کی ماں ہر سال ہمارے گھر آتی اور ان باتوں کا اعادہ کر کے چلی جاتی۔

زینب پر مجھے صرف ایک بار غصہ آیا اور اس میں زیادتی میری ہی تھی میں اپنے کنبہ والوں کا امام تھا۔ میں نے قنات نماز (خبر) کی آواز سنی، سنیتس ختم کی ہی تھیں کہ ایک بچھو دیکھا اتنا دقت نہ تھا کہ اس کو مارتا (کیونکہ نماز تیار تھی) میں نے ایک برتن سے اس کو دھک دیا، دروازہ پر پہنچ کر میں نے زینب کو تالکید کی کہ میری واسپی تک برتن کو چھوئے چھوئے نہیں لیکن اس کو بچھو مارنے کی جلدی تھی اس نے برتن کو چھیرا اور بچھوئے اس کے ڈھک مار دیا میں نے اگر دیکھا تو وہ بری طرح تڑپ رہی تھی، پھر کچھ نہ پوچھو شہمی مجھے کتنا غصہ آیا اسی عالم میں اس کی انگلی پر ننگ کا پانی گھستا، متو ذمین اور سورہ فاختہ پڑھ پڑھ کر دم کرتا۔ میرا ایک پڑوسی تھا جو ہمیشہ اپنی بیوی کو مارتا تھا، میں نہیں بتا سکتا مجھے یہ دیکھ کر کتنا دکھ ہوتا، اس مناسبت سے میں نے یہ شعر کہے ہیں: ترجمہ

میں دیکھتا ہوں کہ بعض مرد اپنی بیویوں کو مارتے ہیں۔ میرا سیدھا ہاتھ نسل ہو جائے جب میں زینب کو ماروں۔

کیا میں اس کو بے قصور ماروں۔ بے گناہ کو مارنا میرے لئے انصاف نہیں ہو سکتا وہ زیادہ تر باوجود رہتے تھے، اس کی تصدیق ابن سیرین کے اس قول سے ہوتی

ہے کہ شہزاد ایک دفعہ سے سب نازیں پڑھتے تھے،
مرنے سے پہلے انھوں نے وصیت کی تھی کہ ان کی موت کی کسی کو خبر نہ کی جائے،
کوئی نوہ خواں عورت روٹی پٹی ان کے جنازہ کے ساتھ نہ چلے، نہ ان کی قبر پر چادر چڑھائی
جائے، نیز یہ کہ ان کا جنازہ عبد قبرستان لے جا کر قبر میں دبا دیا جائے۔

ابن سہل کہتے ہیں کہ ایک بار شریح نے دوسرے ڈراپا یا تو اٹھایا نہیں اور چلے گئے یہ وہ ہر موقع پر سلام میں خود سبقت کرتے تھے ان کے ایک ہم عصر نے کہا: مجھے شریح کو ان سے پہلے سلام کرنے کا کبھی موقع نہیں ملا، شرک پر ان کے سامنے آتا ہوتا تو دل میں کہتا اب میں سلام میں سبقت کروں گا، وہ مجھے دیکھ کر ذرا غافل ہو جانے اور جب میرے قریب آئے تو سرائیٹھا کر کہنے: السلام علیکم

شبی کہتے ہیں کہ مخرج جب کبھی کسی سے ملے تو پہلے خود سلام کرتے ہیں
ان کے گھر کے سب پر نالے ان کے گھر میں گرتے تھے، ان کی خداتر سی کا اقتضا تھا
کہ ان کے پڑوسی کو ان کی ذات سے نہ کوئی تکلیف ہو نہ شکایت، بالنتیجہ اگر مرعانی تو اس کو
بھی گھر میں دفن کرتے تھے۔

فقیہ و محدث سب اس بات پر متفق ہیں کہ وہ فقہ تھے یعنی جو بات کہتے صداقت کے ساتھ کہتے جو کرتے راستبازی کے ساتھ کرتے جب کہ پہلی صدی ہجری کے بہت سے مفتی دینی لیدر مثلاً شعبی، زہری اور سعید بن جبیر بخود ان کے بعض قراء دوست مثلاً سلمان بن مراد و عروہ بن منیر و نقاد کے طعنوں سے نہ بچ سکیں کہ اصاف نکل جائے ان کی سلامت ہی کی بڑی شہادت ہے۔

ان کی سیرت کے ان تمام پہلوؤں کو جن پر پیش نظر تاریخ و ادب سے روشنی پڑتی ہے جب ان کی ہم عصر اشرافتِ حال سیاسی، اجتماعی اور مذہبی پس منظر سے (جس کا مختصر خاکہ پیش ہو چکا ہے) ملا کر دیکھا جاتا ہے تو ان کی سلامتِ بدی، ان کی پُر عافیت طویلانی عمر ان کی سادہ سادگی کا کتنا قدر دور درازان کے مقبول خاص عام ہونے کا دار و مدار صرف دیبا توں پر نظر آتا ہے: خدائے بری اور خدائے بر

حکیم سنائی

مترجم

جناب الغام اللہ خاں صاحب ناھر

(ایڈیٹر روزنامہ العینہ و صلی)

یہ کتاب انسان کو بیانِ حکیمانہ اور طریقِ صداقتانہ سے منزلِ تحقیق کی طرف بلاتی ہے۔
اس میں دس ابواب اور تقریباً دس ہزار اشعار ہیں
پہلا باب تقدیس و تجید و تنظیم باری تعالیٰ۔

(۲) نعت میں

(۳) صفتِ عقل کے بیان میں

(۴) نفسیتِ علم میں

(۵) عقلیت کے بیان میں

(۶) افلاک و دروج کے بیان میں

(۷) حکمت و افعال

(۸) عشق و محبت کے بیان میں

(۹) اپنے حال اور رتبہ کتاب کے بیان میں

(۱۰) بہرام شاہ اور قصائد اور مشاہیر غزنی کی مدح میں

حدیقہ کی تاریخ تالیف کے متعلق اختلاف ہے کتب خانہ وزارت معارف (افغانستان)

میں عبداللطیف عباسی مرتب حدیقہ کا جو قلمی نسخہ موجود ہے اس میں تاریخ اس طرح

درج ہے۔

پنج و سی و چار رفتہ ز عام پنج صد و سی و پنج گشتہ تمام
محمد علی بن رقام شاگرد حکیم سنائی کے جمع کردہ قلمی حدیقہ میں جو مذکورہ بالا نسخہ سے
پہلے لکھا گیا ہے یہ بیت اس طرح لکھی ہوئی ہے

پنج صد و سبست و چار رفتہ ز عام پنج صد و سبست و پنج گشتہ تمام
بہر حال سنائی نے حدیقہ کو جب مکمل کر لیا تو غزنی کے بعض علماء شور مچانے اور
اس کتاب پر اعتراض کرنے لگے۔ حکیم ان باتوں سے سخت متاثر ہوا اور حدیقہ کا ایک نسخہ
دارالاسلام بغداد میں بھیج دیا جو اس وقت خلافت عباسی کامرکز اور علوم اور فنون کا مستقر
تھا ابراہان الدین ابوالحسن علی بن ناہر غزنوی کو ایک مکتوب منظوم تحریر کیا جس میں حقوق
محبت و رفاقت دیرینہ یاد دلا کر ظاہر مبینوں کے مظالم کی شکایت کی گئی تھی۔ برہان الدین
نے حدیقہ کو ابوالحسن علمائے بغداد میں پیش کر دیا علمائے بغداد نے حدیقہ کو نور مطالعہ کرنے کے
بعد حکیم سنائی کے عقیدہ کی صحت اور حدیقہ کی فضیلت کی تصدیق کر دی اس طرح حکیم سنائی
کو ظاہر مبینوں کے ستم سے نجات ملی۔

کتاب حدیقہ قدیم سے مشرق کے سنخوردوں اور ادیبوں کی منظور نظر ہے خصوصاً حضرت مولوی
جلال الدین بلخی نے اپنی مثنوی میں چند مقامات پر اس کا ذکر کیا ہے اور اس کے اشعار کی
فشریح و تفسیر کی ہے نظامی گنجوی نے اپنی مخزن اسرار کو حدیقہ کا مفسر فرض کر کے اس پر فخر
کیا ہے۔

حدیقہ کی تدوین کتاب حدیقہ کو اول خود حکیم سنائی کے عہد میں محمد بن علی رقام نے جو حکیم صاحب
کاشا گرد تھا مرتب کیا اس پر دیباچہ لکھا اور کتاب کے آخر میں حکیم صاحب کا وہ خط بھی
نقل کر دیا جو انہوں نے غزنی کے ظاہر مبین علماء کی شکایت میں بہرام شاہ کو لکھا تھا۔

حاجی خلیفہ نے کشف الطنون میں اس امر کی تائید کی ہے کہ محمد بن علی رقام نے حدیقہ

کو مدون کیا حدیقہ کو دوسری بار عبد اللطیف ابن عبد اللہ عباسی نے سال ۱۰۳۸ھ میں بمقام کابل مدون کیا اور چند نسخوں سے تصحیح کرنے کے بعد اس کا نام امام حدائق رکھا۔ تصحیح کے لئے جو نسخے عبد اللطیف نے جمع کئے تھے ان میں ایک ایسا نسخہ بھی تھا جو حدیقہ کی تصنیف سے انہی سال بعد لکھا گیا تھا۔ عبد اللطیف نے تصحیح کے بعد حدیقہ پر دیباچہ تحریر کیا اور عربی کے ان جملوں کی شرح جو حدیقہ میں مندرج تھے علیحدہ لکھ کر بصورت رسالہ مختصر کتاب کے آخر میں ملحق کر دی۔ دیباچہ منثور کو جو حکیم سنائی سے منسوب ہے کتاب کے اول میں رکھا لیکن توجہ ہے کہ عبد اللطیف نے حدیقہ کی اس ترتیب کا کوئی ذکر نہیں کیا جو محمد بن علی رقام نے کی ہے۔

۱۹۱۰ء میں ایک مستشرق نے حدیقہ کا ترجمہ فارسی سے انگریزی میں کیا اور اس کا دیباچہ بھی لکھا محمد بن علی رقام کے مدونہ حدیقہ اور مطبوعہ حدائق میں جزوی اختلاف ہے۔ اسی مقدمہ میں محمد بن علی رقام اپنے اساذ حکیم سنائی کا ذکر خیر اس ادب و احترام سے کرتے ہیں۔

”... او خواجه روزگار بود حکیم العصر۔ ملک الکلام مخفی الانام۔ سلطان البیان۔ حجتہ الایمان شمس العاضین بدر الحقیقین۔ عالم الحقیقت۔ قوام الطریقیت۔ سدید المنطق۔ رفیع الہم۔ عزیز الوجود۔ عظیم الملک۔ حمزہ الدنیا۔ مقبل الدین۔ نظام العظم۔ موزن النثر۔ مآدح سید الانبیاء (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم)

فواللہ سامن۔ ابوالمجد مجدد بن ابی الحسن آدم السنائی الغزنوی رحمۃ اللہ علیہ ولورقہ کہ عالمیاں در دست یاراحت اور روزگار خوش دلی گزاشتند و در بہشت نقد می بودند“۔

حدیقہ کے ظاہر میں مخالفین کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

”... اندر روزگار آدم تار روزگار اور سنائی کسے کتابے بدیں نسق ساختہ بود نایہ جہانے است و پیرایہ عالمے آراہینہ الحقیقت والشرعیۃ والطریقیت نام کرود جامعے مختصر بے لہو زہرہ منیہ۔ غولی منیہ کہ سرمایہ عقل و پیرایہ صبر نداشتند و از دایہ علم سیر نمودند میوہ از طہیدن گرفتند و آن موسکے در سہ صد و شصت و رگ

رگ انیال سید و نعمت رہ دارند (ان الشیطان یجری فی عروق احد کھجری الدام) تم
دوسرے درمیان دل انیال نہادو آن عزیز می گفت ولا تقر باھذہ الشجرۃ

انتخابِ حدیقہ

اُس شنیدی کہ گفت دمسازے باقرینے ازاں خود راز سے
گفت کیں راز را نہ گوئی باز گفت خود کے شنیدہ ام ز تو راز
شمرے بود کز ہوا پڑ مُرد از تو زاد اُن زماں و در من مُرد
باطن تو حقیقت دل نست ہر چہ جز باطن تو باطل نست
دیں ز دل خیزد و خرد ز دماغ دل ز روز آمد و خرد جو چراغ
دیں نہ دارد کسے کہ اندر دین مرد را نیست مغر دل حاصل

آفتابے بہ باید انجم سوز

بہ چراغ تو شب نہ گردد روز

کارنامہ بلخ | حکیم سنائی کی دوسری تصنیف کارنامہ بلخ ہے یہ مثنوی میں حدیقہ کے وزن پر ہے۔
چونکہ یہ تصنیف قیام بلخ کے دوران کی گئی تھی اس لئے اس کا نام کارنامہ بلخ رکھا گیا اس میں
حکیم صاحب نے بزرگانِ غزنی کے نام پیام بھیجا ہے۔ اس کا آغاز تمجید کے بغیر ایک خطاب
سے ہوا ہے جو ہوا کے نام کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں حکیم صاحب نے مسعود کی تعریف
کی ہے اس لئے یقیناً حدیقہ سے پہلے کی تصنیف ہے حدیقہ میں بہرام شاہ کی تعریف کی
گئی ہے مسعود بہرام شاہ سے پہلے وفات پا چکا تھا سنائی نے کارنامہ بلخ میں اپنے والد کا
ذکر بھی کیا ہے جو اس وقت بقیہ حیات تھے اس سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ کارنامہ بلخ دوری
مثنویات سے قدیم ہے کارنامہ بلخ ۳ ہزار ۶۰ اشعار پر مشتمل ہے اس میں صرف ایک یا دو
مقالات پر تصوف اور معرفت کا ذکر ہے کتاب کے عنوانات یہ ہیں۔

خطاب بہ باد۔ صفت خاندان محمود۔ صفت شاہزادگان۔ صفت اربابِ علم و صفت

نقۃ الملک - صفت قلم - صفت پدر سائی - صفت لشکریاں - صفت امیر صاحب - صفت امیر حوالب - صفت امام یوسف حداد و سپر او - مثالب علمائے سور - صفت ارباب طریقت - صفت شعرا - صفت سید شرف الدین - صفت امیر حسینی - صفت محمد افوی - صفت اسماعیل خجستہ - طبیعت بابغوی - صفت ابو حنیفہ اسکافی - صفت صابونی - مثالب مدعیان - مدح امیر سید حسین بن علی - مناقب مختاری - صفت خواجہ موبد - صفت قاضی لطیف - صفت زرخ را - صفت عبدالحمید لمخی -

طریق التحقیق | حکیم سنائی کی تیسری مثنوی طریق التحقیق ہے اس کتاب کے نام کے متعلق فرماتے ہیں داد ایزد شمار تو منقش نام کردم طریق تحقیقش یہ مثنوی ۱۰۲۸ھ میں حدیقہ کی تکمیل کے تین سال بعد تصنیف کی گئی ہے لیکن نہ حدیقہ میں طریق تحقیق کا ذکر ہے نہ طریق تحقیق میں حدیقہ کا۔ حدیقہ اور طریق تحقیق میں حکیم سنائی نے ماحول اور زندگی کے متعلق جو تصور و خیالات ظاہر کئے ہیں ان میں تین فرق نظر آتا ہے اول یہ کہ حدیقہ بہرام شاہ کے نام پر لکھا گیا تھا۔ اور حکیم سنائی نے اس میں اپنے معاصر علماء اور فضلا کی مدح کی تھی اور اس بلند پایہ کتاب کو بہرام شاہ کے نام کے شایاں سمجھا تھا لیکن طریق تحقیق میں اپنے مجددین باقی میں سے کسی شخص یا امیر کو اس لائق نہیں سمجھتے کہ کتاب اس کے نام سے منسوب کی جائے طریق تحقیق میں فرماتے ہیں میں نے یہ کتاب لکھنے کے بعد عقل سے پوچھا کہ اس عروس زیباکو کس کی مدح کے زیور سے آراستہ کروں اس نے جواب دیا کہ اس ملک میں کوئی صاحب دل نہیں جو اس کتاب کے اہد اکا سزاوار بنے۔

خرد از گوشہ بر آمد حسیت گفت این نقد را کہ رشتہ تست
سخن سرسری نمی بینم زان نیکیں مشتری نمی بینم
مزید فرماتے ہیں

خود گرفتہ کہ آن سخن را نم کز عبارت نظیر حاتم

در چنین روزگار با لغزت با چنین منعمانِ دوں ہمت
چوں کنم دیں ہمہ پریشانی در ثنار مدیحِ حسانی
بس از بس وصفِ رفت و طرہِ خال بس از بس ہرزہ گفتگوئے محال
دوسرے یہ کطرتِ تحقیق کی تصنیف کے وقت حکیم صاحب پر تجرید و عزلت کی
کیفیتِ مراقبہ کے زمانہ کی نسبت زیادہ شدت سے وارد ہو گئی ہے زمانہ کی شکایت زیادہ
تلخی اور ملبد آہستگی سے کرتے ہیں اور ان کا دل مادیات سے سیر ہو گیا ہے نالائقوں کی صحبت
سے دل گرفتہ ہیں اور کسی کو اپنی مصاحبت اور ہمدی کے لائق نہیں سمجھتے۔ فرماتے ہیں

مہ کنم با کہ اس سخن گویم گداز سجت باز چرخ کنم
جگرِم خون گرفت نیست کسے کہ شود غمگسار من نفسے
من مسکین مستمند ضعیف با غم و مفتنم ندیم و حریف
گلہ دارم ز روزگار بے کہ گویم کہ نیست ہم نفسے
جہد روئے زمیں بہ گردیدم ہمدے کافر م اگر دیدم
دو ستے نیست کو شود محرم محرم نیست کو شود ہمدم
دل از جور چرخ جفت فنا است کاندریں روزگار قحط وفا است
طریق تحقیق بحالتِ پیری و زمیں گیری تصنیف کی گئی ہے فرماتے ہیں
نالہ ام زان شدہ است اثر کنگ کز عنا قائم غمیدہ چو چنگ
روز عمرم بہ شب رسید و نبود بزم تب حاصلم ز جرخ کبود
دود دل جیب دامنم سوخت سقفت چرخ آہ آتشیم سوخت
حکیم صاحب طریق تحقیق کی تصنیف پر مباحث کرتے ہیں اور اپنی اس کتاب کو تحفہ
ربانی اور اسرارِ روحانی کہتے ہیں۔

اس سخن تحفہ الیست ربانی رفزد اسرار ہائے روحانی

سخنے ز آسماں بلند تراست تا نہ گوی کہ نظم مختصر است
نظم لغزش ز نکتہ و امثال سحر مطلق دے مباح و حلال
اہل دل کہیں سخن فرو خواند آستیں از جہاں بر افشاںند

طریق تحقیق ۸ سو ۶۰ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس کتاب میں حکیم صاحب نے مراتب سلوک و طریق عرفان اور مسائل اخلاق کی شرح کی ہے کتاب کی ابتدا حمد ہاری قائلے سے کی گئی ہے اور انتہا ظالموں کی مذمت پر درمیان میں کبھی کبھی اپنی بریشانی اور ننگدستی کا ذکر بھی کیا ہے۔ اس کتاب میں آفتاب سے جو خطاب کیا گیا ہے فاقاتی نے اس خطاب کی جو بعض کی ہے طریق تحقیق لمجاظ سلاست و فصاحت ادبی اور عرفانی مشنویات میں شمار کی جاتی ہے۔

سیر العباد | سیر العباد حکیم سنائی کی مشہور مشنوی ہے اس کی ابتدا میں ہوا سے خطاب کیا گیا ہے یہ خطاب لمجاظ استعارہ و تشبیہ اور فصاحت ان کے بہترین قطعات میں شمار ہوتا ہے۔

اس مشنوی میں مراتب سلوک و طریقت اور تہذیب اخلاق کی شرح کی گئی ہے ہوا سے خطاب کے بعد روح نامی اور روح حیوانی کی صفت بیان کی گئی ہے۔ سیر العباد | محمد بن منصور کی مدح پر ختم ہوا ہے اس کتاب کے اشعار کی تعداد کے متعلق اختلاف ہے قاضی عبد اللطیف عباسی کے تدوین کردہ قلمی نسخہ سے بھی جو کتب خانہ وزارت معارف افغانستان میں موجود ہے سیر العباد کے اشعار کی تعداد ۷۴۴ معلوم ہوتی ہے منصور بن محمد کی مدح میں ۱۹ اشعار ہیں لیکن روایت نے جمع الفصحا میں بیان کیا ہے کہ حکیم سنائی نے سیر العباد مدح محمد بن منصور میں ۲۰۹ اشعار کہے ہیں۔

انتساب سیر العباد | مرجا اے برید سلطان و لش تخت از آب و تاجت از آتش

لے بولغا ز محمد بن منصور اس زمانے کے ایک بزرگوں میں سے تھے اور ان کا لقب معنی مشرق تھا وطن ان کا سرس تھا اور حکیم سنائی نے حدیقہ میں ان کی تعریف کی ہے۔

ذ از آب آب را نقاش نہ از خاک خاک را فراش
 اے بہنگام خوبی دزشتی سانی ابر و قائد کشتی
 باغ را ہم تو پشت دہم ردی شاخ را ہم تو درج ہم شوی
 آتش از تو جو بدیں خرمن آب با تو زمردیں خرمن
 کنی از جنبشے کہ خواہی تو روئے دریا تو پشت ماہی تو
عقل نامہ حکیم سانی نے یہ مثنوی خدا سے شروع کی ہے اور اس میں توحید اور علم کلام کے
 مسائل مثلاً استواء اور نزول اور آداب پیری و مریدی اور اصطلاحات عہدہ کا بیان ہے
 اس کے اشعار کی تعداد ۶۰۶ ہے طریق تحقیق کی مانند حکیم سانی نے عقل نامہ میں بھی کسی
 امیر یا عالم کی مدح نہیں کی قناعت اور تجرید کو ہر ایک چیز پر ترجیح دی ہے۔ دہلے میں
 ستابندہ را کہ بد باشد مدح مخلوق ذم خود باشد
 در ہمہ کارے یاری از خود خواہ دست ازیں ناکساں بکن کوتاہ
مکن اے دوست با خود اس بیدار زلں طلب کن از انکہ جانت داد
عقل نامہ میں انداز بیان حدیقہ۔ طریق تحقیق۔ اور سیر العباد سے بالکل مختلف ہے
 ان کتابوں میں ایک طرح آمریت اور حاکمیت پائی جاتی تھی لیکن اس مثنوی میں حکیم صاحب
 زہی اور ملائمت سے باتیں کرتے ہیں اور اس کتاب کو علوم دنیا و آخرت کا مجمع اور غزالی
 کی کیسیاتے سعادت اور احیاء العلوم کا مہر جانتے ہیں۔ کتاب کے آخر میں فرماتے ہیں
 کاندہیں نشو ہر کر اسمعت علم دنیا و آخرت جمع است
 ہر چہ در کیمیا و در احیا است با مزید دگر دریں ہای است
 کردہ صاحب نظر دریں حدقہ مشہدے چوں حدیقہ حدقہ
حقیقہ نامہ حکیم سانی نے اس مثنوی میں عشق حقیقی کی تعریف اور اس کے مراتب عشاق کی
 صفت اور ان کے خصائل بیان کئے ہیں اور عشق و محبت کے حدوث و عدم پر بحث کی ہے

اور تو صبح مطالب کے لئے حکایات بھی بیان کی ہیں یہ مثنوی بھی دفاتر عشق و عرفان کے اہیات میں شمار کی جاتی ہے اس مثنوی کا اسلوب لطیف اور پیرایہ بیان حدیقہ کے بندہائی کے تجربہ علمی اور قادر الکلامی کی ایک روشن دلیل ہے اس کا آغاز عشق کی تعریف سے ہوتا ہے اور اسی پر کتاب ختم ہوتی ہے قلمی نسخہ میں کل اشعار کی تعداد ۵۸۵ ہے

بہرام دہرہ | اس افسانہ کا موضوع دو بھائیوں کے عشق کے واقعات ہیں ان میں ایک کا نام بہرام اور دوسرے کا بہروز تھا یہ دونوں اپنی چچا زاد بہن کلچر پر عاشق تھے۔

بہرام رند اور بد اخلاق تھا اور بہروز پارہ سار اور صالح حکیم صاحب نے اس افسانہ میں اچھے اور برے اخلاق کا نتیجہ دکھایا ہے۔ بیان کا اسلوب نہایت سادہ اور رواں ہے غلطیوں میں کلیدہ دمنہ رود کی کے بعد اخلاقی انسانوں کی نگارش کا سلسلہ بہرام و بہروز سے شروع ہوتا ہے اس کتاب میں بہرام کو جب بہروز یا کوئی اور شخص نصیحت کرتا ہے اپنے مطلب کی تائید کے لئے ایک حکایت بھی بیان کرتا ہے مثلاً نیکی اور حسن سلوک کی بادشاہ کے سلسلہ میں ایک چور کا واقعہ بیان کیا ہے کہ وہ ایک مکان میں داخل ہو گیا اور سہو آ ایک لقمہ کھا لیا لیکن صاحب خانہ کے اموال سے کوئی تعرض نہ کیا جب باہر آیا تو اس کے ساتھی نے سبب پوچھا اس نے جواب دیا میں نے حق نمک ادا کرنے کے لئے اس گھر سے کوئی چیز نہیں لی۔

ایک ظالم کی حکایت | ظلم کی بد انتہائی واضح کرنے کے لئے یہ حکایت بیان کی ہے کہ ایک شہر میں ایک فقیر رہتا تھا وہ بھی یک مانگنے کے لئے نکلتا تو دوسرے فقروں کے برخلاف ہمیشہ صیدا دیتا کہ جو اپنے لئے پسند نہیں کرتے وہ دوسروں کے لئے بھی پسند نہ کر دے اسی شہر میں ایک ظالم بھی رہتا تھا ایک دن فقیر نے اس کے دروازہ پر بھی پی صدا دی۔ ظالم کو فقیر کی یہ بات سخت ناگوار ہوئی اس روز تو ٹال دیا دوسرے دن اپنے آدمی سے کہا کہ اس فقیر کو زہر ملا کر روٹی دے دو فقیر زہر آمیز روٹی لے کر شہر سے باہر چلا گیا اور ایک دیرانہ میں سو رہا۔ اتفاقاً اس ظالم

کے بیٹے اسی رذیل بھوکے پیاسے شکار سے نکلے ہوئے اس مقام پر آنکلیں جہاں فقیر سودا تھا۔ فقیر کو بیدار کر کے اس سے روٹی لے لی اور کھاتے ہی مر گئے۔

ہیرام دہروز کے اشعار... کے قریب ہیں۔

قصائد الکثر تذکرہ نگار کہتے ہیں کہ مثنویات کے علاوہ حکیم سنائی نے ۳۰ ہزار اشعار لکھے تھے لیکن ان کے موجودہ دیوان میں صرف بیس ہزار اشعار مندرج ہیں۔ مطبوعہ دیوان میں توحید اطلاق، مدائح اور مراثنی کے عنوانات سے جو قصائد موجود ہیں ان کی تعداد ۴۴ ہے تمام قصائد میں بہتر وہ ہیں جو حکیم صاحب نے توحید اور مدارف کے موضوع پر لکھے ہیں ان کا ہر ایک عرفانی قصیدہ توحید کا ایک دفتر اور معرفت اور فلسفہ کا گنجینہ ہے اکثر اسانذہ علم و ادب نے ان قصائد کے تتبع میں خامہ فرسائی اور طبع آزمائی کی ہے۔

یہ دعویٰ بلا خوف تردید کیا جاسکتا ہے کہ جو تاثیر حکیم سنائی کے عرفانی قصائد میں ہے وہ شعرا میں سے شاذ ہی کسی کے کلام کو نصیب ہوئی ہے حکیم صاحب کو اس باب میں دوسرے شعرا سے خاص امتیاز حاصل ہے اور ان کے شعرائے مابعد میں کسی کا کلام یہ خوش عرفانی اور تعلیمی معرفت نہیں رکھتا۔ صوفیا میں اچھے اشعار اسی کے ہیں جس کا کلام شور انگیز، سوزندہ اور دردناک تر ہے۔ ایسا ہی کلام دل میں عشق اور سینہ میں طیش پیدا کرتا ہے سینے والوں کو رولانا ہے اور احساس میں شور برپا کرتا ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ انسان ایک الہامی شعر میں دنیا و مافیہا سے مستغنی ہو کر عالم قدس میں پہنچ جلتے۔ کبھی ایک نازیبا نہ عبرت سے انسان اپنی ہستی ضعیف کو خوار ترین ذرات وجود کے مقابلہ میں بیچ دیکھتا ہے اور اپنے کو حقیر اور ناچیز سمجھتا ہے ہنسا کر کبھی بوئے گل سے اسے مست کرتا ہے اور کبھی نالہ طبل سے محو فریاد بناتا ہے۔

اخلاقی شعرا میں اس کا شعرا چھاپے جس کا کلام زیادہ دل نشین حکمت آمیز اور مدلل ہو، مسائل اخلاقی کو ایسے منطقی انداز سے بیان کرے کہ ایک اچھا شعر سننے والے کے دل کو کشکا

بنا سکے اور تازیانہ اور ڈنڈے کے بغیر اس کے اخلاق کو آراستہ کر دے۔

جس قدر اس کا طرز استدلال منطقی اور بیان بلیغ ہوگا اسی قدر تاثیر زیادہ ہوگی ایسا شاعر و مرثیہ رو نما ہونے اور مشاہدہ میں آنے والے واقعات سے عوام کی سمجھ کے مطابق اخلاقی دلائل اور موثر نصائح پیدا کر سکتا ہے

سنائی کے کلام میں یہ دونوں امتیاز پائے جاتے ہیں ان کے تمام عرفانی قصائد۔
شورانگیز اور آفریں میں تمام اخلاقی قصائد حکیمانہ اور فیلسوفانہ ہیں سنائی کا ایک قصیدہ جس کا مطلع ذیل میں درج کیا جاتا ہے اہمات قصائد عرفانی میں شمار ہوتا ہے اور اکثر اساتذہ نے اس کا استقبال کیا ہے۔

مکن در جسم و جاں منزل کہ ایں دون است آں والا

قدم زیں ہر دو بیرون نہ اینجا باش و نہ آنجا
نرک و تجرید کے بیان میں اسی قصیدہ کا یہ شعر خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔

بہر چہ از راہ دور افتی چہ کفر آں حوت و چہ ایماں

بہر چہ از دوست دامانی چہ زشت آن نقش و چہ زیبا
بے ثباتی دنیا بے ثباتی دنیا کے موضوع پر اکثر شعرا نے طبع آزمائی کی ہے لیکن حکیم سنائی اس باب میں دوسرے شعرا سے پیش پیش ہیں اور اس مسئلہ کو ایسے منطقی اور حکیمانہ استدلال سے بیان کرتے ہیں کہ سننے والا زندگی مستحار اور ہستی ناپائیدار سے دلگیر ہو جاتا ہے۔
اسی موضوع پر فرماتے ہیں۔

گوی ز بعد ما چہ کنند و کجا روند فرزندگان و دخترگان یتیم ما
خود یاد نادر کی کہ چہ کردند و چوں شدند آں مادران و آں پدران قدیم ما
یہ بات کہ ظاہر سنوں کی پیرودی سے پہن کر نانا اور تحقیق حق کے لئے جدوجہد جاری رکھنا چاہئے اس انداز حکیمانہ سے کہتے ہیں۔

مردِ براہ ہر کورے اگر مردے برائیں ہاموں کہ گمراہے بروں آئی بے گمراہ تراز ہا ماں
 نہ ہر آہو کہ پیش آید بود در ناف اونا نہ نہ ہر زندہ کہ می بینی بود در قلاب جانان
 بے آہوست در عالم کہ شکش نیست در اطن بے شخص است در گیتی کہ جانش نیست در ابد
 اسی موضوع کو ایک جگہ ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔

اندوین رہ صد ہزار ابلیس آدم رنجہست تاہر آدم روے راز اس ہا بہ آدم نشمری
 شراب کی مذمت میں فرماتے ہیں۔

ترا از دہمی گوید کہ در دنیا بخور بادہ ترا ترسا ہی گوید کہ در صفر انحرولوا
 نہ ہر دین تو نہ گذاری حرام از حرمت ترا ولیک از بہر تن مانی حلال از گفتہ بزداں
 دنیا پرستوں کی باہم آدیزی کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچتے ہیں۔

ابں جہاں بر مثال مردار سیت کرگساں گرد او ہزار ہزار
 ایں مراں را ہی زند مقلب آں مراں را ہی زند منقار
 آخر الامر بر بر بند سمہ وز سمہ باز ماند ایں مردار
 موجودہ بین المللی تعلقات پر نظر ثانی جاتے تو معلوم ہوگا کہ مردار دنیا کے طلبگاروں
 کی آج بھی وہی حالت ہے جو سنائی کے عہد میں تھی۔

مدائح [قصائد مدحیہ] راں ہمہ شعور شاعری میں شمار کئے جاتے ہیں بکلام پر شاعری کی قدرت اور
 طبیعت کی قوت مدائح سے معلوم ہو جاتی ہے اگرچہ مداحی شاعر کو اس کی معنوی اور اخلاقی
 خلعت کے بلند تاریخی مقام سے گرا دیتی ہے۔ حکیم سنائی کے قصائد بدیع مدحیہ بلحاظ مضامین
 خاص مقام رکھتے ہیں۔ حکیم صاحب فرخی اور غفری کی پیروی کرتے ہوئے قصائد کو زیبا
 تشبیہوں اور دلکش استعاروں سے آراستہ کرتے ہیں۔

خواجہ اسد کی مدح میں لکھتے ہیں

کرد نو روز جو تبخانہ چمن از جمال بت و بالائے شمن

شد جو روئے ضلّال لالہ لعل شد چو پشت شمسناں شاخ سمن
بارغ شد چوں رخ شاہاں زکمل شاخ چوں زلف عروساں و فکمن
ابر چوں خامہ خورجہ بہ سخا چوں دل خواہ بہار استہجن
خواجہ اسماعیل مدح میں ایک اور جگہ فرماتے ہیں۔

گرچہ زہر درخت خوشی دید ہر دماغ در چند زائیں بہار بہا یافت ہر دیار
لیک از بہار خرمی طبع نیستے چوں خلق و طبع خواجہ اگر نیستے بہار
اشعار حماسی | مخاطب کو بوسیلہ اشعار آتشیں جنگ کی ترغیب دینے اور آمادہ قتال کرنے سے
شاعر کی قدرت کلام اور قوت طبع ظاہر ہوتی ہے اس باب میں شعرائے عرب شعرائے
مشرق سے بازی لے گئے ہیں فارسی میں اشعار حماسی کا رواج دربار غزنی سے ہوا اعلیٰ حضرت
میں الدولہ محمود کی بارگاہ میں فردوسی نے پہلی بار اس مفاخرت کا علم بلند کیا۔

حکیم سنائی نے بھی گاہ گاہ اشعار حماسی لکھے اور ان سے کامیابی کے ساتھ عہدِ براء
ہوئے ایک قصیدہ میں بہرام شاہ کو حفاظتِ وطن اور حراستِ ناموسِ مملکت کی ترغیب
دیتے ہیں اور مددِ کویچ مباغلوں سے مبتلائے غفلت کرنے کی بجائے سربازی اور
فداکاری کے لئے آمادہ کرتے ہیں۔ جنگ

چوں بطح پروراں افزوں شو بہر جنگ چوں بہ نزد بے دلاں بہر شہو از نام جنگ
از قوی دست اجل گرد او اہل راپا نکست وز سبک دست فضا گرد او اہل راتیر فک
بے مزاج گرمی و خشکی شود چوں باد و خاک جان بے شخص از شباب و شخص بے جان و رنگ
ناگہاں مشاہدوں نازی چو ہر چرخ آفتاب بر فراز کوہ رنگے - ہم چو اندر کوہ رنگ
حدیقہ میں ایک مقام پر مددِ کویچ کو وطن کی عزت اور اقتدارِ خاندانِ محمودی کی حفاظت
کی ترغیب دیتے ہوئے ان الفاظ میں شجاعت کا درس دیتے ہیں۔

ملک چوں بوستان نختہ و خوش تا نہ گرید سناں چوں آتش

بکن از خون دشمن آلودہ تنہائے نیام فرسودہ
 من نہ گویم کہ تیغ بردوں زن گردن گردناں گردوں زن
 دشمنان برا بزیر پائے درآر گردن گردناں بدار بہ دار
 خصم خود را بہ تیغ برد پوشت کہ دو سردر یکے کلہ نہ نکوست
 ننگ باشد یکے جہان دوشاہ ننگ باشد یکے سپہر دو ماہ
 خوشہ ملک بچنہ شد ٹخو کن جامہ بخت کنہ شد نو کن

رائے امرتھ گوی بھی اجزائے اہم شاعری سے ہے۔ حکیم سنائی نے ہزرگان وطن اور دستوں کی وفات پر متعدد مرثیے لکھے ہیں ان میں امیر مغربی کا مرثیہ خصوصیت سے قابل ذکر ہے حکیم صاحب کے تمام مرثیے استادانہ اور پختہ ہیں اور ان کی ترجیحات کو اس عہد کے بہترین مرثیوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

وصف مناظر طبعی | مناظر طبعی کا وصف شاعر کے شاہکاروں میں سے ہے قدرت کی زیبائی کو ضبطِ تحریر میں لانا۔ جمال و رعنائی کائنات کا حفظ اٹھانا اور اپنے احساسات کو موزوں اور موثر الفاظ میں بیان کرنا شاعر کی طبیعت کے جوش اور اس کی قادر الکلامی کا ثبوت ہے۔ حکیم سنائی نے مناظر طبعی کے وصف میں نہایت لطیف اشعار لکھے ہیں۔

ایک اندھیری رات میں گھوڑے پر سوار ہو کر کوئے معشوق کی طرف روانہ ہوتے ہیں منزل مقصود پر پہنچے تک جو کچھ پیش آیا اس کا حال سنئے۔
 یارب جہلود آں تیرگی - دال راہ درود نیم شب

از جان من یکبارگی - بردہ غم جاناں تعب
 گردوں چور دئے عاشقاں در لوگوں گمنوں نہاں
 گیتی چور دئے دلبراں پوشیدہ از غیر سلب
 محکم عنان در جنگ من سوئے نگار آہنگ من
 می بردہ شبنگ من گا ہے سر بیج و کہ غیب
 باد بہاری خوشاد - نادرد جولان کمیشاد
 صحرادوریا پیشاد چوں مہرہ پیشاد بوجہب

آہو سر میں۔ مفرام بر۔ کیوان منش۔ خورشید فر۔ خار اول دسداں ہگر و تین سم و آہن عصب
 دلاہ جوں شہرنگ جم۔ ہاشیر لودہ در احسم۔ آموختہ جولان در تخم۔ خوردہ ربیع اندر عرب
 کوئے مشوق میں پہنچ کر حکیم صاحب کا گھوڑا سہنہاتا ہے اور کوئی استقبال کے لئے بتیابا
 باہر نکل آتا ہے۔

آواز اسب من شہنشاہ ماہ پیش من دوید وصل آمد و ہجراں پرید آمد نشاط و شد کرب
 گلزار نئی میں گاتے ہیں | شاعر کا دل ایک صفات اور شغاف آئینہ ہے جو معمولی ناخوشگوار حادثہ سے
 مکمل ہو جاتا ہے اور شاعر اس صدمہ کو عملادفع کرنے کی بجائے شعر کے چربے سے کام لیتا ہے
 جو شاعر بر خمد بگوید ہجا بماند ہجا تا قیامت سبحا
 حکیم سنائی کے کلام میں بھی ہجو بات پائی جاتی ہے، ہشتی نے اس پر انھوس کیا ہے
 کہ گھوڑا سنائی میں یہ کانٹے کیوں آگے؟ لیکن کسی مبالغہ کے بغیر یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ کسی
 شاعر کا کلام ہجو بات سے خالی نہیں رہو گی سے لے کر ہمارے زمانہ کے شرانگ سب کے
 کلام میں ایسے اشعار موجود ہیں حکیم صاحب نے بھی جہاں لوگوں کے اخلاق کو مفاد عمومی کے
 خلاف دیکھا ان کی مذمت کی۔

وحی الہی (جدید ایڈیشن)

تالیف

مولانا سعید احمد صاحب ایم۔ اے

مسند وحی پر ایک محققانہ کتاب جس میں اس مسئلہ کے تمام گوشوں پر ایسے دلپذیر
 و دلکش انداز میں بحث کی گئی ہے کہ وحی اور اس کی صداقت کا ایمان افزو ز نقشہ آنکھوں
 کو روشن کرتا ہوا دل میں سما جاتا ہے جدید تعلیم یافتہ حضرات کے مطالعہ کے لائق کتاب
 کاغذ نہایت اعلیٰ اکتا بت نفیس طباعت عمدہ۔ صفحات ۲۰۰۔

قیمت ۳ روپے، مجلد للہ

قرآن مجید اور ترجمہ و تفسیر

از

(جناب خواجہ محمد علی شاہ صاحب)

جَمَعَ الْعِلْمُ فِي الْقُرْآنِ لَكِنْ تَفَاصَى عَنْهُ أَفْهَامُ التَّحَالِي

یہ ایک مشہور شعر ہے اور اس شعر میں شاعر نے ایک نفس الامری حقیقت اور اپنے ایک واقعی تاثر اور صحیح جذبہ و خیال کو الفاظ کا جامہ پہنا کر حدیث نبوی رایتِ مین الشَّعْرِ حُكْمَةً کی صداقت کا ایک لطیف و نفیس اعلیٰ نمونہ پیش کیا ہے، محاکات اور شعر کے فطری اور تخیل ہونے کی دنیائے شاعری میں اس سے بڑھ کر اور کیا مثال مل سکتی ہے، شعر اگرچہ شعری ہونا ہے مگر شعر کا مضمون حقیقت پر مبنی اور حقیقت سے ملو ہونے کی بنا پر وہ شعر حقیقت کا شعور بن جاتا ہے صرف تخیل ہی نہیں رہتا، شعوبت اور حقیقت کا حسین امتزاج ہو جاتا ہے۔

بے شک تمام علوم و معارف، ادراکات کلیہ و جزئیہ۔ اس ام الکتاب یعنی قرآنِ مبین میں اجمالی اصول کی صورت میں موجود ہیں اور اولین و آخرین کے جمیع علوم کا خلاصہ مراعتہ یا اشارۃً اس امامِ مبین میں مذکور ہے اور یہ کتاب عزیز و مقدس تمام علوم دینی و دنیاوی، بدیہی و نظری اور ادراکات ظاہری و باطنی اصولی و فروعی کی بنیاد و اساس ہے۔

اور یہ بھی درست ہے کہ اس کے علوم و حقائق حکم و نصاً رلامعدود و لامحدود ہیں اور اس کی تعلیمات محض روحانی دائرۃ تک ہی محدود نہیں بلکہ معاشرتی، تمدنی اور سیاسی علوم کو شامل و حاوی ہیں۔

دین و دنیا۔ مآش و معاد، زندگی اور موت کے ہر امر کے متعلق، تہذیب و اخلاق، تدبیر منزل۔ سیاست مدنی اور حکمت نظری و عملی کے ہر شعبہ کے بارے میں خدا کی مرضی اور

اس کا منشا معلوم کرنے اور خدا کا فضل، سعادت اور نجات حاصل کرنے کے لئے یہ کتاب مبین انسانوں کو عطا کی گئی ہے۔

اس کی تلاوت، اس کا فہم اور اس پر عمل :- یہ تین چیزیں اس کتاب حق کے انزال و تنزیل کا اولین مقصد ہے۔

قرآن مجید :- تلاوت و قراءت، فکر و تدبر، اور سعی و عمل کی کتاب ہے، بنی نوع انسان کو علمی و عملی دستور العمل کے طور پر ملی ہے اور یہی تین چیزیں بحیثیت مجموعی اس کتاب عزیز کا منشا و مقصد ہے۔

تلاوت الفاظ کی ہوتی ہے۔ فہم معانی کے ساتھ ہوا بغیر فہم، برکت و فضل خداوندی کا سبب، اور معانی و مفاسیم کے ظہور و اظہار کا وسیلہ ہے۔

فکر و تدبر معانی میں ہوتا ہے، جو سعی و عمل کا مبداء اور اعمال و افعال کا مبداء و محرک اور ممد و معاون ہے۔

اور فعل و عمل فضل خداوندی کے ساتھ انسان کی فلاح و سعادت اور نجات کا ذریعہ ہے قرآن مکرم کے علوم و ادراکات، اعمال و اخلاق اور اس کے نور حکمت کو مشکوٰۃ نبوت سے اخذ کرنے میں حضرات صحابہ کرام و اہل بیت عظام - تابعین - تبع تابعین - سلف صالحین ائمہ خیر و ہدایت اور جمہور متبعین اسلام نے حسب مراتب و درجات اپنے علم و عمل اور ہدایت و استقامت کے اعتبار سے نزول قرآن کے وقت سے اب تک جو حصہ لیا اور بے مثل و مثال نمونہ فہم و عمل پیش کیا ہے۔ وہ "ذٰلِكَ الْكِتَابُ" کی صداقت و ہدایت اور اس کے اعجاز و تاثیر کی لاریب و شک و اضع و نفی دلیل ہے۔

اس کتاب سعادت کے نورانی لطائف و حکم، حقانی مضامین و مطالب، اور روحانی بصائر و مفاسیم کی جلوہ آرائیاں شریعت و دین کے عقلی و نقلی اصول کے مطابق ہر فرد بشر کے لئے ہر جہاں ہیں۔ اور آیات کلام اللہ کی نورانی حقیقتیں اور نئے نئے مطالب ہر صاحب فہم

وَنظَرَ اِنْسَانٍ كَيْفَ سَاخَنَ نَفْسَهُ اَمَّا اَنْتَ فَلَقِ الْفَرَانَ طَهَّرَ اَوْ بَطَّنَا
لَا يَفْعَلُ الْعَبْدُ حَتَّى يَبْرِيَ لِلْفَرَانِ وَجُوهًا كَثِيرَةً (میں العلم محمد بن عثمان بن عمر البغوی)

مخدرات سرا پر دہائے قرآنی چہ دلبرند کہ دل می برزند بہانی
کتاب نور در و علس روئے اندازد جالیات و ہمہ نظم ہائے سبحانی
کثرت تلاوت و قراءت اور ذکر اور دعا و است سے اس کتاب الہی میں پروردگی اندرگی
اور طالت پیدا نہیں ہوتی لَا يَخْلُقُ بَلَدًا اَللّٰهُ اَدَّ، وَلَا تَلْتَبِسُ بِهِ اَلَا سِنَةً،
اور نہ اس کے حقانی علوم اور صحیح اور اکات کے احاطہ سے اہل علم کو کبھی کامل سیری
اور سیرالی ہوئی ہے لَا يَشْبَعُ مِنْهُ الْعُلَمَاءُ وَلَا يَنْفَعُ عِبَادًا عَاجِلًا۔

قرآن مجید کی تعلیمات، عقائد و اعمال، اخلاق و آداب، عبادات و معاملات۔ بشری
نفوس اور ارواح انسانی کی اصلاح و تربیت اور اس کے ظاہر و باطن کی تطہیر و تعمیر اور ترمیم
تصفیہ کے لئے الہی و ربانی فیض کا ایسا سرچشمہ ہے جس کی سوتیں جہتہ اور ہر ایک کے لئے
جاری رہتی ہیں۔

اس پر ایمان لانا، اس کی تصدیق کرنا، خلوص و اخلاص کے ساتھ اس کو قبول کرنا،
محبت سے دل میں جگہ دینا اس کا پڑھنا سیکھنا اور تلاوت کرنا، اس میں تدبر اور غور و فکر کرنا
اور اس پر عمل کرنا یہ سب باتیں عمل انسانی افراد و اقوام کو شر سے خیر، ظلمت سے نور، جہالت
سے علم اور منکالت و شقاوت سے ہدایت و سعادت کی طرف لانے والی اور علمی و عملی تدبیر
تربیت کے طریقہ انسان کی انسانیت کو کمال سعادت اور نجات سے بہرہ ور کرنے والی
ہیں۔ اِنْ هُوَ اِلَّا ذِكْرٌ لِّلْعَالَمِينَ لَمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ اِنْ تَسْتَفِيقُمْ،

عالم انسانی کے سب سے بڑے خیر خواہ، ہادی کائنات سید الموجودات صلی اللہ علیہ
وسلم نے فرمایا

قُلْ هَذَا الْقُرْآنُ، فَإِنَّهُ مَكْتُبٌ لِّكُمْ قُرْآنٌ كَرِيمٌ کو تلاوت اللہ ہم عمل کئے،

اللّٰهُ فَمَنْ اسْتَطَاعَ مِنْكُمْ اَنْ
يَاْخُذَ مَادِبَةَ اللّٰهِ فَلْيَفْعَلْ فَاِنَّمَا
اَلْعِلْمُ بِمَا يُعَلِّمُ (جمع الفوائد ج ۱ ص ۱۷۸)
لازم بچلو، یہ قرآن اللہ پاک کی ایک دعوت ہے
تم میں سے جو کوئی بھی خدا کی دعوت کو قبول کرنا چاہے
وہ قرآن کو لے لے کہو نہ علم تو سیکھنے ہی سے
حاصل ہو سکتا ہے۔

شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ نے مقدمہ موضح القرآن میں فرمایا ہے کہ: (حق تعالیٰ کے
غیر متناہی خزانے میں جس کو جس میں سے چاہتے ہیں حصہ معین فرمادیتے ہیں، اِنْ
مِنْ شَيْءٍ اِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنَزِّلُهُ اِلَّا بِقَدَرٍ مَّا تَعْلَمُونَ
بندہ نوازیں تو یہ دیکھو کہ آدمی جزو ضعیف محرم اسرار کل ہوا
قرآن مجید کے فہم و تفہیم اور کتاب اللہ کے نظم و معانی پر نقد و بحث اور تدبر و تفکر
اور تفسیر کے قدیم و جدید ذخیرہ کتب سے دینی و علمی اور تاریخی و تحقیقی معلومات بہم پہنچانے
کا ایک بہت بابرکت موقع راقم الحروف کو حاصل ہوا تھا۔ وزیر ہوسٹل اور نیٹس کالج لاہور
میں ۱۹۳۷ء و ۱۹۳۸ء میں قیام رہا۔ اور کالج کے عربی پروفیسر، پنجاب یونیورسٹی کے عربی
ڈیپارٹمنٹ کے صدر ڈاکٹر برکت علی صاحب قریشی کی توجہات اور علمی فیضان شامل حال
حسب ذیل مضمون اسی وقت کالکھا ہوا ہے جس میں منطقی و علمی ترتیب اور جامعیت
و اختصار ملحوظ رہا ہے، یہ ایک ریسرچ ہے جس میں

درسِ آئینہ عوطلی صغفم داشتہ اند
انچہ است ازل گفت ہماں می گویم
کے مصداق، بادِ قدیم زرساغر نو کا نمونہ بعسیرت افز و ز قلب و نظر کرنے کی سعی کی گئی ہے
عقلم کے عظیم تہذیب و تہذیب کے سبب اب تک اصل مسودہ سے مبہضہ
کرنے کی فوجت نہ آئی تھی، گویا بقول خواجہ آتش،

بزرگ شمع ہم دل سونخوں نے بزمِ عالم میں
زباں کھولی، نہ لیکن بات کرنے کا عمل پلایا
اسی وجہ سے یہ چند سطر میں جو یادداشت کے طور پر لکھی گئی تھیں اب تک شائع

نہ ہو سکیں۔ اب ایک مناسب تہدید کے ساتھ (جلیبیہ دینیہ و علمیہ برہان کے ذریعہ یہ معذرت کرتے ہوئے پیش کرتا ہوں کہ

زبان دہن میں تو غنچہ کے پپی ہے کیا لازم کہ جس کے منہ میں زبان ہو سنخوری جانے
بعید کیا ہے کہیں اہل علم اس کو قبول خدا کے فضل سے مجھ کو یقین کامل ہے
یاس کلام کی تفسیری یادداشت سمجھو جلائے آمین جاں ہے صیقلِ دل ہے

تمہید :- علم و معرفت انسان پر قدرت کا ایک وسیع اور عام نورانی فیضان و انعام ہے اور اس کو جہالت و غفلت پر بہر حالت و نوع فضیلت و شرف حاصل ہے قرآن مجید میں انسانی شرافت کو علم و فضل ہی سے وابستہ کیا گیا ہے اس شرافت و فضل کے ورور لڑے تمام انسانوں کے لئے کھلے ہوئے ہیں، علم و عرفان کسی کی جدی میراث اور آبائی ترک نہیں بلکہ ہر شخص بلا امتیاز نسل و قوم و رنگ و وطن اس شرافت و فضل کا حقدار ہے
الْحَمْدُ لِلّٰہِ الْعَلِیِّ الْعَظِیْمِ، خَلَقَ الْاِنْسَانَ عَلَیْہِ الْاَلْبَانِ

اور یہ تو بالکل ہی ظاہر اور عیاں ہے کہ کوئی کام اور کوئی فعل و عمل بغیر علم و معلومات کے نہ تو کیا جاسکتا ہے اور نہ انجام کو پہنچایا جاسکتا ہے اور علم بغیر فہم و عمل کے ایسا ہے جیسے جسم بلا روح۔ علم کے لئے فہم ضروری ہے، اور چونکہ علم سے فہم و عقل اور سعی و عمل کی توفیق ملتی ہے اس لئے تمام علوم خواہ وہ دنیا کے ہوں یا دین کے موجب سعادت و صلاح اور باعث برکت و خیر ہیں۔

لیکن ان تمام علوم میں جو دنیا میں جاری اور رائج ہیں، علم الہی اور کلام ربانی بہر صورت وحییت انسانی علوم اور بشری کلام سے ظاہر و باطن، نتیجہ و مقصد، اور فوائد و تاثیر ہر ایک اعتبار سے احسن و اشرف اور اپنے منطوق و مفہوم، صورت و معنی، عبارت و اشارت اقتضائے ودالات ہر لحاظ سے افضل و اعلیٰ اور کَلَامُ الْمَلٰٓئِکَہِ مَلٰٓئِکَہِ الْکَلَامِ کا حقیقی مصدر ہے وَ فَضْلُ کَلَامِ اللّٰہِ عَلٰی سَائِرِ الْکَلَامِ کَفَضْلِ اللّٰہِ عَلٰی خَلْقِہٖ (اشترک ۱۳) وَ جَسَنُ

الْحَدِيثُ كَلَامُ اللَّهِ :-

کلام الہی یعنی حضرات انبیاء و رسل علیہم السلام کے صحیفے اور کتابیں خواہ وہ سب ہم تک پہنچی ہوں یا نہ پہنچی ہوں اور چاہے ان میں کال بعض حصہ اپنی اصلی حالت پر باقی ہو یا کل کامل متغیر اور معرف و مبذل ہو چکا ہو۔ بہر کیف قرآن مجید ان سب سابقہ کتب و صحائف کے لئے نسخ و مکمل اور ان سب کے علوم و فصائح، معارف و حکم اور تعلیمات و احکام پر حادی و مشتمل ہے اور ہر فرد بشر کی روحانی و جسمانی، دینی و دنیاوی، ماضی و معادی جملہ ضروریات و اقتضات کے لئے حامل و کافی اور بلا استثناء تمام عالم کے لئے سرچشمہ رشد و ہدایت اور ذریعہ فلاح و نجات دنیا و آخرت ہے۔

اس کتاب عزیز کے بعد کوئی آسمانی یا الہامی کتاب عالم انسانی کے افراد و اقوام کی نیکیاں سعادت اور اخروی نجات کے لئے قطعی و یقینی حجت و براہان نہیں قرار دی جاسکتی۔ ذَلِکَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ، اِنَّ هُوَ الْاَخِرُ کَرُّ لِلْعَالَمِينَ۔

ہادی عالم صلی اللہ علیہ وسلم اسی قرآن کرم کی سرمدی دلاہوتی آواز میں فرماتے ہیں وَأُوحِيَ اِلَيَّ هٰذَا الْقُرْآنُ لِذِكْرِ ذٰلِكَ وَمَنْ يَنْكُرْهُ مِنْكُمْ فَلَا يَكُنْ مِنْكُمْ يَوْمَ الْقِيٰمَةِ (یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف) یہ قرآن اس لئے وحی کیا گیا ہے کہ اس کے ذریعہ میں تمہیں اور ہر اس شخص کو ڈراؤں جس کو بھی یہ قرآن پہنچے (یعنی قیامت تک آنے والی نسل انسانی کو اس قرآن عزیز کے ذریعہ خدا کا خوف دلاؤں)۔

علم و تعلیمات الہی کا یہ خزانہ۔ خدا کی مخلوق کو ظلمت جہل سے نکالنے اور اس کے بجائے نور علم و قوت و توفیق عمل ان میں بھرنے کے لئے عطا ہوا ہے۔

قرآن پاک کی سب سے پہلی وحی، سورۃ اقرء کی ابتدائی پنج آیتیں ہیں جن میں انسان کی پیدائش کا مقصد اور انسان کے اپنی زندگی اور موت میں عزت و اکرام پانے کے لئے خدا پاک نے قرأت و علم نبی پڑھنے، سیکھنے تعلیم حاصل کرنے اور جہالت کی تاریکی دور کرنے پر

موقوف قرار دیا ہے۔

جس سے یقینی طور پر معلوم ہوتا ہے کہ علم و تعلیم قرآن پاک کے نزول کا سنگ بنیاد اور اساسی مقصد ہے۔

علم اپنی ذات کے اعتبار سے ایک مستدی امر ہے اور حق و حقیقت کی معرفت کے لحاظ سے ایک دائمی شے ہے۔ علم الہی حق تعالیٰ شانہ کی عقلی و تمثیلی اور صفت نوراںیت کا ظہور ہے اور مخلوق خدا کی جسمانی و روحانی جمیع سعادات کا ضامن و کفیل اِنَّ هٰذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ اَقْوَمُ

قرآن کرم خدا کا ایک کلام ہونے کی حیثیت سے تمام فطری و الہی خوبیوں کا معدن ہے اور تمام قدرتی حکمتوں کا مخزن۔ اور چونکہ یہ مقدس کلام خدا پاک کا دائمی، انلی ابدی سرمدی اور ذاتی و نفسی کلام ہے اس لئے اس کے الفاظ و عبارت بھی خدا ہی کے ہیں اور معنی و مفہوم بھی اسی کی طرف سے ہیں۔ وَلَوْ كَان مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللّٰهِ لَوَجَدُوا فِيْهِ اخْتِلَافًا كَثِيْرًا۔

اگر قرآن پاک کے لفظ و معنی دونوں خدا کی طرف سے نہ ہوتے تو تم اس میں کج معنی و معنوی اختلاف پاتے اور نہ یہ کلام لفظی و معنوی تحریف و تبدل و تغیر سے محفوظ رہتا۔ مخلوق کا خواہ وہ فرشتہ ہو یا پیغمبر خدا کے اس پاک کلام اور اس کے مفہوم میں کوئی دخل نہیں، اس کی آیات کو (الفاظ و معانی کو) روح القدس اور روح الامین یعنی جبریل علیہ السلام نے ”لوح محفوظ“ کتاب مکنون“ اور ”امام مبین“ سے بعینہ و بجنسہ جوں کا توں نقل کر کے پیغمبر اسلام ہادی عالم فخر دارین حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو سنا یا اور پھر ان سے سنا اور حضور نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام نے تمام لوگوں کو جو صحابہ کے لائق عزت اور ممتاز نام سے پکارے جاتے ہیں تمام و کمال بسم اللہ سے من الجنتہ والناس، تک موبہو اسی طرح پہنچا دیا جس طرح کہ انھیں پہنچا اور ملا۔ الفاظ و معانی دونوں کا متزلزل من اللہ ہونا

قرآن مجید کا وہ فطری و معنوی اعجاز و کرامت ہے جس کی وجہ سے یہ کلام دائمی طور پر پورے جزم و یقین کے ساتھ عملی و عقلی اور روحانی معجزہ قرار پایا ہے۔

حق الامر یہ ہے کہ قرآن مجید کی روحانی عظمت، اور اس کی نورانی حکمتوں کی کرامت و تفصیلات کا اندازہ قلب بشری سے ناممکن ہے۔ لیکن آئیے مشکوٰۃ نبوت کی روشنی سے سیدنا حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے جو انوار و فیوض اس کتاب کریم کے بارے میں حاصل کئے ہیں۔ ان کو ہم ترمذی شریف سے نقل کرتے ہیں ذوالان پر صدق دل اور خلوص نیت سے غور کریں اور اس روشنی میں اس حکم اور با حکمت کتاب کے اصل مرتبہ اور حقیقی درجہ تک پہنچنے کی امکانی سعی کریں۔

دل دہی دل ہے کہ جس دل میں ہے اس کی لگن سرزدی سر ہے کہ جس سر میں ہو سودا اس کا سید الاولیاء حضرت علیؑ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ حضور نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ (عنقریب فتنے ظاہر اور برہان ہونے والے ہیں) حضرت علیؑ کہتے ہیں کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان سے بچنے اور محفوظ رہنے کی کیا سبیل ہے۔ ہادی عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ کتاب اللہ نبی قرآن مجید کو مضبوطی سے پکڑ لیا ان تمام فتنوں سے حفاظت کا سبب اور بچاؤ کا ذریعہ ہے۔ اس کے بعد حضرت علیؑ بھی کہتے ہیں کہ ہادی عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بھی فرمایا کہ ”

سیرت خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم

جس میں آسان اور دل نشین انداز میں سیرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام اہم واقعات کو بیان کیا گیا ہے دورِ حاضر کی مختلف سیرت نبوی کی کتابوں میں جامعیت کے اعتبار سے امتیازی حیثیت رکھتی ہے

قیمت مجلد ۳۰/- بلا جلد ص ۴۰/-

التقریظ والانتقاد

مختصر سیرت قرآنیہ سید محمد صلی اللہ علیہ وسلم

از

(سعید احمد)

حضرت عائشہؓ سے پوچھا گیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق کیا تھے؟ فرمایا آپ کا خلق قرآن تمام المؤمنین کے ارشاد کا مطلب یہ تھا کہ قرآن مجید تو وہ ہے جو ماہین الفتن مکتوب و محفوظ ہے لیکن اگر کسی کو قرآن کا عملی پیکر اور اس کی ایک زندہ دھڑک تصور ہو چکی ہو تو آنحضرت کو دیکھے اسی بنا پر بعض علماء نے کوشش کی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارکہ کا خاکہ قرآن مجید کے موئے قلم سے تیار کریں۔ زیر تبصرہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کوشش ہے لیکن اس کے مرتب پر فیسر محمد اہل خاں صاحب نے اس میں ان میں سب سے ہی الگ ایک نئی راہ نکالی ہے یعنی ایک تو یہ کہ آپ نے قرآن مجید مطابقت اس کے ترتیب نزدیکی کی روشنی میں کیا ہے اور دوسرے یہ کہ اگرچہ عنوان آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت ہے لیکن درحقیقت آپ کا مقصد یہ معلوم ہوتا ہے کہ سیرت کی آڑ لے کر اسلام کی اصل حقیقت کو اپنی فہم و فکر کے مطابق بیان کر جائیں۔ کتاب ایک مقدمہ اور دس فصلوں پر مشتمل ہے مقدمہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے وہ واقعات زندگی تاریخی ترتیب سے بیان کئے گئے ہیں جن کا تعلق زمانہ قبل بعثت سے ہے اس کے بعد دس فصلوں میں بعثت سے وفات تک کے واقعات کا اسی تاریخی ترتیب سے بیان ہے لائق مولا کا جذبہ۔ محنت اور ذوق تحقیق لائق داد ہے جس کے باعث وہ ایک اعلیٰ انجذاب محمد اہل خاں صاحب ایم۔ اے لطیف متوسط کتابت و طباعت بہتر مہمت ۱۴۱۱ھ مکتبہ مکتبہ اسلامیہ لاہور

وصد سے قرآن مجید کا مطالعہ ایک مخصوص زاویہ نگاہ کے ساتھ بڑے اہمیت سے کر رہے ہیں لیکن انھوں نے یہ کہ وہ اس مطالعہ کے بعد جن نتائج تک پہنچے ہیں ان میں سے اکثر ہمارے نزدیک غلط اور سخت گمراہ کن ہیں اس سلسلہ میں پہلی بات جو بنیادی طور پر یاد رکھنی چاہئے وہ یہ ہے کہ جس طرح ہر علم و فن کے چند اصول موضوعہ ہوتے ہیں جن پر اس علم و فن کے تمام کلیات و جزئیات اور اصول و فروع کی بنیاد قائم ہوتی ہے ٹھیک اسی طرح ہر مذہب کے بھی چند اصول موضوعہ ہوتے ہیں جس کے تمام احکام و مسائل کے لئے اس کا کام دینے میں اور یہ ظاہر ہے کہ اصول موضوعہ اپنی صحت کے لئے کسی عقلی استدلال و منطقی ثبوت کے محتاج نہیں ہوتے مثلاً عربی نحو میں یہ مسلم ہے کہ ہر فاعل مرفوع ہوگا اور ہر مفعول منصوب ہو اب اس کے ثبوت کے لئے کسی دلیل کی ضرورت نہیں ہے بس یہی حال اسلام کے اصول موضوعہ کا ہے جن کا متنازعہ شخص کے لئے خواہ موافق ہو یا مخالف بہر حال ضروری ہے ایک شخص کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ اصول موضوعہ میں سے کسی اصل کی معقولیت کو بھی تسلیم نہ کرے یہ ایک الگ بات ہے۔ لیکن جہاں تک اسلام کا تعلق ہے وہ بغیر اس اصل کو مانے نہیں سمجھا جاسکتا اسلام کے اصول موضوعہ کیا ہیں؟ چند عقائد اور چند مخصوص عبادات جناب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے صاحب کی سب سے بڑی فروگزاشت یہ ہے کہ انھوں نے اس کتاب میں اسلامی عبادات کی کوئی اہمیت ہی نہیں دکھائی ہے۔ نماز کی حقیقت ان کے نزدیک تقریباً وہ ہی ہے جو عیسائیوں کے ہاں بربر (Barbaric) کی ہے یعنی ایک جگہ جمع ہو جانا اور کچھ دعا مانگ لینا۔ چنانچہ کہتے ہیں قرآن نے بتایا ہے کہ اسلامی نماز یا دعا یا اللہ سے مدد مانگنے کا طریقہ یہ ہے کہ (الف) سولے اللہ کے کسی کو قادر نہ سمجھو۔ اس لئے اسی سے مدد مانگو۔۔۔ الخ (ص ۱۶۷)

اسی طرح فرضیت صیام کا بھی تذکرہ کیا لیکن اس طرح کہ گویا روزے بنگامی حالت کے پیش نظر فرض کئے گئے تھے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اب وہ بنگامی حالات نہیں

ہیں تو روزہ رکھنا ضروری بھی نہیں ہوگا۔ لکھتے ہیں

”روزہ کا مقصد ہی جہاد تھا یعنی جس طرح سرایا بھیج کر مشق کرائی جاتی تھی اسی طرح بھوکے رہ کر مشقت اور انفاق کی عادت ڈالی جاتی تھی مثلاً یہ تھا کہ لوگ کم کھائیں اور جہن سے ہو سکے وہ اپنے غریب ساتھی کو کھلائیں۔ مسلمانوں پر ہجرت بہت ہی سخت زمانہ تھا۔ اور اس کے سوا چارہ نہ تھا۔“

پوری کتاب پڑھنے کے بعد یہ صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ جس طرح ہندو مذہب اور عیسائیت میں نیکی اور بدی کے متعلق جہد مبہم اور گول گول سی باتیں ہیں یعنی یہ کہ خدا پرستی کرو۔ اور کسی کا دل نہ دکھاؤ۔ خاں صاحب اسلام کو بھی کھینچناں کر اسی سطح پر لے آئے ہیں۔ حالانکہ اسلام ایک مکمل نظام زندگی اور ہر جہت کا ایک دستورِ حیات ہے چنانچہ اسی جذبہ کے ماتحت انھوں نے سورۃ الفاتحہ میں تعبد کے معنی میں بھی ایسا تصرف کیا ہے جو عربی کے قواعد کے لحاظ سے بالکل نادرست ہے موصوفو کے نزدیک تعبد کا ترجمہ حسب ذیل ہے

”ہم سب مانتے ہیں کہ سوائے میرے ہمارا کوئی آقا نہیں اس لئے ہم تیری بندگی کا اعلان کرتے ہیں اور ہم سب صرف تجھی سے مدد مانگتے ہیں کسی دوسرے دیوتا وغیرہ سے مدد نہیں مانگتے اس لئے کہ وہ خود مخلوق ولا جبار ہیں“

سوال یہ ہے کہ عبادت کے معنی بندگی کا اعلان کرنا کون سی لعنت میں لکھے ہوئے ہیں۔ شاہراہ عام سے بہت کر اگر کوئی بات کہی جائے تو ضروری ہے کہ اس کے لئے دلائل و ثبوت فراہم کئے جائیں مگر انھوں نے کہ خاں صاحب نے ترجمہ میں جگہ جگہ عجیب جہتیں کی ہیں مگر حوالہ کبھی پر بھی نہیں دیا۔ مثلاً اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۚ اِقْرَأْ وَرَبُّكَ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ کا ترجمہ یوں کرتے ہیں۔

”اے اپنے آقا کے نام سے وعظ و نصیحت (یا حمد) شروع کر جس نے خلق کیا ہے اس لئے رحمت

کائنات) انسان کو اس (علق) و محبت کا بتلانا یا یہاں سے محدث تو یہ اعلان کر دے کہ تیرا آقا نہایت ہی کریم ہے ... اس آقا کا کتنا بزرگرم ہے کہ اس نے انسان کو علم حاصل کرنے کا آلہ قلم (یعنی عقل) عطا فرمایا اور اس کے ذریعہ سے علم دیا۔ اب حوزہ کیجئے قرآن کی صرف در سطروں کا ترجمہ ہے لیکن کس قدر غور طلب ہے!

(اللہ) لائق مولا نے آخر آئے کے معنی ایک جگہ وعظ و نصیحت شروع کرنا بیان کئے ہیں اور دوسری جگہ اس کے معنی اعلان کرنا بتاتے ہیں۔ جالاں کہ قراءت عربی زبان کا کوئی عربی لفظ نہیں ہے جس میں زیادہ کچھ و کاؤ کی ضرورت ہو مگر شخص جانتا ہے اس کے معنی پڑھنا ہیں آخر امر کا صیغہ ہے تو اس کے معنی "پڑھ" ہوئے جناب خاں صاحب کو اس کا بھی وہ بیان نہیں رہا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے آخر آئے کے جواب میں "لست بقارئ" فرمایا تھا۔ اب اگر خاں صاحب کے بیان کردہ معنی ہی مراد لئے جائیں۔ تو ایک جگہ اس کا ترجمہ ہوگا "میں وعظ و نصیحت یا حمد شروع کرنے والا نہیں ہوں۔ اور دوسری جگہ اس کا ترجمہ ہوگا کہ میں اعلان کرنے والا نہیں ہوں" خاں صاحب بتائیں کہ آنحضرت کا اپنے متعلق مذکورہ بالا دونوں باتوں میں سے کسی ایک بات کو فرمانا بھی صحیح ہے؟ ہرگز نہیں کیونکہ آپ وعظ و نصیحت اور حمد کرنے والے بھی تھے اور احکام خداوندی کا اعلان کرنے والے بھی (ج) خاں صاحب "رب" کے معنی آقا کرتے ہیں اور آقا بھی وہ جو ہر زمانہ میں خود غرض اور ظالم ہوتے رہے ہیں (ص ۳)، لیکن یہ بھی صحیح نہیں ہے کیونکہ اگرچہ نبوی اعتباراً سے رب کے معنی آقا یا مالک کے آتے ہیں جیسا کہ خود قرآن میں ہے "ہو رب کل شیء" یا حدیث اشراط الساعۃ میں ہے "وان تکذب الامۃ سریتھا" لیکن علمائے لغت کا یہ متغیر فیصلہ ہے کہ جب کبھی رب کا لفظ مطلق ہوگا تو اس سے خدا ہی مراد ہوگا۔ اور اس وقت اُس سے مراد "پروردگار" کے معنی ہوں گے۔ اگرچہ جو پروردگار ہو گا وہ مالک یا آفا ضرور ہوگا۔ اور اگر رب کا اطلاق غیر اللہ پر ہو تو وہ لازمی طور پر مضاف ہو کر مستقل ہوگا اور اس وقت مضاف الیہ کے قرینہ سے اس کے معنی مالک یا آقا کے ہو سکتے ہیں مثلاً

اِذَا كَانَ رَبُّ الْبَيْتِ بِالطَّبَلِ ضَامِرًا فَلَا تَلْعَلُ الْاَوْلَادَ فَيَدْعُو عَلَى الرَّهْصِ
 یا مثلاً سرب الداسر - رب السبحن - سربات الاحجال - سربات الخندوسر وغیرہ
 چونکہ سرب کا لفظ حب خدا کے لئے بولا جاتا ہے اس وقت اس کے معنی پروردگار
 کے بھی ہوتے ہیں اسی بنا پر ایک حدیث میں جو حضرت ابو ہریرہ سے مروی ہے آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بات کی ممانعت کی ہے کہ کوئی غلام اپنے آقا کو رب کہہ کر بکارسے
 ظاہر ہے کہ اگر خدا پر رب کا اطلاق بمعنی مالک یا آقا ہی ہوتا تو ممانعت کی کوئی ضرورت نہیں
 تھی کیونکہ مالک یا آقا کا لفظ تو خدا اور وہ شخص دونوں پر بولا جاسکتا ہے۔

(ج) سب سے زیادہ غضب و سربك الاکرم لایۃ کے ترجمہ میں کیا گیا ہے
 خاں صاحب نے اِقرع کے معنی "اعلان کرنا لئے اور و سربك الاکرم کو اس کا مفہول
 واقع کیا۔ حالانکہ و سربك میں وادو حال یہ ہے اور یہ پورا جملہ اِقرع میں جو ضمیر خطاب متبر
 ہے اُس سے مال ہے۔

(د) اسی طرح علق کے معنی النس و محبت کے مراد لئے ہیں حالانکہ خلق اس بات
 کا صاف قرینہ ہے کہ یہاں علق سے مراد دم جامد ہے علاوہ بریں قرآن مجید میں کئی ایک
 مواقع پر آیا ہے ثُمَّ خَلَقْنَا النَّطْفَةَ عَلَقَةً "تو کیا یہاں بھی علقۃ کے معنی النس و محبت
 ہی کے لئے جائیں گے پھر لائق مؤلف کو یہ بھی نہیں بھولنا چاہئے کہ علق کے معنی اگرچہ
 محبت کے آئے ہیں لیکن وہ محبت جس کی بنیاد صنفی میلان پر ہو اور جس کو عربی میں ہوی
 کہتے ہیں۔ لسان العرب میں لِحْیَاتِی کے حوالہ سے نقل کیا ہے کہ العلق الھوی یکون
 للرجل فی المرأة چنانچہ کنیدر غیرہ کا شعر ہے

ولقد اسر دت الصبر عنک ففانی علق قلبی من هواک قدیمی

(باقی آئندہ)

اہم عالمی واقعات پر ایک منظر

از

(جناب سرار احمد صاحب آزاد)

کوریائی جنگ | تازہ ترین اطلاقات سے اندازہ ہوتا ہے کہ کوریائی جنگ امروز فردا میں 'مستارک' پر ختم ہو جائے گی۔ یہ جنگ ۱۹۵۰ء میں ۲۵ جون کو شروع ہوئی تھی اور اگر مذکور بالا اندازہ صحیح ثابت ہوا تو کوریائی کے باشندوں کو پورے تین سال کے بعد امن کی فضا میں سانس لینے کا موقع نصیب ہو سکے گا۔ اور اس طرح دوسرے بین الاقوامی اختلافات اور تنازعات کو طے کرنے کے لئے زیادہ جہلت اور فرصت مل سکے گی، لیکن اس اطمینان بخش اطلاع کے ساتھ یہ تشویش انگیز خبر بھی موصول ہوئی ہے کہ جنوبی کوریا کے صدر سنگمان ری اور ان کی حکومت نے اعلان کیا ہے کہ وہ خود کو متارک کا پابند نہیں بنائیں گے اور اگر شمالی کوریا اور ادارہ اقوام متحدہ کے مابین مفاہمت اور مصالحت ہو گئی تو وہ جنگ جاری رکھیں گے اور جنوبی کوریائی فوجیں شمالی کوریا پر پلجہ شروع کر دیں گی۔ پھر اسی قدر نہیں بلکہ جنوبی کوریا میں مارشل لاء نافذ کر دیا گیا ہے اور جنوبی کوریا کے جو امن ملک سے باہر گئے ہوئے ہیں انھیں واپس بلانے کے لئے احکام جاری کر دئے گئے ہیں ان باتوں سے یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ صدر سنگمان ری نے اپنے اعلان کو عمل کی شکل دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

سنگ مان ری کا مطالبہ یہ ہے کہ متارک سے قبل امریکہ اور جنوبی کوریا کے درمیان ایک میثاق دفاع ہو جانا چاہئے جس کی رو سے — امریکہ، جنوبی کوریا کو

کثیر تعداد میں اسلحہ اور سامان ہتھیار ہوتا رہا ہے۔ اگر کوریہا پر حملہ کیا جائے تو امریکہ فوراً جنوبی کوریہ کے
دو دشمن بددش کھڑے ہو کر حملہ آور کا مقابلہ کرے اور امریکی سہرہ اور فضائیہ اس وقت تک مغربی
کوریہ میں موجود رہے جب تک جنوبی کوریہ میں اپنی مدافعت کی اہلیت اور قوت پیدا نہ ہو جائے
اس میں شک نہیں کہ کوریہ میں جنگ شروع ہونے کی اطلاع کے ساتھ ہی اس
جنگ میں امریکی فوج کے حصہ لینے کی اطلاع بھی موصول ہوئی تھی لیکن ادارہ اقوام متحدہ
نے اس معاملہ کو اس درجہ سرعت کے ساتھ اپنا لیا تھا کہ ایک ہی ہفتہ میں یہ جنگ ادارہ اقوام
متحدہ اور شمالی کوریہ کی جنگ منسوخ ہونے لگی تھی اور اب تک یہ جنگ شمالی کوریہ اور وسط
اقوام متحدہ ہی کی جنگ سمجھی جاتی ہے اس لئے اس سلسلہ میں متعدد سوالات پیدا ہوتے
ہیں مثلاً یہ کہ — کیا جنوبی کوریہ کو ادارہ اقوام متحدہ اور شمالی کوریہ کے درمیان طے
ہو جانے والی شرائط متارک کی خلاف ورزی کا کوئی حق حاصل ہے اور اگر اسے اس قسم کا کوئی
حق حاصل نہیں تو خلاف ورزی کی صورت میں ادارہ اقوام متحدہ جنوبی کوریہ کی حکومت
کے خلاف کیا کارروائی عمل میں لائے گا؟ اور کیا امریکہ کی طرف سے کسی ایسے ملک کی امداد
مناسب فعل ہوگا جو ادارہ اقوام متحدہ کے فیصلہ سے اسخلاف پر آمادہ ہو اور اگر امریکہ نے
سنگ مان ری کو مدد دی تو کیا اس کا مطلب ادارہ اقوام متحدہ کے فیصلہ کی خلاف ورزی نہ
ہوگا اور اس صورت میں امریکہ کے متعلق ادارہ اقوام متحدہ کا رویہ کیا ہوگا؟

مذکورہ بالا سوالات کا صحیح جواب مستقبل ہی دے سکے گا لیکن یہاں اتنی بات
ضرور سمجھ لینی چاہئے کہ جس طرح کوریہ کا میدان جنگ تین سال تک دو متضاد نظریوں اور
قوتوں کی کشمکش کا میدان بن رہا ہے اسی طرح اس جنگ کا خاتمہ بھی دنیا کے امن خواہوں
جنگ بازوں کے ارادوں اور ادارہ اقوام متحدہ کے تدبیر کے لئے آزمائش کا ایک نازک
ترین دور ثابت ہوگا اور اس دور کے واقعات سے اس بات کا اندازہ کیا جاسکے گا کہ
امن پسند کون ہے اور جنگ باز کون نیز ادارہ اقوام متحدہ کس حد تک امن عالم کو برقرار

دکھ سکتا ہے :-

برمودا کا فخر عالمی تنازعات کو طے کرنے اور دنیا کو تیسری جنگ کے اندیشے سے نجات دلانے کے لئے دنیا کی بڑی طاقتوں کے مابین ایک کانفرنس کا انعقاد بنیادی حیثیت رکھتا ہے لیکن جنگ کے اندیشے سے نجات دلانے کے لئے دنیا کی بڑی طاقتوں کے درمیان مذاکرات بے حد ضروری ہیں لیکن مغربی جمہوریت پسندوں کے رہنما کو یہاں کی جنگ جاری رہتے ہوئے اس قسم کے مذاکرات کو بے سود سمجھتے رہے ہیں اور اگرچہ برطانیہ کے وزیر اعظم سروینسن چرچل نے کم و بیش ایک ماہ قبل اس بات کا اعلان کیا تھا کہ مشرق و مغرب کے مابین پیدا شدہ اختلافات کو دور کرنے کا وقت آگیا ہے اور اب ہمیں سو ویٹ یونین کے رہنماؤں کے ساتھ گفتگو کرنے کے لئے جلد از جلد بڑی طاقتوں کی ایک کانفرنس منعقد کرنا چاہئے لیکن ہدرا آرن ہاڈرن نے اس تجویز کو پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا اور اس بات کو مناسب سمجھا کہ سو ویٹ یونین کے رہنماؤں کے ساتھ گفت و شنید سے قبل، برطانیہ، فرانس اور امریکہ کے درمیان تبادلہ خیالات کر لیا جائے چنانچہ ماہ دوال کے اواخر یا آئندہ ماہ کے آغاز میں برمودا میں جو کانفرنس منعقد ہونے والی ہے اس میں ہدرا آرن ہاڈرن سرچرچل اور فرانس کے وزیر اعظم شرکت کریں گے۔

آج سے چند روز قبل جب برمودا کا فخرس کے انعقاد کا اعلان کیا گیا تھا تو یہاں جنگ جاری تھی اور اس لئے یہ خیال کیا جاتا تھا کہ ہدرا آرن ہاڈرن اس جنگ کے پیش نظر سو ویٹ یونین کے ساتھ گفت و شنید پر آمادہ نہ ہوں گے اور اس طرح سرچرچل نے جو تجویز پیش کی ہے وہ یا تو بالکل ہی مسترد ہو جائے گی یا اسے ایسی شرائط کے ساتھ مشروط کر دیا جائے گا جو دنیا کی بڑی طاقتوں کی کانفرنس کے انعقاد کو تقریباً ناممکن بنا دیں گی لیکن آج ایک طرف تو جنگ کو دیکھ کر ختم ہونے کے قوی امکانات پیدا ہو گئے ہیں اور دوسری طرف دزرائے اعظم دولت مشترکہ کی کانفرنس نے سروینسن چرچل کی مذکورہ بالا تجویز کی تائید و حمایت کی ہے اس لئے اس امر کا امکان پیدا ہو گیا ہے کہ کانفرنس میں سروینسن چرچل کی تجویز کو منظور کر لیا جائے گا۔

حقیقت یہ ہے کہ دوسری عالم گیر جنگ کے بعد دنیا میں پہلی بار اس کی فضا پیدا ہوئی ہے اور اگر اس فضا کو قائم رکھا جائے

احاسبت

غزل

از

(جناب انور صابری)

ہزار بار نشیمن بنے اُجڑ جائے مگر چمن پہ نہ یارب کبھی زوال آئے
 خزاں کے تلخ نتائج بھی ناگوار نہیں اگر بہار کے انداز میں بہار آئے
 خدا کرے کہ شریکِ زجاج گلشن میں حسین چاندنی راتوں کے نفیسی سائے
 تمہارے در کے سوا جس کا سراپی نہیں وہ بد نصیب کہاں جلے ہاتھ پھیلائے
 قدم قدم پہ قیامت نفس نفس مشکل برے وہ دن کبھی تقدیر پھر نہ دکھلائے
 اسی کو خاص بیوی نسبتِ کرم حاصل شبِ فراق کے دامن میں جس کو بند آئے
 میں ایسی موت پہ کر دوں نثار عمر ابد وہ ہنس کے دیکھتے ہوں اور دم بھل جائے
 جنوںِ شوق کی راہِ طلب بدل نہ سکی خرد نے لاکھ اسے سبز باغ دکھلائے
 میں سازِ عشق میں پہنیں کچھ ایسے نغمے بھی اگر سنے تو مشیت بھی رقص فرمائے
 یہ دودھِ دھال رہا ہے دیکھ پکیرِ انساں جو خود تڑپ نہ سکے دوسرے کو تڑپائے
 بلا غلو صِ محبت سکوں ہے ناممکن یہ بات آج کی دنیا کو کون سمجھائے

حیات اس کی ہے ننگِ جتائے انور

وہ آدمی جو غمِ زندگی سے گھبرائے

غزل

از

(جناب شائق میرٹھی ایم۔ اے)

اہل دل کیا کریں گے تدبیریں کھیلتی ہیں نظر سے تقدیریں
 اپنی ہستی پہ اک نگاہ تو ڈال ظلمتوں میں نہاں ہیں تنوریں
 خاموشی پر نہ جا مری ظالم میں نے چپ رہ کے کی ہیں تقریریں
 اور کیا ہے جہاں کے پردہ پر میری نظریں مہربانی تصوریں
 اب تو لگ جائے آگ ہی دل میں دیکھ لیں ضبطِ غم کی تاثیریں
 میں تو اک آہ کر کے ہوں خاموش اب کرے کون غم کی تفسیریں
 کہیں نہیں بلکہ ہو گئیں شائق
 میں کچھ ایسی بھی اپنی تقصیریں

شؤونِ علمیہ

پرواز کی تیزی | برٹش اور سبیز ایرویز کارپوریشن کے صدر سر مائکس ٹامس نے خبر دی کی ہے کہ لندن سے نیویارک تک کی مسافت جٹ طیارے، گھنٹے سے کم کی مدت کی پرواز میں طے کر لیں گے۔ اور خود کارپوریشن کے جٹ طیارے ۱۹۵۴ء میں ایسی پروازیں شروع کر دیں گے۔

پہلی بار شمالی بحرِ اطلانتک کو جٹ طیارے پار کریں گے اور خود کوئی ۸ میل کی لمبائی پر پرواز کریں گے۔ اس لئے موسمی حالات کا مطالعہ زمینی حالات کے مطالعہ سے مختلف ہوگا۔ رڈار پر کافی توجہ کرنا پڑے گی۔

۱۹۵۵ء میں ایسا ہو جائے گا کہ ”دنیا کے گرد“ پرواز کرنے کے لئے ۲ سروسیں قائم ہو جائیں گی۔ سر مائکس نے یہ بھی فرمایا کہ ایک کامٹ طیارے نے لندن سے ٹوکیو تک کی مسافت ۷ گھنٹہ ۵۴ منٹ میں طے کی اس سے صاف ظاہر ہے کہ برطانوی جٹ طیاروں سے دنیا کی کمر میں مٹی باندھنے کا منصوبہ کوئی خواب نہیں ہے۔

سائنس دانوں کی کمی | یہ ذکر ہندوستان کا نہیں ہے جہاں سائنس دانوں کی تعداد دورِ فزائوں سے بھی لیکن ضرورتوں کے لحاظ سے بہت ہی کم ہے۔ یہ ذکر فزائے انگلستان کا ہے جس کی نسبت یہ بھی گمان بھی نہ ہو سکتا تھا کہ وہاں سائنس دانوں کی کمی ہوگی لیکن واقعہ یہ ہے کہ وہاں سائنس دانوں کی اتنی کمی ہو گئی ہے کہ حکومت کو کچھ نہ کچھ اس سلسلے میں کرنا پڑے گا۔ صفتوں میں ملازمتوں میں اور جاموں میں تربیت یافتہ سائنس دانوں کی مانگ ہے اور وہاں اتنے موجود نہیں۔

برطانوی وزارت رسد کے ایک افسر نے کہا کہ ”فنی آدمیوں کی کمی بہت سنگین ہو گئی ہے اور حالت ابتر ہوتی جا رہی ہے۔“

مسئلے نے پیچیدہ صورت اس لئے اختیار کر لی ہے کہ مدارس اور جامعات میں فنی مضامین کی تعلیم کے لئے استاد نہیں ملتے۔ ایسے استادوں کی کمی کو صرف برطانیہ ہی محسوس نہیں کر رہا ہے بلکہ تقریباً ساری دنیا میں سائنس دانوں کی طلب بڑھ رہی ہے۔

دولت مشترکہ کے جو ملک میں وہ برطانوی سائنس دانوں کو اپنے مشاہرے دیتے ہیں حتیٰ کہ ریاستہائے متحدہ امریکہ نے برطانوی سائنس دانوں کو بڑے بڑے لالچ دے کر ان میں سے ایک یہ ہے کہ امریکی شہریت بہت جلد ان لوگوں کو عطا کر دی جائے گی۔ اسی وقت کو رفع کرنے کے لئے لندن کے امپیریل کالج آف سائنس کو ایسا مرکز بنایا جا رہا ہے جہاں فنی آدمیوں کی تربیت کا انتظام ہوگا۔

اٹرن طشتریاں | سونٹزر لینڈ کے ماہر ریاضی دھومسمیات پروفیسر یوٹی نکلوت نے ایک ملاقات میں یہ خیال ظاہر کیا کہ تیسری عالمگیر جنگ میں جو بری بموں سے زیادہ اٹرن طشتریاں جھٹ لیں گی۔ ان سے طوفان اور آندھیاں پیدا کی جائیں گی۔ تاکہ دشمن کو شکست دی جاسکے۔

کوئی ۲ برس اوپر سے اٹرن طشتریوں کا بہت چرچا رہا ہے۔ پروفیسر موصوف کا خیال ہے کہ یہ زمین ہی سے اٹھی تھیں۔ ان کا مقصد موسمی حالات میں خلل پیدا کر دینا ہے۔

موصوف کا دعویٰ ہے کہ ان کو جو شہادت بہم پہنچی ہے اس سے انھوں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ان طشتریوں کی ابتدا سوڈیٹ یونین سے ہوئی ہے۔ ان سے موسموں میں جو خلل پیدا ہوا ہے اس کی نظیر نہیں ملتی۔ چنانچہ برطانیہ، بلجیم اور ہالینڈ میں جو طغیانیات آئیں وہ موصوف کے نزدیک ان ہی طشتریوں کی کار فرمائی ہے۔ مزید شہادت یہ ہے کہ حال حال میں متعدد علاقوں میں غیر معمولی موسمی حالات پیدا ہوئے۔

اور سوڈیٹ یونین سے ان کے نزدیک طشتریوں کی ابتدا کی شہادت یہ ہے کہ ان علاقوں سے کسی طوفاں خیزی یا طینیانی کی اطلاع نہیں آئی ہے۔

کوئی جنگ اگر چھڑ گئی تو موصوف نے پیش گوئی کی کہ اڑن طشتریوں سے یہ کام لیا جائے گا کہ وہ جوہری بم بردار ہوائی جہازوں کو طیران گاہوں سے نکلنے نہ دیں۔ اس کی صورت یہ ہوگی کہ اڑن طشتریاں اتنی تعداد میں روانہ کی جائیں گی کہ وہ زبردست طوفاں پیدا کر دیں تاکہ طیارے زمین سے اذیر نہ اٹھ سکیں۔

جب ان سے سوال کیا گیا کہ کچھلے چند مہینوں میں کسی نے اڑن طشتری نہیں دیکھی ہے تو انھوں نے جواب دیا کہ ان کو اب اتنا مکمل کر لیا گیا ہے کہ وہ کوئی ۶۰ ہزار فٹ بلند اڑتی ہیں اس لئے ان کو زمین سے دیکھا نہیں جاسکتا۔

انگلستان کے ایک استاد ریاضی مسٹر کننگھم اسٹل نے پیش گوئی کی ہے کہ سن ۲۰۰۳ء میں مدرسوں میں لڑکے پہاڑوں کی بجائے مشینوں کی مدد سے حالی سوالات کریں گے اور اقلیدس پڑھنے کی بجائے آئنسٹائن کا نظریہ ان کے مطالعہ میں رہے گا۔ ابتدائی درجوں میں کوئی مضامین مقررہ نہ ہوں گے۔ عددی کھیل زیادہ ہوں گے۔ پہاڑوں وغیرہ کا یاد کرنا غیر ضروری ہو جائے گا۔ اور ریاضی کی تقسیم حساب، الجبرا، ہندسہ اور مثلث میں نہ کی جائے گی۔ کسروں کی بجائے اعشاریہ کا دور دورہ ہوگا۔ شاید نصف یا ثلث کی کسر رہ جائیں گی۔

ریاضی کے ہر کمرہ میں ایک شمارندہ مشین ہوگی اور لڑکے کا کام یہ ہوگا کہ جس حساب کی ضرورت ہو مشین کی مدد سے انجام دے۔

تیز رفتاروں اور خمی مسافتوں سے اس قدر تعلق خاطر ہو جائے گا کہ آئنسٹائن کا نظریہ پڑھنا ضروری ہو جائے گا۔ اور یہ بھی توقع ہے کہ شماریات اور جوہری انشقاق مدرسوں میں زبردست رہیں گے۔

تبصرے

ترجمان اسرار | از انریسل مسٹر جسٹس شیخ عبدالرحمن - تقطیع کلاں - ضخامت پونے دو سو صفحات - ٹائپ علی اور روشن - گٹ اپ خوبصورت اور جاذب نظر پتہ :- مکتبہ کارواں - ایبک روڈ - انارکلی - لاہور - (پاکستان)

یہ کتاب ڈاکٹر سر اقبال کی مشہور مثنوی اسرار خودی، کار درد ترجمہ ہے۔ لائق مترجم کا شگفتہ و سنجہ ذوق شعر و ادب اور قدرت کلام سزاوار حسین دافریس ہے کہ پنجاب کی عدالت عالیہ کے جج اور پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہونے کی دو گونہ مصروفیتوں کے باوجود ایسا عمدہ اور شگفتہ ترجمہ کیا ہے کہ اکثر جگہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا اور جگہ جگہ بے ساختہ ایسے اشعار قلم سے نکل گئے ہیں کہ بالکل اصل کا لطف آتا ہے مگر ان اشعار میں بھی اصل کلام اقبال کی اسپرٹ کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے۔ تاہم جیسا کہ شیخ صاحب نے خود سر آغاز میں کہا ہے کہ انھیں اطمینان سے ترجمہ پر نظر ثانی کرنے کا موقع نہیں ملا بعض بعض اشعار نظر ثانی کے محتاج ہیں مثلاً صفحہ ۲ پر ع کہیں روشن ہے جامِ حم سے میری خاک کی مٹھی سے اصل مفہوم ادا نہیں ہوتا، یہاں بجائے روشن کے روشن تر ہونا چاہئے ”جیسا کہ اصل میں ہے پھر ”مشت خاک“ کا صحیح اردو ترجمہ ”مٹھی بھر خاک“ ہے نہ کہ خاک کی مٹھی، اسی طرح اصل مصرعہ ”یوسف من بہر اس بازار نیست“ کا ترجمہ ”یہ وہ بازار ہے جو میرے یوسف کے نہیں نمایاں“ بھی غور طلب ہے اس میں اصل مصرعہ کا مفہوم منقلب ہو گیا ہے۔ صفحہ ۱۱ پر ”قلم میرے نے راز نہ فلک سب کر دئے افشا“

ایک دہلوی نثر و ادیب کے قلم سے اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ یہاں بجائے ”قلم میرے

نے کے ”میرے خامہ نے“ بہت آسانی سے کہا جاسکتا تھا۔ یہ چند اشارات صرف اس لئے کئے گئے ہیں کہ آئندہ اڈیشن کے لئے فاضل مترجم نے ترجمہ پر نظر ثانی اطمینان اور یکسوئی سے کی تو امید ہے کہ یہ پھولوں کا دستہ اس طرح کے چند کانٹوں سے بالکل پاک و صاف ہو جائے گا۔ ترجمہ کے شروع میں اقبالیات اور فلسفہ کے مشہور فاضل ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم صاحب کا ایک طویل مقدمہ جس میں موصوف نے کلام اقبال کے مختلف پہلوؤں اور خصوصاً فلسفہ خودی کی اصل حقیقت و عظمت پر بڑی فاضلانہ اور بصیرانہ گفتگو کی ہے اس حیثیت سے یہ مقدمہ خود ایک مستقل افادیت کا حامل ہے۔ امید ہے کہ ارباب ذوق اس کے مطالعہ سے محفوظ و شاد کام ہوں گے اور فاضل مترجم و مقدمہ نگار اور ناشر جنہوں نے بڑے استہام سے اس کو شائع کیلئے ان کی محنت و سعی کی داد دیں گے۔

رسالہ نور المعرفت تصنیف دہلی شاعر ہندی مرتبہ ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی ایم۔ اے پی۔ ایچ۔ ڈی تقطیع متوسط کتابت و طباعت بہتر ضخامت ۳۲ صفحات قیمت عمر پتہ:- انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ ممبئی

ہندوستان کی اسلامی تاریخ کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ سلاطین گجرات نے اپنے پورے دو سو سال کے دور فرمانروائی میں اسلامی علوم و فنون کی جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں وہ دہلی سلطنت اپنے چھ سو سال کے دور میں بھی نہیں کر سکی اسی کا نتیجہ تھا کہ صرف ایک احمد آباد میں عربی کے مدارس اور خانقاہیں اس کثرت سے تھیں کہ ایک شاعر کہتا ہے

مدارس درو بہ حد و خانقاہ برائے مسافر کہ آید ز راہ

انہیں مدارس میں ایک مدرسہ ہدایت بخش کے نام سے تھا جس میں گجرات کے مشہور فاضل اور بزرگ مولانا شیخ نور الدین اور آپ کے بعد آپ کے بڑے صاحبزادے شیخ محمد عرف پیر بابا درس دیتے تھے اردو کے دور اول کے مشہور شاعر دہلی کو جو پہلے دکنی کہلاتے تھے مگر اب گجراتی لکھے جانے لگے ہیں) چونکہ مولانا شیخ نور الدین سے بڑی عقیدت تھی اس لئے

انھوں نے حضرت شیخ کے نام کی مناسبت سے ایک رسالہ مدرسہ ہدایت بخش کی ترقی و توصیف میں لکھا تھا جس میں مولانا شیخ نور الدین کی مدح و منقبت کے ساتھ مدرسہ کی عمارت اس کی مسجد اور اس کے حوض وغیرہ کا تذکرہ ایک خاص شاعرانہ انداز میں کیا گیا تھا رسالہ اگرچہ مختصر ہے تاہم دلی کی فارسی انشاء پر دازی اور اس کے علم و فضل کا ایک بہترین شاہ کار ہے۔ لائق مرتب نے اسی رسالہ کو آڈٹ کر کے اپنے ایک فاضلانہ مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے۔ دلی کی ایک علمی یادگار ہونے کی بنا پر امید ہے اباب ذوق اس کی قدر کریں گے

نشانی مفتی اعظم | مرتبہ مولانا ابو الخیر محمد ادریس نسیم دہلوی - تقطیع صبی - کتابت و طباعت بہترین ضخامت ۳۲ صفحات - قیمت درج نہیں شاید ۴ روپے - نذرین حیدر امرہ دہلوی - دارالکتب گلی راجا نذر شخانہ دہلی - مولانا ابو الخیر محمد ادریس فن تاریخ گوئی کے مسلم استاد اور ماہر ہیں۔ موصوف نے حضرت مفتی محمد کفایت اللہ رحمۃ اللہ علیہ کے حادثہ وفات سے متاثر ہو کر کم و بیش ایک سو مادے تاریخ وفات کے نکالے تھے جو عربی، فارسی اور اردو میں زبانوں میں ہونے کے علاوہ عجیب و غریب قسم کی مختلف صنعتوں میں بصورت قطعات یا عبارتہائے منظوم و منثور پھیلے ہوئے ہیں۔ یہ کتابچہ انھیں کادل پسند مجموعہ ہے، جو حضرات اس فن کا ذوق رکھتے ہوں انھیں کم از کم ایک مرتبہ فن کے اس حیرت انگیز نمونوں کو دیکھ کر لائق موعظ کی لیاقت و محنت اور کمال و بہر مندی کی داد ضرور دینی چاہیے۔

شرق اوسط میں کیا دیکھا؟ | از سید ابوالحسن علی صاحب ندوی - تقطیع خورد ضخامت ۹۴ صفحات - کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد ۴ روپے - مکتبہ تعلیمات اسلام نمبر ۳۸ - امین آباد پارک لکھنؤ۔

یہ ان چند عربی تقریروں کا اردو ترجمہ ہے جو سید ابوالحسن علی صاحب ندوی نے شرق اوسط کے سفر سے واپس آکر دہلی ریڈیو اسٹیشن سے عربی پروگرام کے سلسلہ میں نشر کی تھیں یہ سفر نامہ نہیں بلکہ صرف ان طبعی تاثرات کا ایک بیان ہے جو مصر شام و فلسطین وغیرہ میں گھومنے

کے بولالین سیاح کے دل و دماغ پر طاری ہوئے علاوہ بریں ان ملکوں کے چند نامور علماء اور ارباب اُردو رسوخ حضرات کا تذکرہ بھی ضمناً آگیا ہے و کتاب دُحسب لائق مطالعہ اور مفید ہے

(۱) فقہ نظامی تقطیع خور و ضخامت ۱۱۲ صفحات۔

مقیمت کسی ایک کی بھی درج نہیں

پتہ: مدرسہ حاجی احمد بن محمد لکھتہ

مرحوم ڈیر بن شال (جنوبی افریقہ)

(۲) عربی اردو نظامی قاعدہ

جدید حصہ اول و دوم محل ضخامت ۸۸ صفحات

(۳) سیرت محبوب رب العالمین

ضخامت ۸۰ صفحات

پہلے رسالہ میں نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج اور ان سے متعلقہ امور کے احکام و مسائل عام فہم اور سادہ زبان میں بصورت سوال و جواب بیان کئے گئے ہیں دوسرے یہ رسالہ میں ایک نئے طریقہ پر بچوں اور بچیوں کے لئے قاعدہ اس طرح پر لکھا گیا ہے کہ اس کو پڑھ لینے کے بعد سچے کو عربی حروف کے ساتھ ساتھ اور حروف پڑھ لینا بھی آسان ہو جاتا ہے اس میں متن فصلیں اور ۳۹ اسباق ہیں جن میں حروف کی تکمیل اور قواعد بیان کئے گئے ہیں اور فصل سوم میں دینیات کے مسائل کا بیان ہے تیسرے رسالہ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے آسان اردو میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت میں بصورت سوال و جواب لکھا گیا ہے تینوں رسالے اس لائق ہیں کہ بچوں اور بچیوں کے مکاتب کے نصاب میں ان کو شامل کیا جائے۔ ان سے خاطر خواہ فائدہ ہوگا!

مرتبہ جناب افضل حسین صاحب ایم۔ اے

بی۔ ٹی تقطیع خور و کتابت و طباعت بہتر اور

دیدہ زیب حصہ اول و دوم کی قیمت ۳ روپے

حصہ چہارم کی ہر تہہ: مکتبہ جماعت اسلامی ہند لکھنؤ

اخلاقی کہانیاں حصہ اول و دوم ہر ایک

کی ضخامت ۳۲ صفحات۔

اخلاقی کہانیاں حصہ چہارم ضخامت

۸۴ صفحات۔

ہندوستان کی جماعت اسلامی نے ام پور کو اپنا مرکز بنا کر وہاں مسلمان بچوں کے لئے ایک درسگاہ قائم کی ہے جس کا مقصد تعلیم سے زیادہ بچوں کی تربیت ایک ایسے طریقہ پر کرنا ہے کہ وہ بڑے ہو کر بچے اور سچے مسلمان بھی ہوں و دنیاویات اور عربی سے آشنا بھی ہوں اور ساتھ ہی دنیوی زندگی عزت اور خودداری کے ساتھ بسر کرنے کے بھی قابل ہوں اس مقصد کے پیش نظر درسگاہ کے ادباب کار نے خود اپنا ایک لفظ تیار کیا ہے اور اب اسی لفظ کو اس درسگاہ میں رائج کر کے اس کا عملی تجربہ کیا جا رہا ہے۔ زیر تبصرہ یہ چھوٹے چھوٹے چند رسالے اسی لفظ اور اس کے ماتحت تعلیمی و ذہنی اصلاح کے جذبہ سے لکھے گئے ہیں اس میں شک نہیں کہ زبان و بیان، مضامین و ترتیب اور کتابت و طباعت ہر اعتبار سے یہ رسالے اس لائق ہیں کہ ہر مسلمان سچے یا سچی کو پڑھانے جائیں ان کے پڑھنے سے اردو زبان بھی آنے کی نیکی کی عظمت اور اس کی طرف رغبت بھی پیدا ہوگی اور اخلاقی سر بلندی و سرفرازی حاصل کرنے کا دلوں میں پیدا ہوگا۔

مرتبہ جناب افضل حسین صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی قیمت ۳ روپے

آسان کہانیاں | یہی اسی سلسلہ کی کڑی ہے جس میں دس کہانیاں بچوں کے لئے دلچسپ و آسان زبان میں لکھی گئی ہیں ان کہانیوں میں اس بات کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ کہانیاں بچوں کی ذہنی استعداد کے مطابق ہوں۔

از مولوی حاجی ابوالسعود احمد الباقوی تقطیع متوسط ضخامت ۳۲ صفحات

باب القرآن | کتابت و طباعت عمدہ قیمت ۷ روپے :- دارالانشاعت میل و شمار ام مولوی

یہ رسالہ کیا بلکہ قاعدہ قرآن مجید کی تعلیم کو آسان کر دینے کی غرض سے لکھا گیا ہے اس کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصہ میں حروف تہجی اور حرکات و سکنات کی خوب مشق کر دی گئی ہے دوسرے حصہ میں حروف کی ترکیب اور مرکبات کو سہل و آسان طریقہ پر سمجھانے اور ان کی مشق کرانے کی کوشش کی گئی ہے امید ہے یہ قاعدہ تجربہ کے بعد اپنے مقصد میں کامیاب ثابت ہوگا۔

ندوة المصنفین کی تالیفی کتابیں

علامان اسلام

مشی سے زیادہ علامان اسلام کے کمالات و فضائل
تھکانا مولوں کا ایمان اور ذریعہ ایمان

عرب اور اسلام

ڈاکٹر محمد علی شہر و معروف کتاب کا آسان اور
نفس ترجمہ

قیمت چھ جلد سے

تایخ اسلام پر ایک نظر

تایخ اسلام کے مشام
ادوار کے ضروری حالات

و واقعات کی تفصیل
تایخ نویسی کے جدید

تعمیلات کو سامنے رکھ کر
اسلوب بیان نہایت ہی

دل نشین قیمت سے جلد سے

تایخ اسلام آٹھ جلدوں میں

نور سے دین میں تایخ اسلام پڑھنے والوں کے لئے یہ کتاب بہت
مفید ہے۔ تاریخ امت کے ہر تمام حصے مستند و مستحکم ہیں اور جامع و
مکمل ہیں ہر زبان نہایت شگفتہ و رواں تزیین دل نشین

نبی عربی صلعم خلافت راشدہ خلافت نبی امیہ
قیمت پچھ جلد سے قیمت پچھ جلد سے
قیمت پچھ جلد سے قیمت پچھ جلد سے

تایخ معاویہ خلافت عباسیہ خلافت عباسیہ جلد دوم
قیمت پچھ جلد سے قیمت پچھ جلد سے
قیمت پچھ جلد سے قیمت پچھ جلد سے

تایخ مصر و مصری خلافت عباسیہ
قیمت پچھ جلد سے قیمت پچھ جلد سے
قیمت پچھ جلد سے قیمت پچھ جلد سے

قیمت چھ جلد سے
قرین و سلی

قرین و سلی کے
میں لائوئی علی حقا

قرین و سلی کے مکمل
اسلام سائنس دانوں

ادوار سفریوں کے پیشانی
علمی کارناموں کا بیان

قیمت جلد اول سے جلد دوم سے
قیمت جلد اول سے جلد دوم سے

مسلمانوں کا عروج و زوال

جدید ایڈیشن (اپنے موضوع پر ایک اچھوتی کتاب)
جس میں خلافت راشدہ کے دور سے لے کر منہ وستان
کے عہد مکرانی تک مسلمانوں کے عروج و زوال کے سبب کا
مبصرانہ و تحقیقہ و تجزیہ کیا گیا ہے۔ قیمت لکھ جلد سے

تایخ مشائخ چشت

سلسلہ چشت کے صوفیہ کرام کا تحقیقہ و تذکرہ اور ان کے تصنیف
حیات نظام اصلاح و تربیت پر مدلل بحث قیمت لکھ جلد سے
قیمت کتب مفت طلب فرمائیے

مسلمانوں کا نظم مملکت

مسلمانوں کے نظم مکرانی کی بصیرت اور ذریعہ تاریخ جس میں
مسلمانوں کے آئین جہان بانی کے تمام شعبوں کو مشتمل ہے۔
صاف اور روشن معلومات دی گئی ہیں یہ وقت کی ایک
واقعی مطالعہ کتاب ہے اصل کتاب کے مصنف مصر کے
مشہور فاضل اور جدید و قدیم علوم کے باخ نظر عالم ڈاکٹر
من ابو بکر حسن ایم ایف بی اے ایچ ڈی ہیں اور ترجمہ
ندوة المصنفین کی نگراں میں کرنا گیا ہے۔

قیمت لکھ جلد سے

مینجر ندوة المصنفین اردو بازار جامع مسجد علی

مختصر قواعدِ ندوۃ المصنفین دہلی

۱۔ **محسن خاص** جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپیہ یکیت مرحمت فرمائیں وہ ندوۃ المصنفین کے دُعا محسن خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم نواز اصحاب کی خدمت میں ادا سے اور مکتبہ برہان کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنانِ ادارہ ان کے قیمتی منشوروں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ **محسنین** جو حضرات یکس روپیہ مرحمت فرمائیں گے وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل ہوں گے۔ ان کی جانب سے یہ خدمت معادضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خاطر ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات حق کی تعداد تین سے چار تک ہوتی ہے۔ نیز مکتبہ برہان کی بعض مطبوعات اور ادارہ کا رسالہ ”برہان“ بلا کسی معادضہ کے پیش کیا جائے گا جو حضرات اٹھارہ روپے پیشگی مرحمت فرمائیں گے ان کا شمار ندوۃ المصنفین کے صفہ ۳۔ **معاونین :-** معاونین میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور رسالہ برہان جس کا سالانہ چندہ چھ روپے ہے، بلا قیمت پیش کیا جائے گا۔

۴۔ **اجتہاد** - نذر روپے ادا کرنے والے اصحاب کا شمار ندوۃ المصنفین کے اجتہاد میں ہوگا۔ ان کو رسالہ بلا قیمت دیا جائے گا اور طلب کرنے پر سال کی تمام مطبوعات نصف قیمت پر دی جائیں گی یہ حلقہ خاص طور پر علماء اور طلبہ کے لئے ہے۔

قواعد رسالہ برہان (۱) برہان ہر انگریزی مہینے کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ (۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین اگر وہ زبان و ادب کے معیار پر پورے اتریں برہان میں شائع کئے جاتے ہیں۔ (۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاک خانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں جن صاحب کے پاس نہ پہنچے وہ زیادہ سے زیادہ ۲۵ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیں۔ ان کی خدمت میں پرچہ دوبارہ بلا قیمت بھیج دیا جائے گا۔ اس کے بعد شکایت قابلِ اعتنا نہیں سمجھی جائے گی۔

(۴) جواب طلب امور کے لئے ۲۰ تا ۲۵ دن کا مکتبہ یا جوابی کاروبار بھیجنا چاہئے بغیر ندری نمبر کا حوالہ ضروری ہو۔ (۵) قیمت سالانہ چھ روپے۔ دوسرے ملکوں سے ساڑھے سات روپے (مع محصول ڈاک) فی پرچہ۔ (۶) منی آرڈر روانہ کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ ضرور لکھئے۔

مولوی محمد ادیس پرنٹر پبلشر نے جید برقی پریس میں طبع کر کے دفتر برہان جامع مسجد دہلی سے شائع کیا

